











# خزانة الألفاظ

## ولب لباب لسان العرب

تحقيق وشرح  
عبد السلام محمد هارون

الجزء التاسع

الناشر مكتبة النخاعى بالقاهرة

الطبعة الثانية  
١٤٠٨ هـ ١٩٨٨ م

مطبعة المسكني  
المؤسسة السعودية العامة  
١٨٨٠ شارع الملك فهد  
٨١٦٨٥١

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الجوازم

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد المائة<sup>(١)</sup> :  
 ٦٧٦ (لولا فوارسٌ من ذُهلٍ وأُسْرَتُهُمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ)  
 على أن (لم) قد جاءت في الشعر غيرَ جازمة .  
 وكذلك قال ابن عصفور : إنَّ رفع المضارع بعد لم ضرورة . وأنشد  
 مع هذا البيت قولَ الشاعر :  
 وَأَمْسَوْا بِهَالِيلَ لو أَقْسَمُوا على الشَّمْسِ حَوَليْنِ لَمْ تَطْلُعْ  
 برفع (تطلع) . وقال : حَكَمَ للَم بدلًا من حُكْمِها بحكم ما ، لَمَّا كانت  
 نافيةً مثلها . فرفع المضارع بعدها كما يرفع بعد ما .  
 وقال التبريزي (في شرح الكافية) ، تبعًا لابن جني (في سر الصناعة) :  
 وقد لا تجزم لم ، حملاً على لا .  
 وقال ابن مالك : إنَّ رفع المضارع بعدها لغة لا ضرورة . كذا في  
 مغنى اللبيب .

وفوارس : جمع فارس ، شاذٌّ . وذُهلٌ ، بضم الذال المعجمة : اسمٌ  
 لقبيلتين ، إحداهما : ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عُكابة ، والأُخرى<sup>(٢)</sup> :

(١) المحتسب ٤٢:٢ وابن يعيش ٨:٧ وضرائر ابن عصفور ٣١٠ والمغنى ٢٧٧ ، ٣٣٩  
 والمغنى ٤ : ٤٤٦ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والجمع ٢ : ٥٦ والأشوفي ٤ : ٦ واللسان  
 (صلف) .

(٢) ط : « والآخر » ، صوابه في ش . وما يجدر ذكره أن « ذهل » اسم لعدة قبائل  
 لا لقبيلتين . انظر فهارس جمهرة ابن حزم ٥٦٣ ، فقد عد منهم ثمانى قبائل .

ذُهل بن ثعلبة بن عكابة ، وهما من ربيعة . وروى بدله : « من جَرَمٍ »  
بفتح الجيم ، وهو قبيلة أيضاً . وروى : « نَعَمْ » أيضاً بضم النون ، وهو  
اسم امرأة ، وهو تحريف .

( من ذُهل وأسرته ) يروى بالرفع عطف على فوارس ، ويروى بالجر  
عطف على ذهل .

وأُسرة الرجل ، بضم الهمزة : رهطه . والصُّلفاء : مصغر صُلْفَاء ،  
وهي الأرض الصُّلْبَةُ ، والمكان أَصْلَف . ويقال صِلْفَاء ، بوزن جِرْبَاء .  
وقال الأصمعي : الْأَصْلَف والصُّلْفَاء : ما اشتدَّ من الأرض وَغُلُظ وَصَلْب ،  
والجمع الْأَصَالف والصَّلَافِي . كذا ( في العباب للصَّاعاني ) . ويوم الصُّلْفَاء  
هو يومٌ من أَيَّام العرب <sup>(١)</sup> ، لكنَّ الشاعر صغَّره . قال ابن رشيقي ( في العمدة ) :  
يوم الصُّلْفَاء لهوازن على فزارة وَعَبْسٍ وَأَشْجَع ، وفيه قتل دُرَيْد بأخيه  
ذُؤَاب بن أسماء <sup>(٢)</sup> . انتهى .

والواو في ( يوفون ) ضمير القوم الذين هجأهم الشاعر . و ( الجارُ )  
له معانٍ : منها المجاور في السَّكَن ، ومنها المستجير وهو الذي يَطْلُبُ  
الْأَمَانَ ، ومنها الحليف . وأحد هذه الثلاثة [ هو المناسِب <sup>(٣)</sup> ] ، وعليه  
ففيه حذف مضاف ، أي لم يوفون بدمَّة الجار .

وهذا البيت أنشده الْأَخْفَشُ والفارسي وغيرهما ، ولم أجِد من عَزَاهُ  
إلى قائله ، ولا مَنْ ذَكَرَ له تَمَتَّة . والله أعلم به .

(١) لم يذكره ياقوت . وإنما ذكر « الصلعاء » و « الصليعاء » أيضاً بالتصغير ؛ ذكرهما  
بالعين المهملة ، مشتقين من قولهم : رجل أصلع وامرأة صلعاء ، وقال : إنه موضع كانت به  
رقعة لهم .

(٢) العمدة ٢ : ١٦١ حيث ذكر الموضع بالغاء أيضاً .

(٣) التكلية من ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

٦٧٧ ( فَأَضَحَتْ مَغَانِيهَا قِفَاراً رَسُومُهَا

كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُوَهِّلِ )

على أَنَّ ( لم ) قد فصلت في الضرورة من مجزومها ، فإنَّ الأصل :  
كَأَنَّ لَمْ تُوَهِّلِ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ .

وقيّد ابنُ عصفور الفصلَ في الضَّرورة بالمجرور والظرف ، وأنشد :  
نَوَائِبُ مِنْ لَذَنِ ابْنِ آدَمَ لَمْ تَزَلْ تَبَاكِرُ مَنْ لَمْ بِالْحَوَادِثِ تَطْرُقِ  
وأنشد بعده قوله : ( فَأَضَحَتْ مَغَانِيهَا ) البيت . وقد فصل في الأوَّلِ  
بين لَمْ ومجزومها وهو تطرق ، بالمجرور ، وفصل في الثاني بالظرف بينهما .  
وكذلك صنع ابن هشام ( في المغنى ) ، قال : وقد تُفَصِّلُ مِنْ مَجْزُومِهَا  
فِي الضَّرورة بِالظرف ، كقوله :

فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ امْتَرَيْنَا تَكُنْ فِي النَّاسِ يُدْرِكُكَ الْمِرَاءُ

وقوله : ( فَأَضَحَتْ مَغَانِيهَا ) البيت . وقد يليها الاسم معمولاً لفعلٍ  
يفسِّره ما بعده ، كقوله :

٦٢٧ ظُنِنْتُ فَقِيْرًا ذَا غِنًى ثُمَّ نَلْتُهُ فَلَمْ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبٍ<sup>(٢)</sup>

انتهى .

(١) الشاهد لذى الرمة في ديوانه ٥٠٦ . وانظر الخصائص ٢ : ٤١٠ والضرائر ٢٠٣ .  
والمغنى ٢٧٨ والمغنى ٤ : ٤٤٥ والجمع ٢ : ٥٦ والأشموقي ٤ : ٥  
(٢) المغنى ٢٧٨ .

وقوله ( إذا نحن امترينا ) متعلق بيلدروك ، الأصل : ولم تكن في الناس يدركك المراء إذا نحن امترينا ، والامتراء : الشك . والجرأه : الجدال .

وقوله : « ظُنِنْتُ فقيراً » الخ . هو بالبناء للمجهول والتكلم . وفقيراً حال من نائب الفاعل ، وذا غنى : مفعولٌ ثانٍ لظُنِنْتُ ، وضمير نلتُهُ للغنى ، وذا رَجاء : مفعولٌ لفعل محذوف مفسرٌ بِالْقَى المذكور . وغير واهب : حالٌ من فاعله ، يعنى أَنَّهُ فى حال فقره كان متعففاً ، فكفى عن ذلك بظنه ذا غنى ، وَأَنَّهُ حين صار غنياً يعطى كلَّ راجٍ لقيَهُ ما يرجو .

أبيات الشاهد

والبيت من قصيدة طويلة لِيَذَى الرُّمَّة . وقبله :

(فيا كَرَمَ السَّكْنِ الذين تحمَّلوا عن الدار والمستخلفِ المتبدِّلِ)

وبعده :

(كَأَنَّ لَمْ تَحُلَّ الزُّرْقَ مِىْ وَلَمْ تَطَأْ بجرعاء حُزْوَى نِيرِ مِرْطِ مَرَحْلِ  
إلى ملعبٍ بين الحِواءَيْنِ مَنْصَفٍ قَرِيبِ المزارِ طَيْبِ التُّرْبِ مُسْهِلِ)

وقوله : « فيا كرم السَّكْنِ » إلخ . هو نداءٌ تعجُّبى ، أى يا صاح ، انظر كرمَ السَّكْنِ ، وهو أهل الدار ، جمع ساكن كصَّخَب جمع صاحب . وتحملوا : أرتحلوا . والمستخلف معطوف على الدار ، وهو والمتبدِّل رُويَا على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول . يريد : الدار تبدَّلت بالسَّكْنِ الوحوشَ والطَّيَّاءَ والبقرَ . يعنى أَنَّ الدار استخلفت واستبدلت الوحش .

وهذا البيت استشهد صاحب ( الكشف ) على أن التبدُّل فى قوله

تعالى : ﴿ وَلَا تَتَّبِعُوا الْخَيْبَ بِالطَّبِيبِ <sup>(١)</sup> ﴾ بمعنى الاستبدال ، كالتعجل والتأخر ، بمعنى الاستعجال والاستئثار .

وقوله : ( فَأَضَحَّتْ مَغَانِيهَا ) أى صارت ، والمغنى . جمع مغنى ، وهو المقام ، من غنى بالمكان كَرَضِيَّ ، إذا أقام فهو غانٍ . والقفار : جمع قفر . فى المصباح : القفر : المفاضة لا ماء فيها ولا نبات . ودار قفر : خالية من أهلها . والرسم : الأثر . ورسومها فاعل قفار . والمروى فى ديوانه كذا :

\* فَأَضَحَّتْ مَبَادِيهَا قَفَارًا بِلَادُهَا \*

قال شارحه : مباديها : حيث تبدو فى الربيع . والبلاذ : جمع بلدة ، وهى القطعة من الأرض . وأهل المكان أهولاً من باب قعد : عَمِرَ بِأَهْلِهِ فهو آهل ، وقرية آهلة . وأهلّت بالشيء : أنست به . قال شارح الديوان : تَوَهَّلُ : تُنْزَلُ . يقال بلدٌ مأهولٌ : ذو أهل .

وقال ابن الأنبارى ( فى شرح المفضليات ) : أهل هذا المكان . وسمعتُ يقال مكان آهل أى ذو أهل . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وبنو عامر يقولون : أهلّت به آهلٌ به أهولاً ، أى أنستُ به .

وقوله : « كَأَنَّ لَمْ تَحُلَّ الزُّرْقُ » هو جمع أزرق . قال شارح الديوان : الزُّرْقُ : أكشبةٌ بالدَّهْنَاءِ . والجَزَاءُ من الرمل . وحُزْوَى بضم المهملة : موضع : والعِرْطُ ، بالكسر : الإزار . ونِيرَه : عَلَمُهُ . والمرحَلُ بفتح الحاء المهملة المشددة : الموشى على لون الرِّحَالِ <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « إلی ملعب » ، الجَوَائِمِ بكسر المهملة : أبياتٌ مجتمعة . يريد :

(١) الآية ٢ من سورة النساء .

(٢) فى الديوان : « الرجل » بالجمع . وفى شرحه : « الرجل : المعلم » .

ملعباً بين الجوازمين . وَمَنْصَفٌ : بفتح الميم والصاد ، يقول : هو بين الجوازمين وسط . ومسهل : سهلٌ قد انحدرَ عن الغلظ .

وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِيرَ)  
على أَنَّ الفعل بعد (قد) محذوف اختياراً، أى وكأن قد زالت.  
وَأَزِفَ : دنا . والركاب : الإبل . ولَمَّا نافية جازمة ، وتَزُلْ مجزوم وأصله  
تزول . والرحال : جمع رَحْل ، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث فى  
السفر . وكأن مخففة .

٦٢٨

وتقدم شرح هذا البيت مفصلاً فى الشاهد الخامس والعشرين  
بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الستائة<sup>(٣)</sup> :

٦٧٨ (احْفَظْ وَدِيعَتَكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا

يَوْمَ الْأَعَارِبِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ )  
على أَنَّ حذف مجزوم (لم) ضرورة ، والأصل : وإن لم تصل<sup>(٤)</sup> .  
كذلك قدره أبو حيان ، فيكون وصلت مثله بالبناء للمعلوم .

(١) الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٢) الخزائن ٧ : ١٩٧ - ٢٠٤ .

(٣) دبران ابن هرمة ٢٠١ والملقى ٢٨٠ واليعنى ٤ : ٤٤٣ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والمجم  
٥٦ : ٢ والأشباه والنظائر ٢ : ٧٣ والأشموقى ٤ : ٦ .

(٤) ط : « والأصل أن لم تصل » . وإثبات الواو من ش .



وقدره أبو الفتح البغلي : وإن لم تُوصَلْ ، فيكون إن وُصِلت مثله  
بالبناء للمفعول .

وأنشد ابن عصفور ( في الضرائر الشعرية ) قول ابن هرمة :  
وعليك عهدُ الله إنَّ ببـابه أهلَ السَّيالة إن فعلت وإن لم<sup>(١)</sup>  
يريد : وإن لم تفعل . ومثله قول الآخر :  
ياربَّ شيخٍ من لُكيز ذى غَنَمٍ في كَفِّه زَيْغٌ وفي الفَمِّ فَقَمٌ<sup>(٢)</sup>  
أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ وقد كان وَلَمْ

يريد : وقد كان ولم يجلج . ثم قال : وإنما لم يَجْزُ الاكتفاء بلم  
وحذف ما تعمل فيه إلا في الشعر ، لأنها عاملٌ ضعيف ، فلم يتصرفوا  
فيها بحذف معمولها<sup>(٣)</sup> في حال السعة ، بل إذا كان الحرف الجار - وهو  
أقوى في العمل منه ، لأنه من عوامل الأسماء ، وعوامل الأسماء أقوى من  
عوامل الأفعال - لا يجوز حذف معموله<sup>(٤)</sup> ، فالأحرى أن لا يجوز ذلك  
في الجازم . فإن قال قائل : فلم جاز الاكتفاء بلماً وحذف معمولها في  
سعة الكلام وهي جازمة ، فقالوا : قاربت المدينة ولما ، أى ولما أدخلها  
ولم يَجْز ذلك في لم ؟ فالجواب أن تقول : إنَّ الذى سَوَّغ ذلك فيها  
كونها نفيًا لِقَدْ فعل . ألا ترى أنك تقول في نبي قد قام زيد : لم يقم ،  
فحملت لذلك على قد ، فكما يقال لم يأت زيد وكان قد ، أى وكان

(١) ديوان ابن هرمة ٢١٩ والضرائر ١٨٣ . وفي الديوان : « إن أنبأته » .

(٢) كذلك ورد في الضرائر وابن يعيش ٨ : ١١١ بدون نسبة . وفي ابن يعيش : « وفي فيه » .

(٣) ط : « معمولها » ، صوابه في ش والضرائر .

(٤) في النسختين : « معمولها » ، صوابه من الضرائر .

قد أتى ، فيُكْتَفَى بقَد ، فكَذَلِكَ أَيْضاً قَالُوا : قَارِبَتِ الْمَدِينَةُ وَلَمَّا ، أَى وَلَمَّا  
أَدْخَلُهَا ، فَاسْتَفَوْا بَلَمَّا . هَذَا كَلَامُهُ .

وقوله : ( احْضَرْ ) أَمْرٌ . و ( اسْتُودِعْتُهَا ) عَلَى بِنَاءِ الْمَجْهُولِ . و ( يَوْمُ  
الْأَعَارِبِ ) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي كِتَابِ أَيَّامِ الْعَرَبِ ، وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : هُوَ يَوْمُ  
صَاحِبِ الشَّاهِدِ مَعَهُودٌ بَيْنَهُمْ . وَنَسَبَ الْبَيْتَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ هَرَمَةَ . وَتَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي  
الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالسَّتِينَ<sup>(١)</sup> وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّاسِعُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ السَّمَاةِ<sup>(٢)</sup> :

٦٧٩ ( أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا )

عَلَى أَنَّ الْهَمْزَةَ الدَّخِيلَةَ عَلَى لَمَّا لِلْإِسْتِفْهَامِ التَّقْرِيرِي ، أَى أَلَمْ تَعْرِفُوا  
مِنَّا إِلَى الْآنَ الْجِدِّ فِي الْحَرْبِ عِرْفَانًا يَقِينًا . أَى قَدْ عَلِمْتُمْ ذَلِكَ فَلَمْ  
تَتَعَرَّضُوا لَنَا .

وَهَذَا عَجَزٌ وَصَلُّهُ :

( إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ )

وَالْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ ، يَخَاطَبُ بَنِي عَمِّهِ بَكْرَ  
ابْنِ وَائِلٍ .

وَالْإِلَيْكُمْ<sup>(٣)</sup> : اسْمُ فِعْلٍ ، أَى : ابْعَثُوا وَتَنَحَّوْا عَنَّا إِلَى أَقْصَى مَا يُمْكِنُ مِنْ  
الْبُعْدِ . وَكَرَّرَ إِلَيْكُمْ تَأْكِيدًا لِلأُولَى . وَبَعْدَهُ :

( أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كِتَابَ يَطْعَنٍ وَيَرْتَمِينَا )  
و ( أَلَمَّا ) مِثْلُ الْأُولَى . وَالْكَتَيْبَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْجَيْشِ ، سَمِيَتْ كَتَيْبَةً

(١) الْخَزَانَةُ ١ : ٤٢٤ .

(٢) مَعْلَقَةُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ .

(٣) ط : « وَإِلَيْكَ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

لاجتماع بعضها إلى بعض؛ ومنه كتبت الكتاب، أى جمعت بعض حروفه إلى بعض. ويَطْعَنُ : يفتعلن من الطَّعْن . وكذلك يَرمِينَا<sup>(١)</sup> : يفتعلن من الرَّمَى ، والألف للإطلاق . أراد التَّطَاعُن بالرمح ، والتراعى بالسَّهم مِنَّا ومنكُمْ .

وتقدمت ترجمة عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة مع شرح أبيات منها في مواضع في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد السّائة . وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٦٨٠ ( مُحَمَّدٌ تَفْدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ

إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا )

على أنه جاء في ضرورة الشعر حذفُ لام الأمر في فعلٍ غير الفاعل المخاطَب ، والتقدير : يا محمد لتفد نفسك كل نفس .

قال سيبويه : واعلم أن هذه اللام قد يجوزُ حذفُها في الشعر وتعمل مضمرةً ، كأنَّهم شبهوها بأنَّ إذا أعملوها مضمرةً . وقد قال الشاعر :

محمدٌ تَفْدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ . . . البيت .

ولنَّما أراد : لِيَتَفَدٍ . وقال مُتَمِّمُ بْنُ نُويرة :

(١) ش : « يَرمِين » .

(٢) الخزائن ٣ : ١٨٣ . وفي ش : « الثامن والثلاثين بعد المائة » ، صوابه ما أثبت من ط .

(٣) سيبويه ١ : ٤٠٨ والمقتضب ٢ : ١٣٢ والأصول لابن السراج ٢ : ١٨٢ وأما

ابن الشجري ١ : ٣٧٥ والإنصاف ٥٣٠ وابن يعيش ٧ : ٣٥ ، ٦٠ ، ٩٢ / ٩ : ٢٤

والمقرب ١ : ٢٧٢ ورصف المبانى ٢٥٦ وشنور الذهب ٢١١ والمغنى ٢٢٤ ، ٦٤١ والمعنى

٤ : ٤١٨ والتصريح ٢ : ١٩٤ والمجمع ٢ : ٥٥ والأشموقي ٤ : ٥ .

على مثل أصحاب البعوضة فاخيمشي  
لك الويل حُر الوجه أو يبك من بكى<sup>(١)</sup>  
أراد : لَيْبِكَ . انتهى .

قال الأعلام : هذا من أقبح الضرورة ، لأن الجازم أضعف من الجاز ،  
وحرف الجر لا يضم . وقد قيل إنه مرفوعٌ حذفت لامه ضرورةً واكتفى  
بالكسرة منها . وهذا أسهل في الضرورة وأقرب .

وقال النحاس : سمعت علي بن سليمان يقول : سمعت محمد بن  
يزيد ينشد هذا البيت ويلحنُ قائله ، وقال : أنشده الكوفيون ، ولا  
يُعرف قائله ، ولا يُحتجُّ به ، ولا يجوز مثله في شعرٍ ولا غيره ، لأنَّ  
الجازم لا يضمُّ ، ولو جاز هذا لجاز يقيمُ زيد ، بمعنى ليقم . وحروف  
الجزم لا تُضمُّ ، لأنها أضعف من حروف الخفض ، وحرف الخفض  
لا يضم .

فبعد أن حكى لنا أبو الحسن هذه الحكاية ، وجدتُ هذا البيت  
في كتاب سيبويه يقول فيه : وحدثني أبو الخطَّاب أنه سمع هذا البيت  
ممن قاله .

قال أبو إسحاق الزجاج احتجاجاً لسيبويه : في هذا البيت حذف  
اللام ، أي لتفد . قال : وإنما ساء إضماراً لأنَّه بمنزلة . وأمَّا قوله أو يبك  
من بكى فهذا البيت لفصيح ، وليس هذا مثل الأول ، وإن كان سيبويه

(١) سيبويه ٣ : ٨ والمقتضب ٢ : ١٣٢ وأصول ابن السراج ٢ : ١٦٣ ، ١٨١ وابن  
الشجري ١ : ٣٧٥ وابن يعيش ٧ : ٦٠ ، ٦٢ والإنصاف ٥٣٢ ورصف المباني ٢٢٨ والمغني  
٢٢٥ والبلدان (البعوضة) .

قد جمع بينهما . وذلك أَنَّ المعطوف يُعْطَف على اللفظ وعلى المعنى . فعطف الشاعرُ على المعنى ، لِأَنَّ الْأَصْلَ في الأمر أن يكون باللام ، فحذفت تخفيفاً والأصل : فلتخمشي ، فلما اضطرَّ الشاعر عطف على المعنى ، فكانه قال : فلتخمشي ويَبْكُ ، فيكون<sup>(١)</sup> الثاني معطوفاً على معنى الأول . والبعضة : موضع بعينه قُتل فيه رجالٌ من قومه فحضرَّ على البكاء عليهم .

وحذا ابن هشام ( في المعنى ) هذا الحذو وقال : وهذا الذي منعه المبردُ أجازه الكسائي في الكلام ، بشرط تقدُّم قُلْ ، وجعل منه : قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ<sup>(٢)</sup> ، أى ليقيموا .

ووافقه ابن مالك ( في شرح الكافية ) وزاد عليه أن ذلك يقع في النشر قليلاً بعد القول الخبري ، كقوله :

قلتُ لبوابٍ لديه دارُها تَيْلِذَنُ فإِنِّي حَمَوُها وجارُها<sup>(٣)</sup>

أى لتيلذن ، فحذف اللام وكسر حرف المضارعة .

٦٣٠

وأما ابن عصفور فلم يَزِدْ ( في كتاب الضرائر ) على قوله : إضمار . الجازم وإبقاء عمله أقبح من إضمار الخافض . ثم أنشد خمسة أبيات حذف فيها اللام .

و ( محمدٌ ) منادى . و ( تفدي ) أمرٌ من الفداء . و ( كلٌّ ) فاعله . و ( نفسك ) مفعوله . و ( التَّبَال ) بفتح المثناة بعدها موحدة . قال الأعلم ، وتبعه ابن هشام : هو سوءُ العاقبة ، وأصله وَبَال ، فتأوّه مبدلة من الواو .

(١) ش : « ويكون » .

(٢) الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

(٣) لمنظور بن مرثد ، في المفتى ٢٢٥ والعين ٤ : ٤٤٤ والمجم ٢ : ٥٦ والأشمون ٤ : ٥٤ .

والبيت لا يُعرف قائله ، ونسبه الشارح في الباب الذي بعد هذا  
لحسنان ، وليس موجوداً في ديوانه .

صاحب الشاهد وقال ابن هشام ( في شرح الشذور ) : قائله أبو طالب عم النبي  
صلى الله عليه وسلم .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : هو للأعشى .  
والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثمانون بعد الستمائة<sup>(١)</sup> :

٦٨١ ( لَتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ

فَلتَقْضَى حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ )

على أن أمر المخاطب جاء فيه باللام ، وهو في الشعر أكثر منه في  
النثر ، أراد قم . وكذا اللام في قوله ( فلتَقْضَى ) لأمر المخاطب ، والياء  
إشباع الكسرة .

والبيت أورده الكوفيون . وهو مجهول لا يعلم تنمته ولا قائله .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٨٢ ( قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ

كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ )

(١) المقد ٣ : ٤٩٦ والإنصاف ٥٢٥ والمغنى ٢٢٧ ، ٥٥٢ والتصريح ١ : ٥٥ / ٢ :

٢٤٦

(٢) المقرب ١ : ٢٧٧ والضرائر ١٨٥ ووصف المياني ١٠٦ والمغنى ٦٤٩ والمياني

١ : ١٠٤ / ٤ : ٣٣٦ والتصريح ١ : ١٩٥ والمهجع ٢ : ٦٢ والأشعري ١ : ٣٣ / ٤ :

٢٦ وملحقات ديوان رؤية ١٨٦ .

على أنّ فيه حذف الشرط والجزاء معاً لضرورة الشّعْر ، والتقدير : وإن كان كذلك رضيته أيضاً .

وكذا قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر <sup>(١)</sup> ) : إنّ حذفهما خاصٌّ بالشعر .

وأورده ابن هشام ( في فصل الحذف من المغنى ) ولم يخصّه بالشعر .  
وأما إن الأولى فإنّما حذف منها جوابها ، والتقدير : وإن كان فقيراً  
أترضين به ، لأنّ كان شرطها ، واسمها مستتر فيها يعود إلى بعلٍ في  
بيت مقدّم ، وهو :

( قالت سليمان ليت لي بعلًا يَمُنَّ      يَغْسِلُ جلدِي وَيُنْسِيَنِي الحَزْنَ  
وحاجةً ما إنْ لها عِنْدِي ثَمَنٌ      ميسورةً قضاؤها مِنْهُ وَمِنْ  
قالت بناتُ العمِّ ياسلمى وإنْ      كان فقيراً مُعْدِمًا ، قالت وإنْ )

وهذا الرجز منسوب إلى رؤية بن العجاج ، وسليمي : مصغّر سَلَمَى صاحب الشاهد  
اللاتية . والبعل : الزَّوج . وَيَمُنُّ فعل مضارع من المِنَّة ، وخفف النون  
للضرورة ، والمِنَّة : النعمة يقال مَنْ عَلَيْهِ ، أى أنعم عليه . والمراد هنا : يحصل  
منه المنُّ والإنعام ، سواء كان عليها أو على غيرها ، فهو مطلق .

وقال : العينى : هو بتقدير يَمُنُّ عَلَى .

وقوله : « يغسل جلدى » إلخ تفسيرٌ لقولها يَمُنُّ . وقولها : « وحاجةً ،  
منصوب بتقدير : ويقضى لى حاجة ، وهى قضاء شهوة النوم . وقال  
العينى : حاجة معطوف على بعلًا ، وما نافية ، وإن زائدة . وكون هذه الحاجة

(١) ط : « الضرورة » ، وأثبت ما فى ش .

لا ثمن لها عندها لغلاتها وعزتها . وميسورة صفة حاجة . وأرادت : قضاؤها من البعل ومنى ، فحذفت الياء مع نون الوقاية ضرورة .

وروى : ( قالت بنات الحي ) بدل بنات العم . وروى ( ولمن ) بزيادة نون في الموضعين ، وبها استشهد سُراخ الألفية على أنَّ هذه النون هي تنوين الغالى ، وبها يخرج الشعر عن الوزن ولا يستقيم إلا بحذفها . ورؤية تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس من أول الكتاب<sup>(١)</sup>

٦٣١

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد السائة<sup>(٢)</sup> :

٦٨٣ ( أَمَاوَى مَهْمَنْ يَسْمَعَنْ فِي صَدِيقِهِ

أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوَى يَنْدَمِ )

على أنَّ الكوفيين حكّوا عن العرب معجىء ( مهمن ) بمعنى مَنْ كما في البيت .

قال ابن يعيش عند الكلام على مَهما : وقال آخرون هي مركبة من مَ بمعنى اكفف وما الشرطيّة . والمعنى عندهم : اكفف عن كلِّ شيء ، ما تفعل أفعَل . ويؤيِّده قولُ الشاعر :

أَمَلَوَى مَهْمَنْ يَسْمَعُ فِي صَدِيقِهِ . . . . . البيت

فركَّب مه مع من ، كما ركَّبها مع ما . فاعرفه . انتهى .

وقال ( صاحب تهذيب اللغة ) : مَهْمَنْ استفهام ، وأصلها مَنْ مَنْ فُأبدلت النون هاء . وأنشد هذا البيت .

والهمزة في قوله : ( أَمَاوَى ) للنداء . و ( مَاوَى ) مرخم مََاوِيَّة ، وهي من أسماء النساء ، منها مََاوِيَّة امرأة حاتم طي .

(١) الخزائن ١ : ٨٩ .

(٢) السبع الطوال ٤٥ وابن يعيش ٤ : ٨ والتهذيب ٥ : ٣٨٥ واللسان ( مهمه ٤٤٠ ) .



وهذا البيت شبيهٌ بشعره ، لكنني لم أقف عليه منسوباً إليه .  
قال في الصحاح : والماوية : المرأة كأنها منسوبة إلى الماء . وماوية :  
اسم امرأة . قال طرفة :

\* ليس هذا منك ماوىً بحرٌ<sup>(١)</sup> \*

واسم امرأة حاتم طي ، وتصغيرها : موية . قال حاتم يخاطبها :  
فضارتُه موىٌ ولم تضرني ولم يعرق موىٌ لها جبينى  
يعنى الكلمة العوراء . انتهى .

ومهمن اسم شرط يجزم فعلين ، الأول يسمعن ، والنون هي نون  
التوكيد الخفيفة . ورؤى ( يستمع ) بدله ، يفتعل من السماع . والثاني :  
يندم ، وكسر للقافية . و ( ماوى ) الثاني منادى ، وحرف النداء محذوف ،  
وكرر المنادى للتلذذ به . وروى المصراع الثاني هكذا أيضاً :

\* أقاويلَ هذا الناس يُصرَم ويندم \*

فيكون يُصرَم جزاء الشرط . والصَّرم : الهجر والقطع .  
ورأيت في قصيدةٍ لذي الرمة هذا المعنى مع المصراع الثاني بعينه ،  
وهو قوله :

ومن يك ذا وصلٍ فيسمع بوصله

أقاويلَ هذا الناس يصرِم ويصرَم<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الستمائة<sup>(٣)</sup> :

(١) صدره في ديوان طرفة ٦٣ :

\* لا يكن حبك داء داخلا \*

(٢) ديوان ذي الرمة ٦٢٩ .

(٣) نوادر أبي زيد ٦٢ والأزهية ٢٦٥ وابن يعيش ٧ : ٤٤ والمغنى ١٠٨ ، ٣٣٢  
والجمع ٢ : ٥٨ .

(٢ - خزنة الأدب - ج ٩)

٦٨٤ (مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهْ أَوْدَىٰ بِنَعْلِيٍّ وَسِرْبَالِيَهْ)

على أَنَّ (مهما) فيه بمعنى الاستفهام .

قال أبو علي الفارسي ( في تذكرته ) : هذا عندي مثل قول الخليل في مهما في الجزاء : إِنَّهُ مَا مَا ، فقلب الألف هاء . وذلك لِأَنَّهُ يريد : مالى الليلة . وما تستعمل في الاستفهام على حدِّ استعمالها في الجزاء ، أى غير موصولة فيهما . وَإِنَّمَا غَيْرُ كراهية التقاء الأمثال . ألا ترى أَنَّ قوله تعالى : ﴿ فِي مَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> ولم يقل : مامكناكم فيه ، فعُدَّ إلى ( إِنْ ) ثلثاً تلتقى الأمثالُ في اللفظ . ومن قال مهما هي مَهْ ما غيرُ مغيَّرة ، فَإِنْ كَانَ يريد أَنَّهَا مَهْ التى للأمر فليس يخلو من أَنَّ يجزَمَ بها أو لا يجزَم . فَإِنْ كَانَ يجزَمُ فَإِنَّمَا قَالَ مَهْ ثُمَّ استأنف فقال : ما تفعلُ أَفعل ، لم يجز . ألا ترى أَنَّ قوله :

\* وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرُ الْقَلْبَ يَفْعَلُ<sup>(٢)</sup> \*

ليس يريد به : وَأَنْتَ اكْفَى ، ما تَأْمُرُ الْقَلْبَ يَفْعَلُ ، وَإِنْ كَانَ لَا يَجْزِمُ الْفِعْلَ بِهَا<sup>(٣)</sup> ، كَأَنَّهُ قَالَ : لتكفُفْ أَفْعَلْ ، لم يكن لذكر فعل الشرط وجهٌ . وَإِنْ كَانَ لَا يريد الأَمْرَ بِهَا وَلَكِنَّهَا حَرْفٌ يُوَافِقُ التَّيَّ لِلأَمْرِ فِي اللَّفْظِ وَيُخَالِفُهُ فِي الْمَعْنَى ، فَيَكُونُ حَرْفًا لِلشَّرْطِ يَجْزِمُ ، بِمَنْزِلَةِ إِنْ ، جاز ذلك . انتهى .

٦٣٢

وقال ابن الحاجب ( في آماليه ) : إِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَهْ فِي « مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ » ، اسم فعل بمعنى اسكتْ واكفُفْ عما أنت فيه من اللُّوم ، كَأَنَّهُ

(١) الآية ٢٦ من سورة الأحقاف . وكلمة « فيه » ليست في ش .

(٢) لامرئ القيس في معلقته . وصدره :

\* أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبَكَ قَاتِلِي \*

(٣) ش : « وَإِنْ كَانَ جَزَمَ الْفِعْلَ بِهَا » ، صوابه في ط .

يخاطب لائماً على ما يراه من الوَلَه . ثم قال : مالى الليلة ، تعظيماً للحال التى أصابته ، والشدة التى أدركته . ثم ذكر الأمر الذى يحقق تعظيم الأمر فقال :

\* أودى بنعلٍ وسرباليه \*

يعنى ذهب بنعلٍ وسرباليه ، كقوله تعالى : ﴿ هلك عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ <sup>(١)</sup> ﴾ . وإذا ذهب عنه نعله وسرباله دلٌّ على أنَّ حاله بلغت مبلغاً أذهلته عما لا يُذهل متيقِّظ عن مثله . وصورة الاستفهام للتعظيم ثم مجيء ما يحقق ذلك التعظيم بجملة أخرى بعد ذلك ، من فصيح كلام العرب وبديعه . قال تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ \* وما أدراك ما الْحَاقَّةُ <sup>(٢)</sup> ﴾ ثم قال : ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ <sup>(٣)</sup> ﴾ . ويجوز أن يكون مهماً أصله ماما ، كررت ما الاستفهامية للتأكيد اللفظي ، فقلبت الألف الأولى هاء كما قلبت ألف الشرطية في قولهم : مهما . وهى عند الأكثرين : ما ما . وليس ذلك بقياس وإنما هو حَمَل لفظ العربى على ما يحتمله ، ممَّا هو من جنس كلامهم ، وليس من القياس المختلف فيه فى شئ . ويجوز أن تكون ما الأولى قَدَّر الوقف عليها ، فقلبت ألفها هاء ، ثم أُجْرِى الوصلُ مجرى الوقف . والوجه الأول أوجهٌ وأوضح . انتهى .

واختار ابن هشام التوجيه الأول ( فى المغنى ) فى ردِّ ما قاله الشارح المحقق . قال : ذكر جماعةٌ منهم ابن مالك أنَّ مهماً تأتى للاستفهام ، واستدلُّوا بهذا البيت ، ولا دليلَ فيه ؛ لاحتمال أنَّ التقدير : مه اسم فعل

(١) الآية ٢٩ من سورة الحاقة .

(٢) الآية ١ ، ٢ من سورة الحاقة .

(٣) الآية ٤ من سورة الحاقة .

بمعنى اكفف ، ثم استأنف استنفهاً بما وحدها . هذا كلامه ، وكأنه يريد به تقليل الأقسام مهما أمكن . وعلى أى تقدير كان ، مهما ههنا مبتدأ ، ولّى هو الخبر ، والليلة ظرف معمول إمّا لمتعلق الجارّ فى لى ، والتقدير : ما حصل لى ، وإمّا بما تضمّنه معنى الجملة الكبرى ، لأنّ معناها ما أصنع وما ألبس . وأودى : هلك وتلف . والنعلان : منى نعل ، وهو ما وقيت به الرجل من الأرض . والسريال ، بالكسر : القميص ، وقيل الدرع ، وقيل كل ما لبس على البدن . والباء فى قوله ( بنعل ) : زائدة فى الفاعل . قال أبو على ( فى كتاب الشعر ) : يجوز أن تكون الباء زائدة ، كأنّه قال أودى نعلأى ، فلحقت الباء كلما لحقت فى : ﴿ كفى بالله ﴾<sup>(١)</sup> . فإن قلت : فلم لا تجعل الباء زائدة فى المفعول به ، ويكون الفاعل مضمرًا ، كأنّه قال أودى مود بنعل ، فتضميره للدلالة عليه كما أضمر فى قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ؟ فالقول أنّ هذا أضعف ، لأنّه ليس فى مود الذى تضميره زيادة على ما استفدته فى قوله أودى ، وليس قوله سبحانه : ثم بدا لهم ، كذلك ، لأنّ البدأ والبداء قد صاراً بمنزلة المذهب فى قولك ذهب به مذهبٌ وسلك به مسلك . فإن قلت : فلم لا تجعل فاعل أودى ذكرًا يعود إلى ما فى قوله : مهما لى الليلة ؟ فإنّ ذلك أيضاً ليس بالقوى ، لأنّ المعنى يصير كأنّه أودى شيء بنعل . فإذا جعلت الباء لاحقة للفاعل كان أشبه ، ولا تزيد مع الفاعل من الحروف الجارة غير الباء فى قول سيبويه فى الإيجاب ، كما لم تزد فيه غير الباء فى المبتدأ . انتهى كلام أبى على .

وذهب ابن الحاجب ( فى أماليه ) إلى أنّ الباء للتعدي . قال : والباء

٦٣٣

(١) فى آيات متعددة ، أولها الآية ٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٣٥ من يوسف .

باء التعدية ، يعنى أَذْهَبَهُمَا وَأَضْلَهُمَا عَنِّي . يقال أَذْهَبْتَهُ وَذَهَبَتْ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . هذا كلامه .

واختار ابن هشام (في المغنى) مذهبَ أَبِي عَلِيٍّ ، لَكِنَّهُ جَعَلَ زِيَادَةَ الْبَاءِ فِي الْفَاعِلِ مَخْتَصًّا بِالْضُرُورَةِ ، تَبَعًا لِابْنِ عُصْفُورٍ ( في كتاب الضرائر ) . ثم نقل كلام ابنِ الْحَاجِبِ وَتَعَقُّبَهُ بِقَوْلِهِ : وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لشرحِ الْفَاعِلِ ، وَعِلَامٌ يَعُودُ إِذَا قُدِّرَ ضَمِيرًا فِي أَوْدَى . وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ : أَوْدَى هُوَ ، أَيْ مُودٍ ، أَيْ ذَهَبَ ذَاهِبٌ .

وَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ أَنَّ هَذَا التَّوْجِيهَ قَدْ رَدَّهُ أَبُو عَلِيٍّ وَبَيَّنَّ ضَعْفَهُ .

وهذا البيت مطلع قصيدة لَعَمْرُو بْنِ مِلْقَطٍ الطائِي ، عَدَّتْهَا اثْنَا عَشَرَ صَاحِبُ الشَّاهِدِ بَيْتًا ، أَوْرَدَهَا أَبُو زَيْدٍ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ( فِي نَوَادِرَيْهِمَا ) .

أبيات الشاهد

وما بعده على رواية أَبِي زَيْدٍ :

وَدَرَّعُهُ أَنْ تَرَكُضَ الْعَالِيَهُ	(إِنَّكَ قَدْ يَكْفِيكَ بَغْيَ الْفَتَى
كَالْمَاءِ مِنْ غَائِلَةِ الْجَابِيَةِ	بَطْنَةٍ يَجْرِي لَهَا عَانِدٌ
كَنْتُ كَمَنْ تَهْوَى بِهِ الْهََاوِيَهُ	يَا أَوْسُ لَوْ نَالَكَ أَرْمَاحُنَا
أَوَّلَى فَأَوَّلَى لَكَ ذَا وَاقِيَتِهِ	أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا
كَالْجَمَلِ الْأَوْطَفِ بِالرَّأْوِيَةِ <sup>(١)</sup>	ذَلِكَ سَنَانٌ مُخْلِِبٌ نَصْرُهُ
أَأَنْتَ خَيْرٌ أَمْ بَنُو جَارِيهِ	يَا أَيُّهَا النَّاصِرُ أَخَوَالَهُ
أَمْ أُخْتُنَا عَنْ نَصْرِنَا وَإِنِيهِ	أَمْ أُخْتُكُمْ أَفْضَلُ أَمْ أُخْتُنَا
شَقٌّ وَقَدْ تَعْتَسِفُ الدَّأْوِيَهُ	وَالْخَيْلُ قَدْ تُجَشِّمُ أَرْبَابَهَا
قَالَ ضُرَاطُ الْأَمَةِ الرَّاعِيَهُ	يَأْبَى لِي الثَّعْلَبَتَانِ الَّذِي

(١) فِي النَوَادِرِ : « بِالْجَمَلِ الْأَوْطَفِ » .

ظَلَّتْ بِوَادٍ تَجْتَنِي صَمْفُهُ وَاحْتَبَلَتْ لِقَحَّتْهَا الْآثِيهِ<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ غَدَّتْ تَنْبِذَ أَحْرَادُهَا إِنَّ مُتَغَنَّاَةً وَإِنْ حَادِيهِ<sup>(٢)</sup>

قوله : « أَنْ تَرْكُضَ الْعَالِيَةِ » ، فِي تَأْوِيلِ مُصَدَّرِ مَرْفُوعٍ فَاعِلٍ يَكْفِيكَ ،  
أَيُّ يَكْفِيكَ<sup>(٣)</sup> ، وَبَغَى الْفَتَى مَفْعُولُهُ الثَّانِي ، وَدَرَّاهُ مَعْطُوفٌ عَلَى بَغَى .  
وَالْبَغَى : التَّعَدَّى . وَالذَّرَاءُ : الْعَوَج . يُقَالُ أَقَمْتُ ذَرَّةً فَلَانَ أَيُّ اعْوَجَّاجِهِ .  
وَرَوَى بَدَلَهُ : « وَشَغْبُهُ » بِالسَّكُونِ ، وَهُوَ تَهْيِيجُ الشَّرِّ . وَالْعَالِيَةِ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ :  
اسْمُ فَرَسٍ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطٍ ، كَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ .

وَزَعَمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ أَرَادَ عَالِيَةَ الرُّمَحِ ، وَغَلَّطَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ  
( فِيمَا كَتَبَ عَلَى نَوَادِرِهِ ) .

وَقَدْ خَاطَبَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ - وَأَرَادَ بِالْفَتَى أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ  
ابْنَ لَأْمِ الطَّائِي كَمَا يَأْتِي .

وَقَوْلُهُ : « بَطْعَنَةُ » الْخِمْ مَتَعَلِّقٌ بِيَكْفِيكَ . وَالْعَانِدُ بِالْمَهْمَلَةِ وَالنُّونُ ، هُوَ  
الْعِرْقُ الَّذِي لَا يَخْرُجُ دُمُهُ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ . قَالَهُ أَبُو زَيْدٍ . وَالْغَائِلَةُ  
بِالْمَعْجَمَةِ : مَا غَالَ مِنَ الْمَاءِ وَسَرَقَ . وَالْجَابِيَةُ ، بِالْجِيمِ : الْحَوْضُ . كَذَا  
قَالَهُمَا أَبُو زَيْدٍ .

وَقَوْلُهُ : « يَا أَوْسَ » هُوَ أَوْسُ الْمَذْكُورِ ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ . وَرَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

(١) ط والنوادر : « صمغه » ، صوابه في ش .

(٢) وكذا في ط والنوادر . وجعلها الشنقيط في نسخته : « جاذية » . والجاذية : التي  
تقوم على أطراف أصابعها . قال النعمان بن نضلة :

إِذَا شِئْتَ غَنَّتِي دِهَاقِينَ قَرْيَةً وَصَنَاجَةً تَجْذُو عَلَى حَدِّ مَنَسَمٍ

لكن شرح البغدادى يقتضى « حاديته » بالخاء والذال المهملتين .

(٣) ش : « أَيُّ يَكْفِيكَ » ، وأثبت ما في ط .

«يا عمرو» وغلطه أبو محمد الأعرابي. وتهوى : تقع من فوق إلى أسفل .  
والهاوية : المَهْوَاة .

وقوله : « أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ » إلخ أَلْفَيْتَا بالبناء للمفعول ، أى وَجِدْنَا .  
وهذا على لغةٍ أَكَلُونِي البراغيث .

وأورده ابنُ هشام ( فى المغنى ، وفى شرح الأَلْفِيَّةِ ) على أَنَّ الألفَ  
فيه علامةٌ لاثنين .

وكذا أورده ابن الأعرابي ، وقد غلطه أبو محمد الأعرابي وقال : ٦٣٤  
إنّما هو : « أَفَلَيْتَا عَيْنَاكَ عند القفا » . ولم يظهرلى معناه ، مع أنّه قد  
وافق أبا زيد فى الرواية .

والعجب من شارحه ابنِ المَلَأَ لقوله هنا : إن هذا البيت لم يسمَّ قائله ،  
مع أنّ هذه القصيدة بتمامها فى شواهد العيى فى باب الفاعل ، ولم يتذكَّر  
ما أسلفه فى شرح قوله :

\* مَهْمَا لَى اللَّيْلَةَ مَهْمَالِيه \*

فى حرف الباء ( من المغنى ) من قوله : هذا البيتُ مطلعُ قصيدة  
لعمر بنِ مَلِيطٍ الطائى ؛ وسيُورده المصنّف فى الكلام على مهما . واستشهد  
ببيتٍ من أبياتها أيضاً فى الحرف الهاوى . ويأتى الكلام عليه هناك . ا هـ .  
وقال أيضاً ( عند الكلام على متى ) : تقدّم الكلام عليه مستوفى فى  
الباء الموحدة .

وقوله : « أَوَّلَى لَكَ » ، كلمةٌ وعيدٌ وتهديدٌ قد شرحها الشارح المحقّق فى  
أفعال المقاربة . وقوله : « ذا واقية » ، حالٌ من الكاف ، وصحَّ مجيئُ الحال  
من المضاف إليه لكون المضاف جزءاً منه . والواقية : مصدرٌ بمعنى الوقاية

كالكاذبة بمعنى الكذب. يصفه بالهروب، ويقول: أنت ذو وقاية من عينيك عند فرارك تحترس بهما، ولكثرة تلفتك حينئذٍ صارت عينك كأنهما في قفالك.

وقوله: «ذاك سنان» إلخ: قال أبو زيد: سنان: اسم رجل. والمُحلب، بضم الميم وسكون المهملة وكسر اللام: المُعين، من الإعانة. والأوطف: الكثير شعر الأذنين وهُدب العينين. اهـ. والراوية: البعير، أو البغل، أو الحمار الذي يُستقى عليه. ونصره مبتدأ ومُحلب خبره. ووانية من الوَنَى<sup>(١)</sup> وهو الفتور والإبطاء.

وقوله: «والخيل قد تُجشِم» إلخ، الإجشام بالجيم: التكليف، وفاعله ضمير الخيل، وأربابها مفعوله الأول. والشَّقَّ بفتح الشين وكسرها بمعنى المشقة، مفعوله الثاني. والاعتساف: المشى على غير الطريق المسلوكة، وفاعله ضمير الخيل. والداوية: المفاز، وخففت الياء للضرورة.

وقوله: «يأبى لى الثعلبتان» إلخ يأبى من الإباء، أى يكره. والثعلبتان فاعل يأبى. قال صاحب الصحاح: الثعلبتان: ثعلبة بن جُدعان بن ذهل بن رُومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن قُطرة بن طي، وثعلبة ابن رُومان بن جندب. وأنشد هذا البيت.

والذى: مفعول يَأبى، وقال صلة الذى، والعائد محذوف، أى قاله. وضُراط فاعل قال، وأراد به أَوْسًا المذكور، سَمَاهُ به استهانةً به وتحقيراً له. وروى: «سُبَّاج» بدل ضراط، بضم الخاء المعجمة بعدها موحدة ثم جيم، وهو بمعنى الضُراط.

وقوله: «ظَلَّت»، أى استمرت. واللَّقْحَة بالكسر: الناقة ذات اللبن.

(١) يقال: ونى ونياً وونى ووناء وونياً.



والآنية قال أبو زيد : هي المبطشة بلبنها. وفسرها بعضهم على هامش النوادر بالمذكرة .

وقوله : « تنبذ أحرادها » إلخ. تنبذ: تطرح ، وفاعله ضمير الأمة . والأحراد : جمع حَرَد بفتح المهملتين ، قال أبو زيد : هو الغيظ والغضب . ورواه ابن الأعرابي : « ثم غدت تنبض أحرادها » ، وقال : تنبض تضطرب . أحرادها : أمعاؤها . قال أبو محمد الأعرابي : الصواب « ثم غدت تنبذ أحرادها » أى تضطرب ، يدلُّك على هذا قوله سابقاً : ضُراط الأمة الرائية . ا هـ . وروى العينى : « تحرد أحرادها » وما أدرى من أين نقلها .

وقوله : « إن مُتَغْنَاة » إلخ ، قال أبو الحسن فى شرحه : أراد متغنية يقلبون الياء ألفاً . وحادية من حُداء الإبل ، وهو سَوَّقها بالغناء . وإن هنا للتقسيم بمعنى إمَّا المكسورة . قال ابن هشام ( فى المغنى ) : إمَّا المكسورة المشددة مركبة عند سيويوه من إن وما . وقد تحذف ما ، كقوله :

٦٣٥

سَقَتُهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا<sup>(١)</sup>

أى إمَّا من خريف وإمَّا من صيِّف . ويدلُّ لما قلناه رواية الجرنى وأبى حاتم :

\* إمَّا مُغْنَاةٌ وَإِنْ حَادِيه \*

وعمر بن مَلِيقِ الطائى شاعرٌ جاهلى . ومَلِيقُ بكسر الميم وسكونِ عمرو بن مَلِيقِ اللام وفتح القاف . ا هـ . والله أعلم .

\* \* \*

(١) للنمر بن تولب . وهو الشاهد الحادى بعد التسعمائة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الستمائة<sup>(١)</sup> :

٦٨٥ ( وَمَهْمَا وَكَلَّتْ لِإِلَيْهِ كَفَاهُ )

على أَنَّ ( مهما ) اسمٌ ، بدليل رجوع الضمير إليه ، وهو الهاء من كفاه ،  
والضمير لا يرجع إلّا إلى الاسم ، وأمّا الضمير في إليه فراجع إلى المدحوح.

كذا استدللّ به ابن يعيش ( في شرح الكافية ) . وكذا الضمير في  
به راجع إلى مهما في الآية<sup>(٢)</sup> .

وقال الزمخشري وغيره : عاد عليها ضمير به وضمير بها ، حملاً  
على اللفظ وعلى المعنى .

قال ابن هشام ( في المغني ) : والأوّل أن يعود ضمير بها لآية .  
وفيه أنّ عَوَدَ الضمير إلى المبينّ أولى من عوده إلى البيان<sup>(٣)</sup> . وزعم  
السّهيلي أنّ مهما تأتى حرفاً بدليل قول زهير :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ

وَلِنْ خَالِهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

قالا ، : هي هنا حرفٌ بمنزلة إن ، بدليل أنّها لا محل لها . وتبعه ابن  
يسعون واستدلّ بقوله :

قَدْ أُوبِيتَ كُلَّ مَا فِي ضَاوِيَةٍ

مَهْمَا تُصِيبُ أَفَقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِيمُ<sup>(٤)</sup>

(١) ابن يعيش ٧ : ٤٣ وديوان الهذليين ٢ : ٣٠ .

(٢) الآية ١٣٢ من سورة الأعراف : « مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها » .

(٣) المغني ٣٣١ .

(٤) لساعدة بن جوبة في ديوان الهذليين ١ : ١٩٨ واللسان ( أبي ٤ ) .

قال : إذْ لا تكون مَبْتَدَأً لعدم رابطٍ من الخبر <sup>(١)</sup> وهو فعل الشرط ، ولا مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعوله . ولا سبيل إلى غيرهما ، فتعيّن أنّها لا موضع لها .

قال ابن هشام : والجواب أنّها في الأوّل إمّا خبر تكن ، وخليقة اسمها ، ومن زائدة ، لأنّ الشرط غير موجب عند أبي علي ، وإمّا مبتدأ واسم تكن ضمير راجعٌ إليها والظرف خبر ، وأنّث ضميرها لأنّها الخليفة في المعنى ، ومن خليفة تفسير للضمير ، كقوله :

\* لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ <sup>(٢)</sup> \*

وفي الثاني مفعول تُصَبُّ وأفقاً ظرف ، ومن بارق تفسيرٌ لمهما . أو متعلّق بتُصَبُّ ، فمعناها التبويض ، والمعنى : أيّ شيء تصبُّ في أفقٍ من البوارق تَشِيْمُ .

وقول الشارح المحقّق : إنّ مهما تأتّى ظرف زمان إلخ ، هو في هذا تابعٌ لابن مالك ، زعم أنّ النحويّين أهملوا هذا المعنى . وأنشد لحاتم :  
وإنّك مهما تُعطِ بطنك سُؤْلَهُ      وفرجك نالاً منتهى الدّمّ أجمعا <sup>(٣)</sup>  
وأبياتاً أخرى . قال ابن هشام : ولادليل في ذلك ، لجواز كونها للمصدر بمعنى أي إعطاء كثير أو قليلاً .

وابن مالك مسبوقٌ بهذا القول . وشدّد الزمخشري الإنكار على من قال بها فقال : هذه الكلمة في عداد الكلمات التي يحرفها من لا يدّ له في

(١) الذي في المعنى : « لعدم الرابط من الخبر » .

(٢) لامرئ القيس في معلقته . وصدره :

\* فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها \*

(٣) ديوان حاتم ١١٤ والهمع ٢ : ٥٧ والأشوف ٤ : ١٢ .

علم العربية ، فيضعها في غير موضعها ، ويظنُّها بمعنى متى ، ويقول :  
مهما جئتني أعطيتك . وهذا من وضعه ، وليس من كلام واضع العربية ،  
ثم يذهب فيفسرُ بها الآية ، فيُلحد في آيات الله تعالى .

قال ابن هشام : والقول بذلك في الآية ممتنع ، لتفسيرها بمن آية ،  
وإنَّ صحَّ ثبوته في غيرها كما ذهب بعضهم في : مهما تُصِبُّ أفقاً  
البيت السابق ، قال : مهما فيه ظرف زمان ، والمعنى أيَّ وقتٍ تُصِبُّ بارقاً  
من أفق ، فقلب الكلام . أوفى أفقٍ بارقاً ، فزاد من واستعمل أفقاً ظرفاً .  
والمصرعُ الشاهد وقع في شعر شاعرين أحدهما المتنخل الهذلي ،  
وهو عجز ، وصدره :

( إذا سُدتَّه سُدتَّ مطواعة )

والآخر : ذو الإصبع العذواني ، وصدره :

( فإنَّ سُستَّه سُستَّ مطواعة )

وتقدِّم شعرهما مشروحاً في الشاهد السادس والسبعين بعد المائتين<sup>(١)</sup>  
وقوله : « إذا سُدتَّه » هو من المساوذة التي هي المسارة ، والسَّواد كالسَّرار  
بكسرهما لفظاً ومعنى . قال : إذا سارَرْتَه طاوَعَكَ وساعدَكَ . وقال قوم :  
هو من السَّيادة فكأنَّه قال : إذا كنت فوقه سيِّداً له أطاعَكَ ولم يحسُدَكَ ،  
وإنَّ وَكَلْتَ إليه وفوضتَه شيئاً كفاك . والمطواع : الكثير الطَّوع والانقياد ،  
والتاء لتأكيد المبالغة . وقوله في الرواية الأخرى : « إذا سُستَّه » هو من  
سُست الرِّاعِيَّة<sup>(٢)</sup> سياسة ، إذا دبَّرتهم وقمتَ بأمرهم . ووكلت<sup>(٣)</sup> إليه الأمر  
وكلا من باب وعد ، ووُكولاً : فوضتَه إليه واكتفيت به .

\* \* \*

(١) الخزانة ٤ : ١٤٦ - ١٥٢ .

(٢) بمعنى الدواب التي ترعى . وفي ط : « الرعية » .

(٣) ط : « ووكل » ، وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الستمائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٨٦ ( إِذْ مَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ  
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ )

على أَنَّ سيبويه استشهد به لإدما .

وهذا نص سيبويه في باب الجزاء : فِيمَا يَجَازَى بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ  
الظُّرُوفِ : مَنْ وَمَا وَأَيُّهُمْ . وَمَا يَجَازَى بِهِ <sup>(٢)</sup> مِنَ الظُّرُوفِ : أَيَّ حِينَ <sup>(٣)</sup>  
وَمَتَى ، وَأَيْنَ ، وَأَتَى ، وَحَيْثُ . وَمِنْ غَيْرِهِمَا : إِنْ وَإِذَا . وَلَا يَكُونُ  
الجزاء في حَيْثُ وَلَا في إِذْ حَتَّى يَضُمَّ إِلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مَا ، فَيَصِيرُ  
إِذْ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّ ، وَلَيْسَتْ مَا فِيهِمَا بِلُغْوٍ ، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ  
مِنْهُمَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ . فَمِمَّا <sup>(٤)</sup> كَانَ مِنَ الْجَزَاءِ بِإِذَا قَوْلُ  
العبَّاس بن مرداس :

إِذَا مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ . البيت .

وقال الآخر ، وهو عبد الله بن همام السَّلُولِي :

إِذَا مَا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ مُزَجِّجِي ظِلْعَيْنِي . البيت الآتِي

سمعناهما مِمَّنْ يَرُوهُمَا عَنِ الْعَرَبِ ، وَالْمَعْنَى إِذَا مَا . هـ .

(١) في كتابه ١ : ٤٣٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٧ ، والكامل ١٦٤ والجمل ٢٢٢  
والخصائص ١ : ١٣١ والمختص ٢ : ٨٤ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٦ ووصف المباني ٦٠ .  
(٢) ش : « وَمَا يَجَازَى بِهِ » . وفي سيبويه : « مَا يَجَازَى بِهِ » ، في هذا الموضع وسابقه .  
(٣) ط : « حِينَ » فقط ، صوابه في ش وسيبويه .  
(٤) ط : « فَمَا » ، وأثبت ما في ش وسيبويه .

قال ابن يعيش: إن قيل: إذ ظرفُ زمانٍ ماضٍ ، والشرط لا يكون إلاً بالمستقبل ، فكيف يصحُّ المجازاةُ بها ؟ فالجواب <sup>(١)</sup> من وجهين : أحدهما أنَّ إذْ هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما ، ليست الظرفية ، وإنما هي حرف غيرها ضُمَّت إليها ما ، فركباً دلالةً على هذا المعنى كما <sup>(٢)</sup> . والثاني : أنَّها الظرفية ، إلا أنَّها بالتركيب غُيِّرَتْ ونُقلت ، وغُيِّرَتْ عن معناها بلزوم ما إيَّاهَا إلى المستقبل ، وخرجت بذلك إلى حيز الحروف. ولذلك قال سيبويه : ولا يكون الجزاء في حيث ولا في إذ <sup>(٣)</sup> حتى يضمَّ إلى كلٍّ واحدةٍ منهما ما ، إلخ . ا هـ .

ورواه أهل السير ، منهم ابن هشام <sup>(٤)</sup> :

\* إِمَّا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ \*

وعليه لا شاهد فيه ، وأصله إنَّ ما ، وهى إن الشرطية وما الزائدة .

والبیت من قصيدة للعباس بن مرداس الصَّحَابِي ، قالها في غزوة حُنين ويخاطب بها النبيَّ صلى الله عليه وسلم ، ويذكر بلاءه وإقدامه مع قومه في تلك الغزوة وغيرها من الغزوات ، وعدتها ستة عشر بيتاً ، وأولها :

صاحب الشاهد

(يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوَى بِهِ وَجَنَاءُ مُجَمَّرَةِ الْمَنَاسِمِ عِزْمِسُ  
إِمَّا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ  
يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطْيَ وَمَنْ مَشَى فَوْقَ التُّرَابِ إِذَا تُعَدَّ الْأَنْفُسُ  
إِنَّا وَفَيْنَا بِالَّذِي عَاهَدْتَنَا وَالْخَيْلُ تُقَدِّعُ بِالْكُمَاةِ وَتُضْرَسُ

أبيات الشاهد

٦٣٧

(١) في النسختين : « والجواب » . والوجه ما أثبت من ابن يعيش ٧ : ٤٧ .

(٢) في ابن يعيش : « كما » .

(٣) ط فقط : « إذا » تحريف ، صوابه في ش وسيبويه وابن يعيش .

(٤) سيرة ابن هشام ٨٦٣ . وانظر أيضاً البداية والنهاية لابن كثير ٤ : ٣٤٣ .

قوله : « يَأْتِيهَا الرَّجُلُ » إلخ تهوى بكسر الواو : تُسرع . وَالْوَجْنَاءُ : الناقة الغليظة الْوَجَنَات ، قال السَّهَيْلِيُّ ( في الروض الأنف ) : وَجْنَاءُ : غليظة الْوَجَنَات بارزتها ، وذلك يدلُّ على غُور عينها ، وهم يصفون الإبل بغُور العينين عند طول الأسفار . ويقال من الْوَجْنَةِ في الْآدَمِيِّينَ : رجلٌ موجِّن وامرأة موجَّنة ، ولا يقال وجناء . قاله يعقوب . ومُجْمَرَةٌ بالجم : اسم مفعول من أَجْمَرَ الْبَعِيرُ ، إذا أَسْرَعَ في سيره . والمناسم : جمع مَنْسِم كمجلس ، وهو مقدَّم طرفِ خُفِّ البعير . قال السَّهَيْلِيُّ : مُجْمَرَةٌ المناسم ، أى نَكَبَتْ مناسمَهَا الجمار ، وهى الحجارة . وقد يريدُ أيضاً أَنَّ مناسمها مجتمعة منضمة ، فذلك أقوى لها . وقد حُكِيَ : أَجْمَرَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا ، إذا ضَفَرَتْه . وأَجْمَرُ الْأَمِيرُ الْجَيْشَ ، أى حَبَسَهُ عن الْقُفُول . والعَرْمِس ، بكسر العين وسكون الراء المهملتين وكسر الميم ، قال السَّهَيْلِيُّ : هى الصخرة الصُّلْبَةُ ، ويشبَّه بها<sup>(١)</sup> الناقة الْجَلْدَةُ .

وقوله : ( إِذَا مَا دَخَلْتَ ) إلخ جملة « دَخَلْتَ » وجملة « أَتَيْتَ » فى الرواية الأخرى فى محلِّ جزمٍ شرطٌ لإِذَا مَا ، وجملة فقل كذلك جوابٌ إِذَا مَا وجزاؤه . وأَرَادَ بِالرَّسُولِ وَالنَّبِيِّ نَبِيَّنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وقوله : ( حَقًّا عَلَيْكَ ) قال اللخمي : قيل إِنَّهُ منصوب بقل ، والصواب أن يكون منصوباً على المصدر المؤكِّد به ، أو نعتاً لمصدر محذوف ، لأنَّ المقول ما بعد البيت ، وهو « يا خَيْرَ من ركب المطى » إلخ . وعليك متعلِّق بحقًّا . وإِذَا ظَرَفْتُ لَقُلْ . واطمأنَّ : سَكَنَ . والمجلس ،

(١) فى الروض الأنف ٤ : ٢٩٨ : « وتشبه بها » .

قيل يريد أهل المجلس فحذف المضاف . وحكى أبو علي البغدادي<sup>(١)</sup>  
أن المجلس الناس . وأنشد :

ذهب الخيار من المعاشير كلهم واستب بعدك يا كليب المجلس<sup>(٢)</sup>  
ويجوز أن يكون المعنى : إذا اطمأن جلوسك .

وقوله : « يا خير من » إلخ ، هذا مقول القول . وقد تعسف بعض  
أفاضل العجم ( في شرح أبيات المفصل ) بقوله : يا خير من ركب بيان  
لقوله حقاً أو بدل منه . ويجوز أن يكون واقعاً موقع القسم ، تأكيداً للأمر ،  
والمعنى : قل له قولاً حقاً صدقاً واجباً عليك ، أو قل له والله يا خير  
الراكبين . هذا كلامه .

والمطى : جمع مطية : البعير ، لأنه يُركب مطاه أى ظهره . وقوله :  
« ومن مشى » هو معطوف على من ركب ، أى ويا خير من مشى . وقوله :  
« إذا تعدد الأنفس » إذا متعلقة بخير ، أى أنت خير الناس إذا عدوا  
نفساً نفساً ، أى واحداً واحداً . ورواه ابن المستوفى ( في شرح أبيات  
المفصل ) : « إذا تعدد الأنفس » بالثناة من تحت . وقال : الأنفس  
بفتح الفاء ، على أنه أفعل تفضيل من النفاسة .

وقوله : « لنا وفينا » إلخ هذا جواب النداء . وقوله : « والخيل تُقدع »  
إلخ بالبناء للمفعول أى تكف . وقيل تُقدع بمعنى تُضرب بالقدعة<sup>(٣)</sup>  
وهى العصا . والكما : جمع كمي ، وهو الشجاع . وتُضرس بالبناء للمفعول  
أيضاً أى تُخرج . وقال السهيلي : أى تُضرب أضراسها باللجم ، تقول :  
ضرسه أى ضربت أضراسه ، كما تقول : رأسه ، أصبت رأسه .

(١) يعنى أبا علي القائل في أماليه ١ : ٩٥ .

(٢) البيت للمهلل ، كما في الأمالي . وانظر نوادر أبي زيد ٢٩ ومجالس ثعلب ٤٦ ، ٥٢٢ .

وابن الشجري ١ : ٥٢ ، ١٨٤ ، ٣٢٤ .

(٣) ط : « بالقدعة » ، صوابه في ش .



٦٣٨ والعباس بن مرداس السُّلَمي ، من بني سُلَيْم بضم السين : صحابى  
رضى الله عنه . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر من أوائل  
الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد السّائة ، وهو من  
شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> :

٦٨٧ ( إِذْ مَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَزْجِي ظَعِينَتِي أَصْعَدُ سِيرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرِغُ )  
لما تقدّم قبله . فترينى مجزوم بإذما بحذف النون ، والأصل تريننى ،  
فحذفت الأولى للجزم ، والثانية نون الوقاية ، والياء ضمير المتكلم  
وجزاء الشرط هو الثانى .

وقد أنشدهما سيويه معاً ، فكان ينبغى للشارح المحقق إنشادهما  
كذلك ، وهو :

( فَلِإِنِّى مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا رَجَالِي فَهَمٌّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ )  
فجملة إِنِّى من قوم سواكم فى محل جزم جزاء الشرط ، والفاء للربط .  
والبيتان لعبد الله بن هَمَّام السُّلولى .

صاحب الشاهد

والإجزاء : السُّوق ، بالزاء المعجمة والعجم . يقال أزجيت الإبل ، إذا  
سقتها . وظعيتى مفعول أزجى . و ( الظعينة ) : المرأة ما دامت فى الهودج .  
وروى بدله : « مطيتى » . والمطية : البعير .

وزعم بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفضل ) أن ظعيتى  
منادى ، ومفعول أزجى محذوف تقديره : ركائبى .

(١) الخزائن ١ : ١٥٢ .

(٢) سيويه ١ : ٤٣٢ والأصول لابن السراج ٢ : ١٦٥ والأزهية ٩٨ وابن السجرى

٢ : ٢٤٥ وابن يعيش ٧ / ٣٧ ، ٩ : ٦ .

( ٣ - خزائن الأدب - ج ٩ )

وروى سيبويه : « مزجى ظعيني » بصيغة اسم المفعول ، فيكون ظعيني نائب الفاعل ، وذكر مُزجى والأصل مزجاة بالهاء ، قاله ابن المستوفى .  
وجملة أزجى حال من الياء من ترينى لا مفعول ثانٍ ل ترى ، لأنها هنا بصرية . وكذلك مزجى حال .

وجملة أصد وأفرع تفسير لأزجى وبيان له . وقال ابن المستوفى : أصد موضعه النصب على الحال ، ولو جعل بدلاً من مُزجى على رواية من روى مطيتى ، جاز ؛ لأن معنى يُزجى مطيته معنى يصعد فى البلاد ويُفرع . قال صاحب الصحاح : وأصد فى الوادى وصعد فى الوادى تصعيداً ، أى انحدر فيه . وأنشد هذا البيت ، فيكون أفرع بفتح الهمزة مقابلاً له . قال صاحب الصحاح : وفرعت الجبل : صعدته ، وأفرعت فى الجبل : انحدرت . قال رجلٌ من العرب : لقيت فلاناً فارعاً مُفرعاً ، يقول : أحدنا مُصعد والآخر منحدر . وسيراً : مصدر فى موضع الحال . وأنشد الزمخشري ( فى المفصل ) المصراع الأول كذا : « فلما ترينى اليوم » على أن ما تزد بعد إن للتأكيد .

وقوله : « فأتى من قوم سواكم » .

فلان قيل : كيف قال سواكم ، وهو يخاطب امرأة ؟ فالجواب أنه للتعظيم ، وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب جماعة الذكور مبالغة فى سترها ، فيعدل عن الأفراد والتأنيث إلى الجمع والتذكير ، فيبعد عن الضمير لها بمرتين . ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى : ﴿ فقال لأهله امْكُثُوا <sup>(١)</sup> ﴾ . وقال عمر بن أبى ربيعة مخاطباً لامرأة :

(١) الآية ١٠ من سورة طه .

كم قد ذكرتكَ لو أَجَزَى بذكرِكمُ  
يا أَشَبَّه النَّاسِ كُلَّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ<sup>(١)</sup>  
وفَقَّهَ بالمِمْ لا بالراءِ ، وأشجع : قبيلتان . قال الأَعلَمُ<sup>(٢)</sup> : انتمى  
الشاعر في النَّسَبِ إِلى فَهْمٍ وأشجع ، وهو من سَلُولِ بنِ عامر ، لأنَّهم  
كلُّهم من قيسِ عِيلانِ بنِ مضر .  
وقائل هذين البيتين كما قال سيبويه وغيره : عبدُ الله بنِ هَمَّامِ  
السُّلُولِي .

وهذا نسبُه ( من الجمهرة ) : عبد الله بن هَمَّامٍ بتشديد الميم ، ابنُ  
نُبَيْشَةَ بضم النون ، ابنِ رِيَّاح بكسر الراءِ بعدها مثناة تحتية ، ابنُ مالك  
ابنِ الهُجَيْمِ بالتصغير ، ابنِ حَوْزَةَ بالحاء المهملة ، ابنِ عَمِيرِ بنِ مُرَّةِ بنِ  
صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن .

وكان يقال لعبد الله من حُسن شعره : « العَطَّار » .  
وسَلُولُ هِي بنت ذُهَلِ بنِ شيبان بن ثعلبة ، كانت امرأة مُرَّةِ بنِ  
صعصعة ، وأولادها منه ينسبون إليها .

وعبد الله بن همام شاعر إسلامي من التابعين . قال ابن قتيبة ( في عداقه بن همام  
كتاب الشعراء ) : هو من بنى مُرَّةِ بنِ صعصعة من قيس عيلان .  
وبنو مُرَّةِ يعرفون ببني سَلُولَ ، وهى أُمُّهم ، وهى بنت ذُهَلِ بنِ شيبان  
من ثعلبة ، وهم رهط أبي مريم السُّلُولِي ، وكانت له صحبة<sup>(٣)</sup> . وعبد الله  
هو القائل في عَرِيفِهِم :

(١) ديوان عمر ١١٦ . ونسب في المعنى ٤ : ٨٨ إلى كثير . انظر ديوانه ٥٣١ .

(٢) ش : « قال الشاعر » ، تحريف . وانظر الشتري ١ : ٤٣٢ .

(٣) واسمه مالك بن ربيعة ، وهو مشهور بكنته . الإصابة ٧٦٢٥ .

ولمّا خشيتُ أظافيره      نجوتُ وأرهنّته مالكا<sup>(١)</sup>  
 عَرِيفاً مقيماً بدار المـوا      نِ أهونَ عليّ به هالكا<sup>(٢)</sup>  
 وهو القائل في الفُلافس<sup>(٣)</sup> :  
 أَقْلَى عَلَى اللّوْمِ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ<sup>(٤)</sup>      وذُمّي زماناً ساد فيه الفُلافسُ  
 وساعٍ من السلطان ليس بناصح      ومحترس من مثله وهو حارس<sup>(٥)</sup>  
 وكان الفُلافس هذا على شُرطة الكوفة ، من قبل الحارث بن  
 عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن أبي ربيعة . وخرج  
 الفُلافس مع ابن الأشعث فقتله الحجاج .  
 وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية<sup>(٦)</sup> :  
 اصبرْ يزيد فقد فارقتَ ذا مِقَّة  
 واشكرْ جِباءَ الذي بالملك ردّاكا<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) أنشداهما في اللسان ( رهن ) وبعدهما بيتان ، هما :  
 وأحضرت هذرى عليه الشبو      د إن عاذرا لى وإن تاركا  
 وقد شهد الناس عند الإما      م أنى عدو لأعدائكا  
 وفي اللسان وإصلاح المنطق ٢٣١ ، ٢٤٩ .  
 فلمّا خشيت أظافيرهم      نجوت وأرهنّتهم مالكا  
 (٢) في اللسان : « غريباً » .  
 (٣) في الحيوان ١ : ٢١٦ وحيون الأخبار ١ : ٥٧ أن الفلافس هذا كان على شرطة  
 الكوفة من قبل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ،  
 كما سيأتى . وفي ش : « الفلافس » ، تحريف .  
 (٤) في المحاسن والمساوى للبيهقي ١ : ٢٦٦ : « يأم مالك » .  
 (٥) في الحيوان وحيون الأخبار والشعراء : « وساع مع السلطان » . وفي المحاسن والمساوى  
 للبيهقي : « كساع إلى السلطان » ، مع نسبة البيتين إلى البردخت الشاعر .  
 (٦) يمزيه عن أبيه معاوية . الشعراء ٦٥٢ والكامل ٧٨٥ .  
 (٧) في الكامل : « ذا ثقة » . والمقّة : المحبة ، ومقّة يمه . وفي الكامل أيضاً : « واشكر  
 بلاء الذى بالملك أصفاك » . وكذا نجد بقية الأبيات برواية أخرى في الكامل .

لا رُزْءَ أعظمُ بالأقوامِ قد علموا  
مما رُزئتَ ولا عُقبى كعُقبى  
أصبحتَ راعى أهلِ الدينِ كُلِّهمُ  
فأنتَ ترعاهُمُ واللهِ يرعَاكَ  
وفى معاويةَ الباقي لنا خلفُ  
إذا نُعيَتْ ولا نسعُ بمنعَاكَ  
\* \* \*

وأنشد بعده :

( كبيرُ أناسٍ فى بَجَادٍ مُزْمَلٍ )  
على أن قوله ( مزمل ) جُرَّ لمجاورته المجرور ، وهو أناس ، أو بجاد ،  
ولولاه لرفع ، لأنَّه صفة لقوله كبير .  
وقد تقدَّم شرحه مفصلاً مستوفى فى الشاهد الخمسين بعد الثلاثائة<sup>(١)</sup>  
وهو عجزٌ ، وصدره :  
( كَأَنَّ أَبَانَا فى عرَانِينِ وَبَيْلِهِ )  
والبيت من معلِّقة امرئ القيس .  
\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَمَتَى وَاغْلٌ يَزُرُّهُمْ يُحْيَوُ هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ )  
على أنَّه فصل اضطراراً بين متى ومجزومه فعل الشرط بواغل ،  
فواغل فاعلٌ فعلٌ محذوف يفسِّره المذكور ، أى متى يَزُرُّهُمْ وَاغْلٌ يَزُرُّهُمْ .  
والواغل : الذى يدخل على مَنْ يشرب الخمر ولم يُدْعَ إليها ، وهو فى  
الشُّراب بمنزلة الوارش فى الطَّعام ، وهو الطُّفيل .

(١) الخزائن ٥ : ٩٨ .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الحادى والستين  
بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أَيْنَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ )

لما تقدّم قبله ، فتكون الرِّيحُ فاعلةً لفعل محذوف يفسّره المذكور ،  
أى أَيْنَا تَمِيلُهَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا .

وقد تقدم الكلام على هذا البيت أيضاً في الشاهد الثانى والستين  
بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وهو عجز وصدره :

( صَعْدَةُ نَابِتَةٍ فِي حَائِرٍ )

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد السّائة<sup>(٣)</sup> وهو من  
شواهد سيبويه :

٦٨٨ ( وَمَنْ نَحْنُ نُوْمِنُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنٌ )

لما تقدّم قبله ، فنحن فاعل لفعل محذوف يفسّره المذكور ، فلما حُذِفَ  
الفعل برز الضمير وانفصل ، والتقدير : فمن نُؤْمِنُهُ نُؤْمِنُهُ .

قال سيبويه ( فى باب الحروف التى لا تقدّم فيها الأسماء الفِعل ) :  
اعلم أنّ حروف الجزاء يقبّح أن تتقدّم الأسماء فيها قبل الأفعال ، وذلك  
أنّهم شبهوها بما يَجْزِمُ ممّا ذكرنا ، إلّا حروف الجزاء ، قد جاز ذلك فيها

(١) الخزائن ٣ : ٤٦ - ٤٧ .

(٢) الخزائن ٣ : ٤٧ - ٥١ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٥٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٦٥ والإنصاف ٦١٩ والمغنى ٤٠٣  
والمعجم ٢ : ٥٩ .

في الشعر، لأنَّ حروف الجزاء يدخلها فعل ويفعل ، ويكون فيها الاستفهام فيُرفع فيها الأسماء ، وتكون بمنزلة الذي ، فلما كانت تصرّف هذا التصرف وتُفارق الجزم ، ضارعت ما يجز من الأسماء التي إن شئت استعملتها غير مضافة ، نحو ضارب عبد الله ، فلذلك لم تكن مثل لم ولا في النهي ، واللام في الأمر ، لأنهن لا يفارقن الجزم . ويجوز في الكلام في (إن) إذا لم تجزم في اللفظ ، نحو قوله :

\* عاوذ هَرَاة وإن معمورها خرباً<sup>(١)</sup> \*

فإن جزمت ففي الشعر ، لأنّه يشبهه بلم . وإنما جاز في الفصل ولم يشبه لأن (لم) لا يقع بعدها فعل . وإنما جاز هذا في إن لأنها أصل الجزاء ، ولا تفارقه ، فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا : إن خيراً فخير وإن شراً فشر . وأما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعف في الكلام ، لأنها ليست كلن ، فلو جاء<sup>(٢)</sup> في إن وقد جزمته كان أقوى ، إذ جاز فيها فعل . ومما جاء في الشعر مجزوماً في غير إن قول عدي بن زيد :

فمتى واغل ينسبهم يحيو ه . . . البيت

وقال :

\* أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَعِلُ<sup>(٣)</sup> \*

ولو كانت فعل كان أقوى ؛ إذ كان ذلك جائزاً في إن في الكلام . واعلم أن قولهم في الشعر : إن زيداً يأتك يكن كذا ، إنما ارتفع على فعلي

(١) لشاعر من أهل هراة ، قاله عند ما افتتحها عبد الله بن خازم سنة ٦٩ . انظر ما كتبت في حواشي سيبويه ٣ : ١١٣ . وعجزه :

\* وأسعد اليوم مشغوقاً إذا طربا \*

(٢) في سيبويه : « فلو جاز » .

(٣) لكعب بن جعيل ، كما في سيبويه ١ : ٤٥٨ . وصدده :

\* صعدة نابتة في حائر \*

هذا تفسيره ، كما كان ذلك في قولك : **إِنْ زَيْدًا رَأَيْتَهُ** <sup>(١)</sup> يكن ذلك ، لأنها لا يبتدأ بعدها الأسماء ثم يبنى عليها . فإن قلت : **إِنْ تَأْتَنِي زَيْدٌ** يقل ذلك ، جاز على قول من قال : **زَيْدًا** ضربته . وهذا موضع ابتداء . ألا ترى أنك لو جئت بالفاء فقلت : **إِنْ تَأْتَنِي فَأَنَا خَيْرٌ لَكَ** ، كان حسناً . وإن لم تجعله على ذلك <sup>(٢)</sup> رُفِعَ وجاز في الشعر ، كقوله :  
\* الله يشكرها <sup>(٣)</sup> \*

ومثل الأول قول هشام المرِّي :

(فمن نحنُ نؤمِّنه يبتُّ وهو آمنٌ      ومن لأنجره يُنْسِرُ منّا مفرّعا)  
انتهى كلامُ سيبويه ، ولنفاسته سقناه بتمامه .

وقد أورد ابن هشام هذا البيت ( في المغنى ) قال : قولنا الجملة المفسرة لا محلَّ لها ، خالف فيه الشلوبيين ، فزعم أنها بحسب ما تفسره ، فهي في نحو : **زَيْدًا** ضربته لا محلَّ لها ، وفي نحو : **﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾** <sup>(٤)</sup> ونحو **زَيْدٌ** الخبز يأكله ، بنصب الخبز ، في محلِّ رفع . ولهذا يظهر الرفع إذا قلت **آكِلُهُ** . قال :

\* فمن نحن نؤمِّنه يبتُّ وهو آمنٌ \*

فظهر الجزم . وكانت الجملة المفسرة عنده عطف بيان أو بدلاً .

٦٤١

(١) في اللسختين : **«إِنْ زَيْدًا رَأَيْتَهُ»** ، وأثبت ما في سيبويه :

(٢) في سيبويه : **«وإن لم يجعله على ذلك»** .

(٣) قطعة من بيت هو الشاهد ٦٩١ ص ٤٩ . وتمامه .

من يفعل الحسنات الله يشكرها      والشر بالشر عند الله مثلاًن

(٤) الآية ٤٩ من سورة القمر .



ولم يثبت الجمهور وقوع البيان والبدل جملة . وقد بينت <sup>(١)</sup> أنَّ جملة الاشتغال ليست من الجمل التي تسمى في الاصطلاح جملة مفسرة وإن حصل فيها تفسير .

ولم يثبت جواز حذف المعطوف عليه عطف البيان ، واختلاف في المبدل منه .

( وفي البغداديات ) لأبي علي أنَّ الجزم في ذلك بأداة شرط مقدرة فإنه قال ما ملخصه أنَّ الفعل المحذوف والفعل المذكور في نحو قوله :

\* لا تجزعي إن منفساً أهلكته <sup>(٢)</sup> \*

مجزومان في التقدير ، وأنَّ انجزام الثاني ليس على البدلية ، إذ لم يثبت حذف المبدل منه ، بل على تكرير إن ، أي إن أهلكت منفساً إن أهلكته ، وساغ إضمار إن لاتساعهم فيها . ١٠ هـ .

والبيت هشام المرِّي كما قاله سيبويه <sup>(٣)</sup> وغيره ، وهو منسوب إلى صاحب الشاهد مرة بن كعب بن لؤي القرشي ، وهو شاعر جاهلي .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السائة <sup>(٤)</sup> :

٦٨٩ ( يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِي وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ )  
على أنَّ مجيء الشرط المفصول باسم من أداة الشرط مضارعاً شاذ ، وحقه أن يكون ماضياً ، سواء كان لفظاً ومعنى ، نحو : إن زيد قام قمت ، أو معنئ فقط نحو قوله <sup>(٥)</sup> :

(١) ش : « وقد ثبت » ، وما أثبت من ط يطابق ما في المعنى .

(٢) للنمر بن تولب في سيبويه ٦٧ : ١ والمقتضب ٧٦ : ٢ والخزانة ١٠٥٢ : ١ / ٤٥٠ : ٤ / ٤١٠ :

(٣) ش : « كما قال سيبويه » .

(٤) الجمع ٢ : ٥٩ والأشموقي ٤ : ٣٠ والحامسة بشرح المرزوقي ١٠٤١ .

(٥) هو السموءل بن عادي . الجمع ١ : ٦٣ / ٢ : ٥٩ والحامسة بشرح المرزوقي ١١١ .

وإن هو لم يَحْمِلْ على النفسِ ضيَعَهَا  
فليس إلى حُسْنِ الثناء سبيلُ

وفيه نظر من وجهين :

الأول : أنه عمٌّ في أداة الشرط ، وسيبويه خصّه بإنّ كما تقدّم ،  
وتبعه مَنْ بعده .

الثاني : أنّ مجيء المضارع ضرورة لا شأ ، سواء كانت الأداة إن  
أو غيرها ، كما تقدّم عن سيبويه . وهو في هذا الثاني تابع لابن مالك  
( في التسهيل ) . ورؤى :

\* ولديك إمّا يستزذك مزيدٌ \*

فلا شاهد فيه . فإمّا هي إن الشرطية وما الزائدة .

صاحب الشاهد البيت من أبياتِ ستّة لعبد الله بن عَنَمَة الضُّبِّيّ ، أوردها أبو تمام  
( في باب المرائي من الحماسة ) ، وهي :

أبيات الشاهد ( أأبى لا تبعذ وليس بخالد حى ومن تُصِبِ المنون بعيدُ  
أأبى إن تصبّح رهينَ قرارة زلجِ الجوانبِ قعرها ملحود<sup>(١)</sup>  
فلربّ مكروب كررت وراءه فمَنَعَتْهُ وبنو أبيه شهودُ  
أنفًا ومَحْمِيَّةً وأنك ذائدُ إذ لا يكاد أخو الحفاظ يدودُ  
فلربّ عانٍ قد فككتَ وسائلِ أعطيتُهُ فغداً وأنت حميدُ  
يُثْنِي عليك وأنت أهلُ ثنائه ولديك إمّا يستزذك مزيدُ )

وقوله : « أأبى » إلخ الهمة للنداء ، وأبى منادى . ولا تبعذ : لا تهلك

(١) الزلج ، بالفتح وبفتحتين : الزلق . ويروى : « زلخ » بالفتح وكفرح ، وهو بمعنى  
السابق . وفى ط : « ذلج » ، تحريف .

وَأَخْبَرَ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِكَائِنٍ ، مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ لَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ ذُو حَيَاةٍ .  
وَالْمَنُونُ : الْمَنِيَّةُ . وَبَعِيدُ خَيْرٍ مُبْتَدِلٌ مُحذَوْفٍ ، أَيْ فَهُوَ بَعِيدٌ .

وقوله : « تَصْبَحُ رَهِينَ » ، إلخ أَيْ إِنَّ خَلَّيْتُ مَكَانَكَ وَصَرْتَ رَهِينَ  
قَبْرِ زَلَقِي الْجَوَانِبِ <sup>(١)</sup> لَا يُنْعَشُ صَرِيْعُهُ وَلَا يَفُكُّ رَهِيْنُهُ ، فَلَرَبُّ مَكْرُوبٍ ،  
أَيْ رَبُّ مُضَيَّقٍ عَلَيْهِ ، تَعَطَّفَتْ عَلَيْهِ وَأَنْقَذَتْهُ .

وقوله : « أَنْفَأَ وَمَحْمِيَّةٌ » مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ ، أَيْ فَعَلْتَ ذَلِكَ حَمِيَّةً وَأَنْفَةً ،  
وَلَأَنَّ مِنْ سَجِيَّتِكَ الدِّيَادَ ، أَيْ الْمَنَعِ ، حِينَ لَا ذَائِدَ ، لَشِدَّةِ الْأَمْرِ .

والعائى : الْأَسِيرُ ، مِنْ عَنَا يَعْنُو إِذَا خَضَعَ . أَيْ وَرَبُّ أَسِيرٍ أَطْلَقْتَهُ مِنْ  
إِسَارِهِ ، وَرَبُّ سَائِلٍ أَعْطَيْتَهُ فَأَغْنَيْتَهُ ، فَانصَرَفَ عَنْكَ وَأَنْتَ مَحْمُودٌ  
مَشْكُورٌ ، وَهُوَ يَشْنَى عَلَيْكَ وَيَشْكُرُ نِعْمَتَكَ . وَلَوْ عَادَ إِلَيْكَ لَوَجَدَ مَعَادًا ،  
إِذْ لَا تَضْجُرُ وَلَا تَسَامُ مِنَ الْإِفْضَالِ وَالْجُودِ .

وعبد الله بن عنمة شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرمٌ ، تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي  
الشَّاهِدِ الْخَمْسِينَ بَعْدَ السِّتَائَةِ <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

( أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ )

لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ . وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ قَرِيبًا وَبَعِيدًا <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

( إِنَّ مِنْفَسٌ أَهْلَكَتُهُ )

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ : « رَقَّ الْجَوَانِبُ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٢) الْخَزَائِنُ ٨ : ٤٧١-٤٧٢ .

(٣) الْخَزَائِنُ ٣ : ٤٧ - ٥١ ، كَمَا سَبَقَ هُنَا قَرِيبًا فِي ص ٣٨ .

هو قطعة من بيت ، وهو :  
( لا تجزعى إنْ مِنْفَسُ أَهْلَكْتُهُ وإذا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي )  
وتقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد السادس والأربعين من أوائل  
الكتاب<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد السّائة<sup>(٢)</sup> :  
٦٩٠ ( وللخيلِ آيَامٌ فمن يَصْطِيرُ لها  
ويَعْرِفُ لها آيَامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبِ )  
على أَنَّ (الخير) مفعولٌ مقدّمٌ لتُعْقِبِ ، وتعقب مجزومٌ جواب الشرط ،  
ولأنما كسرت الباءُ لأنَّ القصيدة مجرورة .  
ولأنما جاز الكسر في المجزوم دون المرفوع والمنصوب لوجهين :  
أحدهما أَنَّ الجزم في الأفعال نظير الجرّ في الأسماء ، فلمّا وجب  
تحريكه للقافية حرّكوه بحركة النّظير .  
والثاني : أَنَّ الرفع والنصب يَدْخُلَانِ هذا الفعل ولا يَدْخُلُهُ الجرّ ،  
فلو حرّكوه بالضمّ أو الفتح لالتبس<sup>(٣)</sup> حركة الإعراب بحركة البناء ،  
بخلاف الكسر فإنّه ليس فيه لَبْسٌ .

صاحب الشاهد قال يعقوب بن السكيت ( في شرح ديوان طفيل ) : أراد تُعْقِبُهُ الْخَيْلُ  
الخيرَ ، فقدّم وأخّر . ا هـ .

وأجاب الدماميني عن الكوفيين بأنَّ الخيرَ صفةُ آيَامِهَا ، أي آيَامِهَا  
الطيّبة ، فلا فصلَ لأنّه ليس بمفعول للجزاء ، فجزم تعقب لعدم الفصل .

(١) الخزّانة ١ : ٣١٤ - ٣٢٢ .

(٢) الإنصاف ٦٢١ . وانظر ديوان طفيل ١٦ كرّكو ، وه ٣٥ محمد عبد القادر .

(٣) ش : مع تصحيح : « لالتبس » ، وهما سواء .

وفيه نظر من وجهين :

أحدهما أَنَّ الأَيَّامَ هنا عبارةٌ عن الشَّدائد المتعلقة برياضة الخيل ،  
ومقاساةِ أهوالها ، فلا طيب بالشَّدائد على النفس ، والقرينة استعمال  
الصَّبْر .

ثانيهما: أَنَّ تُعْقِبَ فعل متعَدٌّ ، فلا بدُّ له من مفعول ، وليس هنا  
منزلاً منزلة الفعل اللازم . فإذا كان الخير صفة أيامها ، لا يعلم ما الذى  
تُعقبه الخيل . ويشهدُ لما قلنا ما أنشدَه ابن قتيبة ( فى أبيات المعاني ) ،  
وهو قول الشاعر :

\* وكلُّ مُفدَّاة العُلالة صليدم<sup>(١)</sup> \*

قال : أى أعقبهم خيلهم هذه<sup>(٢)</sup> خيراً ، ثمَّ قاموا عليها وصنعوها .  
والأهوج : الذى يركب رأسه . والمِهْرَج ، بكسر الميم : الكثير الجرى .  
وقوله : مفدَّاة العُلالة ، يقال لها إذا طُلب علالتُها وهى بقية جريها :  
ويُنهأ فِدًا لك ، ومثله قولُ طفيل : « وللخيل أَيَّام » البيت . والعربُ  
لكثرة انتفاعها بالخيل تسميها الخير ، قال الله تعالى : ﴿ إِنِّى أَحْبَبْتُ  
حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّى حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾<sup>(٣)</sup> . ذكرُوا أَنَّهُ لَهَا  
بالخيل وبالنظر إليها ، حَتَّى فاتته صلاةُ العصر . وقال أبو ميمون العِجلى :

\* والخيلُ والخيراتُ كالقرنين<sup>(٤)</sup> \*

(١) المعاني الكبير ٨٤ برواية : « كل أهوج مريج » . وفى ديوان أوس بن حجر ١٢٠ :  
« مريج » ، وكذا فى الأمالي ١ : ١٨٩ .

(٢) ط : « هذا » ، صوابه فى ش والمعاني الكبير .

(٣) الآية ٣٢ من سورة ص .

(٤) المعاني الكبير ٨٥ ، ١٧٦ وعيون الأخبار ١ : ١٥٦ . وفى عيون الأخبار : « فى قرنين » .

وقوله : « وللخيل أيام » مبتدأ وخبر ، وقوله : « ويعرف لها » معطوف على يصطبر ، ولهذا جزم . وتُعقِب ، أى تحدث الخير في العاقبة . والماضى أعقب بالهمزة ، وهو متعد لمفعولين كما فهم من ابن السكيت .  
والبيت من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً ، قالها في غارة أغارها على طيئ أكثرها في وصف الخيل . وبعده :

أبيات الشاهد

وقد كان حيَّاناً عدوِّين في السدى  
خَلا ، فعلى ما كان في الدهر فارتبى<sup>(١)</sup>  
إلى اليوم لم تحدِّث إليكم وسيلةً  
ولم تجدوها عندنا في التنسُّب<sup>(٢)</sup>  
جزيناهم أمس العظيمة إننا  
متى ما تكن منا الوسيقة نطلب<sup>(٣)</sup>

قال ابن السكيت : قوله فارتبى ، يريد فائتبت أيتها العداوة . وقوله : « إلى اليوم » إلخ يقول : لم نكن بيننا مودة ولا نسب فيُستعطف به .  
والوسيقة : الطريدة . والعظيمة : القطيعة<sup>(٤)</sup> .

طفيل الغنوى

وطفيل الغنوى شاعر جاهلى ، وهو طفيل بن عوف بن خَلَف بن  
ضُبَيْس بن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن جِلَّان ، بكسر الجيم  
وتشديد اللام ، ابن غَنَم بفتح فسكون ، ابن غَيّ بن أعصر . كذا في  
الجمهرة .

(١) ويروى : « فارتب » بخطاب المذكر ، أى اثبت أيها الأمر .

(٢) ويروى : « لم تحدث إليكم » بالنون .

(٣) ويروى : « القطيعة » ، وهى ما فطمهم وحرّمهم ما أرادوه من الوقائع . وفى ط :

« الوثيقة » بالثاء هنا وفى الشرح . صوابه فى ش والديوان .

(٤) ش : « القطيعة » .

قال الصولي ( في كتاب الكتاب<sup>(١)</sup> ) في خلال وصف الجبر : وسموا  
طفيلاً الغنوى مجبراً ، لتحسينه شعره . وقيل سمى بذلك لقوله يصف  
برداً :

سماوته أسماأل بررد مجبر وسائرته من أنحى معصب<sup>(٢)</sup>  
وسماوة البيت : سقفه . والأنحى : ضرب من البرود . ١ هـ .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : كان طفيل الغنوى من أوصف  
العرب للخييل ، فقال عبد الملك : من أراد ركوب الخيل فليرو شعر  
طفيل . وقال معاوية : دعوا لى طفيلاً ، وسائر الشعراء لكم . ١ هـ .

وقال الأصمعي : كان طفيل أحد نعات الخيل ، وكان أكبر من  
النابتين<sup>(٣)</sup> ، وليس في قيس فحل أقدم منه ، وكان يسمى طفيل  
الخييل لكثرة وصفه لياها ، والمجبر لحسن وصفه لها .

وقد أورد الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) أربعة شعراء كل منهم  
اسمه طفيل ، أحدهم هذا .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن تصرع أخوك تصرع )

(١) كذا . وصوابه « أدب الكتاب » ، وهو لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، وقد طبع  
في المطبعة السلفية ١٣٤١ بتحقيق محمد بهجة الأثرى . والنص فيه ص ١٠٥ .

(٢) البيت أيضاً في ديوان طفيل ١٩ والكمال ٨٧ والأغاني ١٤ : ٨٦ ، ٨٧ والمعنى  
٣ : ٢٤ . ويروى : « من أنحى مشرع » . وما بعد هذا البيت من تفسير ساقط من النسخة  
المطبوعة من أدب الكتاب .

(٣) أى النابتة الذبياني والنابتة الجمدي . وفي الأغاني ١٤ : ٨٥ عن الأصمعي قال : « كان  
طفيل أكبر من النابتة » . وفي الأصل هنا : « من النابتين » ، والتصحيح بقلم الشنيطي في نسخته .

على أَنَّ الكوفيين استدلُّوا به على أَنَّ رتبة الجزاء التقديم، فرفع  
(تصرُّع) مراعاةً لأصله ، ولو كان رتبته التأخير لجزم .

وأجاب الشارح عنه بأنَّه ضرورة ، كما بيَّنه .

وهذا مأخوذٌ من كلام سيوييه ، وهذا نصُّه : وقد تقول : إنَّ أتيتني  
آتيك ، أى آتيك إنَّ أتيتني . قال زهير :

وإنَّ أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حرمٌ  
ولا يحسنُ إنَّ تأتيتني آتيك ، من قَبَل أنَّ إنَّ هى العاملة . وقد جاء  
فى الشعر ، قال جرير بن عبد الله البجليّ :

يا أقرعَ بنَ حابسٍ يا أقرعُ إنَّك إنَّ يُصرع أخوك تُصرعُ  
أى إنَّك تُصرع إنَّ يُصرعُ أخوك . ومثل ذلك قوله :

هذا سراقَةٌ للقرآن يدرسه والمرءُ عند الرُّشا إنَّ يلقها ذيبٌ<sup>(١)</sup>

٦٤٤

أى والمرءُ ذئبٌ إنَّ يلق الرُّشا . قال الأصمعيّ : هو قديم أنشدنيهِ  
أبو عمرو . وقال ذو الرمة :

ولئنّى ، متى أشرف على الجانب الذى

به أنت من بين الجوانب ، ناظر<sup>(٢)</sup>

أى لئنّى ناظر متى أشرف . فجاز هذا فى الشعر ، وشبهوه بالجزاء  
إذا كان جوابه منجزاً ؛ لأنَّ المعنى واحد ، كما شبّه «الله يشكرها» ،

(١) هو الشاهد ٨٢ فى الخزانة ٢ : ٣ - ٤ . وانظر سيوييه ١ : ٤٣٧ وابن السجري

١ : ٣٣٩ والجمع ٢ : ٣٣ .

(٢) هو الشاهد ٦٩٢ . وسيأتى فى ص ٥١ .



جعلَه بمنزلة يشكرها الله، وكما قالوا فى اضطرار : إن تأتني أنا صاحبك، تريد معنى الفاء، فتشبهه ببعض ما يجوز فى الكلام حذفه وأنت تعنيه . وقد يقال إن أتيتني آتِكَ ، وإن لم تأتني أَجْزَكَ ، لأنَّ هذا فى موضع الفعل المجزوم ، وكأنَّه قال : إن تفعل أفعِل. وتقول : إن تأتني فأكرمك، أى فأنَا أكرمك ، فلا بُدَّ من رفع فأكرمك إذا سكت عليه <sup>(١)</sup> لأنَّه جواب . وإنما ارتفع لأنَّه مبنى على مبتدأ . انتهى كلام سيويه .

فتخرىج الشارح المحقق فى البيت خلاف ما خرَّجه سيويه ، فإنَّ الشَّارح جعل تصرع جوابَ الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة ، والتقدير : فأنت تصرع ، والجملة الشرطية خبر إن . وسيويه جعل تصرع خبر إن ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه ما قبله .

والرجز لعمر بن الخُثَّارم ، وتقدَّم شرحه فى الشاهد الحادى صاحب الشاهد والثمانين بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الستمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٦٩١ (مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا)

على أن الفاء الرابطة محذوفة من جواب الشرط ضرورة ، أى فالله يشكرها.

(١) وكذا فى سيويه ١ : ٤٣٧ . وفى ش : « إن أسكت عليه »

(٢) الخزانة ٨ : ٢٠ - ٢٩

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٥ ، ٤٥٨ . وانظر نوادر أبي زيد ٣١ والمقتضب ٣ : ٧٢ والأصول ٢ : ٢٠٤ ومجالس العلماء ٣٣٢ والخصائص ٢ : ٢٨ والمنصف ٣ : ١١٨ والمختب ١ : ١٩٣ وسر الصناعة ١ : ٢٦٦ ، ٢٦٧ وابن يعيش ٩ : ٢ ، ٣ والمقرب ١ : ٢٧٦ والمغنى ٥٦ ، ٩٨ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ٢٣٦ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٥١٧ ، ٦٣٦ ، ٦٤٧ والعينى ٤ : ٢٣٣ والتصريح ٢ : ٢٥٠ .

قال النحاس : أبو العباس المبرّد يَجِيزُ حذف الفاء في الشعر .  
ونقل العيني عنه خلافاً ، قال : وعن المبرّد أنّه منع ذلك حتّى في الشعر .

ثم قال النحاس : وقال أبو الحسن : هو عندي جائز في الكلام إذا علم ، ومنه قول الله عز وجل : ﴿ وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ﴾<sup>(١)</sup> وقرئ : ﴿ بما كسبت ﴾<sup>(٢)</sup> فاستُدلّ بهذا على أن الفاء محذوفة . ومنه قوله تعالى : ﴿ إن ترك خيراً الوصيّة للوالدين ﴾<sup>(٣)</sup> . وكذلك جوزه ابن مالك ، قال : ومنه حديث اللقطة : « فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها » .

ثم قال النحاس : قال أبو الحسن : حدّثني محمد بن يزيد قال : حدّثني المازني أنّ الأصمعي قال : هذا البيت غير النحويون ، والرواية :

\* من يفعل الخير فالرحمن يشكره \* ١ هـ

وأبو الحسن قال هذا فيما كتبه على نوادر أبي زيد ، قال : أخبرنا أبو العباس عن المازني عن الأصمعي أنّه أنشدهم : « فالرحمن يشكره » . قال : فسألته عن الرواية الأولى فذكر أنّ النحويين صنعوها . ولهذا نظائر ليس هذا موضع شرحها . ١ هـ .

وهذا مردودٌ ، لأنّه طعنٌ في الرواة العدول .

وأغرب منه ما نقل ابن المستوفى قال : وجدت في بعض نسخ

(١) الآية ٣٠ من سورة الشورى .

(٢) هي قراءة نافع وابن عامر من السبعة ، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع من العشرة . تفسير أبي حيان ٧ : ١٨ هـ وإتحاف فضلاء البشر ٣٨٣ . وهي أيضاً قراءة شيبة ، كما في تفسير أبي حيان .

(٣) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

الكتاب في أصله : قال أبو عثمان المازني : خبّر الأصمعي عن يونس قال :  
نحن عملنا هذا البيت .  
وكذلك نقله الكرماني ( في الموشح ) .

والبيت نسبه سيبويه وخدمته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت صاحب الشاهد  
رضي الله عنه ، ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصاري . وقبله بيتان وهما <sup>(١)</sup> :  
(إن يسلم المرء من قتلٍ ومن هَرَمٍ      للذة العيش أفناه الجسديدان <sup>(٢)</sup>)  
فلنمّا هذه الدنيا وزينتها      كالزاد ، لابدّ يومًا أنّه فاني)  
وترجمة كعب بن مالك تقدّمت في الشاهد السادس والستين <sup>(٣)</sup> .

وعبد الرحمن بن حسان يعرف نسبه من ترجمة والده رضي الله عنه ،  
وقد تقدّمت في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السائة ، وهو من  
شواهد سيبويه <sup>(٥)</sup> :

٦٩٢ ( وأنّى متى أشرف على الجانب الذي

به أنت من بين الجوانب ناظر )

على أنّ قوله ( ناظر ) جواب الشرط ، بتقدير مبتدأ محذوف مع  
الفاء الرابطة ، أى فأنّا ناظر ، وتكون الجملة الشرطية خبر أنّ .

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك ١٣٣ . والحديث أخرجه البخاري في كتاب  
اللقطة ، يقول صلوات الله عليه وسلامه لأبي بن كعب .  
(٢) ديوان كعب بن مالك ٢٨٨ وحاسة البحري ١٣٥ .  
(٣) الخزائن ١ : ٤١٧ .  
(٤) الخزائن ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .  
(٥) في كتابه ١ : ٤٣٧ . وانظر المقتضب ٢ : ٧١ وديوان ذي الرمة ٢٤١ .

وهذا خلاف ما ذهب إليه سيويه ، فإنَّ ناظراً عنده خبر إنَّ ،  
والجملة دليل جواب الشرط المحذوف .

قال ابن السَّراج ( في الأصول ) : هذا عند سيويه على تقديم الجزاء<sup>(١)</sup> :  
ولنَّيَّ ناظر متى أشرف . وأجاز أيضاً أن يكون على إضمار الفاء . والذي عند  
أبي العباس وعندى فيه وفي أمثاله ، أنَّه على إضمار الفاء لا غير ، لأنَّ  
الجواب في موضعه ، فلا يجوز أن يُنَوَّى به غير موضعه إذا وُجد له  
تأويل . ومثله :

\* إنَّكَ إن بصرع أخوك تصرع<sup>(٢)</sup> \*

فهذا على ما ذكرْتُ لك . وكذلك قوله :

. . . . . إنَّها مطبَّعةٌ من يأتها لا يضيرها<sup>(٣)</sup>

أراد : لا يضيرها مَنْ يأتها ، وإنَّكَ تصرعُ إن بصرع أخوك ، وهو  
عندنا على إضمار الفاء . فأما قوله :

\* من يفعل الحسناتِ الله يشكرها \*

فعلى إضمار الفاء في كلّ قول . ا هـ .

وسياتي نقل كلام المبرد في الشاهد السادس والثمانين<sup>(٤)</sup> بأبسط  
من هذا .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدةٍ لذي الرمة ، وهذا مطلعها :

(١) ش : « تقديم الخبر » ، صوابه في ط . والمراد ما تضمن معنى الجزاء أى جواب الشرط .

(٢) هو الشاهد ٥٨١ وقد سبق في ٨ : ١٩ - ٢٩ .

(٣) هو الشاهد ٦٩٤ فيما سياتي ص ٥٧ .

(٤) ش : « الشاهد السادس والثلاثين » . وكلاهما خطأ . وأرى أنه يشير إلى ما سياتي في الشاهد السابع والتسعين بعد السَّنة فيما سياتي .

( لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ بِحُزْوَى دَوَائِرُ  
كَأَنَّ فُؤَادِي هَاضَ عِرْفَانُ رُبْعَهَا  
عَشِيَّةٌ مَسْعُودٌ يَقُولُ وَقَدْ جَرَى  
أَفَى الدَّارِ تَبْكِي أَنْ تَفَرَّقَ أَهْلُهَا  
فَلَا ضَمِيرَ أَنْ تَسْتَعِيرَ الْعَيْنُ لِنَنِّي  
فِيَايَ هَلْ يُجْزَى بِكَائِي بِمَثَلِهِ  
وَأَنِّي مَتَى أَشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ  
عَفَّتْهَا السَّوَاوِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ  
بِهِ وَغَى سَاقٍ أَسْلَمَتْهَا الْجَبَائِرُ  
عَلَى لَحْيَتِي مِنْ عِبْرَةِ الْعَيْنِ قَاطِرُ  
وَأَنْتِ امْرُؤٌ قَدْ حَلَمْتَكَ الْعِشَائِرُ  
عَلَى ذَاكَ إِلَّا جَوْلَةَ الدَّمْعِ صَابِرُ  
مِرَارًا وَأَنْفَاسِي إِلَيْكَ الزَّوَاغِرُ  
وَأَنِّي مَتَى أَشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ  
( . . . . ) الْبَيْتِ

قوله : « لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ » الخ حُزْوَى : اسم مكان . والدوائر : التي قد انمحت . وعَفَّتْهَا : محتها . والسَّوَاوِي : الرياح التي تَسْفِي التراب .

وقوله : « كَأَنَّ فُؤَادِي » الخ الْهَيْضُ : الكسر بعد الجبر ، وضمير به للفؤاد . والوَعَى : الجَبَر . وَأَسْلَمَتْهَا : خَدَلَتْهَا . والإسلام : التخليّة والخِذلان . والجبارة بالكسر : ما شددت به الكسر من الأعواد . وعرفانٌ فاعل هاض ، ووَعَى مفعوله .

وقوله : « عَشِيَّةٌ مَسْعُودٌ » هو أَخُو ذِي الرِّمَةِ . وقوله : « فِي الدَّارِ » الخ هو مَقُولُ مَسْعُودٍ ، وَأَنْ تَفَرَّقَ مجرور باللام المقدرة ، و« أَنْتِ امْرُؤٌ » الخ جملة حالية . وحَلَمْتَكَ : وصَفْتُكَ بالحلم .

وقوله : « فَلَا ضَمِيرَ » إلخ الضَّمِيرُ : الضَّرَرُ . وصَابِرُ : خَبِرَ لِنَنِّي ، يريد :  
لِنَنِّي صَابِرٌ عَلَى ذَلِكَ الْوَجْدِ إِلَّا جَوْلَةَ الدَّمْعِ ، أَيْ يَجُولُ فِي الْعَيْنِ <sup>(١)</sup> .  
وقوله : « فِيَايَ » إلخ هو مَرْنَمٌ مِثَّةٌ . وَيُجْزَى بِنَاءُ الْمَفْعُولِ ، يريد :

(١) ط : « تَجُولُ فِي الْعَيْنِ » .

هل تبكين مثل ما أبكى مراراً . والزفير : إدخال النفس إلى الجوف .  
والشهيق : إخرجه .

وقوله : ( وأنى متى أشرف ) الخ ، هو بفتح الهمزة معطوف على  
المستثنى ، وهو جولة الدمع . قال شارح ديوانه : يريد : لأننى على ذاك  
صابر إلا جولة الدمع وأنى متى أشرف . والأقرب أن يكون معطوفاً  
على بكائى ، أى هل يُجزى نظرى إليك فى كل جهة كنت فيها<sup>(١)</sup> ، أى  
هل تنظرين إلى كذا . أو المعنى : هل تجزىنى على هذه المحبة . والثاء  
من أنت مكسورة .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فأنت طلاقٌ والطلاقُ أليّةٌ )

على أن جملة ( والطلاقُ أليّةٌ ) اعتراضية ، وقعت بين المصدر وهو  
طلاق ، وبين عدده وهو ثلاثاً فى المصراع الثانى ، وهو :

( ثلاثاً ومن يخرقُ أعقُ وأظلمُ )

وتقدّم الكلام عليه بما لا مزيدَ عليه فى الشاهد الخامس والأربعين  
بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السمائة<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « فيه » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٣) الخزانة ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) ديوان المتنبي بشرح الكبير ٢ : ٤٦٩ وتحرير التعبير ٣٦٠ .

٦٩٣ ( يَرَى كُلَّ مَنْ فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا )

على أَنَّ جملة ( وحاشاك ) اعتراضية وقعت بين مفعولى يرى ،  
أولهما كلَّ ، وثانيهما فانيا .

وهذا عجزٌ ، وصدره :

( وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرُبٍ <sup>(١)</sup> )

والبيت فيه من أنواع البديع التكميلُ ، وهو أن يأتى الشاعرُ أو  
المتكلمُ بمعنى من معانى المدح أو غيره من فنون الشعر وأغراضه ، ثم يرى  
مدحه بالاقتنصار على ذلك المعنى فقط غيرَ كامل ، فيكتملُ بمعنى آخر ،  
كمن أراد مدح إنسانٍ بالشجاعة ، ورأى مدحه بالاقتنصار عليها دون  
الكرم مثلاً ، غير كامل ، فيكتمله بذكر الكرم ، أو بالبأس دون  
الحلم وما أشبهه .

قال ابن أبي الإصبع ( فى تحرير التعبير ) : وممَّا وهِمَ فيه المؤلفون  
فى هذا الموضع أَنَّهُمْ خَلَطُوا التَّكْمِيلَ بِالتَّعْمِيمِ ، إِذْ سَاقُوا فى باب التَّعْمِيمِ  
شَوَاهِدَ التَّكْمِيلِ ، لِأَنَّهُمْ ذَكَرُوا قَوْلَ عَوْفٍ :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغْتَهَا قَدْ أَحْجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

من شواهد التعميم . ومعنى البيت تامٌ بدون لفظة وَبُلَّغْتَهَا . وإذا  
لم يكن المعنى ناقصاً فكيف يسمَّى هذا تنميماً ؛ وإنَّما هو تكميل . وما غلطُهم  
إِلَّا مِنْ كَوْنِهِمْ لَمْ يَفَرِّقُوا بَيْنَ تَعْمِيمِ الْأَلْفَاظِ وَتَعْمِيمِ الْمَعَانِي . وكذلك  
أَتَوْا بِقَوْلِ الْمُتَنَبِّى :

\* وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرُبٍ \* البيت .

(١) ط : « ويحتقر » فى هذا الموضع وتاليه ، صوابهما فى ش والديوان .

في باب التتميم ، وهو مثل الأول وإن زاد على الأول أدنى زيادة<sup>(١)</sup> لما في لفظة حاشاك<sup>(٢)</sup> بعد ذكر الفناء من حُسن الأدب مع الممدوح .  
وربما سُمِحَ بأن يُجعل هذا البيت في شواهد التتميم بهذه اللفظة .  
وأما الأول فمحض التكميل ، ولا مدخل له في التتميم . اهـ .

وقد ذكر التتميم في أول كتابه<sup>(٣)</sup> وقال : سمّاه ابن المعتز اعتراضَ كلامٍ في كلام لم يتمّ معناه ، ثم يعودُ المتكلم فيتمّه . وشرح حدّه أنّه الكلمة التي إذا طُرحت من الكلام نقص حُسنُ معناه أو مبالغته ، مع أنّ لفظه يُوهم بأنّه تامّ . ومجيئه على وجهين : للمبالغة ، والاحتياط .  
ويجىء في المقاطع كما يجىء في الحشو . هذا كلامه .  
ولا يخفى أنّ هذا الحدّ منطبقٌ على البيت .

وأما أنا فالبيت عندي من الاحتراس ، وهو أن يأتى المتكلم بمعنى يتوجّه عليه دَخَلٌ ، فيفطنُ له فيأتى بما يخلّصه من ذلك .

قال ابن أبي الإصبع : والفرق بين الثلاثة أن المعنى قبل التكميل صحيح تامّ ، ثم يأتى التكميل زيادةً يكمل بها حُسنه ، إمّا بفنّ زائد أو بمعنى . والتتميم يأتى ليتّمَمَ نقص المعنى . والاحتراس لاحتمالِ دَخَلٍ على المعنى وإن كان تاماً كاملاً .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للمتنبى مدح بها كافوراً الإخشيديّ . وقبل هذا البيت :

(١) وكذا في تحرير التحرير . وفي ش : « أوفى زيادة » .

(٢) ش : « حشاك » ، تحريف .

(٣) تحرير التحرير ١٢٧ . وفيه : « باب انتمام ، وهو الذى سمّاه الحاتمي : التتميم » .. الخ .



(وقد تهبّ الجيشَ الذي جاءَ غازیًا لسائلك الفردَ الذي جاءَ عافیًا)

يقول : إذا غزاک جيشٌ أخذته فوهبته لسائلٍ واحد أتاكَ يسألك .

وقوله : « وتحتقرُ الدُّنیا » إلخ هو بالخطاب . وجملة يرى إلخ صفة لمجرّب . يقول : أنت تحتقر الدنيا احتقارَ مَنْ جربها فعرفها ، وعلمَ أنَّ جميع ما فيها يفنى ولا يبقى ، أى فلذلك تهبُّها ولا تدخرها . وقوله : ( وحاشاك ) استثناءٌ ممّا يفنى . وذكر هذا الاستثناء تحسینًا للكلام واستعمالًا للأدب فى مخاطبة الملوك ، وهو حسنُ الموقع .

وترجمة المتنبي تقدّمت فى الشاهد الحادى والأربعین بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد السّائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٦٩٤ ( فقلتُ تحمّلُ فوقَ طَوْقِكَ إنها

مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا )

على أنَّ التقدير عند سيبويه : لا يضرُّها من يأتها ، فهو مؤخر من تقديم .

وهذا نصُّ سيبويه : وقد يجوز فى الشعرِ : آتَى من يأتنى . وقال الهذلى :

فقلت تحمّل فوق طوقك . . . البيت

(١) الخزاعة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ . وفى ش : « الواحد » بدل « الحادى » .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٣٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٧٢ والأصول ٢ : ٢٠٢ وابن يعيش

٨ : ١٥٨ والتصريح ٢ : ٢٤٩ والبنى ٤ : ٤٣١ والأشموق ٤ : ١٨ ودبوان الهذليين

١ : ١٥٤ والسكرى ٢٠٨ |

هكذا أنشدناه يونس، كأنه قال : لا يضيرها مَنْ، كما كان وأنى  
مى أشرف ناظرٌ على القلب . ولو أريد به حذف الفاء جاز فجعلت  
كإن . ١٥ .

قال الأعمى : وهذا عند المبرد على إرادة الفاء ، لأنَّ يضير إذا تقدمت  
على مَنْ ارتفعت مَنْ به . ويلزم منه أن يبطل عملها من الجزم ، لأنَّ  
حرف الشرط لا يعمل فيه ما قبله . والحجة لسيبويه أنه يقدر الضمير  
في يضير على ما هو عليه في التأخير . ومن مبتدأة على أصلها ، فلا  
يلزم أن ترتفع مَنْ به ، وتبطل من عمل الجزم . هذا كلامه .

وسنقل كلام المبرد في الشاهد الثالث والثمانين<sup>(١)</sup> .

وقد نكلم أبو علي ( في كتاب الشعر ) على فاعل يضير على التقديرين  
فقال : من قدر فيه التقديم كان فاعل لا يضيرها ضير ، فأضمر  
الضمير له لدلالة يضير عليها . والضمير قد استعمل استعمال الأسماء في  
نحو لا ضير ، كأنه قد صار اسماً لما يكره ولا يراد . ومن قدر الفاء  
محذوفة أمكن أن يكون الفاعل عندنا أحد شيئين : أحدهما الضير  
كقول من قدر التقديم . ويجوز أن يكون فاعل يضير ضميراً من الذى  
تقدم ذكره . ١٥ .

أراد بما تقدم التحمل فوق الطاقة .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة عدتها سبعة عشر بيتاً لأبي ذؤيب الهذلى ، قالها  
في ابن أخته خالد بن زهير ، وكان خاله أبو ذؤيب في صغره رسولاً من  
وهب بن جابر إلى امرأة من هذيل كان يتعشقها وهب ، وكان أبو ذؤيب

٦٤٨

(١) انظر ما سبق في حواشى ص ٥٢ . وانظر أيضاً الشاهد ٦٩٧ .

جميلاً فرغبت فيه واطّرحت وهباً ، ففشا أمرهما في هذيل ، فكان  
يُرسل إليها ابن أخته خالد بن زهير ، وعاهده على أن لا يخونه فيها ،  
فلم تلبث أن عشقت خالداً وتركت أبا ذؤيب ، فجرى بين أبي ذؤيب  
وبين خالد أشعار كثيرة منها هذه القصيدة ، وأجابه خالد بقصيدة على  
رويتها ، منها :

فلا تجزَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتَ سِرْتَهَا  
فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا

وقد شرحنا حالهما وما لهما في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة  
وفي الشاهد الستين بعد الستمائة <sup>(١)</sup> .

وهذه أبيات من أول قصيدة أبي ذؤيب :

( ما حُمِّلَ الْبُخْتَى عَامَ غِيَارِهِ      عَلَيْهِ الْوُسُوقُ بُرُّهَا وَشَعِيرُهَا  
أَتَى قَرْيَةً كَانَتْ كَثِيرًا طَعَامُهَا      كَرَفَعَ التُّرَابَ كُلَّ شَيْءٍ يَمِيرُهَا <sup>(٢)</sup>  
فَقِيلَ تَحْمِلُ فَوْقَ طَوُفِكَ إِنَّهَا      مُطْبَعَةٌ مِنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا  
بِأَكْثَرِ مِمَّا كُنْتَ حَمَلْتُ خَالِدًا      وَبَعْضَ أَمَانَاتِ الرِّجَالِ غُرُورُهَا )

قوله : « ما حُمِّلَ الْبُخْتَى عَامَ غِيَارِهِ » ما نافية . والْبُخْتَى نائب فاعل  
حُمِّلَ ، وهو واحد الْبُخْتِ ، وهو نوع من الإبل . والغيار ، بكسر المعجمة ،  
مصدر غارهم يَغِيرُهُمْ ، إذا مارهم ، أي أتاهم بالميرة بالكسر ، وهي الطعام .  
والْوُسُوقُ : جمع وَسَقٍ ، وهو حِمْلٌ بَعِيرٌ ، وجملة عليها الوُسُوقُ تفسير  
لقوله : حُمِّلَ الْبُخْتَى . وَبُرُّهَا وشَعِيرُهَا بدلٌ من الْوُسُوقِ ، بدلٌ مفصّلٌ من  
مجمّل . وإضافة الْبُرِّ وَالشَّعِيرِ إلى ضمير الْوُسُوقِ لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ ، لَأَنَّهُمَا

(١) الخزائن ٥ : ٨٣ - ٨٦ و ٨٥ : ٥١٥ .

(٢) البيتان التاليان ساقطان من ش

يصيران وسوقاً . واختار البختى على البعير لأنه أشد منه وأقوى على زيادة التحمل . ولهذا قال : « عليها الوسوق » . يعنى أن هذا البختى حمل أضعاف ما يحمله غيره من الإبل .

وقوله : « أتى قرية » إلخ فاعل أتى ضمير البختى . والجملة حال من البختى . وقوله : « كرفغ التراب » أى ككثرة التراب ، وأصل الرفغ اللين والسهولة ، وهو بالفاء والغين المعجمة . وقوله : « يميها » هو على القلب ، أى كل شىء تميزه هذه القرية ، فقلب ، فجعل الفاعل وهو ضمير القرية مفعولاً وأسند الفعل إلى ضمير كل شىء . والنكتة فيه أن كل شىء يعطى هذه القرية الميرة ، حتى اجتمع فيها الطعام ككثرة التراب . وقال القارى ( فى شرحه ) : قوله يميها ، يريد يمتار من القرية . قال الباهلى : كل شىء يميها .

أقول : الوجه الأول معنى الكلام قبل القلب ، والثانى معناه بعد القلب ، كما قلنا فيها .

وقوله : ( فقلتُ تحمّل ) إلخ رواية السكرى : « فقيل تحمّل » وهى الجيدة ، أى وقيل للبختى تحمّل فوق طاقتك ، وقوله : ( إنها ) أى إن هذه القرية مطبّعة ، أى مختومة بالطابع . يعنى أن هذه القرية مملوءة بالطعام ، لأن الختم إنما يكون غالباً بعد الملء . وفيه مبالغة لا تخفى . وجملة إنها مطبّعة استئناف بياني ، كأنه سأل البختى هل يدعونى أن أتحمّل فوق طاقتى من هذه القرية . فهو سؤال عن السبب الخاص للحكم ، لا عن سبب الحكم مطلقاً ، فلهذا أكد بأن . والجملة الشرطية خبر ثان لأن . وضاره ضميراً ، من باب باع : أضر به .

وقوله : (بأكثر مما كنت) إلخ يقول : ماحُمل هذا البخى من الطعام بأكثر ممّا كنتُ حمّلتُ خالداً من الأمانة . والغرور بالضم : الغفلة ، والضمير للرّجال .

وترجمة أبي ذؤيب الهدلى تقدمت في الشاهد السابع والستين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( والمرءُ عند الرُّشَا إنْ يَلْقَها ذِيبٌ )

على أنّ التقدير عند سيويوه : والمرءُ ذِيبٌ ، فأخّر خبر المبتدأ بعد الشرط ، وتكون الجملة دليلَ الجواب المحذوف .

وعند المبرّد « ذيبٌ » هو الجزاء ، بتقدير المبتدأ مع الفاء ، أى : فهو ذيب ، وتكون الجملة الشرطية خبر المبتدأ .

وهذا عجزٌ وصدْرُهُ :

( هذا سُراقَةٌ للقرآنِ يَدْرُسُهُ )

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثّانى والثّمانين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السّائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٦٩٥ ( على حِينِ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ

يَجِدُ فَقْدَهَا إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَابُرٌ )

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

(٢) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٤١ . وانظر الإنصاف ٢٩١ والجمع ٢ : ٦٢ وديوان ليبيد ٢١٧ .

على أَنَّ جزم أدوات الشرط المضاف إلى جملتها ظرف ، خاصٌّ بالشعر كما في البيت ، فإنه جازى بمن مع إضافة حين إلى جملة الشرط ضرورة ، وحكمها أن لا تضاف إلا إلى جملة خبرية ، لأنَّ المبهمات إنما تفسر وتوصل بالأخبار ، لا بحروف المعاني وما ضمنت معناها . وجاز هذا في الشعر [تشبيهاً<sup>(١)</sup>] لجملة الشرط بجملة الابتداء والخبر ، والفعل والفاعل .

قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر أن يُجازى بعد هذه الحروف فتقول : أتذكر إذ من يأتنا نأته ، فإنما أجازوه لأنَّ إذ<sup>(٢)</sup> لا تغير مادخلت عليه عن حاله<sup>(٣)</sup> قبل أن تجيء بها<sup>(٤)</sup> ولا تغير الكلام ، كأننا قلنا : من يأتنا نأته ، كما أننا إذا قلنا : إذ عبد الله منطلق ، فكأننا قلنا : عبد الله منطلق ، لأنَّ إذ لم تحدث شيئاً قبل أن تذكرها . قال لبيد :

على حين من تلبث عليه . . . البيت .

ولو اضطرَّ شاعر فقال : أتذكر إذ إن تأتنا نأتك ، جاز له كما جاز في من<sup>(٥)</sup> . وتقول : أتذكر إذ نحن من يأتنا نأته ، فنحن فصلت<sup>(٦)</sup> بين إذ ومن . وتقول : مررت به فإذا من يأتيه يعطيه ، وإن شئت جزمت ، لأنَّ الإضمار يحسن هنا . ألا ترى أنك تقول : مررت به فإذا أجمل الناس ، ومررتنا به فإذا أيما رجل . فإذا أردت الإضمار فكأنك قلت : فإذا هو من يأتيه يعطيه ، فإن لم تضمر فهي بمنزلة إذ ، لا يجوز فيها الجزم .

(١) التكلة من ش

(٢) في سيبويه : لأنَّ إذ وهذه الحروف « .

(٣) ط : « من حالة » ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) ش : « أن يجيء بها » .

(٥) ط : « فيمن » ، صواب كتابته في ش وسيبويه .

(٦) ط : « فصلنا » ، صوابه في ش وسيبويه .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصَّحَابِي ، وكان له في الجاهلية صاحب الشاهد جارٌّ من بنى القَيْن قد لجأ إليه ، فضربه عمه عامرٌ بالسَّيْف ، فغضب لذلك لبيدٌ وقال هذه القصيدة ، يعدد على عمه بلاءه عنده ، ويُنكر فعله بجاره .

وقد تقدّم شرحُ أبياتٍ منها في الشاهد الثالث عشر بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> .

وقبل هذا البيت :

أبيات الشاهد

(وَدَافَعْتُ عَنْكَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ عَامِرٍ  
وَمِنْهُمْ قَبِيلٌ فِي السُّرَادِقِ فَاخِرُ<sup>(٢)</sup>  
وُذِذْتُ مَعْدًا وَالْعِبَادَ وَطِيئًا  
وَكَلْبًا كَمَا ذِيْدَ الْخَمَاسِ الْبَوَاكِرِ)

على حين مَنْ تلبث . . . . . البيت

الصَّيْدُ : الرؤساء المتكبرون . يقال للصَّيْد المتعاطم أَصِيد ؛ لميله<sup>(٣)</sup> رأسه من الكبر والعظمة ، تشبيهاً بالجمل الأصيد ، وهو الذي به داءٌ يأخذ البعير فيَرِمُ أنفه فيشمخ ويمبل رأسه لذلك الوجع . والقَبِيل : الجماعة من قوم شتى . والسُّرَادِقُ : ما يُدار حولَ الخيمة من شُقَقٍ بلا سَقَف ، وقيل هو الفسطاط ، وقيل هو كلُّ بيت من قُطُن . وفاخرٌ ، يريد يفخرون عليك .

(١) الخزائن ٧ : ٩١ - ٩٧ .

(٢) في الديوان ٢١٦ : « من آل دارم » ، وهو الصواب ، لأن بعد هذا البيت في الديوان :

فقيم وعبد الله في عز نهشل بثيتل ، كل حاضر متناصر  
وفقيم هم بنو فقيم بن دارم بن مالك . وكذلك نهشل ، بنون نهشل بن دارم وعبد الله أيضاً ، بنو عبد الله بن دارم .

(٣) في هامش ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب بتييله » .

وقوله : « وَذُذْتُ مَعْدًا » إلخ . الذُّوذُ : الطرد . ومعدٌ : أبو قبيلة ، أراد من ينسب إليه من أولاده . والعِيَاد بالكسر : قبائل شتى من بطون العرب ، اجتمعوا على النصرانية بالحيرة ، والنسبة إليهم عِبَادى . وطِئٌ بهمزة الآخر على وزن فيعل ، وهو القبيلة المشهورة بلا همز . وكلبٌ أيضاً : قبيلة . والخِماس ، بالكسر : الإبل التى لا تشرب أربعة أيام . والبواكر : التى تُبَكِّرُ غداةَ الخِمس .

وقوله : ( على حينَ مَنْ تَلَبَّث ) على متعلقة بقوله ذدت ، وحين يجوز جرُّها بالكسرة ويجوز بناؤها على الفتحة ، لأنَّ الظروف المضافة إلى الجمل يجوز لإعرابها وبناؤها على الفتحة . والتَلَبَّثُ : البطء . والذُّنُوب ، بفتح الدال المعجمة ، قال صاحب المصباح <sup>(١)</sup> : هى الذُّلُو العظيمة . قالوا : ولا تسمى ذنوباً حتى تكون مملوءة ماءً . وتذكرو تَوْنُث <sup>(٢)</sup> . وقال الزجاج : مذكر لا غير . ا هـ . ويردُّ عليه حصَّره هذا البيتُ ، فإنَّ الضمير فى « فَقَدَهَا » مؤنَّث ، وهو عائد إلى الذُّنُوب . و ( التَّدَابُرُ ) : التقاطع . وأصله أن يولَّى كلُّ واحد من المتقاطعين صاحبه دُبْرَهُ . يقول لعمَّه عند قيامه فى مقام النُّعمان بن المنذر ملك الحيرة مع خصومه : أنا دافعتُ عنك بلسانى فى مجمعٍ . يقول : قمتُ بفخرك وأيامك على حين من لا يقوم بحجَّتِهِ . وهذا على المثل . يعنى أنَّه نصره فى وقت إن تبطئ فيه الحجَّة عن المحتجِّ يَهْلِكُ ولا يمكنه أن يتلافى ما فرطَ منه . وقوله : ( يجذُّ فقدها ) معناه يؤلمه فقدها ، كما يقال وجد فلان فَقَدَ فلانٍ ، إذ انقطع عنه نفعه فأثر ذلك فى حاله . وروى : ( تدائر )

(١) ط : « الصحاح » ، صوابه فى ش . وانظر المادة فى المصباح المنير .

(٢) بده فى المصباح : « فيقال هو الذُّنُوب ، وهى الذُّنُوب » .



بالمثلثة بدل ( تدابر ) بالموحدة ، وهو التزاحم والتكاثر . جعل الجمع الدين عند الملك بمنزلة المزدحمين على الماء ليسقوا إبلهم . وأصل الدّثر المال الكثير . وأراد بالمقام المجلس الذي جمّعهم للخِصام ، ورؤى في ديوانه :

\* يجدد فقدها وفي الدّثاب تدائر \*

بالمثلثة . والدّثاب ، بالكسر : جمع ذنوب المذكورة . قال شارح ديوانه : يقول : دُذت عنك في ذلك الوقت . تلبث : تبطئ . والذنوب : الدلو . يجدد فقدها إذا لم تخرج إليه . وإنما هذا مثل ضربته . وفي الدّثاب تدائر ، يقول : وفي ذلك تكاثر . وإنما هذا مثل ، أراد الألسن التي كُثرت عليه . ١ هـ .

وروى سيبويه المصراع الثاني كذا :

\* يرث شربُه إذ في المقام تدابر \*

قال الأعلام : وصف مقاماً فاخر فيه غيره وكثرت<sup>(١)</sup> المخاصمة والمحاجة فيه . وضرب الذنوب ، هي الدلو مملوءة ماء ، مثلاً لما نزل به من الحجّة . والشرب بالكسر : الحظ من الماء . والرّيث : الإبطاء . انتهى . وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السّائة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « وكثرة » بالمطف على « مقاماً » ، وهو يطابق ما في شرح الديوان ٢١٧ نقلاً عن الخزانة . لكن في ش ونسخة الأعلام على هامش سيبويه : « وكثرت » عطفاً على « فاخر » .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٤٦ .

(٣) فاتّه أن ينص على أنه من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٢ . وانظر الموشح ٧٣ والمغنى ٦٠٦ وشذور الذهب ١٣٥ والعيى ٤ : ٤٢٢ .

( ٥ - خزانة الأدب - ج ٩ )

٦٩٦ (ولست بِحَلَالِ التَّلَاعِ مخافةً  
ولكن متى يَسْتَرْفِدِ القومُ أَرْفِدِ )

على أَنَّ وقوع الجملة الشرطية بعد ( لكن ) لكونها لا تغيّر معنى الجملة.

قال سيبويه : وتقول : ما أنا ببخيل ولكن إن تأتني أعطيك .  
جاز هذا وحسن لأنك قد تضمّر ههنا كما تضمّر في إذا . ألا ترى أنك  
تقول : ما رأيتك عاقلاً ولكن أحقّ . وإن لم تضمّر تركت الجزاء  
كما فعلت ذلك في إذا . قال طرفة :

٦٥١

ولست بحلال التلاع مخافة . . . البيت

كأنه قال : أنا . ولا يجوز في متى أن يكون الفعل وصلاً لها كما  
جاز في من . والذي سمعناهم ينشدون قول العجير السلولي :

وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى

ولكن متى ما أملك الضر أنفع

والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفع متى ما أملك الضر ،  
ويكون أملك على متى في موضع جزاء ، وما لغو . ولم تجد سبيلاً إلى  
أن تكون بمنزلة من فتوصل ، ولكنها كمها . انتهى كلام سيبويه .

فشرط جواز وقوع أداة الشرط بعد لكن تقدير الضمير بينهما ،  
وحيث لا ضرورة فيه ، بل هو حسن للفصل كما قال سيبويه .

ولم يُصب الأعم في قوله : الشاهد في هذا البيت حذف المبتدأ بعد  
لكن ضرورة ، والمجازاة بعدها ، والتقدير : ولكن أنا متى يسترفد  
القوم أرفد . اهـ .

ولم يقدر الضمير ، فلا يجوز وقوع الأداة بعد لكن إلا في الشعر.

والشارح المحقق أخلَّ بهذا التفصيل ولم يذكره ، وقد أخذ به أبو علي  
( في التذكرة القصرية ) وقال فيها : قال سيبويه في قوله :

\* ولكن متى يسترفد القومُ أرفدِ \*

تقديره : لكن أنا إن . قيل : هلا لم يحتج إلى هذا الضمير لأنَّ  
لكن إنما تشبه الفعل إذا كانت ثقيلة ، فإذا خفَّت زال عنها شبه  
الفعل ، وإذا كان كذلك صلحت للجملتين ، وإذا صلحت لهما لم  
يحتج إلى ضمير ؟ قيل : لكن لما فيها من معنى الاستدراك لم يزُل عنها  
معنى الفعل ، فاحتج إلى الضمير فيها . وهذا عندي إنما يجب إذا  
دخل حرف العطف عليه ، نحو ولكن ، التي في البيت ، لأنَّ حرف العطف  
إذا دخل عليها خلصت لمعناها وخرجت من العطف . وإذا لم يدخل  
عليها حرف العطف كانت للعطف ، فلم يُحتج<sup>(١)</sup> في وقوع الجزاء بعدها  
إلى إضمار ، كما لا يُحتاج في حروف العطف إلى ذلك . ا هـ .

وقد نقل ابن هشام ( في المغني ) عن أبي عليَّ خلافَ هذا . قال : وزعم  
سيبويه في قوله :

\* ولكن متى يسترفد القومُ أرفدِ \*

أنَّ التقدير : ولكن أنا . ووجهه بأنَّ لكن تشبه الفعل فلا تدخل  
عليه . وبيان كونها داخلةً عليه أنَّ متى منصوبة بفعل الشرطي ،  
فالفعل مقدَّم في الرتبة عليه . وردَّه الفارسيُّ بأنَّ المشبه للفعل هو لكنَّ  
المشددة لا المخففة ، ولهذا لم تعمل المخففة لعدم اختصاصها بالأسماء .  
وقيل : إنما يُحتاج إلى التقدير إذا دخل عليها الواو ، لأنها حينئذ تخلص  
لمعناها وتخرُج عن العطف . ا هـ .

(١) ط : « فلم يُحتج » .

وهذا كما ترى مخالف لكلام أبي على من وجوه، ولا أدرى من أين نقله .

وقوله : (ولست بحلّال) إلخ الحلال : مبالغة الحال ، من الحُلُول وهو النزول . والأحسن أن يكون فعّالاً للنسبة ، أي لست بذي حُلُول . و ( التَّلَاع ) : جمع تَلْعَة ، وهو مَجْرَى الماء من رُمُوس الجبال إلى الأودية . قال ابن الأنباري : والتَّلْعَة من الأضداد ، تكون ما ارتفع ، وما انخفض . والمراد هنا الثاني ، وهو سيل ماء عظيم . و ( مخافة ) مفعول لأجله . و ( أرْفِد ) بكسر الفاء ، لأنه مضارع رَفَدَهُ رَفْدًا من باب ضرب ، أي أعطاه أو أعانته . والرَّفْد بالكسر اسمٌ منه . وأرْفَدُهُ بالالف مثله . وترافدوا : تعاونوا . واسترفدته : طلبت رفده . قال الزوزني : المعنى إنني لستُ ممن يستتر في التَّلَاع مخافة الضيف<sup>(١)</sup> ٦٥٢ أو غدير الأعداء إِيَّاي<sup>(٢)</sup> ، ولكن أظهر وأعينُ القوم إذا استعانوا بي ، إما في قري الضيف ، وإما في قتال الأعداء .

صاحب الشاهد وهذا البيت من معلّقة طرفة بن العبد . وقد عابه المرزباني ( في كتاب الموشح ) وقال : المصراع الثاني غيرُ مشاكِلٍ للأول .

وبعده :

(فإن تبغيني في حلقة القوم تلقني  
وإن تقتنصني في الحوانيت تصطد)

(١) في النسختين : « الضيق » ، والوجه ما أثبت . والذي في شرح الزوزني : « مخافة حلول الأضياف أو غزو الأعداء إِيَّاي » .  
(٢) انظر الحاشية السابقة .

الحلقة بسكون اللام : ما استدار من الناس ومن الحديد ، وتُجمَعُ على الحَلَق بفتح الحاء واللام ، وهذا من الشواذ . وقد تجمع على الحَلَق بكسر الحاء مثل بَذرة وبَدَر<sup>(١)</sup> . والاقتناص : الاصطيد . يقول : وإن تطلبني في مَحْفِل القوم وجدتنى هناك، وإن تطلبني في بيوت الخُمَّارين صِدْتَنِي . والبُعَاء هو الطَّلَب ، والفعل بغى يبغي . يريد أنه يجمع بين الجِدِّ والهزل . كذا في شرح الزوزنى . وقال أبو جعفر النحوى<sup>(٢)</sup> : المعنى إن تطلبني في موضع يجتمع القوم فيه للمَشُورَة وإجالة الرأى تلقيني، لما عِنْدِي من الرأى، لا أتخلف عنهم، وإن تطلبت صيدى في حوانيت الخُمَّارين تجدني أشربُ وأسقى مَنْ حضرنى . والحانوت : بيت الخُمَّار ، يذكَر ويؤنث . ٥١ .

وقال ابن السكيت : يقول : أبداً تجدني في مجلس القوم للمفاخرة وفي بيوت الخُمَّارين مع الشُّرب ، يعنى أنه من وجوه قومه لا يُبرَمُ أمرٌ إلَّا بحضرته ، وأنه صاحبُ شرابٍ وهو . ٥١ .

وترجمة طرفة تقدمت في الشاهد الثانی والخمسين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد السّائة . وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) في النسختين : « بدة وبرد » ، والصواب ما أثبت . والبدرة ، بالفتح : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم .  
 (٢) هو أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ . والنص في شرحه للقصاصد التسع : ١ : ٢٥٦ .  
 (٣) الخزانة ٢ : ٤١٩ .  
 (٤) في كتابه ١ : ٤٤٢ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ٢٠٣ والأغانى ١٤ : ١٥١ .

٦٩٧ ( وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى  
ولكن متى ما أملك الضّر أنفع )  
على أن ( أنفع ) مرفوع ، وهو مؤخر من تقديم لضرورة الشعر ،  
كما في قوله :

\* إنك إن يصرع أخوك تصرع \*

والأصل فيهما : ولكن أنفع متى أملك الضّر ، وإنك تُصرع إن  
يصرع أخوك ، ويكون هذا المقدم تقديرًا دليلَ الجزاء المحذوف .

قال سيبويه : والذي سمعناهم ينشدون قولَ العجير السلوى : « وما ذاك  
إن كان ابن عمي البيت . والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفع  
متى ما أملك الضّر . ١ هـ .

والضرورة عند المبرد إنما هي في حذف الفاء من أنفع وتصرع ،  
وقد ردّ على سيبويه دعواه تقديرَ التقديم في هذا وفيما تقدم ، ونقله  
ابن السّراج ( في الأصول ) ، فلا بأس علينا إن نقلناه . وهذا كلامه :  
قال أبو العباس محمد بن يزيد : أمّا قوله آتيتك إن آتيتني فغير  
مُنكَر ولا مدفوع ، استغنى عن الجواب بما تقدّم ، ولم تجزم إن شيئاً فتحتاج  
إلى جواب مجزوم أو شيء في مكانه ، وأمّا قوله :

وإن أتاه خليلٌ يوم مسغبةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حَرِمٌ<sup>(١)</sup>

يقول على القلب ، فهو محال ، وذلك لأنّ الجواب حدّه أن يكون  
بعد إن وفعليها الأوّل ، وإنّما يُعنى بالشئ موضعه إذا كان في غير موضعه ،

(١) في الأصول لابن السراج : « يوم مسألة » . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٤٦  
لزهير بن أبي سلمى . وانظر معجم الشواهد .

نحو ضرب غلامه زيد ، لأنَّ حدَّ الغلام أن يكون بعد زيد . وهذا قد وقع في موضعه من الجزاء ، فلو جاز أن تعني به التقديم لجاز أن تقول : ضرب غلامه زيداً ، تريد ضرب زيداً غلامه . وأمّا ما ذكره من من ومتى ، وسائر الحروف فإنه يستحيل في الأسماء منها والظروف من وجوه في التقديم والتأخير ، لأنك إذا قلت : آتى من أتانى ، وجب أن تكون من منصوبة بقولك آتى ونحوه ، وحروف الجزاء لا يعمل فيها ما قبلها ، فليس يجوز هذا إلا أن تريد بها معنى الذى ومتى ، إذا قلت آتيك متى أتيتنى ، فمتى للجزاء وهو ظرف لأتيتنى ، لأنَّ حرف الجزاء لا يعمل فيه ما قبله ، ولكن الفعل الذى قبل متى أغنى عن الجواب ، كما قلت فى إن فى قولك : أنت ظالم إن فعلت . فأنت ظالم منقطع من إن وقد سدَّ مسدَّ الجواب . وكذلك آتيك قد سدَّت مسدَّ الجواب فى متى وإن لم يكن منها فى شيء ، لأنَّ متى منصوبة بأتيتنى<sup>(١)</sup> ، لأنَّ حروف الجزاء من الظروف والأسماء إنما يعمل فيهما ما بعدهما ، وهو الجزاء الذى يعمل فيه الجزم . والباب كله على هذا ، لا يجوز غيره . ولو وُضع الكلام فى موضعه لكان تقديره : متى أتيتنى فأتيتك ، أى فأنا آتيك . وأمّا قوله :

\* . . . من يأتها لا يضيرها \*

إنما هو من يضيرها لا يأتها ، فمحال أن ترتفع من بقولك لا يضيرها ومن مبتدأة ، كما لا تقول زيد يقوم فترفعه بيقوم . وكل ما كان مثله فهذا قياسه . وهذه الأبيات التى أنشدتها كلها لا تصلح إلا على إرادة الفاء فى الجواب ، كقوله : «الله يشكرها» ، لا يجوز إلا ذلك . اهـ .

(١) ش : « لأن آتى » ، صوابه فى ط وأصول ابن السراج .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة للعجير السلولى . قال الأصفهاني ( فى الأغاني ) ،  
وابن هشام اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل ) : قال ابن الأعرابي :  
كانت للعجير بنت عم كان يهاها وتهواه ، فخطبها إلى أبيها فوعده  
وقاربته ، ثم خطبها رجل من بنى عامر مؤسراً ، فخيرها أبوها بينه وبين  
العجير ، فاختارت العامري لیساره ، فقال العجير فى ذلك :

أبيات الشاهد  
( أَلَمَّا عَلَى دَارٍ لَزِينَبَ قَدْ أَتَى )  
لَهَا بِاللَّوْى ذَى الْمَرْجِ صَيْفٌ وَمَرْبَعٌ<sup>(١)</sup>  
وقولا لها : قد طال ما لم تكلمنى  
وراعك بالغيب الفؤاد المروغ<sup>(٢)</sup>  
وقولا لها : قال العجير وخصنى  
إليك ، وإرسال الخيلين ينفع  
أنت الذى أودعتك السر وانتهى  
بك الخون مزاح من القوم أفرغ  
إذا مت كان الناس صنفان : شامت  
وآخر مثنى بالذى كنت أصنع  
ولكن ستبكىنى خطوب كثيرة  
وشعث أهينوا فى المجالس جوع<sup>(٣)</sup>  
ومستلجم قد صكه القوم صكة  
بعيد الموالى نيل ما كان يمنع

(١) فى الأغاني : « ذى المرخ » . والمرخ من الغشاء ، وهو ينقرش ويطول فى السماء حتى  
يستظل فيه ، وهو كثير الورى سريعه .

(٢) فى الأغاني : « بالعين » .

(٣) فى الأغاني : « متبكىنى خطوب ومجلس » .



رددتُ له ما فرطُ القيلُ بالضُّحى  
وبالأمس حتى آبنَا وهو أضلعُ<sup>(١)</sup>  
وما ذاك أن كان ابنُ عمي ولا أخى  
ولكن منى ما أملك الضَّرَّ أنفعُ<sup>(٢)</sup>

وهى قصيدة طويلة .

والإلمام : التَّزول ، وضُمَّنه معنى الإشراف . واللوى : ما التوى  
من الرَّمْل . والمرج : الموضع الذى ترعى فيه الدوابُّ . وأراد بالمرجع  
الربيع .

وراعك : أفزعك . وانتحى : اعتمد وقصد . والخون : الخيانة .  
وقوله : « إذا متُّ كان الناسُ » إلخ هو من شواهد سيبويه على أن كان  
فيها ضمير الشأن ، وهو اسمها . وجملة الناس صنفان خبرها .  
وروى ابنُ الأعرابي البيتَ كذا :

إذا مُتَّ كان الناسُ صِنْفَيْنِ شامتُ  
ومُثْنٍ بِبَيْرَى بَعْضٍ ما كنتُ أضنعُ<sup>(٣)</sup>

فكان على أصلها . والنيران : العَلَمَانِ فى الثوب . وإنما يريدُ أنه  
يُثْنَى عليه بحُسْنِ فعله ، الذى هو فى أفعال الناس كالعلم فى الثوب .  
وخطأه أبو محمد الأسود قال : الصواب الرواية الأولى فى المصراع  
الثانى .

(١) فى الأغاني : « حتى اقتاله فهو أضلع » ، تحريف .

(٢) فى الأغاني : « ولست بمولاه ولا بابن عمه » .

(٣) سيبويه ١ : ٣٦ ومعجم الشواهد .

وقوله : « ولكن ستبكي في خطوب » الخطوب هنا : الأمور العظام .  
وروى بدله : « خصوم » جمع خَصَم ، وهو معروف . والشُّعْث : جمع  
أَشَعْتَ وشَعَثَاء ، وهو المتلبّد الرأس . وقال أبو محمد الأسود : الصَّواب :

\* بلى سوف تأتيني خطوب كثيرة \*

ولم يظهر لي وجهه . ورَوَيْنا<sup>(١)</sup> : « أهينوا حَضْرَةَ الدار » ، بدل : « أهينوا  
في المجالس » ، وحَضْرَةَ ظرف . وجُوع : جمع جائع .

وقوله : ومُستلجِمٌ قد صَكَّه « بالرفع معطوف على ما قبله . والمستلجِم  
بكسر الحاء ، المستلجِمُ في القرابة وفي الجوار ، من اللُّحمة بالضم ،  
وهي القرابة . والصُّكَّة : الضُّربة . والمولى هنا الناصر والمُعِين . وبَعِيدٌ :  
حال من المفعول . ورَوَيْنا : « ذليل الموالى » بدل : « بعيد الموالى » . وقوله : « نيل »  
أى أُخِذَ منه ما كان يمنعه . ورَوَيْنا المصراعَ الأوَّلَ هكذا :

\* ومضطهدٌ قد صَكَّه الخَصْمُ صَكَّةً \*

والمضطهد بفتح الهاء : المقهور والمُضْطَرُّ .

وقوله : « ردّدتُ له ما فرط القَيْل » أى ما نحاه القيل . قال في  
الصحاح : قال الخليل : فرط الله عنه ما يكره<sup>(٢)</sup> أى نحاه ، وقلما  
يستعمل إلا في الشعر . والقَيْل بفتح القاف : المَلِك . قال ابن خلف  
ويحتمل أن يكون القَيْل هنا شُرْبَ نِصْفِ النَّهَار . وآبَنَّا : رَجَعَ إلينا .  
والأَضْلَع ، بالمعجمة : المُطِيقُ للشيء القائمُ به . وروى ابنُ الأعرابي :

(١) كذا في النسختين : « وروى » يعنى ابن الأعرابي ، وأبا محمد الأسود الأعرابي .  
وذلك في مقابل الرواية الأخرى التي أثبتها البغدادى عن أبي الفرج في أغانيه .

(٢) في النسختين : « ما فرط الله عنه ما يكره » ، والصواب حذف « ما » كما هو في الصحاح .

رَدَدْتُ لَهُ مَا سَلَفَ الْقَوْمُ بِالضُّحَى وبالأَمْسِ حَتَّى اقْتَالَهُ وَهُوَ أَخْضَعُ  
وقال : سَلَفَ الْقَوْمُ ذَلًّا وَهُوَ أَخْضَعُ ، أَرَادَ أَنَّ مَفْعُولَ سَلَفَ مَحْذُوفٌ  
وجملة « وَهُوَ أَخْضَعُ » حال . واقْتَالَهُ ، أَيْ اقْتَالَ عَلَيْهِ أَيْ تَحَكَّم . قال  
صاحب الصحاح : واقْتَالَ عَلَيْهِ : تَحَكَّم . ومادته القول . وروى أبو محمد  
الأسودُ المصراعَ الثاني كذا :

\* حَتَّى نَالَهُ وَهُوَ أَضْلَعُ \*

وقال : أَيْ أَخَذَ أَكْثَرَ مِنْ حَقِّهِ .

وقوله : « وما ذاك أن كان » إلخ اسم الإشارة راجع لما صنعه<sup>(١)</sup> من  
الجميل مع المستلجم ، وهو ردُّ ما أُخِذَ مِنْ مَالِهِ إِلَيْهِ قَهْرًا ، وهو مبتدأ  
وخبره محذوف ، أَيْ صَنَعْتُهُ . وَأَنْ مَصْدَرِيَّةٌ مَجْرُورَةٌ بِاللَّامِ . واسم كان  
ضمير المستلجم . وابنُ خبر كان ، والتقدير : وما ذاك الجميلُ فعلته  
معه لكونه ابنَ عمي ، ولكونه أخی ، ولكن من شأني إذا قَدَرْتُ عَلَى  
الضَّرِّ وَالْبَطْشِ نَفَعْتُ .

وروى أبو محمد الأسودُ المصراعَ الأوَّلَ كذا :

\* وَلَسْتُ بِمَوْلَاهُ وَلَا بِابْنِ عَمِّهِ \*

وَالْعَجَبُ السَّلُولِي : شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ  
الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الثَّلَاثِائَةِ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

(إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنْتِ حَسًّا نَ الْأُمُّ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ)

(١) ش : « إِلَى مَا صَنَعَهُ » .

(٢) الخزانه ٥ : ٣٥ - ٣٦ . وكرر البغدادى ترجمته في الشاهد ٣٨٠ في الخزانه ٥ : ٢٦٣ .

على أنَّ ضمير الشأن وهو اسمٌ إنَّ محذوف ، والجملة الشرطية خبرها .  
وتقدم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد السابع بعد الأربعمئة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الستائة<sup>(٢)</sup> :

٦٩٨ ( مَنْ يَكِدُنِي بَسِيئٍ كُنْتُ مِنْهُ

كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالسُّورِدِ )

٦٥٥ على أنَّ مجيء الشرط مضارعاً مجزوماً والجزاء ماضياً خاصاً بالشعر  
عند بعضهم .

قال ابن مالك : الصحيح الحكم بجوازه ، لثبوته في كلام أفصح  
الفصحاء ، قال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ يَقُمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا  
غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ »<sup>(٣)</sup> .

والبيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي النصرائي ، رثى بها ابن أخته  
اللَّجلاج . وقبله :

(كَانَ عَنِّي يَرُدُّ دَرُوكَ بَعْدَ اللَّهِ شَعْبَ الْمُسْتَضْعَبِ الْمُرِيدِ<sup>(٤)</sup>)

من يَكِدُنِي . . . . البيت .

الدرء : الدفع . وفي الحديث : «ادرعوا الحدود بالشبهات»<sup>(٥)</sup> . والشَّعْبُ

(١) الخزائن ٥ : ٤٢٠ - ٤٢٥ .

(٢) ديوان أبي زبيد الطائي ٥٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٥٩ والمقرب ١ : ٢٧٥ ورسف  
المباني ١٠٥ والمبني ٤ : ٢٧ والأشعري ٤ : ١٧ وجهرة القرشي ٢٦٣ .

(٣) من حديث أبي هريرة في صحيح البخاري ومسلم ، وسنن أبي داود والترمذي والنسائي وابن  
ماجه . وانظر الألف المختارة الحديث ١٦٣ .

(٤) الدرء : الدفع . ط : « درأك » ، صوابه في ش والديوان .

(٥) أخرجه ابن عدي في الكامل . الجامع الصغير ٣١٤ .

بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين : تهيج الشر . والمريد : مبالغة  
المراد .

وقوله : ( من يَكِدْنِي ) يقال كاده كيداً من باب باع ، إذا خدعه  
ومكر به . والسيئ : فيعل ، وصف من سوء . و ( كنت ) بالخطاب .  
و ( الشجَا ) : ما يعترض في الحلق كالعظم . و ( الوريد ) : عرق قيل  
هو الودج ، وقيل بجذبه . وقال الفراء : عرق بين الحلقوم والعلباوين ،  
وهو ينبض أبداً ، فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجرى فيها دم ،  
بل هي مجارى النُفَس بالحركات . وهذا مطلع القصيدة :

(إِنَّ طُولَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعْدٍ وَضَلَالٌ تَأْمِيلُ نَيْلِ الْخَاوِدِ)

وعدها تسعة<sup>(١)</sup> وخمسون بيتاً ، وهي من القصائد الجياد في المرائي  
وقد جمعها محمد بن العباس اليزيدي ، عن ابن حبيب ، وهي عندي  
بخط محمد بن أسد بن علي القاري ، وتاريخ خطه سنة ثمان وستين وثلثمائة .

وترجمة أبي زبيد الطائي تقدمت في الشاهد الثاني والثمانين بعد  
المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا )

وتقدم شرحه قريباً<sup>(٣)</sup> :

\* \* \*

(١) ط : « تسع » ، صوابه في ش . والقصيدة بهذا العدد في ديوانه .

(٢) الخزائن ٤ : ١٩٢ .

(٣) هو الشاهد ٦٩١ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالتَّاسِعُونَ بَعْدَ السَّتَائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س<sup>(١)</sup> :

٦٩٩ ( أَتَغَضَّبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُزَّنَا )

عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَسْتَعْمَلُ الْمَاضِي فِي الشَّرْطِ مُتَحَقِّقُ الْوُقُوعِ ، وَإِنْ كَانَ بِغَيْرِ لَفْظٍ كَانَ ، لَكِنَّهُ قَلِيلٌ . وَهُوَ هُنَا مُحذُوفٌ مَفْسَّرٌ بِالْفِعْلِ الْمَذْكُورِ ، وَالتَّقْدِيرُ : إِنْ حُزَّتْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ . فَحُزُّ أَذْنَيْهِ قَدْ وَقَعَ فِيهَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ وَتَحَقَّقَ مَعْنَاهُ .

وَقَدَّرَ الْمُصَنِّفُ ( فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ) بِمَا نَقَلَهُ الشَّارِحُ عَنْهُ ، وَرَدَّهُ . وَيَشْهَدُ لِمَا قَالَهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ مَا نَقَلَهُ سَيَبُويَه عَنْ الْخَلِيلِ ، قَالَ : سَأَلْتُ الْخَلِيلَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

أَتَغَضَّبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُزَّنَا جِهَارًا وَلَمْ تَغَضَّبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ  
فَقَالَ : لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنَّ تَفْصِيلَ بَيْنِ أَنْ وَالْفِعْلِ ، كَمَا قَبِحَ أَنْ تَفْصِيلَ بَيْنَ كَيْ وَالْفِعْلِ ، فَلَمَّا قَبِحَ ذَلِكَ وَلَمْ يَجُزْ حَمْلُوهُ عَلَى إِنْ ، لِأَنَّهُ قَدْ يَقْدَمُ فِيهَا الْأَسْمَاءُ قَبْلَ الْأَفْعَالِ . ١ هـ .

يُرِيدُ الْخَلِيلُ أَنَّ إِنْ فِي الْبَيْتِ لَا يَصِحُّ فَتَحُ هَمْزَتُهَا لِلْقَبْحِ الْمَذْكُورِ ، وَإِنَّمَا هِيَ إِنْ الْمَكْسُورَةُ الْهَمْزَةُ ، لَجَوَازِ الْفَصْلِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِاسْمٍ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَ ( فِي الْمَسَائِلِ الْقَصْرِيَّةِ لِأَبِي عَلِيٍّ ) : اعْتَرَضَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ عَلَى إِنْشَادِ هَذَا الْبَيْتِ بِالْكَسْرِ فَقَالَ : قَتَلَ قُتَيْبَةَ قَدْ مَضَى وَإِنْ لِلْجَزَاءِ ، وَالْجَزَاءُ

٦٥٦

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٧٩ . وَانْظُرِ الْمَجْع ٢ : ١٩ وَالْمَغْنَى ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٦ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ السِّيَوطِيِّ ٣٢ وَالْأَزْهِيَّةُ ٦٩ وَدِيَوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٨٥٥ .  
(٢) الْآيَةُ ٦ مِنْ سُورَةِ التَّوْبَةِ .

يكون لِمَا يَأْتِي ، فلا يستقيم أَنْ نقول : إِنْ قَمَتَ قَمْتُ ، وقد مضى قيامه .  
قال أَبُو عَلِيٍّ : إِنَّمَا يريد : أَفْتَغْضَبُ كلما وقع هذا الفعل ، أى مثلُ هذا  
الفعل ، وَإِنْ كان التأويل على هذا صحَّ الكسر . ١ هـ .  
وَأَرَادَ بتقدير المِثْلِ كَوْنُ الفعل مستقبلاً .

وظاهر نقل أَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ لا يجوز الكسر عند المبرد ، ولكنَّ صريح  
كلام ابن السِّيد أَنَّ المبرِّدَ يجوزُه ، قال ( فى شرح كامل المبرد ) : وَأَجَازَ  
أَبُو الْعَبَّاسِ فَتَحَ أَنَّ فى هذا البيت ، وجعلها إِنْ المَخْفَفَةَ من الثقيلة وَأَضْمَرَ  
اسمها ، كَأَنَّهُ قال : أَنَّهُ أَذْنَا قَتِيْبَةٌ حُزْنَا . ومن روى إِنْ بكسر الهمزة ،  
وهو رأى سيبويه ، فوجهه أَنَّهُ وضع السبب موضع المسبَّب ، كَأَنَّهُ قال :  
أَتَغْضَبُ إِنْ افْتَخَرُ مَفْتَخَرٌ بِحُزِّهِ أَذْنَى قَتِيْبَةٍ ، كما قال الآخر <sup>(١)</sup> :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ ، وَرُبَّ قَتْلِ عَارٍ  
المعنى : إِنْ افْتَخَرُوا بِقَتْلِكَ . فذكر القتل الذى هو سبب ذلك . ١ هـ .

وقد صَرَفَهُ ابن هشام ( فى المغنى ) إِلَى المستقبل بتأويلين : أحدهما :  
ما ذكره ابن السِّيد من إقامة السَّبب مقام المسبَّب . والثانى : أَنَّهُ على  
معنى التَّبَيُّنِ ، أى أَتَغْضَبُ إِنْ تَبَيَّنَ فى المستقبل أَنَّ أَذْنَى قَتِيْبَةٍ حُزْنَا فيها  
مضى .

ثم قوله . وقال الخليل والمبرِّد : الصواب «أَنْ أَذْنَا» بفتح الهمزة ، أى  
لَأَنَّ أَذْنَا ، هو خلاف ما نقله سيبويه عن الخليل ، وخلاف ما نقله  
ابن السِّيد عن المبرد . وذهب الكوفيون إِلَى أَنَّ فى هذا البيت ليست  
للشَّرْطِ ، لمضِيَّهِ ، وَإِنَّمَا هى بمعنى إِذْ . قال إمامُهُم <sup>(٢)</sup> ( فى سورة الزخرف .

(١) هو ثابت قنطنة ، وهو الشاهد ٧٩٨ .

(٢) يعنى الفراء .

من تفسيره) عند قوله تعالى: ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ ﴿١﴾  
 قرأ الأعمش بالكسر ، وقرأ عاصم والحسن بفتح أن ، كأنهم أرادوا  
 شيئاً ماضياً . وأنت تقول في الكلام : أأسبِك أن حَرَمْتَنِي ، تريد إذ  
 حَرَمْتَنِي . وتكسر إذا أردت : أأسبِك ﴿٢﴾ إن تحرمتني . ومثله : ﴿ لَا يَجْزِمَنَّكُمْ  
 شَنَاةُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ ﴾ ﴿٣﴾ تكسر إن وتفتح . ومثله : ﴿ فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ  
 نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا ﴾ ﴿٤﴾ و ( أن لم يؤمنوا ) . والعرب تنشد  
 قول الفرزدق :

\* أنجزع إن أذنا قتيبة حزننا \*

وأنشدوني :

وتجزع إن بان الخليط المودع

وحبّل الصفا من عزّة المتقطع ﴿٥﴾

وفي كل واحدٍ من البيتين ما في صاحبه من الكسر والفتح .  
 انتهى كلامه .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،  
 وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

(١) الآية ٥ من سورة الزخرف .

(٢) في النسختين : « لأسبك » . صوابه من معاني الفراء ٣ : ٢٦ .

(٣) الآية ٢ من المائدة . وقراءة الفتح هي قراءة الجمهور . وقرأ بالكسر ابن كثير وأبو

عمرو ، ووافقهما ابن محيصن واليزيدي . إتحاف فضلاء البشر ١٩٨ .

(٤) الآية ٦ من الكهف . وقد نص الزحشرى في الكشف على القراءتين ولم يعين صاحبهما ،

ونقل عنه ذلك أبو حيان في تفسيره ، وجاء فيه النص محرفاً على هذه الصورة : « بكسر الميم

وفتحها » والصواب « بكسر الهمزة وفتحها » . والواضح أن قراءة الكسر هي قراءة الجمهور .

ووجدت في مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ص ٧٨ نسبة قراءة الفتح إلى الأعشى عن أبي بكر

عن عاصم . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣٤ .

(٥) يبدو أنه لكثير . ولم أجده في ديوانه .



والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،  
وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

فإن تك قيسٌ في قتيبة أغضبتُ  
فلا عطستُ إلا بأجدعٍ راغمٍ  
وهل كان إلا باهلياً مجدعاً  
طغى فسقيناها بكأس ابن خازمٍ  
لقد شهدت قيسٌ ، فما كان نصرها  
قتيبة إلا عضها بالأباهم  
فإن تقعدوا تقعدوا لثام أذلة  
وإن عدتمُ عدنا بأبيض صارمٍ

أغضب إن أذنا قتيبة . . . . . البيت

( فما منهما إلا بعثنا برأسه

إلى الشام فوق الشاحجات الرواسم

٦٥٧

تذبذب في المخللة تحت بطونها

محفلة الأذنان جلع المقادم

ستعلم أي الواديين له ثرى

قديماً وأوى بالبحور الخضارم<sup>(١)</sup>

وما أنت من قيسٍ فتنبح دونهما

ولا من تميمٍ في الرعوس الأعظم<sup>(٢)</sup>

(١) في الديوان ٨٥٥ : « له الثرى » .

(٢) بين هذا البيت وسابقه في الديوان ٢١ بيتا .

قوله : « فإن تك قيس » إلخ ، قيس : أبو قبيلة ، وهو قيس بن عيلان ابن مضر . وقبيلة باهلة : فخذٌ من قيس بن عيلان . وأراد القبيلة . ولجريير خُثُولَةٌ في قيس . وقتيبة هو ابن مسلم الباهلي ، وستأني حكايته . وأغْضِبَتْ بالبناء للمفعول ، وقوله « فلا عَطَسَتْ » إلخ جملة دعائية : وقعت جزاءً للشَّروط ، فلذا قرنت بالفاء . وأجْدَعَ صفة موصوفٍ محذوف أي أنف أجْدَع . والراغم : الدليل أو الكاره<sup>(١)</sup> ، وهو على النسبة ، أي ذى الرِّغام وهو التُّراب<sup>(٢)</sup> ، يقال أرغم الله أنفه ، أي ألصقه بالرِّغام ، وهو التُّراب ، وهو كناية عن الإذلال .

وقوله : « وهل كان إلّا باهلياً » اسم كان ضمير قُتيبة ، ومجدعاً يُدعى عليه بالجدع ، وهو قَطْع الأنف . وباهلة : قبيلة منحطة بين العرب . ولذا قيل :

وما يَنْفَعُ الْأَصْلُ من هاشمٍ إذا كانت النَّفْسُ من باهله  
رُوى أَنَّ قُتيبة هذا مازحَ أعرابياً جافياً فقال : أيسرُّك أن تكونَ باهلياً ؟ فقال : لا والله . قال : فتكون باهلياً خليفة ؟ قال : لا والله ولو أنَّ لي ما طلعت عليه الشَّمس : قال : فيسرُّك أن تكون باهلياً وتكونَ في الجنَّة ؟ فأطرقَ ثم قال : بشرط أن لا يعلم أهلُ الجنَّة أنِّي باهلي ! فصَحِّحَكَ من قوله .

وقوله : ( أَتَغْضِبُ إن أذنا قُتيبة ) إلخ . فاعل تغضب قيس المتقدم ، وأنَّت فعله لأنَّه أراد به القبيلة . والاستفهام للتعجب والتوبيخ . ويجوز أن يكون فاعله مستتراً فيه تقديره أنت ، وهو خطابٌ مع جريير

(١) ط : « والكاره » .

(٢) ط : « أي ألصقه بالتُّراب » فقط .

بدليل ما بعده من البيتين . والحَزْ ، بالحاء المهملة والزاي المشددة : القطع .  
وحَزَّ الأذنين كناية عن القتل ، لأنَّ القتل قد تُقَطَّعُ أذنه للتشويه .  
( جهاراً ) أى حزاً جهاراً . و ( ابن خازم ) بالخاء والزاء المعجمتين . يريد أن  
قيسا غضبت من أمرٍ يسيرٍ ولم تغضب لأمرٍ عظيم . وقد أنكر هذا منها .

وأما قتيبة بالتصغير فهو قُتَيْبَةُ بنُ مسلم بن عمرو بن حصين بن  
ربيعة بن خالد بن أسيد الخير بن كعب بن قُضَاعِيٍّ بن هلال  
الباهلي . نشأ في الدولة المروانية ، وترقى وتولَّى الإمارة ، وفتح  
الفتوحات العظيمة ، وعبرَ ما وراء النهر مراراً وأبلى في الكُفَّار . وكان  
شجاعاً جواداً ديث الأخلاق ذا رأى ، افتتح بخارى ، وخوارزم ،  
وسمرقند ، وفرغانة ، والترك . وولى خراسان ثلاث عشرة سنة .

وهذا خبر مقتله ( من تاريخ النويري <sup>(١)</sup> ) قال : قُتِلَ قُتَيْبَةُ بن  
مسلم الباهلي في سنة ست وتسعين في خراسان . وكان سبب ذلك أنه  
أجاب الوليد إلى خلع سليمان ، فلما أفضت الخلافة إلى سليمان خشي قتيبة  
أن سليمان يستعمل يزيد بن المهلب على خراسان ، فكتب قتيبة إلى سليمان  
كتاباً يهنئه بالخلافة ، ويذكر بلاءه وطاعته لعبد الملك والوليد ، وأنه له  
على مثل ذلك إن لم يعزله عن خراسان . وكتب إليه كتاباً آخر يعلمه  
فيه بفتوحه ونكايته ، وعظيم قدره عند ملوك العجم ، وهيبته في  
صدورهم ، ويدم آل المهلب ويحلف بالله : لو استعمل يزيد على  
خراسان ليخلعه . وكتب كتاباً ثالثاً فيه خلعه . وبعث الكتب مع رجل  
من باهلة وقال له : ادفع الكتاب الأول إليه ، فإن كان يزيد حاضراً

(١) هو نهاية الأرب ، ويعنى القسم التاريخي منه ، ويبدأ في الجزء الثالث عشر من نهاية  
الأرب .

فقرأه ثم ألقاه إليه<sup>(١)</sup> . فادفع إليه الثاني . فإن قرأه ودفعه إليه فادفع إليه الثالث . وإن قرأ الأول ولم يدفعه إلى يزيد فاحبس الكتابين عنه . فقلد رسول قتيبة فدخل على سليمان وعنده يزيد بن المهلب ، فدفع إليه الكتاب الأول فقرأه وألقاه إلى يزيد ، فدفع إليه الثاني فقرأه ودفعه إلى يزيد ، فأعطاه الثالث فقرأه وتمعر لونه وختمه ، وأمسكه بيده . ف قيل : كان فيه « إن لم تُقرني على ما أنا عليه وتؤمنني<sup>(٢)</sup> لأخلعنك ، ولأملأنها عليك خيلاً ورجلاً » ثم أمر سليمان بإنزال رسول قتيبة وأحضره ليلاً<sup>(٣)</sup> وأعطاه دنانير وعهد قتيبة على خراسان ، وسير معه رسولاً . فلما كانا<sup>(٤)</sup> بحلوان بلغهما خلع قتيبة ، فرجع رسول سليمان فلما خلعه قتيبة دعا الناس إلى خلعه فلم يجبه أحد ، فغضب وسبهم طائفة طائفة ، وقبيلة قبيلة ، فغضب الناس واجتمعوا على خلع قتيبة ، وكان أول من تكلم في ذلك الأزدي ، فأتوا حصين بن المنذر<sup>(٥)</sup> فقالوا : إن هذا قد خلع الخليفة ، وفيه فساد الدين والدنيا ، وقد شتمنا فما ترى ؟ فأشار أن يأتوا وكيع بن حسان بن قيس الغداني . وغدانة هو ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وكان وكيع مقدماً ، لرياسته على بني تميم ، وكان قتيبة عزله ، فحقد عليه وكيع . فلما أتوه وسألوه أن يلى أمرهم فعل ، فبلغ أمره لقتيبة ، فأرسل إليه يدعوه ، فلبس

(١) ط : « ثم دفعه إليه » ، وأثبت ما في ش مطابقاً لابن الأثير ٥ : ١٢ في حوادث سنة ٩٦ .

(٢) كذا في التسخين . والإتيان بنون التوكيد بعد « لم » قلل نادر .

(٣) ش : « ثم أحضره ليلاً » .

(٤) ط : « كان » ، صوابه في ش .

(٥) هو الحصين بن المنذر بن الحارث بن ولة الرقاشي ، من كبار التابعين ، وكان فارساً شاعراً ، وكانت معه راية على بن أبي طالب يوم صفين ، دفعها إليه وهو ابن تسع عشرة سنة . مات على رأس المائة . المؤتلف ٨٧ وتهذيب التهذيب ٢ : ٥٩٥ . وانظر ما سبق في ٤ : ٣٨ .

وكيع سلاحه ونادى في الناس فَأَتَوْهُ ، وركب فرسه وخرج ، وأتاه الناس أرسالاً ، واجتمع إلى قتيبة أهل بيته وخواص أصحابه ، فكَبَرُوا وهاجوا ، فقتل عبد الرحمن أخو قتيبة ، وجاء الناس حتى بلغوا فُسطاط قتيبة فقطعوا أطنابه ، وجرح قتيبة جراحات كثيرة . ثم نزل سعد<sup>(١)</sup> وشقَّ الفُسطاط واحتزَّ رأس قتيبة وقتل معه من أهله وإخوته أحد عشر رجلاً . فأرسل وكيع إلى سليمان برأسه ورؤوس أهله .

وأما ابن خازم فهو عبد الله بن خازم السُّلَمِيُّ<sup>(٢)</sup> . وينتهي نسبُ سليمٍ إلى قيس عيلان . وهو أحدُ غُربان العرب في الإسلام . وكان من أشجع الناس ، وقتلته بنو تميم بخُراسان في سنة اثنتين وسبعين ، وكان الذي وَلِيَ قتلَه وكيعُ بن الدُّورْقِيَّة القُرَيْعِيُّ . وكان ابنُ خازم أمير خراسان من قبل ابن الزُّبير ، وكان أولاً استعمله ابنُ عامرٍ على خُراسان في أيام عثمان . وكان أحدَ الأبطال المشهورين ، وقد حضر مواقف مشهورة وأبلى فيها .

وهذا جبرٌ مقتله ( من تاريخ النويري ) قال : ولَمَّا قُتل مصعب ابن الزبير كان ابن خازم يقاتل بُجَيْر بن وَرْقَاء التَّمِيمِي<sup>(٣)</sup> بنيسابور ، فكتب عبد الملك بن مروانَ إلى ابن خازم يدعوه إلى البيعة ويُطعمه خراسان سبع سنين ، فامتنع وأطعم كتابه لرسوله . وكتب عبد الملك إلى

(١) سعد هذا لا يعرف من خبره إلا أنه قاتل قتيبة ، وقد سجل حُفَين بن المنذر أن اسمه سعد بن سعد ، بقوله في شعره وهو يعنيه :

وإن ابن سعد وابن زحر تماورا بسيفيهما رأس الهمام المتوج

انظر تاريخ الطبري ٦ : ١٧٧ هـ في حوادث سنة ٩٦

(٢) ط : « السليمي » ، صوابه في ش .

(٣) انظر خبره في نوادر المخطوطات ٢ : ١٧٦ - ١٧٧ .

بُكَيْر بن وَسَّاج<sup>(١)</sup> وكان خليفةَ ابن خازم على مَرُو ، وتعهَّده<sup>(٢)</sup> على خراسان ، ووعدته وَمَنَاهُ ، فخلع بُكَيْرُ ابنَ خازم ، ودعا إلى عبد الملك ، فَأَجَابَهُ أَهْلُ مَرُو . وبلغ ابنَ خازمٍ فَخَافَ أَنْ يَأْتِيَهُ بُكَيْرُ ، فاجتمعَ عليه أَهْلُ مَرُو وَأَهْلُ نِيسَابُور ، فترك بُجَيْرًا وَأَقْبَلَ إِلَى مَرُو فاتبعه بجير فلحقه بقرية على ثمانية فراسخ من مَرُو فقاتله ، فقتل ابن خازم وكان الذي قتله وَكَيْع بن عمرو القُربعي ، اعتوره وَكَيْعٌ وَبُجَيْر بن ورقاء ، وعَمَّار ابن عبد العزيز ، فطعنوه فصرعوه ، وقعد وَكَيْعٌ على صدره فقتله ، وبعث بشيرًا بقتله إلى عبد الملك ولم يبعث برأسه ، وأقبل بكير في أَهْل مَرُو فوافاهم حين قتل ابن خازم ، فَأَرَادَ أَخْذَ الرَّأْسِ وَإِنْفَاذَهُ إِلَى عبد الملك ، فمَنَعَهُ بجير .

٦٥٩

كذا قال النُّوَيْرِي . وهو خلاف قول الفرزدق :

فما منهما إلَّا بعثنا برأسه إلى الشام ..... البيت

والله أعلم .

وكان بين قتل ابن خازم وقتل قتبية أربع وعشرون سنة<sup>(٣)</sup> .

وقوله : « فوق الشاحجات » يعنى البغال . والرسم : ضرب من السير ، ولئنما عنى ههنا بغالَ البريد بقوله :

\* محدِّفَةُ الْأَذْنَابِ جُلِّحَ الْقَوَادِمُ \*

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : « وشاح » ، وأثبت ما في ش مطابقاً في القاموس ( وسج ) وتاريخ الإسلام للذهبي ٣ : ١١٢ ، وجمهرة ابن خزم ٢١٨ ، ٢١٩ .  
(٢) المراد أعطاه عهداً بها . وفي ش : « تعهده » بلا واو .  
(٣) في النسختين : « أربعة وعشرون سنة » ، والوجه ما أثبت .  
(٤) في الخزائن ١ : ٢١٧ .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلِيَّتَ فَتَجَزَعُ )

تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي هَذَا الْبَابِ قَرِيباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْمَوْفَى السَّبْعَمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س<sup>(٢)</sup> :

٧٠٠ ( وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نُزَاوِلُهَا

فَكُلُّ حَتْفٍ أَمْرِي يُجْرَى بِمَقْدَارِ )

عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ : ( نُزَاوِلُهَا ) اسْتِثْنَاءٌ وَلِهَذَا وَجِبَ رَفْعُهُ .

قَالَ سَيْبَوِيه : وَتَقُولُ : ائْتِنِي آتِيكَ ، فَتَجْزِمُ عَلَى مَا وَصَفْنَا ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى أَنْ لَا تَجْعَلَهُ مَعْلَقاً بِالْأَوَّلِ ، وَلَكِنْكَ تَبْتَدِئُهُ وَتَجْعَلُ الْأَوَّلَ مُسْتَغْنِياً عَنْهُ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : ائْتِنِي أَنَا آتِيكَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَخْطَلِ :

\* وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نُزَاوِلُهَا \* الْبَيْت . ١٠٨

وَأَجَازُ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ كَوْنُ نُزَاوِلُهَا حَالاً .

فَإِنْ قُلْتَ : الْحَالُ قَيْدٌ لِعَامِلِهَا ، فَكَيْفَ يَكُونُ الْإِرْسَاءُ فِي حَالِ الْمُزَاوَلَةِ وَالْمُزَاوَلَةُ لِمَتَى تَكُونُ بَعْدَ الْإِرْسَاءِ ؟

قُلْتَ : أَوَّلُ الْمُزَاوَلَةِ مُقَارَنُ الْإِرْسَاءِ وَإِنْ كَانَتْ لَا تَتِمُّ إِلَّا بَعْدَهُ . وَهَذَا الْمَقْدَارُ كَافٍ .

(١) انظر الخزانة ٨ : ٥٣١ . ومن الجدير بالذكر أنه هذا الشاهد ليس في هذا الباب ، بل هو في باب النواصب .

(٢) في كتابه ١ : ٤٥٠ . وانظر ابن يعيش ٧ : ٥٠ ، ٥١ ومعاذ التنصيص ١ : ٩٢ .

وهذا البيت أُورِدَ في علم المعاني مثلاً لكمال الانقطاع باختلاف الجملتين خبراً وإنشاءً لفظاً ومعنى ، ولهذا لم يتعاطفا . فإنَّ أَرَسُوا إنشاءً لفظاً ومعنى ونزاولها خبرٌ كذلك ، فوجب ترك العطف . ولم يُجعل نزاولها مجزوماً جواباً للأمر ؛ لأنَّ الغرض تعليلُ الأمر بالإرساء بالمزاولة ، والأمر في الجزم بالعكس ، أعنى يصير الإرساء علّة المزاولة كما في «أسلم تدخل الجنة» . كذا قرّره التفتازاني . وبه يُعرف ما في قول الأعلم ، وتبعه ابن يعيش : «ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز» - من الضعف .

وتبعه أيضاً ابن المستوفى فقال : ويجوز أن يُجزم إذا جعلته علّة للأول ومحتاجاً إليه .

وإنما استشهدوا به لأنّه لا يمكن جزم نزاولها .

و ( الرائد ) : الذي يتقدّم القوم ليطلب الماء والكلأ ، من الرّود وهو التردّد في طلب الشيء برفق . و ( أَرَسُوا ) بفتح الهمزة أمرٌ من الإرساء ، أى أقيموا ، من أرسيت السفينة إرساءً ، أى حبستها بالمرساة . ولم يُصب العبّاسيّ ( في معاهد التنصيص ) في قوله : وهو من رست السفينة ترسو رُسُوا ، إذا وقفت على الأنجر<sup>(١)</sup> معرب لذكر ، وهو مرساة السفينة ، وهى خشبات يُفرغ بينها الرصاص المذاب ، فتصير كصخرة ، إذا رست رست السفينة . أو هو من رست أقدامهم في الحرب ، أى ثبتت . ( نزاولها ) : مضارع زاول الشيء ، أى حاول وعالجه . و ( المحتف ) : الهلاك . قال السعد : الضمير في نزاولها للحرب ، أى

(١) وكذا في معاهد التنصيص . وفي ش : «النجر» ، تحريف . وانظر القاموس واللسان والمغرب للجواليق ٢٦ . وفي التهذيب : هو اسم عراق ، وهو خشبات يخالف بينها وبين رموسها ، وتشد أوساطها في موضع واحد ثم يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كأنها صخرة ، ورموس الخشب فائدة تشد بها الحبال وترسل في الماء ، فإذا رست رست السفينة فأقامت .



قال رائدُ القوم، ومقدمهم : أَقِيمُوا نَقَاتِل . فَإِنَّ مَوْتَ كُلِّ نَفْسٍ يَجْرَى بِمَقْدَارِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ ، لَا الْجِبْنَ يُنْجِيهِ ، وَلَا الْإِقْدَامُ يُرْدِيهِ . وَقِيلَ الضَّمِيرُ لِلسَّفِينَةِ ، وَقِيلَ لِلخَمْرِ . وَالْوَجْهَ مَا ذَكَرْنَا . ا هـ .

٦٦٠

ويشهد لما اختار ما أورده الكرماني (فى الموشح) ، وتبعه العباسى من بيت بعده ، وهو :

( إِمَّا نَمُوتُ كِرَامًا أَوْ نَفُوزُ بِهَا لِنَسْلَمَ الدَّهْرَ مِنْ كَدِّ وَأَسْفَارِ )  
والعجب من الكرماني فى قوله : وصف الشاعر جماعة اللصوص ،  
لما رأوا السفينة طمعوا فى أخذها ، فَأَمَرَ سَيِّدُ الْقَوْمِ الْمَلَّاحِينَ بِإِرْسَاءِ  
السفينة . وَيَعْضِدُ هَذَا الْوَجْهَ مَا بَعْدَهُ : إِمَّا نَمُوتُ كِرَامًا .... الْبَيْت .

وقال الأعلم ، وتبعه ابن يعيش : وصف شرباً قدّموا أحدهم يرتاد  
لهم خمرأ فظفر بها فقال لهم : أَرْسُوا ، أَى انزِلُوا ، نشربها . ومعنى  
( نزاولها ) : نخاتل صاحبها عنها . وقوله : ( فَكَلَّ حَتَف ) إلخ أى لا بد  
من الموت ، فينبغى أن نبادر ، بإنفاق المال فيها وفى نحوها ، إلى اللذات .  
هذا كلامه .

والبيت قد نسبّه إلى الأخطل ، وراجعتُ ديوانه مراراً فلم أظفر به  
فيه . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى<sup>(١)</sup> والثانى بعد السبعائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

(١) وفى ش : « الشاهد الواحد » . وانظر ما كتبت فى حواشى الجزء الثامن ص ٣٤١ ،  
كما أن الحق أن هذا الإنشاد يتضمن شاهدين لا شاهداً واحداً كما سيأتى فى ص ٩٦ .  
(٢) فى كتابه ١ : ٤٤٦ . وانظر المقتضب ١ : ٦٦ والإنصاف ٨٣ : ٥٨٣ وابن يعيش  
٧ : ٥٣ / ١٠ : ٢٠ ورصف المباني ٣٢ : ٣٣٥ والمجم ٢ : ١٢٨ والأشمونى ٣ : ١٣١  
ويس ٢ : ١٦٢ .

٧٠١ ( مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا )

على أَنَّ جملة (تعشو) جاءت حالاً بعد صريح الشرط وهو تأتیه وصاحب الحال الضمير المخاطب في الشرط . والمعنى : متى تأتیه عاشياً، أى في الظلام .

قال الشارح المحقق : « ويجوز في مثله البدل » . أراد ما أنشده [سيبويه<sup>(١)</sup>] ، وهذا نصه ( في باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما ) : أما ما يرتفع بينهما فقولك : إن تأتني تسألني أعطك ، وإن تسألني تمنني أمشي معك . وذلك لأنك أردت أن تقول ، إن تأتني سائلاً يكن ذلك وإن تأتني ماشياً فعلت . وقال زهير :

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ

وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ

إنما أراد : من لا يزل مستحماً يكون من أمره ذلك . ولو رفع يغنها جاز وكان حسناً ، كأنه قال : من لا يزل لا يغني نفسه . وما جاء أيضاً مرتفعاً قول الحطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ قَوْلِهِ ، وَهُوَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُرِّ<sup>(٢)</sup> :

مَتَى تَأْتِنَا تَلْمَمَ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا

قال : تلمم بدل من الفعل . ونظيره في الأسماء : مررت برجل عبد الله

(١) التكملة من س . وانظر سيبويه ١ : ٤٤٥ - ٤٤٦ .

(٢) ط : « عبد الله بن الحر » ، صوابه في ش . وقد سبقت ترجمته عبید الله هذا في ٢ :

فأراد أن يفسر الإتيان بالإمام ، كما فسر الاسم الأول بالاسم الآخر .  
ومثل ذلك قوله ، أنشدنيهما الأصمعي عن أبي عمرو لبعض بني أسد<sup>(١)</sup> :  
 إِنَّ يَبْخَلُوا أَوْ يَجْبُنُوا      أَوْ يَغْدُرُوا لَا يَحْفَلُوا  
 يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلِي      نَ كَانَهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا<sup>(٢)</sup>  
 فقوله : يَغْدُوا بدلٌ من لَا يَحْفَلُوا . وغدوهم مرجلين يفسر أنهم  
 لم يحفلوا .

وسأله رحمه الله : هل يكون إن تأتينا تسألنا نعطك ؟ فقال : هذا يجوز  
 على غير أن يكون مثل الأول ، لأنَّ الفعل الآخر تفسيرٌ له ، وهو هو .  
 والسؤال لا يكون الإتيان ، ولكنه يجوز الغلط والنسيان من يتدارك  
 كلامه . ونظير ذلك في الأسماء : مررت برجل حمار ، كأنه نسي ثم  
 تدارك كلامه . ا هـ .

وعلم من هذا أن ما أنشده الشارح مركب من بيتين سهواً . فصدره  
 للحطيثة ، وعجزه لابن الحر .

ورفع يستحمل الناس في البيت الأول لأنه خبر زال الناقصة .

وقوله : « تلهم بنا » في البيت الثالث بدل من تأتينا وتفسيرٌ له ،  
 لأنَّ الإمام إتيان . ولو أمكنه رفعه على تقدير الحال لجاز .

وقوله : « يغدوا عليك » في البيت الرابع بدلٌ من قوله : لَا يَحْفَلُوا ،  
 لأنَّ غدوهم مرجلين دليل على أنهم لم يحفلوا بقبيح ما أتوه ، فهو

(١) في الحيوان ٣ : ٧٧ أن هذا الشعر من الشوارد التي لا أرباب لها .

(٢) بعده في الحيوان والبيان ٣ : ٣٣٣ وأما القالي ٣ : ٨٣ وعيون الأخبار ٢ : ٢٩  
 والصناعتين ١٠٣ :

تفسير له وتبيين . والترجيل : مَشَط الشعر وتليينه بالدهن . وَخَفَلَتْ بكذا ، أى بَالَيْتُ به .

وقوله : ( متى تَأْتِيه تعشو ) إلخ . قال المرزوقي ( فى شرح الفصيح ) : يقال عشا يعشو ، إذا سار فى ظلمة تسمى عشوة مثلثة العين . وأنشد هذا البيت . وقال ابن يعيش : يقال عَشَوْتُهُ أى قصدته فى الظلام ، ثم تُسَبِّح فقيلاً لكل قاصدٍ : عاشٍ .

وقال اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل ) : قوله تعشو إلى ضوء ناره ، قال الأصمعي : تَأْتِيه على غير هداية . وقال غيره : تجيء على غير بصر ثابت فتهتدى بناره . وقال القُتَيْبِيُّ : يقال عشوت إلى نارك أعشو عَشُوتاً ، إذا قَصَدْتَهَا بليل ، ثم سَمِيَ كُلُّ قاصدٍ عاشياً . قال صاحب لاكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ ﴾<sup>(١)</sup> إذا حَصَلَتْ الآفةُ فى البصر قيل عَشِيَ كَفَرَح ، وإذا نظر نظر العُشى ولا آفة به قيل عَشَا يَعْشُو . ونظيره : عَرَج ، لمن به الآفة ، وعَرَجَ لمن مشى مشية العُرجان من غير عَرَج . قال الحطيثة :

\* متى تَأْتِيه تعشو إلى ضوء ناره<sup>(٢)</sup> \*

أى تَنْظُرُ إِلَيْهَا نظرَ العُشى لِمَا يَضَعُفُ بَصْرُكَ مِنْ عِظَمِ الْوَقُودِ ، واتَّسَاعِ الضَّوْءِ . وهو بَيِّنٌ فى معنى قول حاتم :

أَعْشَوْ إِذَا مَا جَارَتِي بَرَزْتُ حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي الْخِذْرُ<sup>(٣)</sup> . هـ .

(١) الآية ٣٦ من سورة الزخرف .

(٢) عجزه كما فى الديوان ٢٥ ، وهو من شواهد سيوريه ١ : ٤٤٥ :

\* تجد شير نار عندها خير موقد \*

(٣) لم يرد البيت فى ديوان حاتم من مجموع خمسة دواوين ، والحق أنه لمسكين الدارمي فى ديوانه ٤٥ وحاسة الخالدين ١ : ٦٦ وأمالى المرتضى ١ : ٤٧٤ والخزاة ٣٦٩١٣ . ونسبته إلى حاتم فى الكشاف للزحشرى وتفسير أبى حيان . وانظر ديوان حاتم ٣١٣ تحقيق عادل سلجان .

وقول العينى : تعشو من عشا إذا أتى ناراً يرجو عندها خيراً أو هدى،  
ليس معنا ما ذكره .

وكذلك قول ابن المستوفى : يقال عشا إلى النار يعشو إذا استدلَّ  
عليها ليُبصر - ضعيفٌ .

قال عبد اللطيف البغدادى ( فى شرح نقد الشعر لقدامة ) : وصفه  
بأنَّ ناره موقدة بالليل ، وهذا عند العرب غاية المدح بالكرم وقِرى  
الضيِّفان . ثم دلَّ بقوله تعشو إلى ضوء ناره أنَّ السَّابِلة تستضىء بها وتَقْصِد  
نحوها . وهذا صفةُ النَّارِ إذا كانت على نَشْر ، ولا يفعل ذلك إلاَّ السيِّدُ  
الجوادُ المطعام . وقوله :

\* تجدُ خير نارٍ عندها خيرُ موقِدٍ \*

أى متى أتيتَه عاشياً إلى ضوء ناره وجدتَ خير نار ، أى أنفع نارٍ  
للدَّفء والأَكْل ، عندها خير موقِدٍ يحتمل معنيين : أحدهما أن يريد  
بمن عندها مَنْ يوقدها مِنَ الغلمان والخوَل . ويريد بقوله خير موقِدٍ كثرةَ  
كرمهم واحتفالهم بالوارد عليهم ، وحُسْن القيام عليه بجميع ما يحتاج إليه .

والثانى : يريد به الممدوح ، ووصفه بالإيقاد وإن كان سيِّداً لأنَّه  
آمرٌ به ، فكأنَّه فاعله . ويريد بقوله خير موقِدٍ أكرمَ موقِدٍ ، وأسخى  
مُوقِدٍ ، وأفضلَ موقِدٍ .

فعلى هذا يكون قد وصفه فى هذا البيت بجماع الفضائل <sup>(١)</sup> . وعلى

(١) ش : « بجميع الفضائل » .

التأويل الأول إنما وصفه بالسَّخَاءِ فقط ، لكن ذكره أولاً مفصلاً وهنا مجملاً ، فاعرف ذلك . ٥١ .

٦٦٢ ويروى أن هذا البيت لما أنشدَ لعمرَ بن الخطَّاب قال : كذب ، تلك نار موسى صلوات الله عليه وسلامه .

والبيت من قصيدة طويلة للحطيئة مدح بها بغيصَ بن عامر بن شماس بن لأى بن أنف الناقة التميمي . وهذه أبيات من آخرها ، وهو أولُ المديح :

(فما زالت الوجناء تجرى ضفورها  
إليك ابن شماسٍ تروح وتغتدي  
تزورُ امرأً يُؤتي على الحمد ماله  
ومن يُعطِ أثمانَ المحامدِ يُحمَدُ<sup>(١)</sup>  
ترى البخل لا يُبقى على المرء ماله  
ويعلمُ أنَّ الشحَّ غير مخلدٍ  
كسوبٌ ومِثْلُاف إذا ما سألته  
تهلَّلَ واهتزَّ اهتزازَ المهْندِ  
مَتَى تَأْتِيهَ نَعَشُو ... ..... البيت  
تزورُ امرأً إن يُعطِكَ اليوم نائلاً  
بكفِّيه لا يمنعك من نائل الغدِ<sup>(٢)</sup>  
هو الواهبُ الكُومَ الصِّفَايَا لجارِهِ  
يُروِّحُهَا العَبْدَانُ فِي عَازِبٍ نَدَى<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « يرى على الحمد » ، صوابه في ش وديوان الحطيئة ٢٤ .

(٢) في الديوان : « وذلك امرؤ » .

(٣) في الديوان : « يروح بها العبدان » .

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « فما زالت الوجناء » إلخ . الناقة الوجناء : الغليظة . وضفورها : أنساعها ، وإنما تجرى لأنها قلقت من الضمر . وابن شماس : منادى .

وقوله : « تزور امرأ » إلخ ، قال عبد اللطيف البغدادي ( فى شرح نقد الشعر لقدماء ) : فيه صنفان من المدح : أحدهما : أنه يؤتى ماله لاكتساب الحمد ، فخلص به <sup>(١)</sup> من رذيلة التبذير الذى هو إنفاق للغرض صحيح . والثانى : أنه ينفق ماله لطلب الحمد ، لا ليعوض <sup>(٢)</sup> آخر فخلص به من رذيلة التقتير ، وهو أخذ العوض المحسوس فيما ينفقه . فحينئذ تمحض الوسط للفضيلة .

وقوله : « ومن يعط » إلخ ، أتى بقضية كلية مشهورة تقتضى استحقاقه للحمد .

وقوله : « يرى البخل لا يُبقى » إلخ . دلّ به على أن كرمه ليس لمجرد الطبع فقط ، بل عن فكرة وروية واعتقاد صحيح ، ونظير في العواقب مستقيم . قال أفلاطون فى هذا المعنى : « نِعَم البخل لو كان المال لا يؤتى عليه إلا من جهة البذل . ولكن لما كان المال معرضاً للتلف بالحوادث الخارجة التى لا يمكن الاحتراز منها ، كان إتلافه على يدئ ماله أفضل ، لأنه يحوز به الحمد » .

وقوله : « كسوب وميتلاف » إلخ . قال عبد اللطيف : وصفه بالشجاعة والسخاء جميعاً . فبالشجاعة يكتسب ، وبالسخاء يبدل ويتلف . ويجوز

(١) ش : « فخلص به » .

(٢) ش : « لا لغرض آخر » .

أن يريد بكسوب أنه يكتسب الحمد ، ويقول متلاف البذل ، فلا يخرج  
إذن عن وصفه بالسَّخاء ، بل يصحُّ أن يقال إنه وصفه مع السَّخاء  
بالعقل ؛ لأنَّ السَّعَى في كسبِ الحمد من أفعال العقلاء . وقوله : « إذا  
ما سألته تهلَّل » أي استبشَّر واستنار مُحيَّاهُ . وهذا إنما يكون عند  
تناهى الجود . وقوله : « اهتز اهتزاز المهند » وصفه مع البشاشة بالجمال  
والشَّهامة ، واعتدال الحركات ، فإنَّ اهتزاز المهند ممَّا يوصف به الشَّهم  
الشجاع . وأمَّا اهتزاز القضيب والغصن الرطيب ، فممَّا يُوصف به النُّساء  
والمترفون .

وقوله : « هو الواهبُ الكُوم » إلخ الكُوم : جمع كُوماء ، وهى الناقة  
العظيمة السَّنام . والصفايا : جمع صفية ، وهى الناقة الغزيرة اللبن .  
والعبدان بالكسر : جمع عبد . والعازب : التَّبت البعيد عن الناس  
فلم يُرْعَ ، فهو آتَمٌ<sup>(١)</sup> له . وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة . وقد  
حرَّف العيني هذه الكلمة لفظاً ومعنى فقال : والغارب ، بالعين المعجمة  
والراء : ما بين السَّنام والعنق .

٦٦٣

والحطيئة تقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup>  
وأما البيت الآخر وهو :

( متى تأتينا نلتم بنسا في ديارنا تجد حطباً جزلاً وناراً تأججاً )  
فإنَّ تُلِّم فيه بدلٌ من تأتينا ، لأنَّ الثانى - من جنس الأوَّل ، فإنَّه  
يقال : ألمَّ الرجلُ بالقوم إلماً : أتاها فنزلَ بهم . ومنه قيل ألمَّ بالمعنى ،

(١) ط : « فهو اسم له » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٤٠٦



إذا عَرَفَهُ ، وأَلَمَّ بالذنب : فعله . كذا في المصباح . كما أَنَّ تعشو من جنس الإتيان ، فلولا أَنَّهُ في شعرٍ لجاز جزمه . ويدلُّ عليه كلامُ سيبويه المتقدم وكلامُ الشارح المحقق ، فإنَّه لو كان مراده بالمِثْلِيَّة في قوله : « ويجوز في مثله البدل » وقوعَ المضارع بين الشرط والجزاء فقط ، لقال : إذا كان الثاني من جنس الأوَّل ، ولم يقل لأنَّ الثاني إلخ .

وكذا قال اللَّخْمِيُّ ( في شرح أبيات الجمل ) ، [قال<sup>(١)</sup>] : ولو كان تعشو في موضع يقوم بالجزم فيه وَزَنُ الفِعْلِ<sup>(٢)</sup> ، لجاز أن يبدل من تَأْتِيهِ ، لأنَّ معنَاهما واحد ، لأنَّه كثر في كلامهم حتَّى صار كلُّ قاصِدٍ عاشياً . والحطَبُ الجَزَلُ ، بفتح الجيم : الغليظُ منه . يريد أَنَّهُم يوقدون الجَزَلَ من الحطب لتقوى نارُهم فينظُرَ إليها الصُّيُوفُ على بُعْدٍ وَيَقْصِدُونَهَا . والتَّأَجُّجُ : توقُّدُ النار . وتأَجَّجَا في البيت ماضٍ ، والألف للإطلاق وفاعله ضمير النار .

وقال أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) : النار تذكَّر وهو قليل ، وأنشد هذا البيت . ويشهد له قول الشُّمْرَذِلِ<sup>(٣)</sup> :

أَنَاخُوا فَصَّالُوا بالسُّيُوفِ وَأَوْقَدُوا بَعْلِيَاءَ نَارِ الْحَرْبِ حَتَّى تَأْجَّجَا  
وقال بعضهم : النَّارُ مُؤَنَّثَةٌ لَا غَيْرَ ، وَإِنَّمَا رَدُّ الضَّمِيرِ مَذْكَرٌ لِأَنَّهُ  
أَرَادَ بِهَا الشُّهَابَ وَهُوَ مَذْكَرٌ . وَقِيلَ لِأَنَّ تَأْنِيثَ النَّارِ غَيْرُ حَقِيقِي ،  
فَيَكُونُ عَلَى طَرِيقَةٍ :

(١) التكلة من تس.

(٢) يريد وزن الشعر .

(٣) كذا في النسختين ؛ والمعروف « الشمرذل » بالذال المهمله ، وهو اسم لعدة شعراء في المؤلف ١٣٩ - ١٤٠ . لكن في القاموس وتاج العروس : « الشمرذل بالذال المعجمة أهمله الجوهري وصاحب اللسان . وقال الليث : لغة في الشمرذل بالهمزة كما في الباب » .

( ٧ - خزانة الأدب - ج ٩ )

\* ولا أرض أبقل<sup>(١)</sup> \*

وقيل: الضمير راجع للحطب، لأنه أهم، إذ النار إنما تكون به .  
وقيل: ليست الألف للإطلاق وإنما هي ضمير الاثنين: الحطب والنار ،  
وإنما ذكر الضمير لتغليب الحطب على النار . وكذا في قوله :

مَن يأتنا يوماً يقصُّ طريقنا      يجد حطباً جزلاً وناراً تاججاً  
قال أبو على : قال أبو الحسن : يعنى النار والحطب . وقال بعضهم :  
تاججاً فعلٌ مضارع محذوفٌ من أوله التاء ، والألف مبدلةٌ من نون  
التوكيد الخفيفة ، والأصل تتاجججن ، فالضمير المستتر للنار المؤنثة ،  
ولهذا أنث الفعل .

والبيت من قصيدة تزيد على ثلاثين بيتاً لعبيد الله<sup>(٢)</sup> بن الحرّ ، قالها  
وهو في حبس مصعب بن الزبير في الكوفة .

وكان ابن الحرّ لشهامته لا يُطيع أحداً ، فقال الناس لمصعب: إنَّ  
عبيد الله بن الحرّ كان قد أبى على المختار غير مرة ، وخالفه وقاتله ،  
وفعل مثل ذلك بعبيد الله بن زياد من قبل ، فليس لأحد عليه طاعة ، ونحن  
نتخوَّف أن يثور في السَّواد فيكسِر عليك الخراج كما كان يفعل ،  
وقد أظهر طرْقاً من الخلاف ، فألطف له حتّى تحبسه . فلم يزل مصعبٌ  
يتلطف به ويَعِدُّه بمُنِّيه الأمانى حتّى أتاه ، فلما أتاه أمر به فحبس ، فقال في  
ذلك قصائد ، وقال هذه القصيدة وهو في السَّجن لرجل من أصحابه ، وكان

(١) قطعة من الشاهد المشهور ، وهو الشاهد الثاني في الخزائن لعامر بن جوين الطائي :

فلا مزة ودقت ودقهـــــــــــــــــا      ولا أرض أبقل إبقالها

(٢) في النسختين : « لعبد الله بن الحر » ، صوابه في ش مع أنر تصحيح . وانظر ترجمته

فيما سبق ٢ : ١٥٥ - ١٦١

حُبِسَ معه ، يقال له عطية بن عمرو البكرى ، وذلك أَنَّ عطيةَ جَزَعَ  
فى السَّجْنِ . ومطلعها :

(أَقُولُ له صَبْرًا عَطِيٌّ فَإِنَّمَا      هو السَّجْنُ حَتَّى يَجْعَلَ اللَّهُ مَخْرَجًا)  
أبيات الشاهد  
٦٦٤  
إلى أَن قال :

(ومنزلة يا ابن الزُّبَيْرِ كَرِهَةٍ      شَدَدْتُ لها من آخر الليل أَسْرُجًا  
لَفَتِيانٍ صَدَقَ فَوْقَ جُرْدٍ كَأَنَّهَا      قِدَاحٌ بِرَاها الماسخِيُّ وَسَحَّجًا  
إِذَا خَرَجُوا من غَمْرَةٍ رَجَعُوا لَهَا      بِأَسْيَافِهِم والطَّعَنُ حَتَّى تَفَرَّجًا  
مَتَى تَأْتِنَا تَلَمَّ بَنَا فى ديارنا      . . . البيت)

والقصيدة بتمامها ( فى كتاب اللصوص ) . وَعَطِيٌّ : منادى مرخم  
عطية . والواو فى قوله « ومنزلة » واو رُبَّ . وابن الزبير هنا مُصْعَب .  
وَأَسْرُجٌ : جمع سَرَج . والجُرد : جمع أجرد ، وهو القصير الشعر من  
الخيال . والقِدَاح : جمع قِدَح بكسر القاف فيهما ، وهو عُود السهم قبل  
أَن يُجْعَلَ له نَصْل . والماسخِيُّ ، بالخاء المعجمة : الذى يصنع السَّهَام .  
وَسَحَّجًا بتشديد الحاء المهملة وقبلها سين مهملة ، أى نَحْتَهُ وَمَلَّسَهُ .

والغمرة ، بفتح المعجمة : الشُّدَّة . والطعن معطوف على الأسياف ،  
وتَفَرَّجًا أصله تَتَفَرَّجُنْ بنون توكيد خفيفة ، فقلبت ألفاً ، وحذفت  
التاء من أوله ، ومعناه تتكشف . والفُرْجة : الثُّلَمَة . وفاعله ضميرُ الغمرة .

وقوله : ( متى تَأْتِنَا ) فاعله مستتر فيه راجعٌ لفتيان . وكذلك الحال  
فى ( تُلَمِّم ) و ( تجد ) ، وليست التاء فيها للخطاب . ورواه صاحب كتاب  
اللصوص :

متى تَأْتِنِي فى منزل قد نزلته      تجد حطباءً جزلاً . . . البيت

وترجمة ابن الحرّ تقدّمت مفصّلة في الشاهد التاسع بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده . وهو الشاهد الثالث بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> .

٧٠٣ ( دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا )

على أَنَّهُ عطف ( أَكْفِكَ ) مجزومًا على جواب الأمر المنصوب بأن  
بعد الفاء السببية . وهو فَأَذْهَبَ ، على توهم سقوط الفاء وجزم أَذْهَبَ في  
جواب الأمر .

قال صاحب المفصّل : وسأل سيبويه الخليل عن قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا  
أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فقال : هذا  
صاحب الشاهد كقول ابن معديكرب<sup>(٤)</sup> :

دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا

وكقوله :

بدا لِي أَنِّي لست مُدْرِكُ ما مضى

ولا سابقٍ شيئًا إذا كان جانيًا<sup>(٥)</sup>

أى كما جرّوا الثانى ، لأنّ الأوّل تدخله الباء<sup>(٦)</sup> فكأنّها ثابتة فيه .  
فكأنّك جزموا لأنّ الأوّل يكون مجزومًا ولا فاء فيه ، فكأنّه مجزوم . اهـ .  
أقول : بيت ابن معديكرب لم يورده سيبويه في كتابه البتّة ،

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) ابن يعيش ٧ : ٥٦ .

(٣) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٤) في النسختين : « معديكرب » في هذا الموضع وتاليه ، والوجه ما أثبت .

(٥) هو الشاهد التالى .

(٦) ط : « يدخله الباء » .

لا هنا ولا في موضع آخر ، كما يظهر لك من نقل كلامه بعد هذا .  
وقد خَبَطَ ابن المستوفى هنا خَبَطَ عشواء من وجوه<sup>(١)</sup> فقال بعد أن نقل  
عبارة المفصل : الأول من المسألتين كثيرٌ فصيح ، كقوله تعالى :  
﴿ مِنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ<sup>(٢)</sup> ﴾ . والثاني لحنٌ لا يأتى إلّا في  
ضرورة شعر ، لأنّ الأول محقق فيه الجزم موضعاً لوجود الفاء ، والثاني  
مُتَوَهِّمٌ فيه الجرُّ لعدم الباء . هذا إذا ثبت أنّه روى بفتح الباء في قوله :  
فَأَذْهَبَ ، ولو روى بسكونها كان معطوفاً عليه لفظاً ، وإذا فتحت الباء  
كان وأكفك معطوفاً على محلّ الفاء ، لأنّها واقعة موقع الجزاء المجزوم. اهـ  
أحدها : أنّ الآية لا مناسبة لإيرادها هنا .

ثانيها : أنّ بيت زهير لم يقل أحدٌ إنّهُ مِنْ قبيل اللحن . وكيف  
يسوغ تلحينُ أهلِ اللسان لاسيّما زهير .

ثالثها : قوله : « هذا إذا ثبت أنّه روى بفتح الباء » إلخ ، كأنّه  
لم يثبت عنده فتح الباء ، مع أنّه ثابتٌ عند جميع الرواة .

رابعها : قوله : « ولو روى بسكونها » إلخ ، يعنى أنّه يكون عطفاً أمر  
على أمر . وفيه أنّه يخرج حينئذ عن كونه شعراً .

خامساً : قوله : « كان أكفك معطوفاً على محلّ الفاء » إلخ عبارة قلقة ،  
وحقّ التعبير : على توهم سقوط الفاء وجزم أذهب ، وهو المسمّى عطفاً  
التوهم ، والعطف على المعنى .

(١) ط : « من وجده » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ١٨٦ من الأعراف . وقراءة الجزم هي قراءة حمزة ، والكسائي ، وخلف .  
إتحاف فضلاء البشر ٢٣٣ .

هذا : وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : يجوز أن يكون المعنى اتركني  
أَتَصَرَّفَ فَأَذْهَبَ إِلَى جِهَةٍ فَأَكْفِيكَ جَانِبًا تَحْتَاجُ إِلَى كِفَايَتِهِ بِتَصَرُّفِي  
وَذَهَابِي . ويجوز أن يريد : دعني يومًا وأكفك جانبًا يومًا . أي : إذا  
تَصَرَّفْتُ لِنَفْسِي يَوْمًا كَفَيْتُكَ جِهَةً تَخْشَاهَا يَوْمًا آخَرَ . ٥١ .

وقال بعض فضلاء العجم : انتصب جانبًا الأوَّل على الظرف ، والثاني  
على أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ لِأَكْفِكَ ، كَأَنَّهُ خُطَابٌ لِمَنْ عَذَلَهُ عَلَى السَّفَرِ وَالْبُعْدِ ،  
أَيَّ اِتْرَكْنِي أَذْهَبُ فِي جَانِبٍ مِنَ الْأَرْضِ وَأَكْفِكَ جَانِبًا مِنَ الْجَوَانِبِ الَّتِي  
تَتَوَجَّهُ إِلَيْهَا .

وهذا البيت لم أجده في ديوان عمرو بن معد يكرب ، فإني تصفَّحت  
ديوانه مرارًا فلم أره فيه ، كما أنَّ غيري تصفَّح ديوانه فلم يجدْه فيه .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد السبعمائة ، وهو من شواهدس <sup>(١)</sup> :

٧٠٤ ( بدالي أني لستُ مدرك ما مضى

ولا سابق شيئًا إذا كان جائيًا )

على أنَّ قوله : ( سابق ) بالجر معطوف على مدرك على توهم الباء فيه ،  
فإنَّه يجوز زيادة الباء في خبر ليس ، كقوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ  
عَبْدَهُ <sup>(٢)</sup> ٥٦ ٨ : ٦٩ والمغنى ٩٦ ٢٨٨ ٤٦٠ ٤٧٦ ٤٧٨ ٥٥١ ٦٧٨ والعين

(١) في كتابه ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٢٩٠ ، ٤١٨ ، ٤٢٩ ، ٤٥٢ ، ٢ / ٢٧٨ وانظر  
المقتضب ٢ : ٣٣٩ / ٤ : ١٩١ ، والأصول ١ : ٣٠٦ والجلل ٩٦ والخصائص ٢ : ٣٥٣ ،  
٤٢٤ ومختصر القوافي لابن جني ٢٦ والإنصاف ١٩١ ، ٣٩٥ ، ٥٦٥ وابن يعيش ٢ : ٥٢ /  
٧ : ٥٦ / ٨ : ٦٩ والمغنى ٩٦ ٢٨٨ ٤٦٠ ٤٧٦ ٤٧٨ ٥٥١ ٦٧٨ والعين  
٢ : ٣٦٧ / ٣ : ٣٥١ والمجمع ٢ : ٢٤١ وديوان زهير ٢٨٧ .

(٢) الآية ٣٦ من سورة الزمر .

قال سيويوه ( في باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي ، لأنَّ فيها<sup>(١)</sup> معنى الأمر والنهي ) : وسألت الخليل عن قول الله عز وجل : ﴿ فَاصْذُقْ وَأَكُنْ<sup>(٢)</sup> ﴾ فقال : هو كقول زهير :

بدالي أني لستُ مدرك ماضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً  
فلنما جرؤوا هذا لأنَّ الأول تدخله الباء ، فجاءوا بالثاني وكأنَّهم  
قد أثبتوا في الأول الباء . وكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد  
يكون جَزْماً ولا فاء فيه تكلموا بالثاني وكأنَّهم قد جَزَموا قبله . فعلى  
ذلك توهموا هذا . ٨١ .

وهذا كما ترى ليس فيه البيت السابق . وبيان الآية وأولها : ﴿ رَبِّ  
لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَاصْذُقْ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ : أنَّ لولا  
معناها الطلب والتخصيص ، فإذا قلت لولا تعطيني ، معناه أعطني ، فإذا  
أتيت لها بجواب كان حكمه حكم جواب الأمر ، إذ<sup>(٣)</sup> كان في معناه وكان  
مجزوئاً بتقدير حرف الشرط ، فإذا أجبت بالفاء كان منصوباً بتقدير  
أن ، فإذا عطف عليه فعلاً آخر جاز فيه وجهان : النصب بالعطف على  
ما بعد الفاء ، والجزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتقدر سقوطها .

وقد ذكر سيويوه هذا البيت في ثلاثة مواضع أخر من كتابه<sup>(٤)</sup> .

أحدها : في باب الفاء عند ذكر نواصب الفعل ، قال فيه بعد أن  
أنشده : لما كان الأول يُستعمل فيه الباء ولا تغير المعنى ، وكانت

(١) في النسختين : « فيه » ، صوابه في سيويوه ١ : ٤٥٢ .

(٢) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٣) ط : « إذا » صوابه في ش .

(٤) هي ست مواضع أخر ، كما سبق في تخريج الشاهد .

مما يلزم الأوّل ذَوُّها في الحرف الآخر، حتّى كأنّهم قد تكلموا بها في الأوّل .

ثانيها: قُبيلَ باب يضمرون فيه الفعل لُقبح الكلام، أنشده فيه كذلك.

ثالثها: وهو أول موضع وقع في كتابه، أنشده في باب اسم الفاعل يعمل عمل فعله، بنصب سابقٍ قال: إذا كان اسم الفاعل منوناً ينصب المفعول به .

وأنكر المبرّد رواية الجر وقال: حروف الخفض لا تُضمر وتعمل. والرواية عنده: «ولا سابقاً» بالنصب، «ولا سابقى شيء» بالإضافة إلى الياء ورفع شيء على أنّه فاعل سابق. وروى أيضاً: «ولا سابق شيئاً» بالرفع على أنّه خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: ولا أنا سابق شيئاً.

قال اللخمي (في شرح أبيات الجمل): وفي هذا البيت شاهد آخر وهو إضافة اسم الفاعل المعمل، وذلك قوله: «مدرك ما مضى». والدليل على أنّه مُعمَلٌ أنّه خبر ليس، وليس لا تنفى ماضياً، وإنّما تنفى المضارع، وعطف سابق عليه. وفيه تقديرُ المصدر على المعنى، إذ لم يكن للفعل الواقع بعدها مصدر، فيكون التقدير: بدا لي امتناع إدراك ما مضى. وإنّما قدرَ المصدر من غير اللفظ، لأنّ ليس لا مصدر لها. بدا: ظهر. وأنّى بالفتح. وجملة لست إلخ في محلّ خبر أنّ، وأنّ ومعمولاها في تأويل مصدرٍ مرفوعٍ فاعل بدا. وما موصولة ومضى صلتها، أو ما نكرة ومضى في محلّ الصفة. وإذا شرطيةٌ حذف جوابها، ويدلّ عليه ما قبلها. ولا يصحّ أن تكون ظرفية، لأنّ الشيء لا يسبق وقت مجيئه، وإنّما



يسبق قبل مجيئه ، والعامل في إذا الشرطية هنا خبر كان ، أو نفس  
كان إن قلنا بدلالاتها على الحدث .

والبيت نسبه سيويه تارة إلى زهير بن أبي سلمى ، وتارة إلى صرمة صاحب الشاهد  
الأنصارى . وقال ابن خلف : وهو الصحيح . ويروى لابن رَوَاحَةَ الأنصارى  
وقد تقدم إنشأه في قصيدة زهير في الشاهد الخامس والخمسين بعد  
الستائة<sup>(١)</sup> .

(١) الخزائن ٨ : ٤٩٢ .

## باب الأمر

أنشد فيه :

( لتقم أنت يا ابن خير قريش )

تقدم شرحه في الجوازم في الحادى والثمانين بعد الستمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* محمد تغل نفسك كل نفس \*

تقدم شرح هذا أيضاً هناك<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر ما سبق في ص ١٤ .

(٢) يعنى الشاهد الثمانين بعد الستمائة . وقد سبق في ص ١١ - ١٤ .

## المتعدى وغير المتعدى

٦٦٧ أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :  
٧٠٥ ( يقرأ بالسُّورِ )

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :  
( تلكَ الحرائرُ لا رَبَّاتُ أَحْمَرَة  
سُودِ المحاجرِ لا يَقْرَأُ بالسُّورِ )

على أَنَّ الباءَ زائدةٌ في المفعول به .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وقيل ضمَّن يقرأُ معنى يَرْقِين ويتبرَّكن ،  
وأَنَّهُ يقال : قرأت بالسُّورة ، على هذا المعنى ، ولا يقال قرأت بكتابك ،  
لفَوَاتٍ معنى التبرُّك . قاله السهيلي .

وقال أيضاً ( في أوَّل الباب الثامن ) : قد يُعطى النَفْيُ حكم ما أشبهه  
في معناه ، ومنه إدخال الباء في لا يقرأُ بالسُّور ، لَمَّا دخله من معنى  
لا يتقرَّبُ بقراءة السُّور . ولهذا قال السهيلي : لا يجوز أن تقول : وَصَلْ  
إِلَى كتابك فقرأتُ به ، على حدِّ قوله : لا يقرأُ بالسُّورِ ، لأنَّه عارٍ عن  
معنى التقرب . ١ هـ .

ولا يخفأك أَنَّ ما نقله عن السهيلي في الموضعين مختلف ، وكأنَّه  
أشار إلى أَنَّ مدار التضمين لفظٌ يجوز أن يتعدَّى بالحرف المذكور ،  
أَيَّ لفظ كان . وكلُّ من هذه الألفاظ المذكورة يتعدَّى بالباء ، ولكنَّ  
كلام السهيلي مبنيٌّ على أَنَّ التضمين قياسي .

(١) مجالس ثعلب ٣٦٥ والمخصص ١٤ : ٧٠ وابن يعيش ٨ : ٢٣ والمغنى ٢٩ ، ١٠٩ ،  
٦٧٥ وديوان الراعي ٨٧ والقتال الكلابي ٥٣ . واللسان ( قرأ ) .

صاحب الشاهد      والبيت وقع في شعرين : أحدهما للرأعى النميرى ، والثانى للقتال الكلابى .

أَمَّا الْأَوَّلُ فَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :

( يَا أَهْلُ مَا بَالُ هَذَا اللَّيْلِ فِي صَفَرٍ  
يزداد طولاً وما يزداد في قِصَرٍ  
في إثر من قُطِعَتْ عَنْهُ قَرِينَتُهُ  
يوم الحَدَالَى بِأَسْبَابٍ مِنَ الْقَدْرِ  
كَأَنَّمَا شُقَّ قَلْبِي يَوْمَ فَارَقَهُمْ  
قسمين : بين أخى نَجْدٍ وَمِنْحَدِيرٍ  
هُمْ الْأَحْبَبَةُ أَبْكِي الْيَوْمَ لِإِثْرِهِمْ  
قد كنتُ أَطْرَبُ لِإِثْرِ الْجَبَرَةِ الشُّطْرِ  
فقلتُ وَالْحَرَّةُ الرَّجُلَاءُ دُونَهُمْ  
وَبَطْنُ لَجَّانٍ لَمَّا اعْتَادَنِي ذِكْرِي  
صَلَّيْ عَلَى عِزَّةِ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا  
ليلى ، وَصَلَّيْ عَلَى جَارَانِهَا الْأَخْرِ  
هن الحرائرُ لَا رَبَّاتِ أَحْمَرَةٍ . . . . . البيت )  
وهى قصيدةٌ طويلةٌ تزيد على الخمسين .

قوله : « في صفر » هو اسم الشهر ، قالوا : خَصَّهُ لِأَنَّ اللَّهَمَّ فِيهِ أَصَابَهُ .  
وقيل كان صفرُ صيفاً ، وليل الصيف قصير ، فقال : كيف طال على  
الليل في الصَّيْفِ ؟ ! وإنَّما ذلك لما هو فيه من الغَمِّ ، فلذلك طال عليه  
الليل . كذا قال ابن المستوفى .

وقوله : « في إثر » متعلّق بيزداد . وأراد بالقرينة الحبيبة ، لأنّها تشبه القمر . والحدّالَى بفتح المهملة والقصر : موضع .  
والجيرة : جمع جار بالجيم . والشطُرُ بضمّتين : جمع شطير ، وهو البعيد .

والحرّة الرّجلاء : موضعٌ في ديار جُدام ، الأوّل بالمهملة والثاني بالجيم . ويروى : « والحرّة السّوداء » . ولجّان ، بفتح اللام وتشديد الجيم : وادٍ قبِلَ حرّة بنى سليم .

وقوله : « صلّى على عزّة » إلخ الصّلاة : الرحمة . وعزّة بفتح المهملة وتشديد المعجمة : محبوبة كثيرٍ الشاعر .

وقوله : ( تلك الحرائر ) إلخ ، الإشارة بتلك إلى النساء المذكورة . وإيثار اسم الإشارة لتمييزهنّ أكملَ تمييز ، وكونه بالبعيد للتعظيم . وروى : « هنّ الحرائر » . وتلك مبتدأ ، والحرائر خبره ، وقال بعض أفاضل العجم : الحرائر صفته . وقوله ( لا ربّات ) هو الخبر . ويبطله رواية هنّ الحرائر ، وهو جمع حرّة ، ومعناها الكريمة والأصبلة ، وضدّ الأمانة . والربّات : جمع ربّة بمعنى صاحبة . ولا نافية عاطفة على هنّ أو على تلك . قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : والأحمرّة : جمع حِمَار بالحاء المهملة جمع قِلّة . وخصّ الحُمير لأنّها رُذالُ المالِ وشُرّه . يقال « شرُّ المالِ ما لا يزكّي ولا يُدكّي »<sup>(١)</sup> . هـ .

وكذا ضبط هذه الكلمة صاحبُ ( كتاب اللصوص ) وابن المستوفى . وقد صحّف الدّمامينيُّ ( في الحاشية الهندية ) هذه الكلمة بالخاء المعجمة

(١) شرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٧٨ - ٣٧٩ .

وقال : والأخمرة : جمع خِمار ، وهو ما تستر به المرأة رأسها . وفي القاموس : « وكلُّ ما ستر شيئاً فهو خِمار » . هذا كلامه <sup>(١)</sup> ، وتبعه من بعده .

وقوله : (سُود المحاجر) صِفَةُ رَبَّاتٍ ، لَأَنَّ إضافة ما بمعنى اسم الفاعل المستمر تخفيفية <sup>(٢)</sup> لا تفيد تعريفاً ، كقولهم : ناقة عُبرُ الهواجر <sup>(٣)</sup> ، أى عابرة فيها . وكذلك سُود المحاجر ، أى مسودةً محاجرها ، وهو جمع محجر كمجلس ومنبر . قال الجواليقي : هو من الوجه حيث يقع عليه النُّقاب ، وما بدا من النُّقاب أيضاً . ا هـ . وأراد بهذا الوصف الإمام السُّود .

قال ( صاحب أشعار اللصوص ) : سود المحاجر من سَواد الوجه ، ونخصَّ المحاجر دون الوجه والبدن كله لَأَنَّهُ أَوَّلُ ما يُرَى . ومن هذا قولُ النابغة :

• ليست من السُّودِ أعقاباً إذا انصرفت <sup>(٤)</sup> •

ولمَّا أراد سواد الجسد كله .

وجملة ( لا يقرآن ) صفة ثانية لربَّات . قال الجواليقي : يقول : هنَّ خَيْرَاتٌ كريماتٌ <sup>(٥)</sup> ، يتلون القرآن ، ولسنَّ بإماء سُود ذواتِ حُمْرٍ يسقينها . ا هـ .

(١) ش : « وهذا كلامه » ، بزيادة الوار .

(٢) في النسختين : « تخفيفة » وجهه ما أثبت . والمراد أنها إضافة لفظية .

(٣) في النسختين : « عبرة » ، صوابه ما أثبت . والكلمة مثلثة الغاء مع سكون العين ، كما في اللسان والقاموس . وفي القاموس أنها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والواحد والجمع .

(٤) عجزه في ديوانه ٦٥ من مجموع خمسة دواوين :

• ولا تبيع بجذبي نخلة البرما •

(٥) ط : « هن من خيرات كريمات » ، وأثبت ما في ش والجواليقي .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : إنَّ تلك الحرائر ليست أربابَ أخمرة ولا يتسترن بها ، سوّدُ المحاجر لهاها أو لكبير أسنانها ، جاهلاتٌ لا يقرأن القرآن . هذا كلامه . وهذا لا يُقضى منه العجب .

وعنده أنَّ أخمرة بالمعجمة ، وهو تصحيف كما مرّ .

وترجمة الراعى تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة <sup>(١)</sup> :

وأما الشعر الثاني فهو للقتال الكلابي . قال صاحب ( كتاب اللصوص ) : أخبرنا أبو سعيدٍ حدّثني أبو زيد ، حدّثني حميد بن مالك ، أنشدني شدّاد بن عقيب ، للقتال في ابنه عبد السلام :

(عبدَ السّلامِ تاملْ هل ترى ظُعنًا  
لئن كبرتُ وأنتَ اليوم ذو بَصَرٍ  
لا يُبعدِ الله فتيانًا أقولُ لهم  
بالأبرقِ الفَرْدِ لَمّا فاتني نظري  
يا هل تُروْنَ بأعلى عاسمٍ ظُعنًا  
نكّبن فحلّين واستقبلن ذا بقرٍ  
صلّى على عمرة الرّحمن وابنتيها  
ليلى ، وصلّى على جاراتها الأخر

هُنَّ الحرائرُ . . . . . البيت )

وعبد السلام منادى . وظعن : جمع ظعينة ، وهى المرأة فى الهودج .  
والأبرق الفرد : موضع ، وكذلك عاسم ، بالمهملتين ، وفحلين بإعراب  
الثنى ، وذو بقر : أسماء مواضع . وأراد بهذه الظعن نساءه وحريمه .

قال ياقوت ( فى معجم البلدان ) : فحلين بلفظ التثنية : موضع  
فى جبل أحد . وأنشد هذه الأبيات .

والقتال الكلابى اسمه عبد الله بن مجيب بن المضر حى بن عامر القتال الكلابى  
ابن كعب بن عبد بن أبى بكر بن كلاب . وقيل اسمه : عبادة بن  
المجيب . وقيل اسمه : عبيد بن مجيب ، وكنيته أبو المسيب . كذا ( فى  
كتاب اللصوص ) .

وهو شاعر إسلامى كان فى الدولة المروانية فى عصر الراعى والفرزدق  
وجرير ، ولُقّب بالقتال لتمرده وقتله . وكان شجاعاً شاعراً . وكان  
فى دناءة النفس كالخطيئة ، وكانت عشيرته تُبغضه لكثرة جناياته ،  
وما يلحقها من أذاه ، ولا تمنعه من مكروه يلحقه .

وأورد له صاحب كتاب اللصوص جنایات كثيرة ، وله فيها أشعار .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إذا لم تجد من دون عدنان والداً  
ودون معدي فلتزعك العواذل )

على أن ( دون ) معطوف على محل الجار والمجرور ، أعنى « من دون »



وكأنه قال : فإن لم تجد دونَ عدنان والدًا ودونَ معدٍّ وقوله : ( فلتزعك )  
بفتح الزاى : أمرٌ من وزعته أزعه وزعاً ، إذا كففته .

وقد تقدّم شرحه مستوفٍ فى الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٠٦ ( أشارت كليب بالأكف الأصابع )

على أن بقاء عمل حرف الجر بعد حذفه شاذٌ . وعند ابن عصفور  
ضرورة ، والتقدير : أشارت إلى كليب ، وكان القياس النصب بعد  
حذف الجار .

وقد رأيتُه ( فى ديوانه ) و ( فى المناقضات ) منصوباً . وأنشده أبو على  
الفارسى ( فى التذكرة القصيرة ) بالرفع . وكذا رأيتُه ( فى شرح  
المناقضات ) ، قال شارحها : أراد : أشارت الأصابع : هذه كليبٌ . ويروى :  
« أشرت كليباً » ، أى رفعت .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدره :

( إذا قيل أى الناس شر قبيلة )

والبيت من قصيدة عدتها خمسة وأربعون بيتاً للفرزدق ، ناقض بها  
قصيدةً لجريز هجاه بها على هذا الروى ، وغالب أبياتها فى كتب النحو .  
وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

( مِنَّا الذى اختيرَ الرجالَ سَمَاحَةً

وخيراً إذا هبَّ الرِّيحُ الزَّعْزَاعُ

(١) الخزائن ٢ : ٢٥٢ - ٢٥٩ .

(٢) النقاظ ٧٠٢ والمغنى ١١ ، ٦٤٣ والمغنى ٢ : ٥٤٥٢ / ٣ : ٣٤٥ والتصریح

١ : ٢١٢ والمهم ٢ : ٣٦ ، ٨١ والأشمونى ٢ : ٩٠ ، ٢٣٣ وديوان الفرزدق ٥٢٠ .

( م ٨ - خزائن الادب - ج ٩ )

ومنا الذى قاد الجيادَ على الوجى  
لِنَجْرَانِ حَتَّى صَبَّحَتْهَا النَّزَائِعُ<sup>(١)</sup>  
ومنا الذى أَعْطَى الرَّسُولُ عَطِيَّةً  
أَسَارَى تَمِيمٍ وَالْعَيُونُ دَوَامِعُ  
ومنا الذى يُعْطَى الْمُثِينَ وَيَشْتَرَى الْدَّ  
مَوَالِي وَيَعْلُو فَضْلُهُ مَنْ يُدَافِعُ  
ومنا خَطِيبٌ لَا يُعَابُ وَحَامِلُ  
أَغْرُ إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهِ الْمَجَامِعُ  
ومنا الذى أَحْيَا الْوَيْدَ ، وَغَالِبُ  
وَعَمْرُو ، وَمَنَا حَاجِبُ وَالْأَقَارِعُ  
أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ  
إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ  
بِهِمْ أَعْتَلَى مَا حَمَلْتَنِي مَجَاشِعُ  
وَأَصْرَعَ أَقْرَانِي الَّذِينَ أَصَارِعُ  
فِياعَجَبًا حَتَّى كَلِيبُ تَسْبِي  
كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مَجَاشِعُ  
تَنْحُ عَنِ الْبَطْحَاءِ إِنَّ قَدِيمَهَا  
لَنَا ، وَالْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ الْفَوَارِعُ  
أَخَذْنَا بِأَفْسَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ  
لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالِعُ  
أَتَعْدِلُ أَحْسَابًا لِثَامًا أَدِقَّةُ  
بِأَحْسَابِنَا ، إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ

(١) ترتيب هذا البيت هو السابع في كل من النقااض والديوان .

وَكُلُّ فُطَيْمٍ يَنْتَهَى لِفُطَامِهِ  
 وَكُلُّ كَلْبِيٍّ وَلَوْ شَابَ رَاضِعٌ<sup>(١)</sup>  
 تَزِيدُ يَرْبُوعٌ بِهِمْ فِي عُلْدِيدِهِمْ  
 كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكْوَاعِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا قِيلَ أَيْ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ  
 أَشَارَتْ كَلْبِيًّا بِالْأَكْفِ الْأَصَابِغِ  
 ٦٧٠  
 وقوله : « منا الذى اختير الرجالَ سماحةً » ، يأتى شرحه إن شاء الله فى  
 بيتٍ بعد هذا .

وقوله : « ومنا الذى قاد الجياد » إلخ ، هذا هو الأقرع بن حابس ،  
 وعمرو بن كلثوم ، كلاهما غزوا نَجْرانَ .

وقوله : « ومنا الذى أعطى الرسولُ » إلخ هذا يومُ بنى عمرو بن  
 جُنْدَبَ ، حين ردَّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم سَبْيَهُمْ . وقال أبو عبيدة :  
 كلَّم الأقرعُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فى أصحاب الحُجُرَاتِ ، وهم  
 بنو عمرو بن جندب ، فردَّ سَبْيَهُمْ .

وقوله : « ومِنَّا خطيبٌ » إلخ الخطيب هو عطاردة بن حاجب بن زُرارة ،  
 حين وفدَ إلى النبيِّ صلى الله عليه وسلم فى وفد بنى تميم . والحامل :  
 عبد الله بن حكيم ، الذى حَمَلَ الحَمَالَاتِ يومَ الجِرَيْدِ ، يوم قُتِلَ مسعودُ  
 ابن عمرو العَتَكِيَّ .

(١) فى كل من الديوان والنقائض : « وإن شب » .

(٢) الديوان والنقائض : « فى عدا دم » .

وقوله : « ومنا الذى أحيا الوئيد » هو جدُّه صمصعة بن ناجية ، كان يشتري البنت ممن يريد وأدها ، فأحيا ستاً وتسعين مؤودةً إلى زمن النبي صلى الله عليه وسلم .

وقوله : فيا عجباً حتى كليب ، البيت ، يأتى شرحه إن شاء الله تعالى في حتمى الجارة .

وقوله : « إذا قيل أىُّ الناس » إلخ إنما بنى قيلَ بالبناء للمفعول لأنَّه أراد التعميم ، أى إذا قال قائل . وجملة أىُّ الناس شرُّ قبيلة من المبتدأ والخبر نائب الفاعل ، ونيابة الجملة مختصة بالقول نحو : ﴿ ثم يُقالَ هذا الذى كُنْتُمْ بِهِ تُكذِّبُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ لأنَّ الجملة التى يراد بها لفظها تنزل منزلة الأسماء المفردة . و ( شرُّ ) أفعل تفضيل حذفت منها الهزمة . و ( أشارت ) جواب إذا . وروى أبو على ( فى تذكرته ) : « أَشَرَّتْ » بدله ، وقال : يريد أشارت إليها بأنَّها شر الناس ، يقال لا تُشِرْ فلاناً ، أى لا تُشِرْ إليه بشر . وإنما قال أشارت للإيماء إلى أنَّ حال هذه القبيلة فى الشر قد صار أمراً محسوساً يُشار إليه . و ( الأصابع ) فاعل أشارت ، وإنما جمع للتنبيه على كثرة المشيرين <sup>(٢)</sup> ، كل واحدٍ منهم يُشير إليهم <sup>(٣)</sup> بإصبعٍ واحدةٍ كما هو المعتاد .

قال الدمامينى : وبالأكف حال من الأصابع ، أى أشارت الأصابع فى حالة كونها مع الأكف . يعنى أنَّ الإشارة وقعت بالمجموع . قال :

(١) الآية ١٧ من سورة المطففين .

(٢) ط : « المشير من » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « لا يشير إليهم » ، وأثبت ما فى ش . والمألوف أن يشار بإصبع واحدة فقط . وقد يكون عنى أن الإشارة وقعت على خلاف المعتاد ، فيكون إثبات « لا » مقبولا .

وفيه مزيدٌ دَمٌ لهذه القبيلة ، فالباءُ على هذا للمصاحبة . وقيل هذا من قبيل القلب المقبول ، لتضمُّنه معنىً لطيفاً ، وهو المبالغة في هَجْوِ هذه القبيلة ، لإيهامه أَنَّهُ صار يُشار إليها حال السؤال عن حالها على خلاف المعتاد ، لمزيدِ شَرِّها . والأصل : أشارت الأكفُّ إلى كليب بالأصابع ، فالباءُ للاستعانة . قال ابن الحنبلي : ويقوَّى الأوَّل أَنَّهُ يقال : فلانٌ يشار إليه بالأصابع ، ولا يقال بالكفِّ ، فلتكن الأصابع هنا هي المشيرة ظاهراً وباطناً ، على التجوُّز في الإسناد ، من دون قَلْب .

ورد ابن المُلَّا على شيخه بأنَّه إنَّما يقال ذلك حيث يُطوَّى ذكر الفاعل ، وما في البيت ليس كذلك ، على أَنَّ ما يقال إنَّما يقوَّى وجه القلب ، لدخول الباء فيه على الأصابع .

والناس : اسمٌ جمعٌ للإنسان ، أصله أناس حذقت همزته تخفيفاً . وفي القاموس : الناس يكونُ من الإنس ، ومن الجن .

والقبيلة : واحدة قبائل العرب ، وهي الطبقة الثانية من الطبقات الست التي عليها العرب ، وهي الشَّعب بالفتح ، والقبيلة ، والعمارة<sup>(١)</sup> والبطن ، والفخذ ، والفصيلة . فالشَّعب يجمع القبائل ، وهي تجمع العمائر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطن يجمع الأفخاذ ، والفخذ يَجْمَع الفصائل . وإنَّما قيل لها قبيلة أَخْذاً من قبيلة الرأس وقبائله : القِطْع المشعوبُ بعضها إلى بعض ، وذلك لتقابلها وتناظرها في الشَّعب كما قيل له شَّعب لتشعُّب القبائل إليه أو منه .

(١) العمارة بكسر العين وفتحها ، كما في اللسان والقاموس . وما بعده إلى «العمارة» التالية

ساقط من ش .

وكليب ، بالتصغير : أبو قبيلة جرير ، وهو كليب بن يربوع بن  
حَنْظَلَة .

وردّ عليه جريرٌ في مناقضته بمثل هذا البيت فقال :  
إذا قيل أى الناس شرُّ قبيلة وأعظمُ عاراً قيل : تلك مُجاشع<sup>(١)</sup>  
وقبيلةٌ في البيتين بالنصب على التمييز .  
وتقدّمت ترجمة الفرزدق في الشاهد الثلاثين<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

٧٠٧ ( تَمْرُونُ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا )

على أن حذف الجار منه على سبيل الشلوذ ، والجارُّ المحذوف إمّا  
الباء ، وإمّا على ، فإنَّ المرور يتعدّى بهما .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : وعن الأخفش في مررت بزيد ،  
أنَّ المعنى مررت على زيد ، بدليل ( لَتَمْرُونَ عَلَيْهِمْ<sup>(٤)</sup> ) . وأقول : إنَّ  
كُلًّا من الإلصاق والاستعلاء إنما يكون حقيقياً إذا كان مُفَضِّياً إلى

(١) ديوان جرير ٣٧٣ والنقائض ٦٩٥ . وما يجدر ذكره أن الذي بدأ المناقضة هو جرير ،  
وأن الفرزدق صنع نقيضه جواباً على جرير ، عل أن جريراً كرر هذا المعنى في قوله لعبد العزيز  
ابن الوليد مادحاً :

إذا قيل أى الناس خير خليفة أشارت إلى عبد العزيز الأصابع

ديوان جرير ٣٥٧ والنقائض ٣٥١ .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ .

(٣) ابن يعيش ٨ : ٨ / ٩ ، ١٠٣ ، والمقرب ١ : ١١٥ ورصف المباني ٢٤٧ ،  
والمعنى ١٠٢ ، ٤٧٣ والمعنى ٢ : ٥٦٠ ، والجمع ٢ : ٨٣ ، والأشباه والنظائر للسيوطي  
٣ : ١٩٤ / ٤ : ٢٢٤ ، وديوان جرير ٥١٢ .

(٤) الآية ١٣٧ من سورة الصافات .

نَفْسُ المَجْرور ، كَأَمْسَكَتْ بَزِيدَ ، وَصَعِدَتْ عَلَى السَّطْحِ . فَإِنْ أَفْضَى إِلَى مَا يَقْرُبُ مِنْهُ فَمَجَازِيٌّ كَمَرَّتْ بِزِيدٍ ، فِي تَأْوِيلِ الْجَمَاعَةِ ، أَيْ أَلْصَقْتُ مَرُورِي بِمَكَانٍ يَقْرُبُ مِنْهُ . وَكَقَوْلِهِ :

\* وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ <sup>(١)</sup> \*

فَإِذَا اسْتَوَى التَّقْدِيرَانِ فِي الْمَجَازِيَّةِ فَالْأَكْثَرُ اسْتِعْمَالاً أَوَّلَى بِالْتَّخْرِيجِ عَلَيْهِ ، كَمَرَّتْ بِهِ وَمَرَّتْ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَ كَمَا فِي : ﴿ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ﴿ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ .

\* وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي <sup>(٤)</sup> \*

إِلَّا أَنْ مَرَّتْ بِهِ أَكْثَرُ ، فَكَانَ أَوَّلَى بِتَقْدِيرِهِ أَصْلًا . وَيَتَخَرَّجُ عَلَى هَذَا الْخِلَافِ خِلَافٌ فِي الْمَقْدَرِ فِي قَوْلِهِ :

\* تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا \*

أَهْوِ الْبَاءَ أَوْ عَلَى . ا هـ .

يَعْنَى : فَمَنْ سَاوَى بَيْنَ التَّقْدِيرَيْنِ قَدَّرَ أَيُّهُمَا شَاءَ ، لَصِحَّةِ الْمَعْنَى بِهِمَا . وَمَنْ رَجَّحَ الْبَاءَ لَكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ قَدَّرَهَا ، لِأَنَّهُ مَتَى أَمَكَّنَ الْمَصِيرُ إِلَى الْأَصْلِ لَمْ يُتَجَاوَزْ عَنْهُ .

وَعَدُّ ابْنِ عَصْفُورٍ حَذْفَ الْجَارِّ وَإِصْصَالَ الْفِعْلِ إِلَيْهِ ضَرْوَةً . وَالصَّحِيحُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ ، بِدَلِيلِ مَا أوردَهُ مِنَ الْآيَاتِ .

(١) لِلْأَعْشَى فِي دِيَوَانِهِ ١٥٠ وَالْأَغَانِي ٨ : ٧٧ ، وَالْمَقْنَى ١٠١ . وَصَدْرُهُ :

\* تَشَبَّهَ لِمَقْرُورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا \*

(٢) الْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الصَّافَّاتِ .

(٣) الْآيَةُ ١٠٥ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٤) لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سُلُوكٍ . وَعَجَزَهُ كَمَا فِي سَبْيُوهِ ١ : ١٦ وَالْخَزَائِنَةُ ١ : ٣٥٧ :

\* فَضَيْتُ ثَمْتُ قَلْتُ لَا يَمْنُونِي \*

وقول الشارح المحقق : والأخفش الأصغر يجوز حذف الجار مع  
غيرهما أيضاً قياساً إذا تعين الجار ، أى مع غير أن وأن . والأخفش  
الأصغر هو تلميذ أبى العباس ، وهو أبو الحسن على بن سليمان الأخفش .  
وليس ما نسبته إليه مذهبه ، وإنما مذهبه أن يكون الفعل متعدياً بنفسه  
إلى مفعول واحد ، وإلى آخر بحرف جرٍّ ، فحينئذ يجوز حذفه .  
وهذا كلامه ( فيما كتبه على كامل المبرد ) ، قال : فأما قوله :

\* وأخفى الذى لولا الأسى لقضانى <sup>(١)</sup> \*

فلإنما يريد : لقضى على الموت ، كما قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا  
عَلَيْهِ الْمَوْتَ <sup>(٢)</sup> ﴾ فالمتى فى النية <sup>(٣)</sup> ، وهو معلوم بمنزلة ما نطقت به .  
ومثله : ﴿ واختار موسى قومه <sup>(٤)</sup> ﴾ أى لقومه . وكذلك قوله تعالى :  
﴿ وإذا كالدوهم أو وزنؤهم يخسرون <sup>(٥)</sup> ﴾ والمعنى : إذا كالوا لهم أو وزنوا  
لهم ، أى كالوا لهم الشيء ووزنوه لهم . والمكيل والموزون معلوم بمنزلة  
ما ذكر فى اللفظ . ولا يجوز مررت زيدا وأنت تريد بزيد ، لأنه  
لا يتعدى إلا بحرف ، وذلك أنه فعل الفاعل فى نفسه ، وليس فيه  
دليل على مفعول <sup>(٦)</sup> ، وليس هذا بمنزلة ما يتعدى إلى مفعولين فيتعدى  
إلى أحدهما بحرف الجر وإلى الآخر بنفسه ؛ لأن قولك : اخترت الرجال

٦٧٢

(١) صدره كافى الكامل ٢١ ، وهو لأعرافى من بنى كلاب :

\* نحن فتيدى ما بها من صباة \*

(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ .

(٣) أى فى نية الشاعر .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٥) الآية ٣ من سورة المطففين .

(٦) فى الكامل ٢٢ : « على المفعول » .



زيدًا، قد علم بذكرك زيدًا أنَّ حرف الجرِّ محذوفٌ من الأوَّل . فأمَّا قولُ  
جرير وإنشادُ أهل الكوفة له ، وهو قوله :

تمرُّون الدِّيَّارَ ولم تُعْوجُّوا كلامُكمُ على إذا حرامٌ  
ورواية بعضهم له :

\* أتمضون الدِّيَّارَ ولم تُحَيَّا<sup>(١)</sup> \*

فليستْ بشيءٍ لما ذكرتُ لك . والسَّماعُ الصحيح والقياسُ المطرَّد  
لا تعترض عليه الرواية الشاذة . أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد قال :  
قرأت على عُمارة بن عَقيل بن بلال بن جرير :

\* مررتُم بالدِّيَّارِ ولم تُعْوجُّوا \*

فهذا يدلُّك على أنَّ الرواية مغيرة . ١ هـ .

والبيت من قصيدة لجرير هجا بها الأخطلَ النصراني . وهذا مطلعُها : صاحب الشاهد

( متى كان الخيامُ بذي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الغيثَ أَيْتُهَا الخيامُ أَيْبات الشاهد  
تَنَكَّرَ مِنْ معالمِها ومالت دعائُها وقد بَلَّيَ الثُّمامُ  
أَقُولُ لَصُحْبَتِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَدَمَعَ الْعَيْنُ مِنْهَمِرٌ سِجَامُ  
تمرُّونَ الدِّيَّارَ ولم تُعْوجُّوا كلامُكمُ على إذا حرامٌ )

ومنها

( لقد وَلَدَ الأُخَيْطِلَ أُمُّ سَوءٍ على باب استها صُدْبٌ وشَامٌ )

قوله : « متى كان الخيام » الخ . أورد ابن هشام عَجْزَه ( في المغني )

(١) كذا بالتاء في « تحيا » بالنسختين ، يعود الضمير إلى « الديار » . والذي في الكامل :  
« أتمضون الديار » فقط . وفي ديوان جرير : « أتمضون الرسوم ولا تحيا » .

على أَنَّهُ قد تولَّدتِ وأوُّ من إشباع ضمة الميم . والخيمة عند العرب : كلُّ بيتٍ يُبنى من عيدان الشَّجر . وذو طلوح<sup>(١)</sup> بمهملتين : مكان . والطلح : شجرٌ عظيم له شوك .

والمعالم : جمع معلّم كمقعد : مَظِنَّةُ الشيء وما يُستدلُّ به . والدَّعامة بالكسر : عماد البيت . والثُّمام بضم المثلثة : نبتٌ ضعيف له خوص ربّما حُشِيَ به الوسائد ، ويسدُّ به خصاصُ البيوت . والمنهمر : المنسكب . والسَّجّام بالكسر : مصدر سجم الدمع إذا سال .

وقوله : ( ولم تَعُوجُوا ) يقال عاج رأس البعير ، إذا عطفه بالزُّمام . ( وكلاؤكم ) مبتدأ ، وهو مصدرٌ مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف أى كلامى إليّاكم . و ( حرام ) خبره وعلى متعلق بالخبر .

وقوله : « لقد ولدَ الأُخْطَلُ » أورده صاحب الكشاف ، شاهدًا لقراءة إبراهيم النخعي : ﴿ ولم يكن له صاحبة<sup>(٢)</sup> ﴾ بالثناة التحتية ، على أَنَّهُ لم يؤنَّث الفعلُ المسند إلى المؤنث الحقيقي للفصل .

والأُخْطَل : مصعر الأُخْطَل . والصُّلْب : جمع صليب . وشامٌ : جمع شامة ، وهى العلامة . يريد أَنَّهُ أمّه فعلت فعلَ الموشمات ، نقشت صورة الصليب فى ذلك الموضع .

وفى القاموس أَنَّ الأُخْطَل كان يلقَّب بذى الصليب .

(١) ط : « وذى طلوح » .

(٢) المنى ٣٦٨ . وانظر معجم شواهد العربية . وقد كتبت القافية فى المنى « الحيامو » إظهاراً للإشباع .

(٣) من الآية ١٠١ من سورة الأنعام . وانظر تفسير أبى حيان ٤ : ١٩٤ .

والشام : النقوش . وفي بعض حواشي المفصل : صُلب وشام :  
نبتان ، يصفها بخشونة ذلك الموضع .

وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أوّل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد السبعمئة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٧٠٨ ( ومِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً )

٦٧٣ على أَنَّ ( الرجال ) منصوبٌ بنزع الخافض ، والأصل : من الرجال ،  
وهو المفعول الثاني المقيّد بحرف الجرّ لاختار ، فإنّه يتعلّى إلى الأوّل  
بنفسه ، وإلى الثاني بحرف الجرّ . والمفعول الأوّل هنا نائب الفاعل ،  
وهو الضمير العائد إلى الذي في اختيار .

وهذا الحذف كثير الاستعمال ، ولهذا قال الشارح المحقّق : « وكذا<sup>(٣)</sup>  
يحذف من المفعول الثاني » . والإشارة لقوله سابقاً .

وأما كثرة الاستعمال ، قال سيبويه في باب الفاعل الذي يتعدّاه  
فعله إلى مفعولين : إن شئت اقتصرت على المفعول الأوّل ، وإن شئت  
تعدّى إلى الثاني ، ومن ذلك : اختارت الرّجالَ عبدَ الله . ومثل ذلك قوله  
تعالى : ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلاً<sup>(٤)</sup> ﴾ ، وسمّيته زيداً . ومنه  
قول الشاعر :

(١) الخزائن ١ : ٧٥ .

(٢) في كتابه ١ : ١٨ . وانظر المقتضب ٤ : ٣٣٠ والأصول ١ : ٢١٥ ومجالس  
العلماء ١٩٣ وابن الشجرى ١ : ١٨٦ ، ٣٦٤ وابن يعيش ٥ : ١٢٣ / ٨ : ٥٠ ، ٥١ ،  
والهمع ١ : ١٦٢ والأشباه والنظائر ١ : ٢٨٥ وديوان الفرزدق ٥١٦ .

(٣) ط : « كذا » ، وأثبت ما في ش وشرح الرضى ٢ : ٢٥٤ .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

\* أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ <sup>(١)</sup> \*

وقال عمرو بن معديكرب :

\* أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ <sup>(٢)</sup> \*

وهذه أفعالٌ توصل بحروف الإضافة ، فتقول : اخترت من الرجال ، وسميته بفلان ، كما تقول : عرفتُ بهذه العلامة ، وأستغفر الله من ذلك . فلما حذفوا حرف الجرّ عمل الفعل . وليس أستغفر الله ذنبًا وأمرتُك الخيرَ أكثرَ في كلامهم جميعًا ، وإنما يتكلّم به بعضهم . فهذه الحروف كان أصلها في الاستعمال أن تُوصل بحروف الإضافة . ومنه قول الفرزدق :

مَنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً

وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ . ١ هـ .

صاحب الشاهد      والبيت مطلع قصيدة للفرزدق تقدّم أبياتٌ منها قبل هذا بشاهد .  
قال صاحب المصباح : سَمَحَ بكذا يَسْمَحُ ، بفتحين ، سُمُوحًا وَسَمَاحًا وَسَمَاحَةً : جاد وأعطى ، أو وافق على ما أُريدَ منه . و ( الجود ) : الكرم . وروى بدله : ( ونَجِيرًا ) بكسر المعجمة ، وهو الكرم . ( والزَّعَازِعُ ) : جمع زَعَزَعَ كجعفر ، وهى الريح التى تهبُّ بشدة . وعنى بذلك الشَّتَاءُ ، وفيه ثقلُ الألبانُ ، وتُعَدَمُ الأزواد ، ويبخلُ الجواد . فيقول : هو جوادٌ فى مثل هذا الوقت الذى يقلُّ فيه الجود . وسماحةٌ وجوداً مصدران منصوبان على المفعول لأجله ، كأنه قيل : اختير من الرجال لسماحته وجوده .

(١) عجزه : رب المباد إليه الوجه والعمل \*

(٢) عجزه : فقد تركتك ذا مال وذا نسب \*

ويجوز أن يكونا تمييزين أو حالين ، أى سَمَحًا وَجَوَادًا<sup>(١)</sup> . قاله ابن خلف ولم يذكر ابن المستوفى غير الأخيرين .

وقال ابن السيد ( فى أبيات المعاني ) : ونصب سباحة على المصدر ممّا دلّ عليه اختيار ، لأنّه لا يُختار إلا الكرام . وأراد بقوله : « ومنا الذى اختير » أباه غالباً ، وكان جواداً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> :

٧٠٩ ( خَرَجْتُ إِلَى أَقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ

عَلَى طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ )

على أنّه يجوز أن يَجْتَمِعَ على فعلٍ واحد عدّة من حروف الجرّ إذا كانت مختلفة ، فإنّ الفعل الواحد قد يتعدّى بعدّة من حروف الجرّ على مقدار المعنى المراد من وقوع الفعل ، لأنّ هذه المعاني كامنة في الفعل ، وإنّما يُظهرها حروف الجرّ ، فإنّك إذا قلتَ : خَرَجْتُ فَأَرَدْتَ أن تبين ابتداءً خروجك قلتَ : خَرَجْتُ من الدار . فإنّ أردتَ أن تبين انتهاءً قلتَ : إلى المسجد . وإن أردتَ أن تبين طَرَفَهُ قلتَ : في ثيابه . وإن أردتَ أن تبين أنه مقارنٌ للاستعلاء قلتَ : على الفرس . وإن أردتَ أن تبين الملابس والصُّحبة : قلتَ بحسامي . ويجوز أن يكون بعضُ هذه المجرورات في موضع الحال .

٦٧٤

وهذا البيت يوجد في بعض النسخ قبل قوله : « وإلى اثنين كأعطى وعلم » بسطير ، بعد قوله : خَرَجْتُ من الكوفة إلى البصرة لإكرامك .

(١) ط : « جوداً » ، صوابه في ث .

(٢) الأشباه والنظائر ٣ : ١٧٦ ، وديوان المتنبي ٢ : ٢٧٩ .

صاحب الشاهد والبيت من مقطوعة عدتها ستة أبيات ، للمتنبى ، قالها لما ودّع سيف الدولة بن حمدان ، وأراد التوجه إلى أقطاعه التي أقطعه إياها .

قال ياقوت الحموى ( فى معجم البلدان ) : السبع هو بلفظ العدد : قرية بباب حلب كانت إقطاعاً للمتنبى من سيف الدولة . وإياها عنى بقوله :

أسير إلى أقطاعه . . . البيت

وأوله الثابت فى جميع نسخ ديوانه ، هو كما أنشده ياقوت بلفظ : « أسير » .

والأبيات هذه وشرحها للواحدى :

أبيات الشاهد ( أيا رامياً يضمنى فؤاد مرامه تربى عداؤه ريشها لسهامه )

الإصماء : إصابة المقتل فى الرمى . والمعنى أنه إذا طلب شيئاً أصاب خالص ما طلبه ، كالراى يصيب فؤاد ما يطلبه برمييه . وقوله : تربى عداؤه ، مثل ، وذلك أن السهام إنما تنفذ بريشها ، وأعداؤه يجمعون العدد والأموال له ، لأنه يأخذها فيتقوى بها على قتالهم ، فكانهم يربون الريش لسهامه ، حيث يجمعون المال له . فالريش مثل الأموال والسهام مثل له <sup>(١)</sup> .

( أسير إلى أقطاعه فى ثيابه ) البيت ، يريد أن جميع ما يتصرف فيه من ضروب مملوكاته إنما هو من جهته وإنعامه . وكأن هذا تفصيلاً ما أجمله النابغة فى قوله :

وما أغفلت شكرى فانتصحنى وكيف ومن عطائك جلّ مالى <sup>(٢)</sup>

(١) فى شرح العكبرى وكذلك فى شرح الراحلى ٥٧٦ - ٥٧٧ : « فالريش مثل لأموالهم »

(٢) ديوان النابغة ٦٥ من مجموع خمسة دواوين ، وشرح العكبرى للمتنبى ٢ : ٢٨٠ :

وقد فصله النابغة أيضاً فقال :

وإنّ تلادى إن نظرتُ وشكّيتي ومُهرى وما ضُمت إليه الأنامل<sup>(١)</sup>  
 حباؤك والعيس العتاق كأنها هيجان المَهّا تردى، عليها الرّحائل<sup>(٢)</sup>  
 وهذا كما قال أبو نواس :

\* وكلّ خيرٍ عندنا من خيره<sup>(٣)</sup> \*

(وما مطرثنيه من البيض والقنا ورؤم العبدى هاطلات غماميه)  
 الروم : جمع روميّ ، كما يقال زنج وزنجى . والعبدى : العبيد .  
 يعنى وما أنعم علىّ من أنواع نعمه ، من الأسلحة والعبيد الرومية .  
 (فتى يهب الإقليم بالمال والقرى ومن فيه من فرسانه وكرامه  
 ويجعل ما خولته من نواله جزاء لما خولته من كلابيه)  
 أى يُجازينى بنواله إذا مدحته بما استفدته من الأدب من كلامه .  
 ( فلا زالت الشمسُ التى فى سماءه مُطالعة الشمسِ التى فى لثامه )  
 أى لا زالت شمسُ السماء تطالع وجهه الذى هو كالشمس . وأضاف  
 السماء إليه مبالغة فى المدح ، كما قال الفرزدق :

(١) ديوان النابغة ٦١ ، وشرح المكبرى ٢ : ٢٨٠ . وفى الديوان : « إن ذكرت » .  
 وفى الديوان وشرح المكبرى : « وما ضمت إلى الأنامل » . و « ضمت » على هذه الرواية بالنباء  
 للفاعل .

(٢) فى الديوان : « تحدى » بمعنى تساق ، كما نص عليه فى شرحه و « العيس » بالنصب  
 مطف على تلادى ، وبالرفع على الاستثناء وتقدير الخبر بعده ، أى حباؤك .

(٣) كذا فى اللسختين . والذى فى التبيان للمكبرى ٢ : ٢٨٠ وديوان أبي نواس ٢٠٦ :

\* وكلّ خيرٍ عندنا من عنده \*

لكن فى الديوان : « عندهم » . وقبلة فى الديوان :

أنت كلبا أهله من كده قد سعدت جدودهم بجده

\* لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ<sup>(١)</sup> \*

وقال ابن جنى : أضاف السماء إليه لإشرافها عليه ، كما قال الآخر :

إِذَا كَوَكَبُ الْخُرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٍ أَذَاعَتْ غَزَلَهَا فِي الْقَرَائِبِ<sup>(٢)</sup>

أضاف الكوكب إليها لجِدِّها في عملها عند طلوعه .

تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع ، أوله أفعال القلوب .

(١) صدره في الديوان ٥٠٩ ، وانظر الخزانة ٤ : ٣٩١ :

\* أخذنا بآفاق السماء عليكم \*

(٢) ط : « أزاعت » ، صوابه في ش . ويروى : « أشاعت » ، ويروى : « في الغرائب »

وانظر ابن يمش ٣ : ٨ والمحاسب ٢ : ٢٢٨ والمقرب ١ : ٢١٣ والعين ٣ : ٣٥٩ واللسان (غرب) . وهو الشاهد ١٧٦ في الخزانة ٣ : ١١٢ .



## أفعال القلوب

أول الجزء  
الرابع من  
التقسيم القديم

أنشد فيها ، وهو الشاهد العاشر بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧١٠ ( تَعْلَمُ أَنْ بَعْدَ الْغَىِّ رَشْدًا )

على أَنْ ( تَعْلَمُ ) التي بمعنى اعلمُ أمرًا ، لا تنصب المفعولين بل تَرُدُّ  
الاسميَّةُ مصدرًا بأنَّ السَّادَةَ مع معموليها مسدِّ المفعولين . ويقلُّ نصبها  
للمفعولين ، كقول زياد بن سَيَّار الجاهلي :

تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهَرَ عَدُوِّهَا فَبَالَغَ بِلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ<sup>(٢)</sup>

وهذا المصراع من قصيدة طويلة جدًا للقُطامي ، وقبلة : صاحب الشاهد

وَأَمَّا يَوْمَ قُلْتُ لِعَبْدِ قَيْسٍ كَلَامًا لَا أُرِيدُ بِهِ خِدَاعًا<sup>(٣)</sup> أَيْتِ الشاهد  
تَعْلَمُ أَنْ بَعْدَ الْغَىِّ رَشْدًا وَأَنَّ هَذِهِ الْغُبْرَ انْقِشَاعًا<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ تُسْتَخْبَرُ الْعُلَمَاءُ عَنَّا وَمَنْ شَهِدَ الْمَلَأَمَ وَالْوَقَاعَا<sup>(٥)</sup>  
بِتَغْلِبِ فِي الْحُرُوبِ أَلَمْ يَكُونُوا أَشَدَّ قِبَالِ الْعَرَبِ امْتِنَاعَا

وتقدِّم ، في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة ، ما تقدِّم من أول  
القصيدة إلى هذه الأبيات مع ترجمته<sup>(٦)</sup> .

(١) مع الهوامع ١ : ٧٥ وديوان القطامي ٤٠ .

(٢) شلور الذهب ٣٦٢ والمغني ٥٩٤ والمعنى ٢ : ٣٧٤ والتصريح ١ : ٢٤٧ والهمع :  
١ : ١٤٩ والأشعور ٢ : ٢٤ .

(٣) في الديوان : « ما أردت به خداعا » ، وفي الديوان نسخة الشنقيطي : « ما أريد له  
خداعا » .

(٤) في الديوان : « هذه الغمم » .

(٥) في الديوان نسخة الشنقيطي : « ولو يستخير » بالياء .

(٦) الخزائن ٢ : ٣٦٣ - ٣٧٢ .

وتقدّم أيضاً إيرادُ أبيات بعد هذه الأبيات في الشاهد التاسع والتسعين بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> .

وقوله : « وأما يوم قلتُ لعبد قيس » ، هو أخو القطامي .

وقوله : ( تعلمُ أنَّ بعد الغي ) إلخ الغبر : جمع غُبْرَة وهي القَتْمَة ، يريد ما أظَلَّ<sup>(٢)</sup> من الأمور الشّداد المظلمة . والانقشاع : الانكشاف .

وأورد اللَّبِّيَّ المصراعَ الثاني ( في شرح الفصيح ) برواية :

\* وَأَنَّ لَتَالِكَ الْغُبْرِ انْقِشَاعًا \*

وقال : ( تالك ) بكسر اللام لغة في تلك ، في الإشارة إلى المؤنثة البعيدة . ويريد القطامي بهذا تسليّة أخيه ، فإن بني أسد كانوا أوقعوا ببني تغلب في نواحي الجزيرة ، والقطاميّ منهم ، فأسره بنو أسد وأرادوا قتله ، فحال زُفر بن الحارث الكلابي بينه وبينهم ، وحماه وكساه ، وأعطاه مائة ناقة كما تقدّم .

٣ : ٤

وقوله : « ولو تُستخبر العلماء » إلخ هو بالبناء للمفعول . والملاحم : جمع مَلَحْمَة ، وهي موضع الحرب . والوقاع : المواقعة .

وقوله : « بتغلب » أي عن تغلب ، كقوله :

\* واسألَ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِىِّ ما فعلاً<sup>(٣)</sup> \*

أي عن مَصْقَلَة . وتغلب : قبيلة القطامي ، وهو تغلب بن وائل .

(١) الخزائن ٨ : ١٣٦ - ١٣٨ .

(٢) ط : « ما أطل » ، صوابه في ش .

(٣) للأخطل في ديوانه ١٤٣ وسيبويه ٢ : ٢٩٩ . وصدّره :

\* دع المغر لا تسأل بمصرعه \*

ثم أخذ بعد هذا يذكر مآثر قوميه فى الجاهلية .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧١١ ( الله مُوفٍ للنَّاسِ ما زَعَمَا )

على أَنَّ ( زعم ) قد يستعمل فى التحقيق .

رأيت ( فى شرح الكتاب للسيرافى ) : الزَّعْمُ : قولٌ يقترب به اعتقاد ،

وقد يصحُّ ذلك أو لا يصحُّ . فأمَّا قول الجعدى :

( نودى قُمْ وارْكَبْ بِأَهْلِكَ إِنْ الله مُوفٍ للنَّاسِ ما زَعَمَا )

ف قيل الزَّعْمُ ههنا بمعنى القول ، وقيل بمعنى الضَّمان . ومنه قول عمرو

ابن شَّاس :

تقولَ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ ، وَإِنَّمَا على الله أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمَ<sup>(٢)</sup>

قيل معناه كَمَا ضَمِنَ ، وقيل كما قال . وشاهد الزَّعْمُ بمعنى القول

قول أبى زُبَيْد :

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَ الَّذِي زَعَمُوا

حَقًّا ، وَمَاذَا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِينِي<sup>(٣)</sup>

أى الذى قالوه . وذلك أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَقُولُ : حُمِلَ عُثْمَانُ عَلَى النَّعْشِ

إِلَى قَبْرِهِ . وهذا ليس فيه معنى ظَنُّ ولا ضَمَان . اهـ .

(١) ديوان النابتة الجعدى ١٣٦ واللسان ( زعم ١٥٧ ) .

(٢) مع الموامع ١ : ١٤٩ واللسان ( زعم ) .

(٣) ديوان أبى زبيد ١٢٠ والتصريح ١ : ٢٥ واللسان ( أمر ٩٢ نجف ٢٣٦ ) .

وجمهرة ابن دريد ٢ : ٤١٧ .

وقال ابن بَرِي ( في حاشية الصحاح ) : الزعم يَأْتِي في كلام العرب على أربعة أوجه : يكون بمعنى الكفالة والضَّمان ، شاهده قول عمر بن أبي ربيعة :

قلتُ : كَفَيْتُ لكَ رَهْنٌ بِالرُّضَا      وازعُمِي يَا هِنْدُ قَالَتْ : قد وجب<sup>(١)</sup>

وقال النابغة يصف نوحاً :

ذُودَى قُمْ واركَبْنِ بِأَهْلِكَ      . . . . . البيت

زعم هنا فُسِّرَ بمعنى ضَمِنَ ، وبمعنى قال ، وبمعنى وَعَدَ . ويكون بمعنى الوعد ، قال عمرو بن شأس :

وعاذلةٍ تخشى الردى أن يصيَّتِي

تَرْوُح وتغدو باللامة والقَسَمِ

تقول هلكتنا إن هلكَتْ      . . . . . البيت

زعم هنا بمعنى وَعَدَ ، وبمعنى قال . ويكون بمعنى القول والذكر . قال أبو زيد الطائي :

يا لهف نفسي إن كان الذي زعموا      ..... البيت

المعنى : إن كان الذي قالوه حَقًّا ، لأنَّه سمع من يقول : حُمِلَ عُمَانُ على النعش إلى قبره .

وقال المثنَّب العبدِي :

(١) رواية الديوان ٣٧٨ لهذا البيت وما قبله :

قلت حلا فاقبلي معذرتي      ما كذا يمجزي محسب من أحب  
إن كفى لك رهمن بالرضا      فاقبلي يا هند ، قالت : قد وجب

وكلام سيى قد وقرت أذى عنه وما بى من صم<sup>(١)</sup>  
فتصامت لى ما لا يرى جاهل أنى كما كان زعم<sup>(٢)</sup>

ويكون بمعنى الظن ، قال عبید الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود :

فدق هجرها إن كنت تزعم أنه رشاد ، ألا يا ربما كذب الزعم<sup>(٣)</sup>

فهذا البيت لا يحتمل سوى الظن ، وبيت عمر لا يحتمل سوى الضمان ، وبيت أبى زبيد لا يحتمل سوى القول ، وما سوى ذلك على ما فسر .

وبيت النابغة روى لأمية بن أبى الصلت، وبيت عمرو بن شأس  
روى لمضرس . ١ هـ .

وما أورده الشارح قطعة من قوله :

نودى قم واركن بأهلك إ ن الله . . . . الخ .

و ( زعم ) فيه على ما فسروه متعد إلى مفعول واحد ، وهو الضمير  
المحذوف العائد إلى ما الموصولة .

والبيت من قصيدة للنابغة الجعدى الصبحانى ، أولها :

( الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما )

فالآلف فى قوله « زعما » للإطلاق . قال ابن خالويه ( فى كتاب ليس ) :

(١) ديوان المقتب ٢٣٠ : « عنه أذى » ، وفى ط : « أذى منه » ، وأثبت ما فى ش واللسان  
( زعم ) وأساس البلاغة ( وقر ) والمفصليات ٢٩٤ . وأوله فى أساس البلاغة : « كم كلام سيى » .  
(٢) فى الديوان والمفصليات : « فتعزيت خشاة أن يرى » . وفى اللسان ( غشى ) :  
« فتعديت خشاة أن يرى ظالم » ، وفيه تحريف .  
(٣) فى اللسان ( زعم ١٥٧ ) : « قد كنت تزعم أنه رشاد » .

قال بعض المفسرين: إن الزعم زائلة الكذب<sup>(١)</sup>. وليس في كلام العرب وأشعارهم زعم محموداً إلا في بيتين، قال أمية بن أبي الصلت، وقيل للناطقة الجعدى، في قصيدة أولها:

نودى قم واركن . . . البيت .

فهذا على الحق. وسمعت الزاهد<sup>(٢)</sup> يقول: زعم في هذا البيت بمعنى قال ووعد، كما يقال: زعم الشافعي، أى قال. اهـ.

نسبة أخرى والقصيدة التي هي لأمية بن أبي الصلت طويلة ذكر فيها صنع الله وعظم قدرته. وقبله:

آيات الشاهد

(عرفت أن لن يفوت الله ذو قدم  
وأنه من أمير السوء ينتقم<sup>(٣)</sup>  
المُسبحُ الخشبَ فوقَ الماءِ سخرها  
خِلالَ جريتها كأنها عومُ  
تجرى سفينةُ نوحٍ في جوانبه  
بكلِّ مَوجٍ مع الأرواحِ تقنمُ  
نودى قم واركن بأهلك  
نَّ الله مُوفٍ للناس ما زعموا<sup>(٤)</sup>)

(١) أصل الزائلة البعير يستظهر به الرجل، يحمل عليه طعامه ومناحه. وهذا النص بأكمله ليس موجوداً في النسخ المطبوعة من كتاب ابن خالويه.

(٢) الزاهد هذا هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المطرز اللغوى، غلام ثعلب. ولد سنة ٢٦١. وتوفى سنة ٣٤٥. بغية الوعاة وإنباه الرواة ٣: ١٧١ - ١٧٧ وفيه بيان مراجع ترجمته.

(٣) ذو قدم، أى من عمر طويلا. وفي الديوان ٥٧: «وأنه من عبيد السوء».

(٤) وكذا في الديوان. وقد أدرك مصحح طبعة بولاق أن هذا البيت من بين أخواته ينتمى إلى المنسرح، والقصيدة كلها مبنية على البسيط.

مشحونةٌ ودُخانُ المَوجِ يرفعُها  
مَلَأَى وقد صُرِّعَتْ من حَوْها الأُممُ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى تَسُوَّتْ على الجُودَى راسيةً  
بِكُلِّ ما اسْتُوْدِعَتْ كأنَّها أُطِمْ

قال شارح ديوانه : يقال سَبَحَ الرَّجُلُ وَأَسْبَحَهِ اللهُ . والعُومُ : جمع  
العُومة ، كأنَّها حية تكون بُعْمان . والعامَّة : شبه الطَّوفِ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ  
منه ، يُرَكَّبُ فِيهِ الْبَحْرُ . فى جوانبه : جوانب الماء . ومشحونة : مملوءة ،  
يقال اشْحَنَ سَفِينَتَكَ ، أى املأها . والجودى فيها سوقٌ يقال له سوق  
الشَّمانين ، لثمانين رجلاً كانوا مع نوحٍ فى السفينة . والأُطْمُ بضمّتين :  
القصر ، والجمع آطام .

وترجمة أمية تقدّمت فى الشاهد السادس والثلاثين<sup>(٢)</sup> .

قال ابن خالويه . وقصيدة النابغة :

(يا مالِكَ الأرْضِ والسَّماءِ ، وَمَنْ يَفْرقُ من اللهِ لا يَخَفُ أثَمًا<sup>(٣)</sup>  
لِنِّى امْرُؤٌ قد ظَلَمْتُ نَفْسِى ولِى لَأَ تَعْفُ عَنِّى أَغْلَى دَمًا كَتَمًا<sup>(٤)</sup>  
أُطْرَحُ بالكافِرِينَ فى الدَّرَكِ ا لَأَسْفَلَ يا رَبُّ أَصْطَلَى الضَّرَمًا<sup>(٥)</sup>

(١) فى الديوان : « يدفعها » بالدال .

(٢) الخزائن ١ : ٢٤٧ .

(٣) ديوان الجعدي ١٣٥ ، ١٣٤ حيث وردت فيه الأبيات الثلاثة الأولى بعد الأبيات  
الثلاثة الأخيرة على خلاف هذا الترتيب . والأثَمُ ، بالتحريك : لعله مقصور الأثام كسحاب ،  
وهو جزاء الإثم . ولم أجده له سنداً .

(٤) عفى ، ساقطة من ش ثابتة فى الديوان . وأغلا ، كتبت فى النسختين والديوان بالألف  
فى آخرها . والكتم : الغليظ ، من قولهم : حاة كائمة وكثمة : غليظة .

(٥) بالكافرين ، أى معهم . والدرك الأسفل : أنصى القعر .

يَأْيِيهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى فَارِسَ بَادَتْ وَخَرَّ مِنْ دَعْمَا<sup>(١)</sup>  
 أَمَسُوا عبيداً يَرَعُونَ شَاءَ كَمْ  
 كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلْمَا<sup>(٢)</sup>  
 رَأَوْا سَبَاَ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ  
 يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا<sup>(٣)</sup> هـ .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنْنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكَرَّمِ)  
 عَلَى أَنَّ (ظَنَّ) يَقْلُ فِيهَا نَصَبُ الْمَفْعُولِ الْوَاحِدِ ، فَإِنَّ مَعْنَاهُ هُنَا  
 لَا تَظُنِّي شَيْئاً غَيْرَ نَزُولِكَ . وَصَحَّةُ هَذَا الْمَعْنَى لَا تَقْتَضِي<sup>(٣)</sup> تَقْدِيرَ  
 مَفْعُولٍ آخَرَ .

وَفِيهِ رَدٌّ لِلنَّحْوِيِّينَ ، فَإِنَّهُمْ قَالُوا : الْمَفْعُولُ الثَّانِي لَظَنٍ مَحذُوفٌ  
 اخْتِصَاراً لَا اقْتِصَاراً .

وَبِهِ اسْتَشْهَدُ شُرَاحَ الْأَلْفِيَةِ وَقَالُوا : تَقْدِيرُهُ : فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ  
 وَاقِعاً ، أَوْ حَقّاً . وَجُمْلَةُ (فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ) مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ نَزَلْتُ وَبَيْنَ  
 مُتَعَلِّقِهِ ، وَهُوَ مِنْنِي .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ مَعْلُوقَةٍ عُنْتَرَةٍ ، وَتَقْدِمْ شَرْحَهُ فِي الشَّاهِدِ الْمَوْفَى  
 الْمَائِثِينَ<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) فِي الدِّيَوَانِ : « وَخَدَّهَا رَغْمًا » . رَغْمٌ : ذَلٌّ . وَخَرَّ : سَقَطَ .

(٢) كَذَا وَالرَّوَايَةُ الْمَعْرُوفَةُ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ : « أَوْ سَبَاَ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ » .

(٣) ط : « لَا يَقْتَضِي » .

(٤) الْخَزَانَةُ ٣ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد السبعمئة <sup>(١)</sup> :

٧١٢ ( بَأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَى وَتَحْسِبُ )  
على أنه قد حذف مفعولاً ( تحسب ) للقرينة ، والتقدير : وتحسب  
حُبَّهُمْ عَارًا عَلَى .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) عند قول حَكِيم بن قَبِيصَة <sup>(٢)</sup> :

فَمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَغَى  
وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْزُ أَحْسَبُ وَالْتَمَرُ <sup>(٣)</sup>

نصب جنة الفردوس بتبتغى ، وهى حال من التاء فى هاجرت .  
وجاز تقديم ما انتصب بتبتغى لجواز تقديم الفعل نفسه ، حتى كأنه  
قال : فما مبتغياً جنة الفردوس هاجرت ، على حد قوله تعالى : ﴿ خُشِعَا  
أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ <sup>(٤)</sup> ﴾ ولم يعمل أحسب على اللفظ ،  
وَأَرَادَ مَفْعُولِيهَا فَحَذَفَهُمَا ، كَبَيْتِ الْكُمَيْت :

بَأَيِّ كِتَابٍ . . . البيت

أى وتحسب ذاك كذلك . ولا يحسن أن تجعلها هنا لغوا ، من  
قَبْلِ أَنَّهَا لم تقع بين المبتدأ وخبره ولا بعدهما ، نحو : زيد قائم أحسب ،

(١) المحتسب ١ : ١٧٣ والمقرب ١ : ١١٦ والعينى ٢ : ٤١٣ والتصريح ١ : ٢٥٩  
والجمع ١ : ١٥٢ ويس ١ : ١٦١ والهاشميات ٣٨ .

(٢) ط : « قصة » ، صوابه فى ش ، والحماسة ١٨٢٥ بشرح المروزق وإعراب الحماسة  
الورقة ٢٤٥ .

(٣) فى النسختين : « دعاك الخبز والتمر أحسب » ، صوابه ما أثبت من الحماسة وإعرابها .  
وقبل البيت :

لعمس أبى بشر لقد خانه بشر على ساعة فيها إلى صاحب فقر  
(٤) الآية ٧ من سورة القمر .

وإنما كان اعتبارُ عملها أو إلغائها هناك، لأنها لو كانت عاملةً لعمات  
فيهما ، وأمّا ههنا فلا سبيلَ إلى الخبز والتّمر ونحوهما . اهـ .  
وقوله : ( بآى كتاب ) متعلق بقوله ( ترى ) .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدةٍ طويلةٍ للكُميت بن زيدٍ الأَسدى ، ، مدح بها  
آل النبي صلى الله عليه وسلم . وبعده :

أبيات الشاهد      ( إذا الخيلُ وأراها العجاجُ وتحتَه  
غُبارُ أثارته السَّنابكُ أصهبُ<sup>(١)</sup>  
فمالي إلا آلَ أحمدَ شِيعَة  
ومالي إلا مَشعَبَ الحقِّ مَشعَبُ<sup>(٢)</sup> )  
وأراها : غَطَّاهَا . والمَشعَب : الطريق .

وتقدّمت مع ترجمته في الشاهد الثاني بعد الثلاثئة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لا تَخْلُنا على ، غَرائِكَ إِنّا      طالما قد وشى بنا الأعداءُ<sup>(٤)</sup> )  
على أَنّه قد حذف المفعول الثاني من تَخْلُنا ، وتقديره كما قال  
الشارح المحقق : لا تَخْلُنا أَذْلَةً على إِغرائِكَ الملك بنا .

والبيت من معلّقة ابن جِلزَة ، تقدّم شرحُه مع ترجمته ، في الشاهد  
الثامن والأربعين من أوائل الكتاب<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) هذا البيت لم يرد في ديوانه ولا في الهاشميات .

(٢) وروى : « إلا مذهب الحق مذهب » . انظر معهم شواهد العربية .

(٣) الخزائن ٤ : ٣٠٧ - ٣٢٠ .

(٤) وروى : « على غرائك » بالتاء كما سبق في الجزء الأول .

(٥) الخزائن ١ : ٣٢٤ - ٣٢٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧١٣) كذاك أدبْتُ حتى صار من خلُقِي

إني وجدتُ مِلاكُ الشَّيْمةِ الأدبِ

على أن وجدت قد ألغى عن العمل مع تقدُّمه ، وهو ضعيفٌ وقبيح.

وخرَّجه الشارح المحقِّق تبعاً لسيبويه على تقدير لام الابتداء ، أو على تقدير ضمير الشأن تبعاً لابن جني ، فتكون وَجَدَ عاملةً على التقديرين. أمَّا على الأوَّل فتكون معلقة عن العمل في اللفظ بلام الابتداء المقدَّرة ، ويكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصبٍ على أنَّهما سادَّان مسدَّ مفعولٍ وَجَدَ . وأمَّا على الثاني فيكون ضمير الشأن المحذوف هو المفعول الأوَّل ، والجملة بعده في محل المفعول الثاني .

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة<sup>(٢)</sup> ) : أراد : وجَدته مِلاكُ الشَّيْمةِ الأدبِ ، كقولك : ظننته زيدٌ منطق ، أى ظننت الأمر والشَّانَ زيد منطق ، إلَّا أنَّه حذف الضمير في وجدت للضرورة ، كما حذِفَ أيضاً في بيت الكتاب :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنْتٍ حَسًّا      نَ . . . . . البيت

أراد : إِنَّهُ مِنْ لَامَ . ألا ترى أَنَّ مَنْ هُنَا شرط ، فلا ينصبها ما قبلها كالاستفهام . وعلى هذا تقول : ظننت أبوك أخوك ، أى ظننته . فاعرفه . ١ هـ .

(١) المقرب ١ : ١١٧ والعينى ٢ : ٤١١ والتصريح ١ : ١٥٨ والجمع ١ : ١٥٣ والأشرفى ٢ : ٢٩ ، والحماسة ١١٤٦ بشرح المازني برواية « الأدبا » .

(٢) إعراب الحماسة الورقة ١٦٧ .

والفرق بين الإلغاء والتعليق أَنَّ الأوَّل : إبطال العمل لفظاً ومحلاً  
والثاني : إبطاله لفظاً لا محلاً لمجيء ماله صدر الكلام . وكأنَّ العينيَّ  
لم يفرق بينهما ، لقوله : ألغى عملُ وجدتُ لكون لام الابتداء مقدَّرة<sup>(١)</sup> ،  
والصواب علَّق وجدت عن العمل لفظاً ، لكون لام الابتداء مقدَّرة .  
ولا يخفى أَنَّ هذا التخريجَ على كلام ابن جنِّي يكون من باب غَسَل  
الدَّم بالدم . والصَّحيح أَنَّ حذف ضمير الشَّان لا يختصُّ بالشعر . ومنه  
الحديث : « إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَاباً يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوَّرُونَ<sup>(٢)</sup> » ، وحكاية  
الخليل : إِنَّ بِكَ زَيْدٌ مَأْخُوذٌ .

ولم يورد ابن عصفور هذا ( في كتاب الضرائر ) .

والبيت أورده أبو تمام ( في الحماسة ) مع بيت قبله ، ونسبه إلى  
بعض الفزاريين ، وهو :

أَكْنِيهِ حِينَ أُنَادِيهِ لِأَكْرَمِهِ      وَلَا أَلْقِيَهُ وَالسُّوءَةُ اللَّقْبُ

لكن روايته بنصب القافيتين ، ولا تحتاج إلى ما ذكر من التوجيه  
ويكون اللقب على روايته مفعول أَلْقِيَهُ . والسُّوءَةُ منصوبةٌ أيضاً . قال  
ابن جنِّي : نصب السُّوءَةُ لِأَنَّهُ جَعَلَهَا مَفْعُولاً مَعَهُ ، أَيْ لَا أَلْقِيَهُ مَعَ السُّوءَةِ  
اللقب ، مقترناً بالسُّوءَةِ<sup>(٣)</sup> . ألا ترى أَنَّكَ تجد هذا المعنى في المفعول معه ،  
تقول : قمت وزيداً ، فتجد معناه قمت مقترناً بزید . ا هـ .

قال ابن الناطم ، تقديم المفعول معه على مصحوبه ، الجمهورُ على  
منعه ، وأجازه أبو الفتح ( في الخصائص ) واستدلَّ بقوله :

(١) ما بعده إلى « مقدرة » التالية ساقط من ش .

(٢) أخرجه البخاري في كتاب ( اللباس ) من حديث عبد الله ، وكذا أخرجه مسلم في  
( اللباس ) عن ابن عمر ، والنسائي ( الزينة ) عن أحمد بن حنبل من حديث عبد الله . وانظر  
الألف المختارة ٧٥٦ .

(٣) في إعراب الحماسة : « أَيْ مَقْتَرِناً بِالسُّوءَةِ » .

\* جمعت وفحشاً غيبيةً ونميمة <sup>(١)</sup> \*

وقول الآخر :

\* ولا ألقبه بالسوءة اللقباً \*

على رواية نصب السوءة واللقب ، أراد : ولا ألقبه اللقبَ والسوءة أى مع السوءة ، لأنَّ من اللقب ما يكون لغير سوءة ، كتلقيب الصديق عتيقاً لعتاقة وجهه ، فلهذا قال الشاعر : ولا ألقبه اللقب مع السوءة ، أى إنَّ لقبته لقبته بغير سوءة . قال الشيخ - يعنى والده - ولا حجة لابن جنى فى البيتين ، لإمكان جعل الواو فيهما عاطفةً قدّمت هى ومعطوفها ، وذلك فى البيت الأوّل ظاهر ، وأمّا فى البيت الثانى فعلى أن يكون أصله ولا ألقبه اللقبَ وأسوءه السوءة ، ثم حذف ناصب السوءة كما حذف ناصب العيون من قوله :

\* فزجّجن الحواجبَ والعيونا <sup>(٢)</sup> \*

ثم قدّم العاطف ومعمول الفعل المحذوف . اهـ .

وأما على رواية رفع القافية فالسوءة مرفوعة على الابتداء واللقبُ الخبر ، والجملة حال من الهاء . والسوءة بالفتح : اللَّفظة القبيحة . وقال العينى على رواية نصب القافيتين : ويجوز أن يكون انتصاب السوءة على المعنى ، يعمل فيه معنى لا ألقبه ، فيكون على هذا من باب :

(١) هو الشاهد ١٨٠ من الخزانة ٣ : ١٣٠ . ومجازه :

\* ثلاث خلال لست ضئلاً بمرعى \*

(٢) للراعى فى ديوانه ١٥٦ . وانظر معجم الشواهد . وصدره :

\* إذا ما الفانيات برزن يوماً \*

والرواية المعروفة : « وزججن » ، لكن هكذا ورد فى اللسختين .

يَالَيْتَ بَعْلِكَ قَدْ غَدَاً      متقلداً سيفاً ورُمحاً<sup>(١)</sup>

وإن رُفِعَ فارْتفَاعه يجوز أن يكون بالابتداء ويكون الخبر مضمراً ،  
كأنه قال : والسوءة ذاك . يعنى إن لَقَبْتَهُ والفحشُ فيه . ويجوز أن  
يكون مبتدأ وخبره اللَّقْبَا ، يكون مصدرًا كالجَمْزَى . ويجوز أن يكون  
خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : لا أَلْقِبُهُ اللَّقْبَا ، وهو السوءة . ا هـ .

٧

وهذه الاحتمالات لا فائدة فيها سوى تسويدِ الورق . على أن اللَّقْبَا  
بالألِف مقصوراً غير موجود .

وقوله : « أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ » العربُ إذا أرادت تعظيمَ المخاطب  
خاطبته بالكُنية وعدلت عن التصريح باسمه . وصفَ الشاعرُ نفسه  
بمُحْسِن العشرة مع صاحبه .

وقوله : ( كَذَاكَ أَدْبَيْتَ<sup>(٢)</sup> ) هو بالبناء للمفعول ، والكاف هنا اسمٌ  
مفعول مطلق ، أى أدْبَيْتَ تأديباً مثلَ ذلك ، والإشارة إلى البيت الأول .  
وحتى ابتدائية كقوله تعالى : ﴿ حَتَّى عَقَوْا<sup>(٣)</sup> ﴾ ، واسم صارَ الضميرُ  
المستتر فيها العائدُ إلى الأدبِ المفهوم من أدْبَيْتَ . ( ومن خُلِقَ ) خبر صار .  
وقوله : ( إِنِّى وَجَدْتُ ) بكسر الهمزة استثناءً ، أرسله مثلاً . وقال  
العيني : الكاف للتشبيه ، أى كمثل الأدب المذكور . وحتى للغاية  
بمعنى إلى . ومن متعلقٌ بصار . وقوله ( أَنِّى وَجَدْتُ ) بفتح الهمزة فاعل  
صار . هذا كلامه ، وفيه خللٌ من وجوه .

(١) لعبد الله بن الزبيرى فى الكامل ١٨٩ ، ٢٠٩ والمقتضب ٢ : ٥١ . وانظر معجم  
الشواهد .

(٢) فى النسختين : « كَذَاكَ أدْبَيْتَ » ، صوابه ما أثبت ، لئلا ينكسر الوزن .

(٣) الآية ٩٥ من سورة الأعراف .

قال الجوهري : مِلَاكُ الْأَمْرِ وَمَلَاكُهُ ، أَيْ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْح : مَا يَقُومُ بِهِ . وَالشَّيْمَةُ ، بِالْكَسْرِ : الْخُلُقُ . وَالْأَدَبُ الَّذِي تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ ، هُوَ مَا يَحْسُنُ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَفِعْلِ الْمَكَارِمِ ، مِثْلُ تَرْكِ السَّفَهِّ ، وَبَذْلِ الْمَجْهُودِ ، وَحُسْنِ الْقَاءِ .

وَالنَّصَبُ وَالرَّفْعُ فِي قَافِيَتِي الْبَيْتَيْنِ رَوَاهُمَا ابْنُ جَنَى وَالطَّبْرَسِيُّ ، مِنْ شُرَاحِ الْحَمَاسَةِ .

\* \* \*

وَأُنَشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧١٤ ( أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَذُنُو مَوَدَّتُهَا

وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ )

عَلَى أَنَّهُ قَدْ أُلْغِيَ ( إِخَالُ ) عَنِ الْعَمَلِ مَعَ تَقْدُّمِهِ .

وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ ( فِي شَرْحِ بَانَتْ سَعَادَ ) : وَجْهُ إِلْغَاءِ إِخَالٍ هُنَا عَدَمُ تَصْدُّرِهَا ، فَإِنَّ حَرْفَ النِّفْيِ لَمَّا تَقَدَّمَهَا أَزَالَ عَنْهَا التَّصَدُّرَ الْمُحْضَ ، فَسَهَّلَ إِلْغَاءَهَا كَمَا سَهَّلَ إِلْغَاءُ ظَنَنْتُ تَقْدُّمُ مَتَى وَإِنِّي فِي : مَتَى ظَنَنْتُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، وَقَوْلُ الْحَمَاسِيِّ :

\* إِنِّي وَجَدْتُ مِلَاكُ الشَّيْمَةِ الْأَدَبِ <sup>(٢)</sup> \*

أَوْ يَكُونُ الْإِلْغَاءُ عَلَى تَقْدِيرِ حَرْفِ النِّفْيِ دَاخِلًا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَةِ ، وَتَقْدِيرِ إِخَالٍ مُعْتَرِضَةً بَيْنَهُمَا . هـ ا .

(١) العيني ٤ : ٤١٢ ، والتصريح ١ : ٢٥٨ والمجمع ١ : ٥٣ ، ١٥٣ والأشونى ٢ : ٢٩ وديوان كعب بن زهير ٩ وشرح بانَتْ سعاد ٤٠ وسيرة ابن هشام ٨٩٠ وابن سيد الناس ٢ : ٢١٠ .  
(٢) انظر الشاهد السابق .

ويجوز أن يخرج أيضاً كالذى قبله إما على تقدير لام الابتداء ، أو على تقدير ضمير الشأن ، فيكون على الأول معلقاً عن العمل فى اللفظ ، ويكون جملة «لدينا منك تنويل» فى موضع المفعولين . وعلى الثانى تكون عاملةً لفظاً ويكون مفعولها ضمير الشأن المحذوف ، أى ما إخاله ، وجملة «لدينا منك تنويل فى موضع المفعول الثانى . وقد تقدّم الفرق بين الإلغاء والتعليق<sup>(١)</sup> . ويظهر كون التعليق هو العمل فى محلّ الجملة من عطف شىء على الجملة المعلقة ، فإنّه يُعرب بإعرابها المحلّى ، كقول كثير :

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا

ولا موجعات القلب حتى تولت

فعطف موجعات بالنصب على محلّ ما البكا ، وهذا على تقدير اسميّة ما . فإن كانت حرفاً زائداً فأدري بمعنى أعرف ، والبكا مفعوله ، ولا يكون ممّا نحن فيه .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : رأيت بخط الإمام بهاء الدين بن النحاس : أقيمت مدة أقول : القياس جواز العطف على محلّ الجملة المعلق عنها بالنصب . ثم رأيت منصوصاً . ١٠١ هـ .

ومن نصّ عليه ابن مالك ، ولا وجه للتوقّف فيه مع قولهم إنّ المعلق عامل فى المحلّ . ١٠١ هـ .

وخرّجها ابن إياز على الأعمال من غير تعليق بتكلف ، بجعل ما موصولة اسمية . حكاه عنه أحمد بن محمد بن الحداد البجلي

(١) انظر ما سبق فى ص ١٤٠ .

(٢) ديوان كثير ٩٥ ، والمعنى ٢ : ٤٠٨ ، والمغنى ٤١٩ .



البغدادى ( فى شرح قصيدة بانث سعاد ) . وكان تاريخ شرحه فى بغداد سنة أربع وعشرين وسبعمائة . قال فى شرحه <sup>(١)</sup> : وقال ابن إياز <sup>(٢)</sup> الرومى : يجوز فيه وجه آخر ، وهو أن تكون ما موصولة وموضعها رفع بالابتداء ومفعول إخال الأوّل محذوف ، وهو العائد إلى ما ، ومنك المفعول الثانى ، وتنويع خبر المبتدأ . انتهى كلامه .

قلت : (ولدينا) في هذا الوجه والذي قبله ، وهو تقدير ضمير الشأن :  
ظرفٌ لإخالٍ . ومعنى البيت على هذا الوجه : إِنَّ الذي أَظْنَهُ وإخاله من  
وصالها المقدر يعجرى عندي مجرى الوصل المحقق ، من فرط المحبة .

وقد أبان التَّهامي عن هذا المعنى فبالغ وأحسن بقوله :

أَهْتَزُّ عِنْدَ تَمَنَّى وَضَلِيلِهَا طَرِبًا      وَرُبَّ أُمْنِيَّةٍ أَحَلَى مِنَ الظَّفَرِ<sup>(٢)</sup>

وابنُ الخياط الدمشقي عكسَ هذا المعنى وردّه على معتقده ، بقوله :

أُمْنَى النَّفْسِ وَصَلًا مِنْ سَعَادٍ وَأَيْنَ مِنَ الْمُنَى دَرَكُ الْمُرَادِ<sup>(٤)</sup>

وهذا قولٌ من لا يقنع بدون الوصال ، ولا يسوّف نفسه بالمحال .

وأين هو من قناعة الآخر بالسير<sup>(٥)</sup> ، حين بالغ بقوله :

أَلَسْتُ أَرَى النِّجْمَ الَّذِي هُوَ طَالِعٌ عَلَيْهَا وَهَذَا لِلْمُحِبِّينَ مَقْنَعٌ

(١) ط : « شارحه » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته .

(٢) ابن إياز هو الحسين بن بدر بن إياز . ولى مشيخة النحو في المستنصرية . وقال الشرف الديماطي : رأيته شاباً في زى أولاد الأجناد يقرأ النحو على سعد بن أحمد البيناني . وقال أبو حيان : ابن إياز أبو تعاليل . توفي سنة ٦٨١ . بغية الوعاة ٢٣٢ .

(۳) دیوان التهامی ۴۱ . وبعده :

تَجَنَّبْ عَلَى وَاجِبِي مِنْ مَرَأْسِفْهَا      فِي الْجَنَى وَالْجَنَائَاتِ انْقِضَى عَمْرِي

(۴) ط : « من سعادا » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح .

(٥) يعنى النجم المضى .

انتهى كلام البغدادى .

وهذا البيت ( من قصيدة بانث سعادة المشهورة ) فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد أورد الشارح بيتاً آخر منها فى حروف الشرط فى أواخر الكتاب . وقد اعتنى بشرحها أجلة العلماء ، والذى يحضرنى من شروحها الآن شرح أبى العباس الأحول مع شرح جميع ديوانه ، وهو عندى بخطه . وشرح أبى عبد الله نيفطويه النحوى . وشرح أبى بكر بن الأنبارى ، وهو شرح صغير قليل الجدوى . وشرح البغدادى المذكور ، وشرح ابن هشام الأنصارى ، وهما أجل الشروح . لكن شرح البغدادى أكثر استنباطاً لمعانى الشعر ، وأدق تفتيشاً للمزايا والنكت . وشرح ابن هشام أوعى منه للمسائل النحوية وتفسير الألفاظ اللغوية ، وكل منهما فى حجم الآخر ، ، وعصر تأليفهما متقارب .

وهذا البيت لم يرد فى رواية نيفطويه ، ورواه أبو العباس الأحول كذا :

أرجو وأمل أن يعجلن فى أبدٍ ومالهن طوال الدهر تعجيل  
وعليه لاشاهد فيه . قال الأحول : فى أبد : فى دهر . ويروى :

\* ومالنا عندهن اليوم تعجيل \*

أى لا يعجلن وصلنا فى الرواية الأولى . يقول : أمل وأرجو وما أظن ذلك يكون أبداً . انتهى كلامه .

وضبط بخطه « يعجلن » بفتح الياء والجيم ، على أنه مبنى للفاعل . وطوال بفتح الطاء على أنه ظرف بمعنى طول الدهر ، ولكن لم يتقدم لضمير جمع المؤنث مرجع . فإن قلنا إن المرجع سعاد ، وإن جمع الضمير

للتعظيم ، وَرَدَ أَنَّ إِرْجَاعَ ضَمِيرِ الْجَمْعِ إِلَى الْوَاحِدِ إِنَّمَا هُوَ فِي التَّكْلُمِ  
وَالْخُطَابِ ، وَقَدْ وَرَدَ تَعْظِيمُ الْغَائِبِ قَلِيلاً . قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ ، فِي تَفْسِيرِ  
قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ <sup>(١)</sup> ﴾ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ : وَالضَّمِيرُ لِفِرْعَوْنَ ،  
وَجَمَعَهُ عَلَى مَا هُوَ الْمَعْتَادُ فِي ضَمِيرِ الْعُظَمَاءِ . لَكِنْ اسْتَشْكَلَهُ شُرَاحُهُ .  
قَالَ سَعْدِيُّ : أَيْ قَدَّرَ لِفِرْعَوْنَ عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى يَعْبُرَ عَنْهُ بِصِغَةِ التَّعْظِيمِ .  
نَعَمْ لَوْ كَانَ هَذَا مِنْ كَلَامٍ مَنْ يَعْظُمُ فِرْعَوْنَ لَكَانَ لَهُ وَجْهٌ .  
وَكَذَا قَالَ الْكَازِرُونِيُّ .

وَأُورِدَ الْبَغْدَادِيُّ <sup>(٢)</sup> هَذِهِ الرَّوَايَةَ <sup>(٣)</sup> وَقَالَ : الضَّمِيرُ فِي يَعْجَلْنَ وَلَهْنَ  
لِمَوَاعِيدِهَا فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَهُوَ :  
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيسُ

وَيَعْجَلْنَ مِنَ الْعَجَلَةِ ، وَهُوَ خِلَافُ الْبُطْءِ ، يَقَالُ عَاجَلُهُ وَأَعَجَلُهُ ،  
إِذَا سَبَقَهُ . وَعَجَلٌ هُوَ يَعْجَلُ مِنْ بَابِ فَرَحٍ . وَالْأَبْدُ : الدَّهْرُ . يَقُولُ :  
أَرْجُو أَنْ تَسْبِقَ مَوَاعِيدُهَا وَيُسْرِعَ إِنْجَازُهَا فِي دَهْرٍ مِنَ الدَّهْرِ ، وَلَا يَحْصُلُ  
ذَلِكَ وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَشْهُرُ . ١ هـ .

وَرَوَاهُ ابْنُ سَيِّدِ النَّاسِ ( فِي سِيرَتِهِ ) ، تَبَعًا لِسِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ :  
أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ يَعْجَلْنَ فِي أَمْدٍ وَمَا لَهْنَ إِنْخَالُ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ  
وَقَوْلُهُ : ( أَرْجُو وَأَمْلُ ) الْخِ أَرْجُو مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسْتَرَرِّ جُمْلَةً اسْتِثْنَائِيَّةً ،

(١) الْآيَةُ ٨٣ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ .

(٢) هُوَ شَارِحُ بَابِ سَعَادٍ ، أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَدَادِ ، السَّابِقُ الذِّكْرُ .

(٣) ط : « فِي هَذِهِ الرَّوَايَةِ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

لا تَعْلَقَ لها <sup>(١)</sup> بما قبلها ، وهو البيت الذى نقلناه . وآمل معطوف عليه ، وهو بمعناه ، وحسن العطف لتغاير اللفظين ، وعطف المترادفين لا يكون إلا بالواو . وقال البغدادى : وبعضهم فرق بينهما بأن الرجاء توقع حصول مطلوب فى المستقبل مع خوفٍ عدم وقوعه . والآمل : طلب حصول ما يغلب وقوعه فى ظن الطالب لتعلقه به ، وإن لم يقارنه خوف عدم الوقوع . وقال صاحب المصباح : أملتُه آملاً من باب طلب ، وهو ضد اليأس . وأكثر ما يستعمل الآمل فيما يستبعد حصوله . قال :

\* أرجو وآمل أن تدنو مودتها \*

ومن عزم على سفرٍ إلى بلد بعيد يقول : أملتُ الوصول ، ولا يقول طمعت إلا إذا قرب منها ، فإن الطمع لا يكون إلا فيما قرب حصوله . وقد يكون الآمل بمعنى الطمع . والرجاء بين الآمل والطمع ، فإن الرجاء <sup>(٢)</sup> قد يخاف أن لا يحصل مأموله ، فلهذا يستعمل بمعنى الخوف . فإن قوى الخوف استعمل استعمال الآمل ، وعليه بيت كعب ، وإلا استعمل بمعنى الطمع ، فأنا آمل وهو مأمول . وأملتُه تأميلاً مبالغةً وتكثيراً ، وهو أكثر استعمالاً من المخفف . ا هـ .

وفى المجلس الثامن والخمسين ( من أمالى ابن الشجرى البغدادى ) أنه استفتى عن مسائل ، منها : هل يأمل ومأمول وما تصرف منها جائز؟ فأجاب عنها أولاً الحسن بن صافى المكنى أبا نزار ، المتلقب بملك النحلة بأن آمل يأمل لا يجوز ، لأن الفعل المضارع إذا كان على يفعل بضم العين كان بابه أن ماضيه على فعل بفتح العين ، وآمل لم أسمعه فعلاً

(١) ط : « لا تعلق لها » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « الرجاء » ، صوابه فى المصباح وش مع أثر تصحيح فيها .

ماضياً . فإن قيل : فقدّر أنّ يأمل مضارع ولم يأت ماضيه ، كما أنّ يذر ويدعُ كذلك . قلت : قد عَلِمَ أنّ يذر ويدع على هذه القضية قد جاءا شاذّين ، فلو كان معهما كلمة أخرى شاذّة لنُقِلَتْ نقلهما<sup>(١)</sup> ولم يجوز أن لا تنقل . وما سمعنا أنّ ذلك ملحق بما ذكرنا ، فلا يجوز يأمل ولا مأمول ، إلّا أن يُسمَعنى الثقةُ أملٌ خفيفة الميم . كتبه أبو نزار النحوى .

قال ابن الشجرى : وأجاب عنه الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد :  
وأما أمل يأمل ، فهو آمل ، والمفعول مأمول . فلا ريبَ في جوازه عند العلماء  
وقد حكاها الثقات ، منهم الخليل وغيره ، والشاهد عليه كثير . قال  
بعض المعمرين<sup>(٢)</sup> :

المرء يأمل أنّ يعي شَ وطولُ عيشٍ قد يضره  
وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

ها أنا ذا آملُ الخلودَ وقد أدركَ عَقْلِي ومَوْلِدِي حُجْراً  
وقال كعب بن زهير :

\* والعفو عند رسول الله مأمولٌ \*

وقال المتنبي ، وهو من العلماء بالعربية :

\* حُرِّمُوا الذى أَمَلُوا<sup>(٤)</sup> \*

كتبه موهوب بن أحمد .

(١) في النسختين : « لم تنقل نقلهما » ، صوابه من أمالى الشجرى ٢ : ١١٧ .

(٢) هو النابغة الجعدي ، ديوانه ١٩١ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) هو الربيع بن ضبع . المعمرين ٧ ونوادير أبي زيد ١٥٩ .

(٤) يبدو أنه صدر بيت له ، فإن لم أجده في قوائى اللام .

وكتب على هامش الأملى هنا أبو اليُمْن الكندى البغدادى : قد جاء  
أَمَلٌ مخففاً ماضياً فى شعر ذى الرمة ، وهو قوله :

إذا الصيفُ أجلى عن تشاءٍ من النَّوى

أَمَلْتُ اجتماعَ الحىِّ فى صيفٍ قابلٍ<sup>(١)</sup>

ولا غَرَوَ أن لا يحضر الشاهدُ للإنسان وقتَ طلبه .

وهذا البيت ذكره أبو حنيفة الدينورى ( فى كتابه فى الأنواء ) ،  
وذكره ابن جنى ( فى الخطريات ) . وهو فى ديوان ذى الرمة مشهور . اهـ .

وأجاب ابن الشجرى بقوله : وأما قوله فى أَمَلٍ وآمَلٍ ، أنهما لا يجوزان  
عنده ، لأنَّه لم يُسمع فى الماضى منهما أَمَلٌ خفيف الميم ، فليت شعرى  
ما الذى سَمِعَ من اللغة ووعاه حتى أنكر أن يفوته هذا الحرف ،  
ولمَّا يُنكر مثلَ هذا من أنعم النظر فى كتب اللغة كلها<sup>(٢)</sup> ، ووقف  
على تركيب أَمَلٍ<sup>(٣)</sup> ( فى كتاب العين للخليل ) ، و ( كتاب الجوهري لابن  
دريد ) ، و ( المجمل لابن فارس ) ، و ( ديوان الأدب للفارابى ) ،  
و ( كتاب الصحاح للجوهري ) ، وغير ذلك من كتب اللغة . فإذا وقفَ  
على أمهات كتب هذا العلم التى استوعبَ كلُّ كتاب منها اللغة أو  
مُعظمها ، فرأى أن هذا الحرف قد فات أولئك الأعيان ، ثم سَمِعَ قول  
كعب بن زهير :

(١) التشاءى : التفرق والاختلاف . ومنه قوله :

لمسرى لقد أبقت وقيمة راخط لمروان صدماً بيننا متشائياً

وفى ط : « عن تشاء » ، وفى ش : « تناء » ، وصواب الرواية من الديوان ٤٩٤ .  
ورواية الديوان أيضاً : « أملنا » بضمير الجماعة .

(٢) ط : « فى كتب العربية كلها » ، وأثبت ما فى ش وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١٢٢ .

(٣) هذا رسم ش وأمالى ابن الشجرى ، ورسمت فى ط : « أمل » .

\* والعفو عند رسول الله مأمول \*

سَلَّمَ لكعب وأذعنَ له صاغراً ، فكيف يقول من لم يتولَّج سمعه عشرة أسطرٍ من هذه الكتب التي ذكرتها : لم أسمع أَمَل ، ولم أَسَلِّمْ أَنْ يقال مأمول . وأَمَّا قوله : إِنَّهُ لا يجوز يَأْمُل ولا مأمول إِلَّا أَنْ يُسمِعني الثقة أَمَل ، فقولُ من لم يعلم بأنَّهم قالوا فقير ولم يقولوا في ماضيه فَفَرَّ ولم يَأْت فعله إِلَّا بالزيادة ، أَفْتَرَاهُ يُنْكَرُ أَنْ يقال فقير ، لِأَنَّ الثقة لم يُسمعه فَفَرَّ ؟ أولعله يجحد أن يكونوا نطقوا بفقير وقد ورد به القرآن في قوله جل ثناؤه : ﴿ إِنِّي لَمَّا أَنزَلْتُ إِلَىٰ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾<sup>(١)</sup> . وهل إنكار فقير إِلَّا كإنكار مأمول ، بل إنكار فقير عنده أوجب ، لِأَنَّهُمْ لم يقولوا في ماضيه إِلَّا افتقر ، ومأمول قد نطقوا بماضيه بغير زيادة . انتهى كلام ابن الشجري .

وقد نقل ابن هشام ( في شرح هذه القصيدة ) السؤال والجوابين باختصار ، ثم قال : ومن الغريب أَنَّ هذين الإمامين لم يستدلَّا على مجيء آمل بالبيتين في هذه القصيدة ، أحدهما البيت الشاهد ، وثانيهما قوله : \* وقال كلُّ خليلٍ كنتُ آملُهُ<sup>(٢)</sup> \* .

بل تكلف ابن الجواليقي وأنشد قولَ شاعرٍ آخر .

وقول ابن الشجري إِنَّهُ لم يسمع فقر اعتمد فيه على كلام سيبويه والأكثرين . وذكر ابنُ مالكٍ أَنَّ جماعة من أئمة اللغة نقلوا مجيء

(١) الآية ٢٤ من سورة القصص .

(٢) عجزه كما في ديوان كعب وشرح بانث سعاد ٧١ :

\* لا ألفينك إني عنك مشغول \*

ويروى : « لا ألهينك » .

فقرٌ وفقرٌ، بالضم والكسر ، وأنَّ قولهم في التعجب ما أفقره مبنًى على ذلك، وليس بشاذٍ كما زعموا . ١١ .

وقوله : ( أن تدنو ) سكنت الواو للضرورة، أو أهملت أن حملاً على ما المصدرية ، وهي مع مدخولها في تأويل مفرد منصوب ، تنازعه الفعلان ، فأعمل الثاني وحذف مفعول الأول كما هو الأولى عند البصريين . و ( مودتها ) فاعل تدنو ، والضمير لسعاد . والمودة : مراعاة الصُّحبة . ١١

وقوله : ( وما إخال ) الواو للاستئناف ، وكسر همزة إخال فصيحٌ استعمالاً شاذٌ قياساً ، وفتحها لغة أسد . وقوله : ( لدينا منك تنويل ) قال البغدادي : تنويل مبتدأ ولدينا خبره ، ومنك : حال من تنويل ، وكان صفتَه فلماً تقدّمه صار حالاً منه . ومن فيه لابتداء الغاية . ولدى : ظرف مكان غير متمكّن بمنزلة عند ، لا يُجرُّ إلا بمن . وتنويل : تفعيل من النوال ، وهو العطاء ، وكأنته كنى به عن وصلها . وفي منك التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . ١١ .

وجوز ابن هشام ارتفاع تنويل بأحد الظرفين ، لاعتماده على النفي ، وتكون جملة إخال معترضة كقوله :

\* ما خِلْتُني زلتُ بعدكم ضمناً<sup>(١)</sup> \*

ولم يبيّن ما موضع الظرف الآخر من الإعراب ، وجوز أيضاً أن يكون كلُّ منهما أو كلاهما خبراً عن تنويل ، والمسوّغ لما تقدّم النفي<sup>(٢)</sup> ، أو

(١) في اللسختين : « ظمناً » ، صوابه في شرح ابن هشام لبانت سعاد ٤٢ والعين ٢ : ٣٦٨ والتصريح ١ : ٢٤٩ ، واللسان ( ضمن ١٢٩ ) . وبجزه :

\* أشكو إليك حوة الألم \*

والضمن كالزمن بكسر الميم ، وزناً ومعنى .

(٢) ط : « ما تقدم النفي » ، صوابه في ش .



تقدّم الخبر . وإذا قدّر الظرفان خبرين قدّر لكلّ منهما متعلّق يخصّه .  
وإذا قدّر الخبر الأوّل فالظرف الثانی إمّا متعلّق به أو بمتعلّقه المحذوف  
على الخلاف المشهور في أنّ العمل للظرف أو للاستقرار . وإمّا حالٌ  
فيتعلّق بمحذوف ، وصاحبُ الحال إمّا الضمير المستتر في الظرف الأوّل ،  
لأنّ الصحيح أنّ الظرف يتحمّل ضميراً منتقلاً إليه من الاستقرار  
المحذوف . وإمّا نفس التنويل ، وعامله على هذا الاستقرار المقدّر  
لا الابتداء ، لأنّ الحال إنّما يعمل فيها الفعل أو شبهه أو معناه .  
وإذا قدر الخبر الظرف الثانی كان الظرف الأوّل متعلّقاً به ، وجاز تقديمه  
عليه للاتّساع في الظرف .

وكعب بن زهير صحابيٌ تقدّم نسبه في ترجمة والده في الشاهد كعب بن زهير  
الثامن والثلاثين بعد المائة (١) .

وقال ابن عبد البر ( في الاستيعاب ) : كان كعب بن زهير شاعراً  
مُجوداً كثير الشعر ، مقدّماً في طبقة هو وأخوه بُجير ، وكعبٌ أشعرهما ،  
وأبوهما زهير فوقهما . قال خلف الأحمر : لولا قصائدُ لزُهير ما فضّلته  
على ابنه كعب . ولكعب ابنٌ شاعر اسمه عُقبة ولقبه المضروب ، لأنّه  
شَبَّ بامرأةٍ فضربه أخوها بالسيف ضرباتٍ كثيرة ، فلم يَمُت . وله  
ابنٌ أيضاً يقال له العوّام ، شاعر .  
ومما يُستجاد لكعب قوله :

لو كنتُ أعجبُ من شيءٍ لأعجبنِي

سَعَى الفتي وهو مخبوءٌ له القـدَرُ (٢)

(١) الخزانة ٢ : ٣٣٢ .

(٢) ديوان كعب ٢٢٩ ، والشعراء ١٥٢ ، ومجموعة المعاني ٥ .

يسعى الفتى لأُمُور ليس يُدرِكُها  
 فالنفس واحدةٌ والهمُّ منتشرٌ  
 والمرءُ ما عاش ممدودٌ له أملٌ  
 لا تنتهى العينُ حتّى ينتهى الأثرُ  
 ومما يُستجاد له أيضًا :

إن كنتَ لا ترهبُ ذمِّي لِمَا  
 تعرفُ من صفحي عن الجاهل<sup>(١)</sup>  
 فاخشَ سُكوتي إذ أنا منصتٌ  
 فيك لمسمعِ خنا القائل  
 والسّامعُ الذمُّ شريكٌ له  
 ومُطعمُ المأكولِ كالآكل  
 مقالةُ السّوءِ إلى أهلِها  
 أسرعُ من مُنحدرِ سائلي  
 ومن دعا النّاسَ إلى ذمِّه  
 ذمُّوه بالحقِّ وبالباطل

وسببُ إسلامِ كعبٍ وخبرُ هذه القصيدة مذكورٌ في كتب السّير  
 والأخبار ، لا سيّما في شرحيّها للبغدادى وابن هشام .

١٢

(١) هذه الأبيات لم ترد في ديوانه . ونسبت في الأغافى ١٢ : ١٠ ولباب الآداب لأسماء  
 ٣٦٠ ورسائل الجاحظ ١ : ٣٥٥ إلى المتأبى . ووردت في الحيوان ١ : ١٥ وجمع الجواهر ٤  
 بدون نسبة . ووردت نسبتها إلى كعب هنا نقلًا عن شرح بانت سعاد لابن هشام ٣ . ونسبت إلى  
 محمد بن حازم الباهلى في زهر الآداب ٤٩٧ .

وملخصه على ما نقله البغدادي عن أبي عمرو بن العلاء : أنَّ زهيراً قال لبنيه : إِنِّي رَأَيْتُ فِي مَنَامِي سَبَباً دُلِّيَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ، فَمَدَدْتُ يَدِي لِأَتَنَاوَلَهُ فَفَاتَنِي ، فَأَوَّلْتَهُ بِالنَّبِيِّ الَّذِي يُبْعَثُ فِي هَذَا الزَّمَانِ وَأَنْتَى لَا أُدْرِكُهُ ، فَمَنْ أَدْرَكَهُ مِنْكُمْ فَلْيُؤْمِنْ بِهِ . فَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ آمَنَ بُجَيْرُ بْنُ زُهَيْرٍ ، وَأَقَامَ كَعْبٌ عَلَى الْكُفْرِ وَالتَّشْبِيبِ بِنِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَنْ وَقَعَ كَعْبُ ابْنُ زُهَيْرٍ فِي يَدِي لِأَقْطَعَنَّ لِسَانَهُ » .

وكتب كعب أبياتاً أرسلها إلى بُجَيْرٍ يُوَبِّخُهُ عَلَى إِسْلَامِهِ ، فَكَتَبَ بِجَيْرٍ إِلَى كَعْبٍ : إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ أَهْدَرَ دَمَكَ ، فَإِنْ أَسْلَمْتَ وَلَقِيتَهُ مُسْلِمًا طَمِعْتَ لَكَ فِي النِّجَاةِ ، وَإِلَّا فَإِنِّي أَحْسِبُكَ لَا تَنْجُو ! فَاسْلَمْ كَعْبٌ وَقَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَنْشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ، فَأَمَّنَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَجَازَهُ بِرُدَّتِهِ الشَّرِيفَةِ الَّتِي بِيَعَتْ بِالثَّمَنِ الْجَزِيلِ ، حَتَّى بِيَعَتْ فِي أَيَّامِ الْمَنْصُورِ الْخَلِيفَةَ بِمِائَةِ أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَبَقِيَتْ فِي خَزَائِنِ بَنِي الْعَبَّاسِ إِلَى أَنْ وَصَلَ الْمُغُولُ وَجَرَى مَا جَرَى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

( إِنَّ مِنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَطِبَّاءَ )  
عَلَى أَنَّ اسْمَ إِنَّ ضَمِيرَ الشَّانِ ، حَذَفَ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ ، وَالتَّقْدِيرُ إِنَّهُ مِنْ يَدْخُلِ الْخ .

وهذا البيت قد تقدّم شرحه في الشاهد الثامن والسبعين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> :

٧١٥ ( ولستم فاعلين لإخال حتى ينال أقاصي الحطب الوقود )

على أن إخال الملقاة وقعت مُعْتَرِضًا بها بين اسم الفاعل وهو فاعلين ، وبين معموله وهو حتى ، فإنها جارة بمعنى إلى متعلقة به . وينال منصوب بأن مضمرة بعدها .

صاحب الشاهد البيت من أبيات سنة لعقيل بن علفة ، أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) ، وهي :

أبيات الشاهد ( تَنَاهَوْا وَاسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَيْدٍ

أَعْتَبَهُ الصُّبَارِمَةُ النَّجِيدُ<sup>(٢)</sup>

ولستم فاعلين لإخال حتى

ينال أقاصي الحطب الوقود

وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعَتْ إِلَيَّ فِيهِ

لساني ، مَعَشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودُ

ولست بسائل جارٍ بيتي

أَغْيَابُ رِجَالِكِ أَمْ شُهُودُ

ولست بصادرٍ عن بيت جاري

صُدُورَ الْغَيْرِ غَمْرُهُ الْوُرُودُ

ولا مُلْتَقٍ لَدَى الْوَدَعَاتِ سَوَاطِي

أَلَا عُبْهُ وَرَيْبَتُهُ أَرِيدُ<sup>(٣)</sup> )

(١) الحماسة ٤٠١ بشرح المرزوق و ١ : ٣٧٧ بشرح التبريزي ، واللاتي ١٨٥ .

(٢) في هذا البيت إقواء في التصريح . وانظر العمدة ١١٦ : ١ .

(٣) في السبط : « ولا ألق » . و يروى : « لأليه » . و يروى : « وربته أريد » أي ربة ذى الودعات ، يعني أمه .

( في شرح التبريزي ) : البيتان الأخيران لابن أبي نعيم القتالي ، من بنى مرة ، جاء بهما أبو تمام ضلة في هذه الأبيات وليستا منها . وكذا قال أبو عبيد البكري ( في اللآلئ شرح أمالي القالي ) نقلا عن أبي [الفضل<sup>(١)</sup>] الرياشي . قوله : « تناهوا واسألوا » الخ ، كلاهما فعل أمر من النهى والسؤال . والضُّبَارمة ، بضم المعجمة بعدها موحدة ، هو الجريء على الأعداء . ويسمى الأسد ضُّبَارمة . ويقال : هو الأسد الوثيق الخلق الكثير اللحم . والنَّجِيد : ذو النجدة ، وهو البأس والشدة . وأعتبه بمعنى أرضاه . وليس يريد الرضا ، ولكن يريد : هل جازيته بما فعل لي ؟ لأنه لما جنى عليه فكأنه استدعى شره كما يستدعى الرجل العُتْبَى من صاحبه . يقول : كفوا عما أنتم عليه من تهيج الشر ، واسألوا هذا الرجل هل أرضاه الأسد القوي الشديد لما تحكك به ، وهل وفاه ما استحقه عليه ، كابن أبي لبيد ، كان أجدر منهم بأن ينال البُغْيَة منه ، لشدة شكيمة وقوته فأخفق . يقول : سلوه عن وتره عنده هل نقضه ؟ ثم لينهكم ذلك عن الجرأة على مثلي .

وقوله : « ولستم فاعلين » الخ ، حذف مفعول فاعلين ، وهو ما دل عليه في البيت قبله « تناهوا » كأنه قال : ولستم فاعلين التناهي . والوقود بالضم : لإيقاد النار ، وبالفتح : الحطب . والأقصى : الأبعد . وهذا مثلٌ تمثل به في انتهاء الشر . يقول : لستم متناهين عما أكرهه منكم حتى يعمكم الشر ويبلغ البلاء أقصى المبلغ ، فيتعدى من الأقارب إلى الأبعد ، ومن السقيم إلى البرى . وذكر الحطب والوقود هنا مثلاً لتفاقم الشر واتساع المكروه .

(١) ساقطة من النسختين ، وهو العباس بن الفرغ الرياشي ، تلميذ المازني في النحو وأستاذه في اللغة ، وروى عنه المبرد وابن دريد . توفي مقتولا سنة ٢٥٧ . إنباء الرواة ٣ : ٣٦٧ - ٣٧٣ وبغية الوعاة ٢٧٦ .

وقوله : « وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ » إلخ ، فيه تقديم وتأخير ، وأصله : وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ إِلَى مَعْشَرٍ أَذُوْدُ عَنْهُمْ ، أى أَبْغَضُ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَنْ أَهْجُوَ مَعْشَرِي الَّذِينَ يُلْزِمُنِي الذَّبُّ عَنْهُمْ ، فمن هنا نكرة موصوفة ، وصفته الجملة التى هى وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ ، وقد فصل بينهما بقوله « إِلَى » وهو أَجْنَبِيٌّ مِنْهَا . وهذا فى الصِّفَةِ أَقْرَبَ مِنْهُ فى الصِّلَةِ .

وقوله : « وَلَسْتُ بِسَائِلٍ » إلخ ، كنى فى البيت عن عِفَّتِهِ . يقول : لَا أَكَلِّمُ جَارَتِي لِأَنِّي أَصُونُهَا عَنِ الْكَلَامِ . ويجوز أَنْ يَكُونَ تَعْرِيفاً لِلَّذِي يَهْجُوهُ ، أى لَا أَغْتَنِمُ الْخُلُوةَ لِجَارَاتِ بَيْتِي فَاتَطَلَّبُ غَيْبَةَ رَجَالِهِنَّ عَنْهُنَّ .

وقوله : « وَلَسْتُ بِصَادِرٍ » إلخ ، يقول : إِذَا دَعَانِي الْجَارُ إِلَى بَيْتِهِ يَكْرِمُنِي بِبِرِّهِ لَا أَصْدُرُ عَنْ بَيْتِهِ وَالطَّمْعُ فِي مَالِهِ بِحَالِهِ ، كما يَصْدُرُ الْغَيْرُ عَنِ الْمَاءِ وَقَدْ غَمَّرَهُ الْوَرُودُ . وَالتَّغْمِيرُ<sup>(١)</sup> كَالْتَصْرِيدِ ، وَهُوَ شَرَبٌ دُونَ الرُّيِّ ، وَمِنْهُ الْغَمَرُ لِلْقَدَحِ الصَّغِيرِ . وَقِيلَ فِي غَمَرِهِ إِنَّهُ بِمَعْنَى أَرْوَاهُ مِنَ الْغَمَرِ وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى : لَا أَتَهَالِكُ عَلَى طَعَامِهِ كَالْمَنْهَوْمِ الْخَسِيسِ الْهَمَّةِ ، لَكِنِّي أَكَلُّ أَكَلًا كَرِيمًا . وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَوْجَهٌ . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ إِنِّي لَا أَصْدُرُ عَنْ بَيْتِهِ وَنَفْسِي تَدْعُونِي إِلَى صَاحِبَةِ الْبَيْتِ ، لِأَنِّي رَجَعْتُ مُسْرِعًا حِينَ عَلِمْتُ بِمَكَانِ جَارِي عَنْهُ<sup>(٢)</sup> ، كَمَا يَفْعَلُ الْغَيْرُ إِذَا أَحْسَسَ بِالْقَانَصِ .

وقوله : « وَلَا مُلْقٍ لَذِي الْوَدَاعَاتِ » إلخ ، الْوَدَاعَةُ : الْخَزَزَةُ تُعْلَقُ فِي عُنُقِ الصَّبِيِّ ، أَيْ لَا أَشْغَلُ الصَّبِيَّ ذَا الْوَدَاعَاتِ بِسُوطِي<sup>(٣)</sup> وَأَنَا أُرِيدُ

(١) ط : « وَالتَّغْمِيرُ » ، صوابه فى ش .

(٢) كذا فى النسخين ؛ فَيَكُونُ الْمَعْنَى رَجَعْتُ مُسْرِعًا عَنِ الْبَيْتِ .

(٣) ط : « بِسُوطِي » ، صوابه فى ش .

ريبتة ، أى ريبة أمه . ويروى : « وَرَبَّتُهُ أُرِيدَ » وعلى هذا فالمراد أمه لأنها تَرَبُّهُ وتملك أمره . ويجوز أن يريد بذى الودعات ابن أمة ويريد برَبَّتُهُ مولاته . وجملة أَلَا عِبَهُ حال .

وعَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ شاعرٌ إسلاميٌّ في الدَّولة الإسلامية المروانية ، تقدَّمت ترجمته في الشاهد التاسع والعشرين بعد الثلاثائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد السبعائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٧١٦ ( وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا )

على أَنَّ علم نَزَلَ منزلة القسم ، فيكون جملة لتأتين جواب القسم الذى هو علمت ، وحينئذ تخرج عما نحن فيه فلا تقتضى معمولاً ١٤ ولا تتصف بعمل ولا تعليق ولا إلغاء .

وهذا مأخوذ من كلام سيبويه ؛ فإنه أورد هذا البيت فى باب أفعال القسم وقال : كأنه قال : والله لتأتين ، كما قال : قد علمت لعبد الله خير منك . ا هـ .

ويجوز أن تبقى علم هنا على بابها ، وتكون معلقة بلام القسم ، فيكون جملة لتأتين منيتى جواباً لقسم محذوف تقديره : ولقد علمت والله لتأتين منيتى . وجملتا القسم والجواب فى موقع نصب بعلمت المعلق .

(١) الخزائن ٤ : ٤٨١ - ٤٨٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٦٥ . وانظر المغنى ٤٠١ ، ٤٠٧ وشذور الذهب ٣٥٦ ، والمبنى

٢ : ٤٠٥ ، والتصريح ١ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، والمجمع ١ : ١٥٤ ، والأشعوى ٢ : ٣٠ .

وإلى هذا ذهب ابن النازم ( في شرح الألفية ) قال : ومنها ، أى من المعلقات ، لام الابتداء والقسم ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَالَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، وكقول الشاعر :

ولقد علمتُ لَتَاتَيْنِ مني . . . . . البيت

وقرّره ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، وجوّز الوجه الأول أيضاً فيه ، ثم قال : ويأتى الوجهان في الآية الكريمة أيضاً .

والسابق إلى تجويز الوجهين في الآية والبيت ابن جنى ( في سر الصناعة ) قال فيه : وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾<sup>(١)</sup> الآية فاللام في لقد لام القسم ، وهو محذوف ، والتقدير : والله لقد علموا . واللام في لمن اشتراه لام الابتداء ، ومن بمنزلة الذى مبتدأ ، وصلته اشتراه ، وماله في الآخرة خبره ، والجملة في موضع نصب بعلموا ، كما تقول : قد علمت لزيد أفضل منك ، فلام الابتداء وهمزة الاستفهام في التعليق سواء . وهذا مذهب سيويه . وذهب غيره إلى جعل من شرطاً وجعل اللام فيه كالتى تعترض زائدة بين القسم والمقسم عليه ، فالتقدير : والله لقد علموا لئن أحد اشتراه ماله في الآخرة من خلق . وفى جعل من للشرط بعض الضعف ، وذلك أن علموا تقتضى مفعولها ، فإذا أوقعت القسم بعدها صار التقدير : ولقد علموا أحلف بالله لئن اشتراه أحد . وإذا تأذى الأمر إلى هذا قبّح أن تلى علمتُ فعل القسم ، لأنها وأخواتها إنما يدخلن على المبتدأ والخبر .

فإن قلت : فعلام تجيز كون من شرطاً وقد قدّمت قبّح ذلك ؟

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .



فالجواب أنَّ جواز ذلك على أن تجعل علموا نفسها قسماً . وقد استعملتها العرب بمعنى القسم . ومن أبيات الكتاب :

\* ولقد علمت لتأتين منيتي \*

فكأنه قال : والله لتأتين منيتي .

فإن قلت : فلماذا جعلت علموا جارياً مجرى القسم ، وعندك أنَّ اللام في لقد دالة على القسم المحذوف ، فكأنه عندك : والله لقد علموا ، وقولك لقد علموا جارٍ مجرى القسم ، فكيف يجوز على هذا دخول القسم على القسم ؟ أو لا ترى أنَّ الخليل وسيبويه ذهباً في قوله تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا \* وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّاهَا ﴾<sup>(١)</sup> أنَّ جميع ما بعد الواو الأولى من الواوات إنما هو حرف عطف ، لئلا يدخل قسم على قسم فيبقى الأول منهما غير مجاب . فالجواب : أنَّ ذلك إنما جاز في علموا من حيث كان إنما هو في معنى القسم ، وليس قسماً صريحاً ، وإنما هو بمنزلة أشهد لقد كان كذا . فلاجل هذا جاز أن تكون<sup>(٢)</sup> (مَنْ) في ﴿لَمَنْ اشتراه﴾ شرطاً ، واللام في أولها مؤكدة للشرط . فاعرف ذلك . ا هـ .

والبيت نسبه سيبويه ( في كتابه ) للبيد ، والموجود في معلقته إنما هو المصراع الثاني ، وصدره :

\* صادفن منها غرة فأصبه \*

والنون من صادفن ضمير الذئب ، وضمير منها ضمير البقرة الوحشية ، والهاء في «أصبه» ضمير ولد البقرة . والمنية : الموت . وطاش السهم عن الرمية ، إذا وقع يمينه أو شماله ولم يصبه .

(١) الآية الأولى والثانية من سورة الشمس .

(٢) ط : « يكون » .

ولم يوجد للبيد في ديوانه شعر على هذا الروي غير المعلقة .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ..... وإننى قسماً إليك مع الصدود لأميل )

على أن ( لقد علمت ) في البيت السابق منزل منزلة القسم ، فصار  
كقوله : « قسماً » في هذا البيت ، وهو بتقدير أقسم قسماً . وقوله : « لأميل » خبر  
مبتدأ محذوف ، أى لأننا أميل ، والجملة جواب القسم .

وقد تقدم مشروحاً في الشاهد التسعين<sup>(١)</sup> . وأصله :

لأنى لأشحك الصدود وإننى قسماً إليك ..... البيت

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد السبعمئة ، وهو من  
شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> :

٧١٧ ( لقد علمت أى يوم عقيبى )

على أنه يجوز رفع ( أى ) على الابتداء ، ونصبها على الظرفية .

قال سيويه ( في باب مالا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى ) :  
وتقول : عرفت أى يوم الجمعة ، فتنصب على أنه ظرف لا على عرفت .  
وإن لم تجعله ظرفاً رفعت . وبعض العرب يقول : لقد علمت أى يوم عقيبى .  
وبعضهم يقول : أى يوم عقيبى . ٨١ .

(١) الخزانة ٢ : ٤٧ - ٥٥ حيث نسب البيت إلى الأوحس .

(٢) أورده سيويه في كتابه ١ : ١٢٢ ، وساقه مساق النثر لا الشاهد ، مسبوقاً بقوله :  
« وبعض العرب يقول » . وانظر المخصص ٧ : ١١٩ .

وظاهر سياقه إنَّ هذا كلامٌ لا شعر ، ولهذا لم يشرحه أكثر شُراح شواهد ، ولم يورده أحد منهم في الأبيات إلا أبو جعفر النحاس ، وقال بعده : لا أنشده ، قال بعضهم : أى حين ، إذا رُفِعَ فلانٌ الاستفهام لا يفعل فيه ما قبله فيكون مبتدأ وخبره عقبى . فإذا نصبت جعلته ظرفاً ولم يعمل فيه علمت . ٥١ .

يعنى أن أياً اكتسبت الظرفية من حين ، لإضافتها إليه .

وأورده أيضاً ابن السيرافى ( فى شرح أبياته ) وقال : هو من رجز الراجز ، وهو :

أأنتِ يا بَسِيطَةُ التى التى هَيَّيْتُكَ فى المَقِيلِ صُحْبَتِي<sup>(١)</sup>  
لقد عَلِمْتُ أَيْ حين عُقْبَتِي هى التى عند الهَجِيرِ قالتِ  
إِذَا النُّجُومُ فى السَّمَاءِ وَلَّتِ  
وَبَسِيطَةُ : اسم أرضٍ بين الكُوفَةِ وَحَزَنَ بنى يَرْبُوعِ .

قال أبو محمد الأعرابيُّ ( فى فُرحة الأديب ) : وفيها يقول عَدِيّ ابن عَمْرِو الطائِى :

لولا تَوَقُّدُ ما يَنْفِيهِ خَطُوهُما على البَسِيطَةِ لم تُدْرِكْهُما الحَدَقُ<sup>(٢)</sup>

(١) أنشد ياقوت هذا الشطر وسابقه فى رسم ( البسيطة ) بالتصغير ، ولكن مقتضى التفسير التالى أن تضبط بهيئة المكبر . وكذلك أنشده فى اللسان ( بسط ) مع تصريحه بأن اسم هذا المكان فى الرجز يحتمل التصغير والتكبير . ورواية ياقوت : « قد هيئتك فى المقييل » . ورواية ابن منظور : ما أنت يا بسيط التى التى أندرنيك فى المقييل صحبتي قال ابن سيده : « أراد يا بسيطة ، فرغم » . فهاتان لغتان فى اسم المكان « بسيطة » بالتصغير مع التخفيف ، و « بسيطة » بالتصغير مع تشديد الياء ، ولغة ثالثة فى اللسان هى « بسيطة » بلفظ المكبر ، وأنشد أيضاً فى تلك اللغة :

إنك يا بسيطة التى التى أندرنيك فى الطريق لإخوق

(٢) أنشد ياقوت هذا البيت فى رسم ( البسيطة ) المكبر ، ولعله فى صفة الأتان والعير ،

أو النعامة والظليم .

وخطأً ابنَ السَّيرافي في قوله : البسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة .

ثم رأيت ابن خلف أورد هذا الرجز ، وقال في مثال سيبويه :  
أما نصبه فعلى قولك : في أيِّ الأوقات الاجتماع للصلاة ؟ ورفع جديده ، كأنه  
قال : أيُّ الأيام يوم الجمعة ، والسبت مثل الجمعة . وإنما جاز النصب  
في ذلك لأنَّ الجمعة فيها معنى الاجتماع ، والأصل في السبت الراحة ،  
وهو فعل واقع في اليوم . [ ولو قلت : اليوم<sup>(١)</sup> ] الأحد والاثنين ، إلى  
الخميس لم يجز إلا الرفع . وليس للأحد معنى يقع في اليوم .

ثم قال سيبويه : وبعضُ يقول : لقد علمت أيُّ يوم عقيبى ، أنشدته  
نصباً ، وهذا البيت من الشعر ، وقد خلط بالكلام في الكتاب .

والشاهد فيه نصب أيّ على الظرف . وعقبتي مبتدأ وأي حين خبره ،  
كأنه قال : أيُّ الأحيان اعتقابي ، يريد ركوب عُقبته . ورفع جائز  
على ما قدمته . والبسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة . « هَيَبَنِيْلِكْ صُحْبَتِي » :  
هيبوني من ركوبك والسَّير فيك . والهجير : الهجرة . وولَّت النجوم  
يعنى النجوم التي كانت في أوَّل الليل مرتفعة ، ولَّت : انحطَّت لتغيب .  
يريد أنَّ له عُقبَتين : عُقبَةً بالليل ، وعُقبَةً بالنهار . انتهى كلامه .

وذهب بالبسيطة إلى معناها اللغوى . وقد ردّه أبو محمد الأعرابي  
وقال : إنها علمٌ لأرضٍ بعينها ، وعلمت بالبناء للمعلوم والتكلم . والعُقبَةُ  
بضم العين المهملة وسكون القاف ، وهو مضاف إلى الياء . قال صاحب  
العباب : العُقبَةُ بالضم : النَّوبة بالنون . تقول : تَمَّتْ عُقبَتُكَ ، أي  
نَوَيْتُكَ .

١٦

ولم أقف عليه بأكثر من هذا والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد السبعائة <sup>(١)</sup> :

٧١٨ ( غادرته جَزَرَ السَّبَاع )

وهو قطعة من بيت ، وهو :

( غادرته جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ ما بين قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِغْصَمِ )

على أن ( غادر ) ملحق بصير في العمل والمعنى ، إذا كان ثانيا المنصوبين معرفة كما في البيت .

والمشهور في روايته : « وتركته جَزَرَ السَّبَاعِ » .

وقد استشهد به ( في التفسيرين <sup>(٢)</sup> ) على أن ترك في قوله : « وتركهم في ظلمات لا يبصرون <sup>(٣)</sup> » ، كما في البيت .

وترك في الأصل يتعدى إلى مفعول واحد لأنه بمعنى طَرَحَ وخلَّى ، ثم ضُمَّن معنى صار ، إلا أن ما في البيت متعدٍ قطعاً إلى مفعولين ، لكون الثاني معرفة ، بخلاف الآية فإنَّ تَرَكَ فيها يحتمل أن تكون بمعنى الأصل متعدية إلى مفعول واحد ، ويكون « في ظلمات لا يبصرون » حالين مترادفتين كما قاله ابن الحاجب .

والبيت من معلقة عنتره العبسي . وقبله :

(وَمُلْجَجِ كَرِهَ الْكُمَاةُ نِزَالَهُ لا مُعْنِ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ أُمَيَّاتِ الشَّاعِرِ  
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُثَقِّفِ صَدَقِ الْكُؤُوبِ مَقُومِ  
فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمِ

(١) البيت من معلقة عنتره ، ولم أجد من استشهد به في النحو غيره .

(٢) انظر ما سبق في حواشي ٧ : ٤٨٥ .

(٣) الآية ١٧ من سورة البقرة .

وتركته جَزَرَ السَّبَاع ..... ( البيت

وقوله : « ومُدَجَّج » أى رَبَّ مَدَجَّج ، وهو التام السِّلَاح ، بكسر الجيم وفتحها .  
والكُمَاة : الشُّجْعَان . والنَّزَال : المنازلة فى الحرب . وقوله : « لا مَعْن »  
إلخ صفة ثانية لمَدَجَّج . والإِمْعَان : المبالغة ، ومعناه لا مَعْن هَرَبًا فَيَبْعُد ،  
ولا هو مستسلم فيؤسر ، ولكنه يُقَاتِل . ويقال معناه لا يفرُّ فرارًا بعيداً ،  
إنما هو منحرف لِرَجْعَةٍ أو كَرَّةٍ يَكُرُّهَا إذا طَرَدَ لِقَرْنِهِ . وأراد وصفه بالحزم  
فى الحرب . وأراد أَنَّهُ وإن كان <sup>(١)</sup> بهذه الصِّفة ، وكان مَمَّنْ تُكْرَهُ منازلته ،  
فلَئِنِّى <sup>(٢)</sup> لم أَجِبَنَّ عَنْهُ ولا هَبْتَهُ ، ولكنِّى أَقْدَمْتُ عَلَيْهِ .

وقوله : « جادت يداى » إلخ أى سَبَقْتَهُ بالطَّعْن ، لَأَنِّى كُنْتُ أَحْدَقَ  
منه . والمثَقَّف : الرمح المقوَّم . والصَّدْق ، بالفتح : الصُّلب . وما بين  
كلُّ أُنبوبتين كعب .

وقوله : « فشككت بالرمح » إلخ . أى انتظمت ثيابه بالرمح ،  
يريد أَنَّ الرِّمَاحَ مُولَعَةٌ بالكِرَام ، لِحِرْصِهِمْ عَلَى الإِقْدَام . وقيل : معناه  
كرمه لا يخلِّصه من القتل المقدَّر له .

وقوله : ( وتركته جَزَرَ السَّبَاع ) إلخ ، الجَزَر : جمع جزرة بفتح  
الجيم والزاي ، وهى الشَّاةُ أو الناقة تنحر وتذبح . أى تركته لِحِمًا  
للسَّبَاع . والنَّوْش : التناول . و ( قُلَّةُ رَأْسِهِ ) : أعلاه . و ( المِعَصَم ) :  
موضع السَّوار من الدراع . وكان الوجه أَن يقول : ما بين قُلَّةِ رَأْسِهِ  
والقَدَم ، فلم يمكنه للقافية . ويحتمل أَنَّهُ استعار المعصم لما فوق القدم  
من السَّاق ، لتقاربِهما فى الخِلقة .

(١) ط : « وأراد أنه كان » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « وإني » ، صوابه فى ش .

وترجمة عنتره تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

١٧

٧١٩ (سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِيَصِيدَحَ انْتَجَمِي بِلَالًا)

على أَنَّ الفعل التالى لاسم العين بعد سمع ، يجوز أن لا يكون بمعنى النطق كما في البيت ، فإنَّ الانتجاع الترددُ في طلب العُشب والماء ، وليس قولاً ، والمسموع مطلقُ الصّوت سواء كان قولاً أو حركة ، فإنَّ المشى فيه صوتُ تحريك الأقدام . وكذا الانتجاع ، هو طلب النّجعة ، وهى مكان المطر إذا أجذبوا . والطلب إمّا بالسؤال وهو قولٌ ، أو بالتردد ذهاباً ومجيئاً وفيه حركات مسموعة .

والشارح المحقق مستبوق بهذا الاختيار .

وقال ابن مالك ( فى التسهيل ) : ألحقوا برأى العلميّة الحُلُميّة وسَمِع المعلقة بعَيْن ، ولا يُخبر بعدها إلا بفعلٍ دالٍّ على صوت . هـ ١ .

وقال شيخنا الخفاجى ( فى شرح درّة الغواص ) و ( فى أماليه ) : ذهب الرضى إلى أَنَّهُ لا يشترط ذكر مسموع بعد سمع ، وأنَّ اشتراطه أكثرى . وهذا من القليل الوارد على خلافه . هـ ١ .

وهذا مخالفٌ لصريح كلام الرضى . وقوله ( فى أماليه ) إنَّ قياس سمعتك تمشى ، على سمعت أنك تمشى ، قياسٌ مع الفارق ، لأنَّه بتقدير الباء ، وليس من هذا القبيل الذى يدخل على المبتدأ والخبر .

(١) الخزائن ١ : ١٢٨ .

(٢) المقتضب ٤ : ١٠ والكامل ٢٥٩ والمقد ٥ : ٣٣٣ والجمل ٣١٥ والموشح ٢٨١ ، ٢٨٢ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ وشرح درّة الغواص ٢٢٥ والتصریح ٢ : ٢٨٢ والأشونى ٤ : ٩٣ واللسان ( صلح ٣٤٠ نبح ٢٢٥ ) وديوان ذى الرمة ٤٤٢ .

أقول : مراده أَنَّ سَمِعَ في المثالين متعلِّقه مطلقُ الصَّوت ، سواء كان من استعمال واحد أو من استعمالين. فإنَّ سَمِعَ في أكثر استعمالاته متعلِّقه الصَّوت ، ولا يُستعمل<sup>(١)</sup> في غير مسموع ؛ فإنَّ اللفظة موضوعة له ، ولا يلزم الدلالة على الصَّوت وضعاً ، بل يكفي الدلالة عليه ولو التزاماً .

وقول الشارح المحقِّق : « بنصب الناس » فيه ردٌّ على الحريري بإنكاره النصب ؛ فإنه قال ( في درة الغواص ) : ومن أوهامهم في هذا المعنى أنهم ينشدون بيت ذى الرمة :

\* سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا \*

فينصبون لفظ النَّاسَ على المفعول ، ولا يجوز ذلك لأنَّ النصب يجعل الانتجاع ممَّا يسمع ، وما هو كذلك . إنَّما الصواب أن يُنشد بالرفع على وجه الحكاية . ١ هـ .

وقد تبع في هذا المبرد ، فإنه قال ( في الكامل ) : قوله سمعت الناس ينتجعون غيثاً حكاية ، والمعنى إذا حُقِّقَ إنَّما هو : سمعت هذه اللفظة ، أى قائلاً يقول : الناس ينتجعون غيثاً ، ومثل هذا قوله :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكُضِ الْمُعَارِ<sup>(٢)</sup>

فمعناه وَجَدْنَا هذه اللفظة . فقوله : « أَحَقُّ الْخَيْلِ » ابتداءً ، والمعار خبره . وكذلك الناس ابتداءً وينتجعون خبره . ومثل هذا في الكلام : قرأتُ : الحمد لله رب العالمين ، إنَّما حكيت ما قرأت ، فهذا لا يجوز سواه .

(١) ش : « ولا تستعمل » .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد .



وقد روى النصب في البيت جماعة ثقات ، منهم ابن السيد ( في أبيات المعاني ) ، ومنهم الفارقي ( في شرح أبيات الإيضاح ) ، ومنهم الزمخشري وغيره . وقد أورده بالرفع الزمخشري أيضاً في أول سورة البقرة ، على أن جملة الناس ينتجعون محكي والحكاية إما بقول مقلد على مذهب من اشترط في الحكاية القول ، أو بسمعت على خلاف . وتقديره كثير . واعلم أن نحو سمعت زيدا يقول كذا ، اختلف فيه : فعند الأخفش وأبي على الفارسي ( في الإيضاح ) وابن مالك ، وصاحب الهادي <sup>(١)</sup> ، وجم غفير ، أنه يتعدى إلى مفعولين : الأول الذات والثاني الجملة المذكورة بعد .

١٨

قال البعلی ( في شرح الجمل ) : وأما سمع فإن وليه ما يسمع تعدى إلى مفعول واحد ، تقول : سمعت الحديث ، وسمعت الكلام . وإن وليه مالا يسمع تعدى إلى مفعولين ، كقولك : سمعت زيدا يقول كذا . ولم يُجزَّ بعضهم سمعت زيدا قائلاً ، إلا أن يعلقه بشيء آخر ، لأنَّ قائلاً من صفات الذات ، والذات لا تسمع . وأما قوله تعالى : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ فعلى حذف المضاف ، تقديره : هل يسمعون دعاءكم . ولو جعل المضاف إلى الظرف مُغنياً عن المضاف جاز . ٥١ .

قال ( في شرح الهادي ) : وفيه نظر ، فإنَّ الثاني من قولنا سمعت زيدا يقول ، جملة ، والجملة لا تقع مفعولاً إلا في الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر ، نحو ظننت ؛ وسمعت ليس منها ، بل الحق أنه مما

(١) هو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني ، صاحب تصريف العزى ، المتوفى سنة ٦٥٥ . وكتابه الهادي في النحو والصرف ، وشرحه وسمى شرحه الكافي . وقد قام بدراسته وتحقيقه محمود فجال سنة ١٣٩٨ في رسالة دكتوراه .  
(٢) الآية ٧٢ من سور الشعراء .

يتعدى إلى مفعول واحد ولا يكون إلا ممّا يسمع . فإنّ عدّيته إلى غير مسموع فلا بدّ من قرينة بعده تدلّ على أنّ المراد ما يسمع فيه . فإنّ قلت : سمعت زيدا يقول ، فزيداً مفعول على تقدير مضاف ، أى سمعت قول زيد ، ويقول فى موضع الحال . ا هـ .

وهذا النّظر غير وارد ، وفى كلامهم ما يدفعه . كذا فى التسهيل ، وقد نقلنا عبارته .

فعلّم أنّ من قال بنصبها مفعولين جعلها ممّا يدخل على المبتدأ والخبر ، لأنّ الحواسّ الظاهرة لمّا أفادت الإدراك والعلم ، إذ كانت طريقاً له ، أجرّوها مجرى رأى وعلم لذلك ، فأعملوها عملها .

وذهب بعضهم إلى جعل الجملة حالاً بعد المعرفة ، وصفةً بعد النكرة . قال القاضى فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا فَتًى يذْكُرُهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ : صفة مصحّحة لأنّ يتعلّق به السمع ، وهو أبلغ فى نسبة الذّكر إليه . ووجه كونه أبلغ لإيقاع الفعل على المسموع منه ، وجعله بمنزلة المسموع مبالغةً فى عدم الوسطة بينهما ، ليفيد التركيب أنّه سمعه منه بالذات . وضمير هو راجع إلى التعلّق . وهذا معنى قوله فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ <sup>(٢)</sup> ﴾ حيث قال : أوقع الفعل على المُسمّع وحذف المسموع ، لدلالة وُصفه عليه . وفيه مبالغةٌ ليست فى إيقاعه على نفس المسموع <sup>(٣)</sup> .

وقال الفاضل ( فى حواشى الكشف ) : فى مثل هذا يُجعل ما يُسمع صفةً للنكرة وحالاً للمعرفة ، فأغنى عن ذكر المسموع . لكن لا يخفى أنّه

(١) الآية ٦٠ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ١٩٣ من سورة آل عمران .

(٣) ش : « على النفس المسموع » ، صوابه فى ط وتفسير البيضاوى ١ : ٢٥٢ .

لا يصح إيقاع فعل السماع على الرجل إلا بإضمار أو مجاز ، أى سمعت كلامه . وأن الأوفق بالمعنى فيما جعل وصفاً أو حالاً أن يجعل بدلاً بتأويل الفعل ، على ما يراه بعض النحاة ، لكنه قليل فى الاستعمال ، فلذا أثر الوصفية والحالية . ١ هـ .

وإنما كان البدل أوفق لأنه يستغنى عن التجوز والإضمار ، إذ هو حينئذ بدل اشتمال ، ولا يلزم فيه قصد تعلق الفعل بالمبدل منه حتى يحتاج إلى إضمار أو تجوز ، كما فى : سلب زيد ثوبه ، إذ ليس زيد مسلوباً . ولم يؤوله أحد لأنه غير مقصود بالنسبة ، بل توطئة لما بعده . وإبدال الجملة من المفرد جائز نحو : وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشرٌ مثلكم<sup>(١)</sup> .

وفى شرح المغنى : المحققون على أنها متعدية إلى مفعول واحد ، وأن الجملة الواقعة بعده حال . وقال التفتازانى : أو بدل أو بيان بتقدير المصدر . ويلزم عليه حذف أن ورفع الفعل ، وجعله بمعنى المصدر بدون سائبك ، وليس مثله بمقيس . وهذا ليس بوارد لأنه إشارة إلى أن بدل الجملة من المفرد باعتبار محصل المعنى ، لأنه سببك وتقدير .

بقى لسميع استعمالات غير ما تقدم ، وهى ثلاثة :

- ١٩ أحدها : أن تتعدى إلى مسموع . وقد حقق السهيلي أن جميع الحواس الظاهرة لا تتعدى إلا إلى مفعول واحد ، نحو : سمعت الخبر ، وأبصرت الأثر ، ومسيست الحجر ، وذقت العسل ، وشيمت الطيب .

ثانيها : تعديتها إلى أو اللام ، وهى حينئذ بمعنى الإصغاء ،

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

والظاهر أنَّه حقيقة لا تضمنين ، قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : ﴿ لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى ﴾<sup>(١)</sup> . فان قلت : أي فرق بين سمعت فلاناً يتحدث ، وسمعت إليه يتحدث ، وسمعت حديثه ، وإلى حديثه<sup>(٢)</sup> ؟ قلت : المعدى بنفسه يفيد الإدراك ، والمعدى إلى يفيد الإصغاء مع الإدراك . قال الجوهري : استمعت له ، أي أصغيت ، وتسمعت إليه ، وسمعت إليه وسمعت له . وأما قوله : سمع الله لمن حمده ، فإنه مجاز عن القبول .

ثالثها : تعديتها بالباء ، وهو معروف في كلام العرب ، ومعناه الإخبار ونقل ذلك إلى السامع . ويدخل حينئذ على غير المسموع ، وليست الباء فيه زائدة ، تقول : ما سمعت بأفضل منه . وفي المثل : «تسمع بالمعدي خير من أن تراه» ، قابله بالرؤية لأنه بمعنى الإخبار عنه المتضمن للغيبة . وقال الحماسي<sup>(٣)</sup> :

فلإذا سمعت بهالك فتيقنن أن السبيل سبيله فتزود<sup>(٤)</sup>

وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

صاح هل ربت أو سمعت براع  
رد في الضرع ما قرى في العلاب

(١) الآية ٨ من سورة الصافات .

(٢) وإلى حديثه ، ساقطة من ث ، ثابتة في ط وتفسير الزمخشري ٢ : ٢٦٠ .

(٣) لم أعر على هذا البيت في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ، ولكنه ثاني بيتين في الحماسة بشرح التبريزي في أواخر باب المراثي ٣ : ١٢٤ ، وقبله :

إن المساءة للمرة موعده أختان رهن العشية أو غد

(٤) في النسختين : «فتيقن» ، والوجه ما أثبت من الحماسة .

(٥) هو إسماعيل بن يسار . الأغاني ٤ : ١١٩ وشرح شواهد الشافعية ٣١٦ . والبيت في اللسان ( رأى ٤ ) بدون نسبة ، وكذلك في ( علب ١١٩ ) ، وقال : «ويروى في الحلاب» ، وبذلك ورد في اللسان ( حلب ٣١٩ ) .

وقال ربيعة بن مقروم :

وقد سمعتُ بقوم يُحَمَّدُونَ فلم

أَسْمَعُ بِمَثَلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا<sup>(١)</sup>

وأنما أطلتُ الكلامَ في هذه الكلمة لأنَّ الشارحَ المحقِّقَ أوجزَ فيها

كلَّ الإيجاز .

والبيت من قصيدة لذي الرُّمة ، مدح بها بلالَ بنَ أبي بُردةَ بنِ صاحبِ الشاهد

أبي موسى الأشعري . وبعده :

( تُنَاخِي عِنْدَ خَيْرِ فِتْيِ يَمَانِ ) أبيات الشاهد

إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَا<sup>(٢)</sup>

نَدَى وَتَكَرَّمَا وَلُبَابَ لُبٍّ

إِذَا الْأَشْيَاءُ حَصَلَتِ الرُّجَالَا<sup>(٣)</sup>

وَأَبْعَدِهِمْ مَسَافَةً غَوْرَ عَقْلٍ

إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الشُّبُهَاتِ عَالَا

وهي قصيدةٌ طويلةٌ جداً ، وسيأتى إن شاء الله بيتٌ منها أيضاً في

أفعال المدح والذم .

وقوله : ( سمعتُ النَّاسُ ) الخ الغيث : المطر ، وأراد به ما يحصلُ

بسببه من الكلامِ والخِصْبِ . و ( صَيَّنَح ) بإهمال الطرفين : اسمُ ناقةٍ

ذی الرُّمة . و ( بلال ) هو الممدوح ، وتقدَّمت ترجمته في الشاهد الستين

بعد المائة<sup>(٤)</sup> . قال المبرد ( في الكامل ) : وكان بلالٌ داهية لقنأ أديباً .

(١) المفضليات ٢١٤ والأغانى ١٩ : ٩١ من قصيدة يملح بها مسعود بن سالم بن أبي سلمى .

وربيعة هذا من مخضرمى الجاهلية والإسلام . (٢) ديوان ذى الرمة ٤٤٢ .

(٣) في الأساس ( حصل ) : « أى ميزت خيارها من شرارها » .

(٤) الخزائنة ٣ : ٣٥ .

ولما سَمِعَ قوله « سمعت الناس » البيت قال لغلّامه : مُرْ لها بقتْ ونَوِّى .  
أراد أَنْ الرِّمَّةَ لَا يُحْسِنَ المَدْحَ . ٥١ .

وروى المَرْزُبَانِي ( فى المَوْشَح ) عن أَبِي عبيدة أَنَّ بلالا قال : يا غلام  
اعْلِفْ ناقةه فَإِنَّهُ لَا يُحْسِنُ أَنْ يَمْدَحَ . فلما خرج ذو الرِّمَّةَ قال له أبو عمرو  
وكان حاضراً : هَلَّا قُلْتَ لَهُ إِنَّمَا عَنَيْتُ بِانْتِجَاعِ النّاقَةِ صَاحِبَهَا كَمَا  
قال الله عز وجل : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾<sup>(١)</sup> يريد أهلها . وهَلَّا  
أَنشَدْتَهُ<sup>(٢)</sup> قول الحارثي :

وَقَفْتُ عَلَى الدِّيَارِ فَكَلَّمْتَنِي فَمَا مَلَكَتْ مَدَامَعَهَا الْقُلُوصُ<sup>(٣)</sup>  
يريد صاحبها ، فقال ذو الرمة : يا أبا عمرو ، أنت مفردٌ فى  
عِلْمِكَ ، وأنا فى عِلْمِي وشِعْرِي ذو أَشْبَاه . ٥١ .

وقال ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) : ولما أَنشَدَ هذا الشعرَ  
بلالا قال : يا غلامُ مُرْ لصيّدِحْ بقتْ وعلفْ ، فَإِنَّمَا هِيَ انتِجَعَتْنَا . وهذا  
من التّعَنُّتِ الذى لا إِنْصَافَ معه ، لِأَنَّ قولَه انتِجَعِي إِنَّمَا أَرَادَ نَفْسَهُ .  
ومثله فى كتاب الله تعالى : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْغَيْرَ الَّتِي  
أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾<sup>(٤)</sup> ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ وَأَهْلَ الْغَيْرِ . ٢٠

وقوله : « إِذَا النّكَبَاءُ » إلخ قال المبرد ( فى الكامل ) : النّكَبَاءُ : الرّيح  
الَّتِي تَأْتِي مِنْ بَيْنِ رِيحَيْنِ ، فَتَكُونُ بَيْنَ الشّمالِ وَالصُّبَا ، أَوِ الشّمالِ وَالذُّبُورِ ،  
أَوِ الْجَنُوبِ وَالذُّبُورِ ، أَوِ الْجَنُوبِ وَالصُّبَا . فإذا كانت النّكَبَاءُ تَنَاحُجُ

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) ط : « وقد أَنشَدْتَهُ » ، صوابه من ش والمَوْشَح ٢٨٢ .

(٣) ط : « القُلُوصَا » ، صوابه فى ش والمَوْشَح .

(٤) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

الشَّمالُ فهي آيةُ الشتاء . ومعنى تُناوِحُ تُقابِلُ ، يقال تناوَحَ الشَّجَرُ ، إذا قابَلَ بعضُه بعضاً . وزعم الأصمعيُّ أنَّ النائحة بهذا سُمِّيت ، لأنَّها تقابل صاحبَتها . ١٥١ .

يريد ذو الرمة أنَّه يُعطى في هذا الوقتِ الذي هو النجذبُ والقحطُ ويُبْسُ وجو الأرض .

وقوله : « نَدَى وتكرُّماً » تمييز لقوله : خَيْرَ فَنَى . وَحَصَلَتْ بمعنى مِيزَتْ الشَّريف من الوضيع .

والمسافة : الغاية . وعال : غلب . وذو الشبهات : ما اشتبه ولا يُهتَدَى له .

وترجمة ذى الرمة تقدَّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٢٠ ( إذا أقبلت قُلْتَ دُبَّاءُ )

على أنَّ ( دُبَّاءُ ) ليست وحدها محكيَّة بالقول ، بل هي خبر مبتدأ محذوف ، أى هي دُبَّاءُ ، والمجموع هو المحكى .

وهذا صدرٌ ، وعجزه :

( من الخُضِر مغموسةٌ في القُدُر )

والبيت من قصيدةٍ لامرئ القيس في وصف فرس . وقبلة : صاحب الشاهد

( لها حافرٌ مشنٌ قَعْبِ الوَلِيِّ سِدِ رُكْبَ فيه وَظِيفٌ عَجِرٌ أَيْاتِ الشاهد

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) المعاني الكبير ٦٠ ، ١٦٧ وتصنيف العسكري ٢٢٣ والعمدة ٢ : ٢٠ ومجالس

العلماء ٩٥ وديوان امرئ القيس ١٦٦ .

لها تُنن كخوافي العُقا      بِ سُوْدٍ يَفِينِ إِذَا تَزْبِثُ<sup>(١)</sup>  
 لها ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ      تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ  
 لها مَتْنَتَانِ خَطَايَا كَمَا      أَكَبَّ عَلَى سَاعِدِيهِ النَّمِرُ  
 لها كَفَلٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيحِ      أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ  
 لها مَنَخِرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ      فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنْبَهَرُ  
 وعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَذْرَةٌ      وَشَقَّتْ مَآقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتَ دُبَاءَةٌ      مِنَ الْخُضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدْرِ  
 وَإِنْ أَدْبَرْتُ قُلْتَ أَثْفِيَّةٌ      مُلَمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ أَعْرَضْتُ قُلْتَ سُرْعُوفَةٌ      لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبَّطَرٌ

قوله: « مثل قعب الوليد » إلخ ، القعب بفتح القاف: قدح من خشب مقعر . وحافر مقعب مشبه به . والوليد : الصبي . يريد أن جوف حافرها واسع . وبينه عوف بن عطية بقوله :

لها حافرٌ مثلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ      يَتَخَذُ الْفَأْرُ فِيهِ مَغَارًا<sup>(٤)</sup>  
 والمَغَار بالفتح : المَسْكَن . والوظيف من الحيوان : ما فوق الرُسْغ إلى الساق ، وبعضهم يقول : مُقَدِّمُ السَّاق . وعَجْرٌ ، بفتح المهملة وكسر الجيم ، قال في الصحاح : ووظيف عَجْرٌ ، بكسر الجيم وضمها ، أى غليظ .

(١) في الديوان ١٦٣ : « يفئن » بالهمز ، وفسره بقوله : « يعنى يرجعن بعد از بهارهن إلى مواضعها » . ثم قال : « و يروى : يفين ، بلا همز ، من الوفاء » .

(٢) في الديوان ١٦٦ : « شقت مآقيهما » بالحرم والإضافة إلى ضمير المثني .

(٣) الأثر ، بضمين وبضمة واحدة : الأثر من الجراح ونحوها . ولم يفسره البغدادى .

(٤) المفضليات ٤١٤ وسمط اللآلئ ٦٣٣ .



وقوله : « لها ثنن » الخ هو جمع ثنة بضم المثلثة وتشديد النون ، وهى  
الشعرات التى فى مؤخر رُسخ الدابة . وَيَقِينَ غير مهموز ، أى يكثرن . ٢١  
يقال وَفَى شعره ، إذا كثر . يقول : ليست بمنجردة لا شعرَ عليها . وتزبثرُ  
تنتفش . والخوافى : ما دون الریشات العشر من مقدّم الجناح .

وقوله : « لها ذنب مثل ذيل » إلخ دُبر كلُّ شئ : خَلْفُهُ ، وهو هنا حشوٌ  
يغنى عنه ذكر الفرج . وقال الآمدى عند قول البحترى :

ذَنْبٌ كَمَا سُحِبَ الرِّدَاءُ يَذِبُ عَنْ

عُرْفٍ ، وعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُسْبَلِ<sup>(١)</sup>

هذا خطأ من الوصف ، لأنَّ ذنب الفرس إذا مَسَّ الأرض كان عيباً ،  
فكيف إذا سَحَبَهُ . وإنما الممدوح من الأذنان ما قَرُبَ من الأرض ولم  
يَمَسَّها ، كما قال امرؤ القيس :

كَمِيتٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ

والأعزل من الخيل : الذى يقع ذنبه فى جانب ، وهو عادة لا يخلقه ،  
وقد عيب قولُ امرئ القيس :

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ . . . . . البيت

وما أرى العيب يلحقه ، لأنَّ العروس وإن كانت تسحب أذيالها ،  
وكان ذنبُ الفرس إذا مَسَّ الأرض عيباً ، فليس بمنكر أن يشبه به  
الذنب وإن لم يبلغ إلى أن يمسَّ الأرض ، لأنَّ الشئ إنما يشبه الشئ إذا

(١) ديوان البحترى ١٧٤٦ تحقيق الصيرفى والموازنة ١٨٦ . وفى ط : « يذب عن  
غوف » ، صوابه فى ش وديوان البحترى والآمدى .

(م ١٢ — خزانة الأدب — ج ٩)

قاربه ، فإذا أشبهه في أكثر أحواله فقد صحَّ التشبيه . وامرؤ القيس لم يقصد أن يشبه طول الذنب بطول ذيل العروس فقط ، وإنما أراد السبوغ والكثرة والكثافة . ألا ترى أنه قال « تسدُّ به فرجها من دبر » . وقد يكون الذنب طويلاً يكاد يمسُّ الأرض ولا يكون كثيفاً فلا يسدُّ فرج الفرس . فلما قال تسدُّ به فرجها علمنا أنه أراد الكثافة والسبوغ مع الطول . فإذا أشبه الذنب الذيل من هذه الجهة وكان في الطول قريباً منه فالتشبيه صحيح ، وليس ذلك بموجب للعيب ، وإنما العيب في قول البحتري : « ذنبٌ كما سحِبَ الرِّداءُ » . فأفصح بأن الفرس يسحب ذنبه . ومثل قول امرئ القيس قول خِداش بن زهير :

لها ذنبٌ مثل ذيلِ الهدى إلى جُجُجٍ أَيْدِ الزَّافِرِ<sup>(١)</sup>  
والهدى : العروس التي تُهدى إلى زوجها . والأيد : الشديد . والزافر : الصدر ، لأنها تزفر منه ، فشبه الذنب الطويل السابغ بذيل الهدى وإن لم يبلغ في الطول إلى أن يمسَّ الأرض . ١٠ هـ .

وقوله : « لها متنتان » إلخ ، قال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) ، عند قول أبي دُوَاد :  
وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ<sup>(٢)</sup>

يقال لحمه خطاً بظاً ، إذا كان كثير اللحم صلبه . والزحْلُوف : الحجر الأملس . قال امرؤ القيس : « لها متنتان خطاتا » ، البيت . يقال هو خاظم البضيع ، إذا كان كثير اللحم مُكْتَنِزَه . وقوله خَطَّاتَا ، فيه قولان :

(١) المعاني الكبير ١٤٩ .

(٢) ديوان أبي دواد ٢٨٨ والمعاني الكبير ١٤٥ والخيل لأبي عبيدة ١٥٨ والأصمعيات ٤١ .

أحدهما : أَنَّهُ أَرَادَ خَطَاتَانِ ، كَمَا قَالَ أَبُو دُوَادَ ، فَحَذَفَ نُونِ التَّثْنِيَةِ .  
يَقَالُ مَتْنٌ خَطَاةٌ وَمَتْنَةٌ خَطَاةٌ . وَالْآخِرُ : أَنَّهُ أَرَادَ خَطَّتْنَا ، أَيْ ارْتَفَعْنَا ،  
فَاضْطُرَّ فَزَادَ أَلْفًا . وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَجَوَدُ . وَقَوْلُهُ « كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدِيهِ  
النَّمْرُ » ، أَرَادَ : كَأَنَّ فَوْقَ مَتْنِهَا نَمْرًا بَارِكًا ، لِكَثْرَةِ لَحْمِ الْمَتْنِ . ١ هـ .

وَلَا يَخْفَى أَنَّ هَذَا لَا وَجْهَ لَهُ ، وَالصُّوَابُ مَا قَالَهُ ثَعْلَبُ ، أَيْ فِي صَلَابَةِ  
سَاعِدِ النَّمْرِ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى يَدِهِ .

وَقَوْلُهُ : « لَهَا كَفْلٌ » إِيخَ الصِّفَاةِ بِالْفَتْحِ : الصُّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ . وَالْمَسِيلُ :  
مَجْرَى السَّيْلِ ، شَبَّهَ كَفْلَهَا فِي مَلَاسَتِهِ بِصِفَاةٍ فِي مَسِيلٍ أَبْرَزَهَا السَّيْلُ  
وَكَشَفَ مَا كَانَ عَلَيْهَا مِنَ التُّرَابِ . وَالْجُحَافُ ، بَضْمِ الْجِيمِ بَعْدَهَا مَهْمَلَةٌ :  
السَّيْلُ الشَّدِيدُ . وَالْمُضِرُّ : الَّذِي يَضُرُّ بِكُلِّ شَيْءٍ يَمُرُّ عَلَيْهِ ، أَيْ يَهْدِمُهُ  
وَيَقْلَعُهُ .

وَقَوْلُهُ : « لَهَا مِنْخَرٌ كَوِجَارٍ » الْخِ الْوِجَارُ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِهَا بَعْدَهَا  
جِيمٌ : جُحْرُ الضُّبِّ ، شَبَّهَ [ بِهِ <sup>(١)</sup> ] مِنْخَرَهَا لِسَعَتِهِ . وَتُرِيحٌ : تَسْتَنَشِقُ  
الرَّيْحَ تَارَةً وَتُرْسِلُهَا ، مِنْ أَرَاخَ . وَالْبُهْرُ بِالضَّمِّ : ضَيْقُ النَّفْسِ عِنْدَ الْجَرَى  
وَالْتَّعَبُ .

وَقَوْلُهُ : « وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ » الْخِ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَسُكُونِ الدَّالِ الْمَهْمَلَتَيْنِ ، فِي  
الصَّحَاحِ : وَعَيْنٌ حَذْرَةٌ ، أَيْ مَكْتَنَزَةٌ صُلْبَةٌ . وَعَيْنٌ بَذْرَةٌ أَيْ تَبْدُرُ  
بِالنَّظَرِ ، وَيُقَالُ تَامَّةٌ كَالْبَذْرِ . وَأُخِرَ بَضْمَتَيْنِ ، فِي الصَّحَاحِ : وَشَقٌّ ثَوْبُهُ  
أُخِرًا وَمِنْ أُخِرَ ، أَيْ مِنْ مُؤَخَّرِهِ . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

وقوله : ( إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتَ دُبَّاءَ ) هي بضم الدال وتشديد الموحدة بعدها ألف مملودة . قال أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) : الدُّبَّاءُ : القَرَعُ ، واحده دُبَّاءة وقرعة . وأنشد البيت ، ثم قال : وإنما شبهها بالدُّبَّاءة لدقة مقدمها وفعامة مؤخرها . وقيل كذلك خلق الإناث من الخيل . وهذا في الإناث والذكور سواء ، يستحب من الخيل أن تطول<sup>(١)</sup> وتكون مآخبرها أعظم من مقاديعها . وامرؤ القيس وإن كان وصف فرساً أنثى هذا الوصف فقد وصف ابن مقليل ذكراً من الخيل<sup>(٢)</sup> . ا هـ .

وقال المزدوقي ( في شرح الفصيح ) : يشبهون إناث الخيل بالدُّبَّاء ، وهي القرع ، والسَّلاء وهو الشوك ، لأنها يُستحب منها دقة المقدم وكثافة المؤخر ، وعلى هذا خلقة القرع والشوك . وأنشد البيت ثم قال : ويستحب من الذكور غلظ المقدم ودقة المؤخر ، ولهذا يشبهونها بالدُّبَّاء لكونها زلاً جمع أزل . ا هـ .

وقال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) : يقول : كأنها من بريقتها قرعة ، وليس يريد أنها مغموسة في الماء ، ولكنه أراد أنها في رى ، فهو أشد للملاستها . وهذا كقولك : فلان مغموس في الخير . وقال بعضهم : إناث الخيل تكون في الخلقة كالقرعة ، يدق مقدمها ويعظم مؤخرها . ا هـ . وقال العسكري ( في كتاب التصحيف ) عند قول امرئ القيس :

\* مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلٍ \*

(١) ط : « لطول أعناقها » ، صوابه في ش .

(٢) لم يذكر بيت ابن مقليل . وقد وجدته في ديوانه ٩٩ والمعاني الكبير ٦١ ، وهو :

كَأَن دِبَاءَةً شَدَّ الْحَزَامَ بِهَا فِي جُوفِ أَهْجٍ بِالْتَقَرِيبِ وَالْخَفَرِ

وبعده :

غُوجُ اللَّبَانِ وَلَمْ تَعْقِدْ تَمَائِمَهُ مَعْرِى الْقِلَادَةِ مِنْ رِبُو وَلَا بَرِ

رواه الأصمعي<sup>١</sup> : « صَرَايَة الصَاد مفتوحة غير معجمة وتحت الياء نقطتان ، وهى الحنظلة الخَضْرَاءُ ، وقيل هى التى اصْفَرَّتْ ، لأنها إذا اصْفَرَّتْ بَرَقَتْ ، وهى قبل أن تصفّر مغبرة . قال : ومثله .

\* إذا أقبلت قلت دُبَاءَةٌ <sup>(١)</sup> \*

أى من بريقها <sup>(٢)</sup> ، كأنها قرعة . ا هـ .

والأُثْفِيَّة : الحجر الذى يُنْصَب عليه القِذْر . والسُرْعُوفَة ، بضم المهملتين ، قال الصاغاني ( فى العباب ) : هى الجرادة ، ويشبه بها الفرس . وأنشد هذا البيت .

وقد أورد ابن رشيق ( فى العمدة ) هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة فى باب التقسيم ، قال : زعم الحاتمي أن أصح تقسيم وقع لشاعر قول الأسعر الجعقي يصف فرساً <sup>(٣)</sup> :

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ فَكَأَنَّهُ      بَازٍ يُكْفِكِفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى  
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ فَتَسُوقُهُ      سَاقٍ قَمُوصُ الْوَقْعِ عَارِيَةُ النِّسَاءِ  
أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهُ مُتَمَطِّراً      فَتَقُولُ : هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَضَا

(١) الذى فى التصحيح : « إذا أعرضت » .

(٢) فى أصل التصحيح : « من يرققها » ، وما هنا صوابه لا ما كتبه المحقق : « من يراها يظنها » .

(٣) فى النسختين : « الأشعر » بالشين المعجمة ، وهو تحريف يقع كثيراً فى الكتب القديمة ، صوابه بالسين المهملة . والأسعر لقب له ، واسمه مرثد بن أبي حوران الجعقي ، وهو شاعر جاهلي ، لقب بالأسعر لقوله :

فلا يدعى قومي لسعد بن مالك      لئن أنا لم أسعر عليهم وأثقب  
المؤتلف ٤٧ والسمط ٧٤ والاشتقاق ٤٠٨ والمزهر ٢ : ٣٤٨ واللسان والتاج ( سمر ) . وسمر النار والحرب يسمرها سمرأ ، وأسمرها إسعارأ ، وسمرها تسمرأ : أوقدها وهيجهما . وانظر الأصمعيات ١٤٠ - ١٤٣ .

واختاره أيضًا قدامة ، وليس عندى بأفضل من قول امرئ القيس  
إلا بشرف الصفات<sup>(١)</sup> :

إذا أقبلت قلت دُبَّاءةُ الأبيات الثلاثة

ولو لم يكن إلا بنسق هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك  
بعضه من بعض . ا هـ .

٢٣

وتقدمت ترجمة امرئ القيس في الشاهد التاسع والأربعين من  
أول الكتاب<sup>(٨)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

٧٢١ ( تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَدًا      وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي )

على أَنَّ جملة ( الرَّحِيلُ غَدًا ) من المبتدأ والخبر محكية بقول محذوف  
عند البصريين ، والتقدير : تنادوا بقوطم : الرحيل غداً . وعند الكوفيّين  
محكية بتنادوا ، فإنه يجوز عندهم الحكاية بما فى معنى القول ، فإنَّ  
تنادوا معناه نادى كلُّ منهم الآخر ورفع صوته بهذا اللفظ ، وهو :  
الرحيل غداً .

وهذا البيت أنشده ابن جنى ( فى سرِّ الصناعة ) وقال : أجاز أبو على  
فى الرحيل ثلاثة أوجه : الجرُّ ، والرفع والنصب على الحكاية .  
فكأنهم قالوا : الرحيل غداً ، أو نرحل الرحيل غداً ، أو نجعل الرحيل<sup>(٤)</sup>  
غداً ، أو أجمعوا الرحيل غداً . فحكى المرفوع والمنصوب . ا هـ .

(١) فى ط : « إلا شرف الصفات » ، صوابه فى ش والعمدة .

(٢) الخزائنة ١ : ٣٣٠ .

(٣) المحتسب ٢ : ٢٣٥ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ والمقرب ١ : ٢٩٣ ودرة الفواص  
١٠٩ والأشباه والنظائر ٤ : ١٦٦ .

(٤) فى النسختين : « ترحل الرحيل غداً ، أو تجعل الرحيل غداً » بالتاء فى الفعلين ،  
صوابهما بالنون كما أثبت من سر الصناعة .

ونقله القاسم بن علي الحريري ( في درة الغواص ) عن ابن جني ولم يَزده شيئاً<sup>(١)</sup>. والترحال: مصدرُ جاء على التَّفْعَالِ بالفتح ، بمعنى الترحُّل. والنَّفْس بسكون الفاء .

ولم أقف على هذا البيت بأكثرَ من هذا . والله أعلم .  
ومثله ما أنشده الزمخشري ( في الكشف ) ، قول الشاعر :  
رجلانٍ من ضبّةٍ أخبرانا      إنّنا رأينا رجلا عريانا<sup>(٢)</sup>  
قال : إنّنا بالكسر بتقدير القول عندنا ، وعندهم يتعلّق بفعل الإخبار.  
\* \* \*  
وأنشد بعده :

( جاءوا بِمَذْقٍ هل رأيتَ الذئبَ قَطٌّ )  
على أنّ جملة ( هل رأيتَ الذئبَ قَطٌّ ) محكيّة بقول محذوف ، تقديره  
بمذقٍ مقول فيه : هل رأيتَ الخ .  
وقد تقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup>  
وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد السبعمئة ، وهو من  
شواهد س<sup>(٤)</sup> :

٧٢٢ ( أَجْهَلًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ      لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتْجَاهِلِينَا )

(١) ط : « ولم تَزده شيئاً » ، والوجه ما أثبت من ش .  
(٢) أنشده في الخصائص ٢ : ٣٣٨ شاهدًا على إسكان ضمة الجيم في « رجلا » . وانظر معجم الشواهد .  
(٣) الخزائن ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .  
(٤) في كتابه ١ : ٦٣ . وانظر المقتضب ٢ : ٣٤٩ وابن يعيش ٧ : ٧٨ وشلور .  
الذهب ٣٨١ والمعنى ٢ : ٤٢٩ والتصريح ١ : ٢٦٣ والمع ١ : ١٥٧ والأشمونى ٢ : ٣٧ وملحقات ديوان الكيت ٣ : ٣٩ .

على أنه فصل بالفعل الثاني بين الهمزة وبين تقول :

قال سيبويه : واعلم أن قلت إنما وقعت في كلام العرب على أن يحكى بها ، وإنما يحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قولاً ، نحو : قلت زيد منطلق ، لأنه يحسن أن تقول زيد منطلق ، وتقول : قال زيد إن عمراً خير الناس . وكذلك ما تصرف من فعله ، إلا تقول في الاستفهام شبهوها بتظن ولم يجعلوها كيظن وأظن في الاستفهام ، لأنه لا يكاد يستفهم [ المخاطب<sup>(١)</sup> ] عن ظن غيره ، ولا يستفهم هو إلا عن ظنه . فإنما جعلت كظن كما أن ما كليس في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها ، فإذا تغيرت عن ذلك أو قُدم الخبر رجعت إلى القياس وصارت اللغات فيها كلغة بني تميم . ولم تجعل قلت كظننت ، لأنها إنما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكياً ، فلم تدخل في باب ظننت بأكثر من هذا . وذلك قولك : متى تقول زيداً منطلقاً ، وأتقول<sup>(٢)</sup> عمراً ذاهباً وأكل يومٍ تقول عمراً منطلقاً ، لا تفصل بها كما لم تفصل في أكل يومٍ زيداً تضربه . وتقول : آأنت تقول زيداً منطلق ، رفعت لأنه فصل بينه وبين حرف الاستفهام ، كما فصل في قولك : آأنت زيداً مررت<sup>(٣)</sup> به ، فصارت بمنزلة أخواتها ، وصارت على الأصل ، كما قال الكميت :

٢٤

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ ..... البيت

(١) التكلة من سيبويه .

(٢) ش : « وأقول » ، صوابه في ط .

(٣) في سيبويه : « آأنت زيد مررت به » برفع « زيد » . وهما وجهان جائزان ، والأرجح عند الفصل الرفع .



وقال عمر بن أبي ربيعة :

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَنْ تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا<sup>(١)</sup>

وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية . وزعم أبو الخطاب وسألته عنه غير مرة . أن ناساً يوثق بعريبتهم ، وهم بنو سليم ، يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت . انتهى كلام سيويه .

قال الأعمى : الشاهد فيه على أنه أعمل تقول عمل تظن لأنها بمعناها ولم يرد قول اللسان ، وإنما أراد الاعتقاد بالقلب . والتقدير : أتقول بنى لوى جهالاً ، أى أتظنهم كذلك وتعتقدهم فيهم ؟ فبنى لوى المفعول الأول ، ومتجاهلينا المفعول الثانى . وأراد بنى لوى جمهور قريش كلها .

وهذا البيت من قصيدة يفخر فيها على اليمن ، ويدكر فضل مضر عليهم فيقول : أتظن قريشاً جاهلين أو متجاهلين حين استعملوا اليانبيين فى ولاياتهم ، وآثروهم على المضريين ، مع فضلهم عليهم . والمتجاهل : الذى يستعمل الجهل وإن لم يكن من أهله . ١ هـ .

وقال ابن المستوفى : أنشده سيويه للكُميت ، ولم أره فى ديوانه . والذى فى ديوان شعره :

أُنُوماً تقول بنى لوى لَعَمْرُأَبِيكَ أَمْ مَتَنَاوَمِينَا  
عَنِ الرَّأْيِ الْكِنَانَةِ لَمْ يُرْذَهَا وَلَكِنْ كَادَ غَيْرَ مُكَايَدِينَا

يقول : أتظن أن قريشاً تغفل عن هجاء شعراء نزار ، لأنهم إن هجؤا مضرَ والقبائل التى منها هؤلاء الشعراء فقد تعرضوا لسب قريش ، فهم<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان عمر ٣٩٤ ، والعينى ٢ : ٤٣٤ .

(٢) ط : « فيهم » ، صوابه فى ش .

بمنزلة من رمى رجلاً فقيلاً : لم رميته ؟ فقال : إنما رميت كنانته ولم أرميه ، وكان غرضه أن يصيب الرجل . فيقول : من هجا بني كنانة وبني أسد ومن قرب نسبه من قريش فقد تعرض لسب قريش . يحرض الخلفاء عليهم والسلطان . ١ هـ .

وقول سيويه : وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية ، قال المازني : غلط سيويه فيه ، لأنَّ الرفع بالحكاية ، والنصب بإعمال الفعل . وأجيب بأنَّ مراده : وإن شئت رفعت في الموضع الذي نصبت ، أو أنَّ الباء زائدة في المفعول .

وأقول : هذه القصيدة تقدّم أبيات منها في عدّة مواضع ، وأوّل ما مرّ في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب مع ترجمة الكمي<sup>(١)</sup> وتقدّم هناك سبب نظمها . وهجاً فيها الأعور الكلبيّ فإنّه هجا مضر ومدح أهل اليمن .

وتقدّم بيت منها في الشاهد الرابع والعشرين<sup>(٢)</sup> .

وقوله : ( لعمر أبيك ) مبتدأ مضاف ، وخبره محذوف أي قسمي ، وجواب القسم محذوف أيضاً ، والتقدير : أجهالاً تقول بني لؤي أو متجاهلين ، لعمر أبيك لتخبرني . إلاّ أنّه قدّم القسم واعترض به بين الفعل ومفعوله ، وحذف الجواب لدلالة الاستفهام عليه ، إذ معلوم أنّ المستفهم يطلب من المستفهم منه أن يخبره عما استفهمه [ عنه<sup>(٣)</sup> ] .

\* \* \*

(١) الخزائن ١ : ١٣٩ - ١٤٧ .

(٢) الخزائن ١ : ١٧٨ - ١٨١ .

(٣) التكلة من ش .

## الأفعال الناقصة

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧٢٣ (فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا

وَرُضْتُ فَلَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالِ )

٢٥ على أَنَّ ( صار ) تامّة ونا فاعلها ، أَيْ رجعنا وانتقلنا . يقال : صار الأمرُ إلى كذا ، أَيْ رَجَعَ . والحسنَى إمّا اسمٌ مصدرٍ بمعنى الإحسان ، وإمّا صيغة مؤنثٍ أحسن ، أَيْ إلى الحالة الحسنَى . و ( رَقَّ ) بمعنى لُطْفَ . و ( رُضْتُ ) فعل وفاعل مِنْ رُضْتُ الدابة رياضة : ذَلَّلْتُهَا . وَصَعْبَةً مفعول رَضْتُ . وَذَلَّلْتُ مِنْ ذَلَّلْتُ الدابة ذُلًّا بالكسر : سَهَّلْتُ وانقادت ، فهي ذلول . وَذَلَّلْتُهَا بالثقل في التعديّة وكذلك أَذَلَّلْتُهَا بالهمزة . وقوله ( أَيْ إِذْلالِ ) مفعول مطلق ، عامله رُضْتُ . قال الزجاج عند تفسير قوله تعالى ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ : منصوب على التوكيد ، محمولٌ على المعنى ، لِأَنَّ معنى ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمُوهَانُكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ : كتب الله عليكم هذا كتاباً ، كما قال الشاعر :

\* وَرُضْتُ فَلَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالِ \*

لِأَنَّ معنى رُضْتُ أَذَلَّلْتُ . ٥١ .

وهذا البيت من قصيدةٍ لامرئ القيس تقدّم بعضُ منها في الشاهد صاحب الشاهد الثالث من أوّل الكتاب ، وبعضُ منها في التاسع والأربعين . وقبله :

(١) المقتضب ١ : ٧٤ والمختضب ٢ : ٢٦٠ وديوان امرئ القيس ٣٢ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٣ من سورة النساء .

( فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْمَحْتُ

هَضَرْتُ بَغْضَنٍ ذِي شَمَارِيخَ مَيَّالٍ )

وتنازعنا : تجاذبنا . واسمحتُ : وافقتُ على ما أريد منها . وهَضَرْتُ : جذبت وأملت . والباءُ في « بغضن » زائدة في المفعول . وأراد بالغضن قامتها . والشماريخ ، إمَّا جمع شِمْرَاخ بالكسر ، وإمَّا جمع شُمْرُوخ كعصفور ، فلمَّا يجمعان على شماريخ ، وهو ما يكون فيه الرُّطْب .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(١)</sup>

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٢٤ ( أَيْقَنْتُ أَنِّي لَأَمَحًا لَّةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا )

على أن ( صار ) فيه تأمّة ، أي أيقنت أني منتقل حيث انتقل القوم . فصائرٌ خبر أن ، وصار بمعنى انتقل ، والقومُ فاعله .

و ( لا مَحَالَة ) بفتح الميم : لا تغيير ولا تبديل ، وأنّي بفتح الهزّة .

أبيات الشاهد و ( أَيْقَنْتُ ) جوابٌ لمَّا في البيت قبله ، وهو :

( فِي الدَّاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ نَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ

لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِّلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ

وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا يَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكْبَارُ

لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَّا إِلَى وَلَا مِنْ الْبَاقِينَ غَابِرُ

أَيْقَنْتُ أَنِّي . . . . . ( الْبَيْت

(١) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) البيان ١ : ٣٠٩ والأغاني ١٤ : ٤٠ .

والقرون : جمع قرن بالفتح ، قال الزجاج : هو أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم ، سواء قلَّت السُّنُونُ أو كَثُرَتْ .  
 والموارد : جمع مورد ، وهو محلُّ الورود ، أي الإتيان . والمصادر : جمع مصدر ، وهو موضع الصدور ، أي الانصراف والرجوع . وغابر ، بالمعجمة : اسم فاعل من غَبَرَ بمعنى مَكَثَ وبَقِيَ ، وبمعنى مضى أيضاً فهو ضدٌّ .

وهذه الأبيات لقُسَّ بن ساعدة . روى أهل السير والأخبار ، بسندٍ صاحب الشاهد متصل إلى ابن عباس ، أنه قال : قدم وفدٌ لإيادٍ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : أيُّكم يعرف القُسَّ بن ساعدة الإيادي ؟ قالوا : كلُّنا نعرفه يا رسول الله . قال : فما فعل ؟ قالوا : هلك . قال : ما أنساه بعكاظ على جملٍ أحمر وهو يقول : أيُّها الناس ، اجتمعوا واسمعوا وعُوا . مَنْ عاش مات ، وَمَنْ مات فأت ، وكلُّ ما هو آت آت .  
 ٢٦ إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا ، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا . مهادٌ موضوع ، وسَقْفٌ مرفوع ، ونجومٌ تمورٌ ، وبحارٌ لا تغور . أَقْسَمَ قُسٌّ قَسْمًا حَتْمًا ، لئن كان في الأمر رضا لَيَكُونَنَّ سَخَطًا . إِنَّ لِلَّهِ لَدِينًا هو أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دِينِكُمُ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ . مَالِي أَرَى النَّاسَ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ ، أَرْضُوا بِالْمَقَامِ فَأَقَامُوا ، أَمْ تُرْكُوا فَنَامُوا !

ثم قال : أيُّكم يروى شعره ؟ فأنشده :

في الداهيين الأولي — ن من القرون لنا بصائر

إلى آخر الأبيات الخمسة .

وتقدِّمت ترجمة قُسٍّ في الشاهد الثاني والتسعين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧٢٥ ( غَدَا طَاوِيًا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًا )

على أَنَّ ابن مالك قال : ( غَدَا ) فعلٌ تامٌ يكتنى بفاعله ، والمنصوب بعده حالٌ كما في البيت .

قال ( في التسهيل ) : والأصحُّ أَنَّ لا يُلْحَقُ بها غَدَا وراح .

قال شارحه ابن عقيل : خلافاً للزمخشري وأبي البقاء ، فالمنصوب بعدهما حالٌ لا خبر ، لالتزام تنكيره ، ومنه قوله عليه السلام : « تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرْوَحُ بِطَانًا »<sup>(٢)</sup> . وبحث معه الشارح المحقق . وهذا صدرٌ وعجزه :

( يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيَعْسِلُ )

صاحب الشاهد والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشَّنْفَرَى ، وقد تقدّم شرح أبياتٍ من أولها مع ترجمته في باب الاستثناء ، وفي باب الجمع . وقبله :  
أبيات الشاهد ( أَدِيمُ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتِهِ )

وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذُّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهَلُ

وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ

عَلَى مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مَتَطَوُّلٌ

وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الدَّامِ لَمْ يُلَفَّ مَشْرَبٌ

يَعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَى وَمَا فَكَلُ

وَلَكِنْ نَفْسًا مُرَّةً لَا تَقِيمُ بِي

عَلَى الدَّامِ إِلَّا رَيْثَمًا أَتَحَوَّلُ

(١) لامية العرب وشروحها .

(٢) في نهاية ابن الأثير واللسان ( خصص ، بطن ) : « كالطير تغدو خِمَاصًا وَتَرْوَحُ بِطَانًا » .  
أي تغدو بكرة وهي جياح ، وتروح عشاء وهي مبتلة الأجواف .

وأطوى على الخُمص الحَوَايا ، كما انطوت  
 خُيوطَةُ ماري تُغارُ وتُفتَلُ  
 وأغدو على القُوتِ الزهيدِ كما غدا  
 أزلُّ تَهَاداهِ التناثُفُ أطحلُ

غدا طاويا . . . . . ( البيت

قوله : « أُدِيمُ مِطَالَ الجوع » إلخ المطال : مصدر ما طَّله بمعنى مطله  
 بِمِطْلِهِ مَطْلًا ، من باب قتل ، إذا سَوَّفه بوعده الوفاء مرةً بعد مرة . وضرب  
 عن كذا وأضرب عنه أيضًا : أعرض عنه تركًا أو إهمالًا . وصفححت عن  
 الأمر : أعرضت عنه وتركته . وذَهَلُ عن الشيء يَذْهَلُ ، بفتحين ، ذُهلًا  
 بمعنى غفل ، وقد يتعدى بنفسه فيقال ذَهَلْتَهُ ، والأكثر أن يتعدى  
 بالآلف فيقال : أَذْهَلْنِي فلانُ عن الشيء . وقال الزمخشري : ذَهَلُ عن  
 الأمر : تناساه عمدًا وشُغِلَ عنه . وفي لغة : ذَهَلُ يَذْهَلُ من باب تعب .  
 وجملة أُدِيمُ مستأنفة ، وحتَّى بمعنى إلى متعلقة بأديم . وأضرب معطوفة  
 على أُدِيمُ ، وأذْهَلُ معطوف على أضرب لا على أُدِيمُ ، لأنَّ الفاء للترتيب  
 والتعقيب . والذكر مفعول أضرب وصفحًا تمييز ، أو مصدر في موضع  
 الحال ، أى معرضًا . يقول : أقوى على ردِّ نفسى عما تهوى وأغلبها ،  
 وأذْهَلُ عن الجوع حتى أنساه .

وقوله : « وَأَسْتَفُّ تَرْب » إلخ ، يقال سَفِفت الدواء وغيره من كلِّ شيء  
 يابسٍ أَسْفَهُ ، من باب تعب ، سَفًّا ، هُوَ أَكَلُهُ غير ملتوت . وهو سَفُوفٌ  
 مثل رسول . واستففت الدواء مثل سَفِفته . والطول : مصدر طال على  
 القوم يَطُولُ من باب قال ، إذا أَفْضَلَ عليهم . وتطوَّل : تفضَّل . وكى  
 لما بمعنى اللام حرف جر وأن مضمرة ، أو بمعنى أن واللام مقدرة . وفاعل

يرى امرؤ ، وله متعلقة بيري ، ومفعول يرى محذوف أى شيئاً ، ومن الطَّوْلُ بيانٌ له ، وقيل نعت له . وعند الأَخْفَش المفعول هو الطَّوْلُ ومن زائدة ، وعلى متعلق بيري . ولا يجوز أن يتعلق بالطَّوْل ، لأنَّ المصدر لا يتقدّم معموله عليه . ويجوز عند الشارح المحقّق تعلّقه به لأنّه ظرف .

وقوله : « ولولا اجتناب الدّام » إلخ ، الدّام : العيب ، يُهمز ولا يهجز . ويُلفّ : يُوجد ، يتعدّى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر . ومَشْرَبٌ نائب الفاعل ، وهو المفعول الأوّل في الأصل ، ويعاش به صفته . ولدىّ ظرف بمعنى عندى ، وهو متعلق بمحذوف على أنّه المفعول الثانى ووقع الحصر فيه . ومأْكَلٌ معطوف على مَشْرَب ، أى لم يوجد مَشْرَبٌ يُعاش به ومأْكَلٌ كذلك إلّا حاصلين لدىّ .

وأخطأً معرب هذه القصيدة<sup>(١)</sup> فى قوله : « ويعاش به نعتٌ لمَشْرَب ، والتقدير : إلّا هو لدىّ ، محذوفُ المبتدأ للعلم به ، ولدىّ خبره ، ومأْكَلٌ معطوف على هو . ا هـ .

وخطؤه من وجهين ظاهرين للمناظر .

وقوله : « ولكنّ نفساً » إلخ ، لكنّ هنا للتأكيد ، فإنّ ما بعدها مؤكّد لما قبلها من الصّفات ، وخبرها محذوف تقديره لى . ومُرةً صفة نفس بمعنى أوبة كالْمُرة ، فى أنّ كلّاً منهما ممتنع على مُتناوله . وروى : « حُرّة » بدل مُرة . وجملة لا تقيم فى صفة ثانية لنفس ، أو استثنائية جواب سؤال مقدّر .

(١) لم يعين البغدادى اسم هذا المعرب هنا وكذلك فيما ساقى فى ص ٣١ ، ٢٠٨ ، ٤٥٥ بولاق .



وزعم مُعرب هذه القصيدة أنَّ الجملة خبر لَكُنْ . وتقيم ، من الإقامة في المكان وهو اللَّبْث فيه ، والباء في بي للمصاحبة على أنَّها في موضع الحال . وقال مُعرب هذه القصيدة : بي متعلِّق بتقيم ، والمعنى تقيمني فهو مفعول به . ا ه .

وهذا لا وجه له . وعلى متعلِّقة بتقيم . والاستعلاء هنا معنويٌّ نحو : ﴿لَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾<sup>(١)</sup> ، ويجوز أن تكون للمصاحبة . ورِيثَ في الأصل مصدرٌ راث ، أي أبطأ ، استعمل هنا للظرف الزماني ، أي إلا بمقدار تحوُّلي . فما مصدرية ، وقيل ما زائدة ، وقيل كافة . وقيل نصب ريث على الحال .

وقوله : « وأطوى على الخُمص » إلخ ، الخُمص بالضم : مصدر خُمَصَ الرجلُ خُمَصًا فهو خميص ، إذا جاع ، مثل قُرْب قُرْباً فهو قريب . كذا في المصباح . وقيل : الخُمص بالضم : الضمر ، وبالفتح : الجوع . وعلى هنا للمصاحبة ، متعلق بأطوى . والحوايا مفعول أطوى ، جمع حَوِيَّة ، وهي فعيلة بمعنى مفعولة ، وهي الأمعاء في الجوف . والخُيوط : جمع خيط ، والتاء لكثرة الجمع نحو : حجار وحجارة . وقال التبريزي : أتى بالهاء للتأنيث ؛ إذ كان بمعنى الجماعة . والماری : القتال ، وهو الذي يَفْتِلُ الحبال . وتُغَارُ : يُحْكَمُ فتلُّها . يقال أغار الفتل ، أي أبرمه وأحكمه . ومراده تُفْتَل وتغار . ولا يضرُّ التأخير ، فإنَّ الواو لا تبدلُ على الترتيب . وقوله : « كما انطوت » الكاف نعتٌ لمصدرٍ محذوف ، وما مصدرية . ومصدر انطوت الانطواء ، وليس بمصدر أطوى ، وإنما المعنى أطوى الحوايا فتنطوى كأنطواء خُيوط القتال .

(١) الآية ١٤ من سورة الشعراء .

وقوله : « وأغدو على القوت » إلخ . غدا غُدُوًّا من باب قعد : ذهب غُدوة ، وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ، هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب أى وقت كان . كذا في المصباح . والغداة والغُدوة واحد ، كما في القاموس . وعلى هنا للتعليل بمعنى اللام ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَتُكَبِّرُوا الله على مَا هَذَاكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ . والزهيد : القليل الذى يُزهد فيه . والكاف نعت لمصدر محذوف ، أى غدوا كغُدُوْ الأزل ، والأزل : الذئب الأرسح ، بالمهملات ، أى القليل لحم الفخذين . والأزل لا ينصرف للوصف ووزن الفعل ، وكذلك أطلحل . والذئب الأزل : الخفيف الوركين ، وهذه صفة لازمة له . قال التبريزي : الأزل : الأرسح ، وبه يوصف الذئب . ومن أمثالهم :

\* لا أنسَ في الذئب الأزل الجائع \*

وقال بعضهم : قلت لأعرابي : ما الأرسح ؟ فقال : الذى لا آست له . ووصف رجلاً فارساً فقال : قاتله الله ، أقبل بِزُبْرَةِ الأسد ، وأدبرَ بَعَجْزِ ذئب . وذلك أنه يُحمد من الفارس أن يكون أشعر الصدر ، وأن يكون ممسوح الاست كالذئب .

والتنائف : جمع تنوفة ، وهى الفلاة . ومعنى تهاده : تتخذ هدية ، كلما خرج من تنوفة ودخل فى أخرى . وهو مضارع محذوف من أوله التاء ، وأصله تتهاداه . ويجوز أن يكون ماضياً ، وإنما لم يقل تهادته <sup>(٢)</sup> بالثانيث لأن التنائف مؤنث مجازى ، وجملة تهاده صفة أزل ، وكذلك

(١) الآية ١٨٥ من سورة البقرة . أما الآية ٣٧ من الحج ففيها : « لتكبروا الله على ما هداكم » ، غير مسبقة بالواو .

(٢) ط : « تهاده » ، صوابه فى ش .

أطحل. وذئبٌ أطحلٌ وشاةٌ طحلاء. والطحلة بالضم : لونٌ بين الغبرة والسَّواد ببياض قليل . وقال التبريزي : الأطحل : الذى لونه لون الطحال .

وقوله : « غدا طاوياً » إلخ ، غدا يحتمل أن يكون بمعنى ذهب غدوة ، ويحتمل أن يكون بمعنى دخل في الغدوة ، ويحتمل أن يكون بمعنى ذهب أى وقتٍ كان مجازاً ، من باب استعمال المقيّد في المطلق . فغدا على هذه الوجوه تكون تامّة ، وطاوياً يكون حالا من ضمير غداً الراجع إلى أزل . ويحتمل أن يكون بمعنى يكون في الغدوة ، فيكون غداً من الأفعال الناقصة ، وطاوياً يكون خبرها ، وغدا مع فاعلها المستتر استثنائية منقطعة عما قبلها ، ويجوز أن تكون الجملة صفة أخرى لأزل ، أو حالاً منه بتقدير قد . وطاوياً يحتمل أن يكون من طوى المتعدية المتقدمة ، أى طاوياً أحشاه على الجوع ، فالفعل محذوف بقرينة ما قبله ، يقال طوى الشيء طياً فهو طاوٍ . ويحتمل أن يكون من طَوَى يَطْوَى طَوًى من باب فرح ، أى جاع ، فهو طاوٍ وطوٍ وطِيَّانٌ ، والأُنثى طَيّاً وطاوية . وبهذا يضمحل قول المُعرب : وليس من قولك طَوَى يَطْوَى إذا جاع ، لأنَّ الاسم منه طوٍ مثل عمٍ وشجٍ ، مع أنَّه قال قبل هذا : وطاوياً يجوز أن يكون من طَوَى المتعدية . فنقض بكلامه الأخير ما قدّمه .

وقال التبريزي : يقول غدا طاوياً ، وطواه من الجوع ، كأنه طَوَى أمعاه عليه ، يقال رجل طاوٍ وطِيَّانٌ والأُنثى طاوية وطِيّاً<sup>(١)</sup> ، والمصدر الطَوَى ، وهو خُصص البطن من أى شيء كان .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّه تخليط بين المعنيين .

(١) ط : « وطيأ » في هذا الموضع وتاليه ، صوابه في ش .

« ويعارض الريح » أى يستقبلها فى عَرَضِهَا ، ويصادِمُهَا ؛ ومنه المعارضة بمعنى المخالفة . و« هافيا » يحتمل أن يكون من هفا الطائر بجناحه يهفو ، أى خفّق وطار . ويحتمل أن يكون من هفا الظبي يهفو ، إذا اشتدَّ عذوّه ، ومصدره الهُفُوُّ على فَعُول . ويحتمل أن يكون من الهَفْو وهو الجُوع ، يُقال رجل هافٍ أى جائع . وقال التبريزى : هافياً : يذهب يميناً وشمالاً من شدّة الجوع. وَيَحُوتُ ، بالخاء المعجمة والتاء المثناة أى يَحْتَل ويختلس ، يقال خات البازى واختات أى انقضت على الصَّيد لِيَأْخُذْهُ . وقال الفراء: يقال ما زال الذئبُ يَحْتَات الشاة<sup>(١)</sup> بعد الشاة ، أى يَحْتَلها فيسرقُها . وإنَّهم يَحْتَاتون اللَّيْل ، أى يسيرون ويقطعون الطريق . فجملة يعارض ويحوت وهافياً ، أخبارٌ أُخِرَ لَعْدَا إن كانت ناقصة ، أو أحوال من ضمير طاويا<sup>(٢)</sup> ، أو أحوال متداخلة ، أو الجملتان صفتان للنكرة قبلهما . وتجاوز هذه الأوجه كلها ما عدا الأوّل ، إن كانت غدا تامّة ، ويجوز حينئذٍ أيضاً أن يكون<sup>(٣)</sup> طاوياً مع ما بعده أحوالاً من الضمير فى غدا .

والباء فى قوله : « بأذنب » بمعنى فى . وأذنب : جمع ذَنَب بفتحين ، وذنب كلّ شىء : مؤخّره . وذئابة الوادى ، بالكسر : الموضع الذى ينتهى إليه سَيْلُهُ ، وكذلك ذَنَبُهُ ، وذئابته أكثر من ذَنَبِهِ . و« الشَّعَاب » بالكسر : إمّا جمع شُعْب بالكسر أيضاً ، وهو الطَّرِيق فى الجبل ، وإمّا جمع شُعْبة بالضم ، وهو المسيل الصغير . وقال التبريزى : الشَّعَاب : مساليلٌ صغارٌ . وأذناها : أواخرها . وَيَعْسِلُ معطوف على يَحُوتُ ، بكسر السين من باب فرح . فى

(١) فى التسخين : « يَحْتَال » ، صوابه ما أثبت . وانظر اللسان (حوت) .

(٢) ش : « طاوى » ، وأثبت ما فى ط .

(٣) ش : « تكون » .

الصباح : والعسل والعسلان : الخَبَب . يقال عَسَلَ الذئب يَعْسِلُ عَسْلاً وَعَسَلَانَا ، إذا أعنق وأسرع . وكذلك الإنسان . والذئب عاسل والجمع العُسل والعواسل . وعسل الرُمحُ عَسَلَاناً : اهتز واضطرب ، والرمح عَسَال . وقال التبريزي : ويعسل ، إذا مرَّ مرّاً سهلاً في استقامة . ومن ذلك يقال للرمح عَسَال ، إذا تتابع عند الهز ولم يكن كزاً . ومتعلق يعسل محذوفٌ يدلُّ عليه ما قبله <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٢٦ ( يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ )

على أَنَّ ( يروح ويغدو ) وإن كانا بمعنى يدخل في الرواح والغداة فهما تائمان ، والمنصوب حال . وإن كانا بمعنى يكون في الرواح والغداة فهما ناقصان .

وقد تقدّم الكلام على يغدو . وأمّا الرواح فقد قال صاحب الصباح : والرواح : نقيض الصّباح ، وهو اسمٌ للوقت من زوالِ الشّمس إلى الليل . وقد يكون مصدر قولك راح يروح رَوَاحاً ، وهو نقيض قولك : غدا يغدو غلُوءاً . ا هـ .

قال أبو سهل الهَرَوِيُّ : الصواب الرواح : نقيض الغدو . وقال صاحب المصباح : راح يروح رَوَاحاً ، وتروح مثله ، يكون بمعنى الغدو ، وبمعنى الرجوع . وقد طابق بينهما في قوله تعالى : ﴿ غَدُوْهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ﴾ أي ذهابها ورجوعها . وقد يتوهم بعض الناس أَنَّ الرواح لا يكون

(١) أي ويعسل بأذنان الشاب .

(٢) لامية العرب وشروحها .

إِلَّا فِي آخِرِ النَّهَارِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلِ الرُّوْحُ وَالْغَدُوُّ عِنْدَ الْعَرَبِ يُسْتَعْمَلَانِ فِي الْمَسِيرِ أَيْ وَقْتِ كَانَ ، مِنْ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ . وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « مِنْ رَاحَ إِلَى الْجُمُعَةِ أَوَّلَ النَّهَارِ »<sup>(١)</sup> فَلَهُ كَذَا ، أَيْ مَنِ ذَهَبَ . ١ هـ .

فَقَوْلُهُ يَرُوحُ إِنْ كَانَ بِمَعْنَى يَرْجِعُ فِي الرُّوْحِ أَوْ يَرْجِعُ مطلقاً أَيْ فِي أَيْ وَقْتِ كَانَ ، مِنْ بَابِ اسْتِعْمَالِ الْمُقَيَّدِ فِي الْمَطْلُوقِ مجازاً ، أَوْ يَدْخُلُ فِي هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي هُوَ الرُّوْحُ ، فَالْفِعْلُ تَامٌ . وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى يَكُونُ فِي الرُّوْحِ فَالْفِعْلُ نَاقِصٌ ؛ لِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> يَرُوحُ وَيَغْدُو . وَإِنْ كَانَا تَامَيْنِ فَدَاهِنًا حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ أَحَدِهِمَا ، وَهُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ ، وَتَكُونُ حَالُ الْآخَرِ مَحْذُوفَةٌ . وَالْأَوَّلَى أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنْ فَاعِلٍ يَغْدُو . وَلَا يَقْتَضِرُ لِيَرُوحُ حَالٌ . وَدَاهِنٌ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الدَّهْنِ ، يُقَالُ دَهَنْتُ الشَّعْرَ وَغَيْرَهُ دَهْنًا مِنْ بَابِ قَتَلَ . وَالدَّهْنُ : اسْتِعْمَالُ الدَّهْنِ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ مَا يُدْهَنُ بِهِ مِنْ زَيْتٍ أَوْ طَيِّبٍ . وَجُمْلَةٌ « يَتَكَحَّلُ » حَالٌ أَيْضًا إِمَّا مِنْ فَاعِلٍ يَغْدُو ، وَإِمَّا مِنْ فَاعِلٍ دَاهِنًا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِدَاهِنًا . وَإِنْ كَانَا نَاقِصَيْنِ فَدَاهِنًا خَبَرَ يَغْدُو ، وَيَكُونُ خَبَرُ يَرُوحُ مَحْذُوفًا ، وَجُمْلَةٌ يَتَكَحَّلُ إِمَّا خَبَرَ بَعْدَ خَبَرٍ ، أَوْ حَالٌ مِنْ ضَمِيرٍ دَاهِنٌ ، أَوْ صِفَةٌ لَهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ دَاهِنًا خَبَرَ يَرُوحَ ، وَجُمْلَةٌ يَتَكَحَّلُ خَبَرَ يَغْدُو ، فَلَا حَذْفَ . وَهَذَا أَوَّلَى عَلَى تَقْدِيرِ النِّقْصِ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الْفَعْلَيْنِ تَامًا وَالْآخَرُ نَاقِصًا . فَتَأْمَلْ .

وهذا المصراع عجزٌ وصدرُهُ :

( وَلَا خَالَفَ دَارِيَّةٌ مَتَغَزَّلَ )

(١) فِي الْمَصْبَاحِ : « مِنْ أَوَّلِ النَّهَارِ » .

(٢) ش : « فَقَوْلُهُ » ، صَوَابُهُ فِي ط .

صاحب الشاهد

وهذا البيت أيضاً من لامية العرب . وقبله :

ولست بمهياف يعشئ سوامه      مُجْدَعَةٌ سِقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلٌ  
ولا جُبًا أَكْهَى مُرَبٍّ بِعَرْسِهِ      يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ  
ولا خَرِقٍ هَيْتِي كَأَنَّ فَوَادَهُ      يَظَلُّ بِهِ الْمُكَاةُ يَعلو وَيَسْفُلُ  
ولا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مَتَغَزِّلٍ      يروح وَيَغْلُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ

قوله : « ولست بمهياف » إلخ. قال التبريزي : المهياف الذي يَبْعُدُ بِإِبله طلب الرعي على غير عَلم ، فيُعْطِشُها وَيُسِيءُ بِهَا . و ( في العباب ) : قال الأصمعي : رجلٌ مهياف : سريع العطش . وأنشد هذا البيت . ( وفيه أيضاً ) : وقال الليث : المهياف الذي قد هافت إبله . ويعشئ سوامه : يُطْعِمُهَا عِشَاءَهَا ، والعشاء : الطعام بعينه ، وهو خلاف الغداء ؛ وكلاهما بالفتح والمد . والسوام : المال الراعي ، اسم جمع لسائمة . ومجدعة بالجم والبدال المهملة : اسم مفعول من جدعت الصبي تجديعاً ، إذا أسأت غِداؤه . ويقال جدعته بالتخفيف من باب منع . وفيه لغة أخرى أجذعت الصبي إجداعاً . وجذيع الصبي من باب فرح ، إذا ساء غداؤه . وقيل المجدعة هنا : المقطعة أطراف الأذان ليُصْرَفَ عنها العين . وقال التبريزي : والمجدع : السيئ الغداء ، والأصل فيه أن يطرح الراعي ولد الناقة على الفُصْرَع لتدرك الناقة ، فإذا مَصَّ شيئاً واجتمع اللبنُ نَحَّاه وحلب اللبن . والسقبان بالكسر : جمعُ سَقْبٍ بالفتح . في الصحاح : السَقْب : الذكر من ولد الناقة ، ولا يقال للأُنثى سَقْبَةً ولكن حائل<sup>(١)</sup> . والضمير المؤنث يرجع إلى السوام . قال التبريزي : وروى ثعلب : « سَقْبَانُهَا » بجمع المؤنث السالم . والمحفوظ الأول .

(١) هذا قول ، وفي قول آخر أن الأُنثى سَقْبَةٌ ، كما في اللسان والقاموس ، وفيهما أيضاً أن الجميع سقبان بضم السين .

و « بُهِّلَ » : جمع باهل . في العباب : وناقَة باهلٌ : لاصرارَ عليها .  
وأنشد هذا البيت . وقال التبريزي : البهِّلُ : جمع باهلة وباهل ، وهى  
المخلّاة لا يتعهّدها راعيها . ويقال بهَلَّ الرجلُ ، إذا مضى لا قيَمَ عليه .  
وأبهلته ، إذا تركته مخلى . والباهلة أيضا : التى لا صِرارَ عليها ، لترَضعها  
أولادها فتكون أَسَمَنَ وأَحسن . والباءُ في قوله « بمهياف » زائدة في خبر  
ليس . ويعشَى صفة له ، وسوامه مفعول يعشَى ، ومجدّعة حال سبيّة  
لسوامه . وسبقانها نائب فاعل مجدّعة ، وجملة وهى بُهِّلَ حال من سوامه .  
وصَفَ الشَّنْفَرَى نفسه بالجلادة وحُسِنَ التعهّد لِماليه وجوده القيام عليه .

٣١

وقوله : « ولا جُبّاً أكهى » إلخ . الجُبّاً ، بضم الجيم وفتح الموحدة  
المشددة بعدها همزة ، على وزن سُكَّرَ : هو الجَبَان ، والخائفُ . والأَكهى  
بالقصر ، قال التبريزي : هو الكَثيرُ الأخلاق الذى لا خيرَ فيه . وقال  
ثعلب : هو البليد ، مثل الكَهَام . والمُرَبّ : اسم فاعل من أَرَبَّ بالمكان  
أى لزمه وأقام فيه ، والعِرس ، بالكسر : الزوجة . يقول : لست أَسىءُ  
الرُّعيةَ ولا أَجُبُنْ ، ولا أَقيمُ مع النساءِ وأشاورهنَّ فى أمورى . وجُبّاً بالجر  
معطوف على مهياف ، ولو عُطِفَ بالنصب على موضعه لجاز . وأَكهى  
ومُرَبّ وصفان لجُبّاً . قال المُعَرَّب : الباءُ فى بعِرسه بمعنى فى ، أى مقيم  
فى بيت عِرسه . ويجوز أن تكون بمعنى على ، أى مقيم على عِرسه .  
وجملة يطالعهـا حال من الضمير فى مُرَبّ ، وفى شأنه متعلّق بيطالعهـا .

وقوله : « ولا خَرِقَ هَيْتِي » إلخ . هذا أيضاً بالجر معطوف على مهياف .  
والخَرِقَ بفتح المعجمة وكسر المهملة بعدها قاف ، قال الزمخشري : هو  
المَدْهُوشُ من الخوف . والهَيْتِي ، بفتح الهاء وسكون المثناة التحتية ،  
هو الظِّلِم ، أى النعام فى نِفاره عند حدوثِ مَرُوع . والمُكَّاءُ ، بالضم



والتشديد والمد : طائر ، أى كأنَّ فؤاده على جناح طائر . وهذا تحقيق  
لجُبْنِه وتَحْيِرِه .

وقوله : « ولا خالفٍ دارية » ، هذا أيضاً بالجر للعطف على مهياف .  
والخالف ، بالخاء المعجمة : من لا خير فيه . ودارية بالجر صفة لخالف ،  
وهو المقيم فى داره لا يفارقه . والتاء زائدة للمبالغة . والدارى أيضاً :  
العطار . منسوب إلى دارين : فُرْضة بالبحرين ، فيها سوقٌ كان يحمل إليها  
مسكٌ من ناحية الهند . قال الزمخشري : ويحتملها كلامه ، لأنَّ العطار  
يكتسب من ريح عطره فيصير بمنزلة المتعطر ، فالمعنى لست ممن يتشاغل  
بتطبيب بدنه وثوبه . أو يلزم زوجته فيكتسب من طيبها . والمتغزل :  
الذى يغازل النساء . فى الصحاح : مغازلة النساء : محادثتهنَّ وُراودتهنَّ .  
تقول : غازلتُها وغازلتُنِي ، والاسم الغزل . وتغزل ، أى تكلف الغزل .  
وجملة يروح صفة متغزل أو حال من ضميره .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٢٧ ( بَتِيهَاءٌ قَفِيرٌ وَالْمَطْيُ كَأَنَّهَا

قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا بُيُوضُهَا )

على أَنَّ ( كان ) فيه بمعنى صار .

والتيهاء : المفازة التى لا يُهْتَدَى فيها ، فعلاء من التيه . وهو التَّحْيِرُ .  
يقال تاه فى الأرض يتيه تيهًا وتيهانًا ، أى ذهب متحيرًا . والقفر :  
المكان الخالى . يصف المطيَّ بِسُرْعَةِ السَّيْرِ ، كأنَّها<sup>(٢)</sup> بمنزلة قَطَا تركت

(١) المعاني الكبير ٣١٣ وأسرار العربية ١٣٧ وابن يعيش ١٠٢ : ٧ والأشمونى

١ : ٢٣٠ واللسان ( عرض ٤٩ ) وديوان ابن أحر ١١٩ .

(٢) ط : « فإنها » ، صوابه فى ش .

يُؤْضًا صارت أفرانًا، فهي تمشي بسرعة إلى أفرانها . ومعنى كانت : صارت ، لأنَّ البَيُوضَ صارت أفرانًا ، لا أنَّها كانت فرائخًا . والقطا : طائر سريعُ الطَّيران . والحَزَنُ بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غلُظَ من الأرض ، وهو ضدُّ السَّهل ، وأضاف القطا إليه لأنَّه يكون قليلَ الماء ، فتكون قطاه أكثرَ عطشًا ، فإذا أراد الماء كان سريعَ الطَّيران . قال الأصمعي ، ونقله ابن قتيبة ( في كتاب أبيات المعاني ) : أراد أنَّها شربت من الغُدُر في الرَّبيع ، فإذا فرَّخت ودخلت في الصَّيف احتاجت إلى طلب الماء على بُعْدٍ ، فيكون أسرعَ لطيرانها . وإنَّما تفرِّخ بيضها إذا جاء الحرُّ . فأراد أن يخبر عن سرعة طيرانها عند حاجتها إلى الماء <sup>(١)</sup> .

٣٢

ووجب تقدير كان بصار هنا ليصحَّ المعنى ، ولو قدر بكان لفسد ، لكونه محالا .

ومثله قول شَمْعَلَةَ بن أَخْضَر ، من شعراء الحماسة

فخرٌ على الألاءِ لم يُوسَّدْ      وقد كان الدِّماءُ له خِماراً <sup>(٢)</sup>

قال ابن جنى ( في إعرابه للحماسة ) : كان هنا بمنزلة صار . أنشد أبو علي : بتيهاء قفر والمطى ..... البيت ، أي صارت . وهذا وجهٌ من وجوه كان خفى . هـ ١ .

ومثله قول رؤبة :

\* والرائس قد كان له قَتِيرٌ <sup>(٣)</sup> \*

(١) هذا النص مخالف لألفاظه في المعاني الكبير ، ولا يبدو أن يكون ترجمة وتعبيراً عن ألفاظ ابن قتيبة .

(٢) الحماسة ٥٦٧ بشرح التبريزي ، والمؤتلف ١٤١ .

(٣) ديوانه ١٧٤ وابن يعيش ٧ : ١٠٣ . ويروى : « شكير » .

أى صار .

وبقى وجه آخر لم يرتضه الشارح المحقق ، ولهذا لم يذكره ، وهو أن تكون كان على بابها ويُدعى القلب في الكلام ، ويكون الأصل : قد كانت فراخها بيوضاً ، كقول الآخر :

..... كما كان الزناء فريضة الرجم<sup>(١)</sup>

أراد : كما كان الرجم فريضة الزنى .

وما اختاره الشارح المحقق هو مذهب ثعلب ، وأبى على ، وابن جني ، وهو الجيد ، لأن القلب لا يُصار إليه إذا وُجد وجه آخر .

وأما قوله : ( بيوضها ) فقد رواه ثعلب بضم الباء . ومثى عليه ( في الإيضاح ) مستشهداً به على أنه جمع بيض ، كبيت وبيوت ، وخالفه ( في التذكرة ) وجزم بأن بيوضها بفتح الباء بمعنى ذات البيض ، واستبعد رواية الضم ، وقال : فإن قلت ما تنكر أن يكون بيوضها بضم الباء ؟ فالقول في ذلك أنه يبعد وإن كانوا قد قالوا التمر ، لاختلاف الجنس ، لأن البيض هنا ضرب واحد وليس بمختلف ، فلا يجوز أن يجمع . وهذا الاستبعاد مبني على أن يكون جمع بيض ، والصحيح أنه جمع بيضة ، كما أن مثوناً جمع مائة وهي الشرة وما حولها ، لأن جمع بيض لعدم الاختلاف المسوغ للجمع . وهذا أولى من الطعن في رواية ثعلب .

ويؤيد روايته قول بعض بني نُمير :

يُضِلُّ القطا الكُدريُّ فيها بيوضه ويعوى بها من خيفة الهلِكِ ذبيها<sup>(٢)</sup>

(١) للناطقة الجمعدى في ديوانه ١٣٥ ، وانظر معجم الشواهد . والبيت بتمامه :

كانت فريضة ما أتيت كما كان الزناء فريضة الرجم

(٢) في ط : « ويعلى بها » ، صوابه في ش .

## وقول الجعدي :

\* لهن أَدَاحِيٌّ بِهِ وَيُبْيُوضُ (١) \*

فلنَّ قال قائل : هذا جعل بيوضاً جمع بيضة ، كما جعل سِخَالاً جمع سخلة ، ومُثُونًا جمع مائة . فالجواب أن نقول : إنما جعل سِخَالاً جمع سخلة لا سِخْل ، وإن كان باب كل واحدٍ منهما أن لا يكسّر ، لأنَّ امتناع التكسّر في أسماء الأجناس أقوى . ألا ترى أن أسماء الأجناس كلها لا يجوز تكسير شيء منها بقياس . وقد نصَّ على ذلك سيويوه في باب جمع الجمع . والآحادُ المخلوقة كلها يجوز تكسيرها بقياس ، فيما عدا هذا الباب ، فكانَ جعلُ سِخَال جمع سخلة أولى من جعلها جمع سِخْل لذلك . وأما يَبْيُوض فالذي أوجبَ عليه أن يجعلها جمع يَبْيُض لا بيضة أنه رأى أن فعولا في جمع فَعَلَ مقيس ، نحو فَلَلس وفلوس ، وفُعول في جمع فعلة ، نحو بَثْرَة وبُذُور ، غير مقيس ، فيرجحُ عنده جَعَلَ بيوض جمع بيض لذلك . ومن ذلك صخور وتمور وأشباهه . وليس كذلك فِعَال فإنه جمع لفعلة وفَعَلَ بقياس ، نحو حِنَان وكِلَاب . وجعل مُثُونًا جمع مائة لما لم يُسمع مَان . وأما على قول أبي عليٍّ فلا بدَّ من تقدير مضاف ، والتقدير : كانت بيوضها ذات أفراخ ، ولا قلبَ في الكلام حينئذ ، كما في صورة جَعَلَ كان بمعنى صار مع رواية الباء . وإنما يدعى القلب في صورة جَعَلَ كان على بابها مع رواية ضمَّ الباء .

٣٣

والقطا : ضربٌ من الطَّيْرِ ، وهو نوعان : كُدرىٌّ وجُونىٌّ . فالكُدرىٌّ غُبر الألوانِ رُقشَ الظُّهورِ والبُطون ، صُفِرَ الحلق ، قِصارُ الأذنان .

(١) لم يرد في ديوان النابغة الجعدي .

والجُونِيُّ سُودُ البطونِ سُودُ بطونِ الأجنحةِ والقوادِمِ ، بيضُ الصُّدُورِ  
عُجْبَرُ الظُّهُورِ ، وفي عنقِ كُلِّ واحدٍ منها طَوْقَانِ : أَصْفَرُ وَأَسْوَدُ .

وقوله : ( بتيهاء قَفَر ) الجارُّ يتعلَّقُ بقوله : « والعيسُ تجري غُرُوضُها »  
في بيت قبله .

والبيت من أبيات لابن أَحْمَرَ ، وهى :

صاحب الشاهد

( لَعَمْرِي لئن حَلَّتْ قُتَيْبَةُ بِلْدَةً شَدِيدًا بِمَالِ الْمُقَحِّمِينَ عَضِيضُهَا أَبْيَاتُ الشَّاهِدِ  
فَلَلِهِ عَيْنًا أُمُّ فَرَعٍ وَعَبْرَةٍ تُرْقِرُهَا فِي عَيْنِهَا أَوْ تُفَيِّضُهَا  
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَبَيْتَنَّا لَيْلَةً صَحِيحَ السُّرَى وَالْعَيْسُ تُجْرَى غُرُوضُهَا  
بَتِيهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا بَيُوضُهَا )

وفي شرحها : قُتَيْبَةُ : بطنٌ من باهلة . والمُقَحِّمُونَ : الذين أَقَحَمْتَهُم  
السَّنَةُ ، وهى القُحْمَةُ بالضم ، أى القحط . وَعَضِيضُهَا : عَضُّهَا . وَصَحِيحُ  
السُّرَى ، أى غير جائِرٍ عن القَصْدِ ، فيكون أسرعَ لقصده لصحة سراه .  
فَتَمْنَى أَنْ يَصِحَّ سُرَاهُ وَيَسْتَقِيمَ لِيُعْجَلَ إِلَى مَقْصِدِهِ . وَغُرُوضُهَا : أَنْسَاعُهَا .  
أَي لِنَّهَا قَدْ أَضْمَرَتْ حَتَّى قَدْ كَانَتْ ، أَي قَدْ صَارَتْ . بَيُوضُهَا : جَمْعُ  
البَيْضِ . انْتَهَى .

ومعنى البيت أَنَّ المَطِيَّ بَرَاها السَّيْرَ وَحَمَلَهَا عَلَى الْمُتَاعِبِ ، حَتَّى صَارَتْ  
كَالْفَرَاخِ فِي الضَّعْفِ وَالْهُزَالِ ، بَعْدَ مَا كَانَتْ قَوِيَّةً سِمَانًا كَالدَّجَاجِ  
الْبَيُوضِ ، بِإِضَافَةِ الْفَرَاخِ إِلَيْهَا . انْتَهَى .

وهذا كلامٌ مَنْ لَمْ يَقِفْ عَلَى الرِّوَايَةِ . وَالتَّى فِي عَامَةِ نَسْخِ شَعْرِهِ :

أُرَيْهْمُ سُهَيْلًا وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ . . . . . إلخ

قال شارحه : قوله أريهم سهيلاً ، يعنى أصحابه وإن لم يعجر له ذكر ، لدلالة الحال عليه ، أى يريهم مَطْلَعَه الذى ببلاذ أحبابه التى يقصدها ، فهو يتمنى أن يصحَّ سَراه إلى مقصده ليرِيهم مطلعَ سهيل ببلاذ أحبابه<sup>(١)</sup> وتكون<sup>(٢)</sup> المطى على الحال التى وَصَفَهَا من قلق غروضها وأنساعها ، لحثه إيَّاهَا على السرى الذى أهزها<sup>(٣)</sup> فقلقت أنساعها<sup>(٤)</sup> . وشبَّهها بِسُرْعَةِ القِطَا التى فارقت فرائخها لتحمل إليها الماء فتسقيها ، فهو أسرع لطيرانها . وذلك كلام الشاعر على أنه أراد : يريهم سهيلاً من آخر الليل ، لأنَّ القِطَا إنما تصير كما ذكر فى الصَّيف . وطلوع سهيل بالحجاز يكون عند فتور الحر ، فى عِشْرِ آب<sup>(٥)</sup> من شهور الروم .

وقوله : ( والمطى كأنها ) حال من فاعل تجرى فى البيت المتقدم ، على الرواية الأولى ، وصاحب الحال فى الرواية الثانية ضمير الجمع فى أريهم سهيلاً . والعامل أرى ، كقولك : جئتكَ والشمس طالعة . وقوله : ( قد كانت ) إلخ حال من القِطَا ، والعامل ما فى كان من معنى التشبيه . ( فرائخاً ) خبر مقدم لكان ، و( بيوضها ) اسمها المؤخر .

وابن أحمر شاعر إسلامي مخضرم ، تقدَّمت ترجمته فى الشاهد الستين بعد الأربعمائة<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) الكلام من « أحبابه » السابقة إلى هنا ساقط من ش .

(٢) ش : « وتقول » ، صوابه فى ط .

(٣) ش : « التى هزلتها » . والسرى تذكر وتؤنث ، بل لم يعرف أُنْثَى فيها إلا التأنيث .

(٤) ط : « فقلقت » ، صوابه فى ش .

(٥) ط : « فى عشر آب » . والمراد فى اليوم العشرين من آب .

(٦) الخزائن ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٢٨ ( سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَاحَى عَلَى كَأَنَّ الْمَسْؤِمَةَ الْإِرَابِ )

على أَنَّ ( كان ) فيه زائدة بين الجار والمجرور .

وزيادتها عند الشارح قسمان :

أحدهما : زيادة حقيقية ، تزداد غير مفيدة لشيء إلا محض التوكيد ،  
يكون وجودها في الكلام وعدمها سواء ، لا تعمل ولا تدل على معنى .

ثانيهما : زيادة مجازية ، تدل على معنى ولا تعمل .

ومثل للأول بهذا البيت وبالآية الشريفة<sup>(٢)</sup> ، وبقولهم : لم يوجد  
كان مثلهم . ومثل للثاني بما كان أحسن زيدا ، وبقولهم : إن من أفضلهم  
كان زيدا ، وبالبيت أيضا ، فجعله مترددا بينهما .

وما ذكره أحد مذاهب ثلاثة :

الأول : مذهب ابن السراج ، واختاره ابن يعيش ، قال : والذي  
أراه أن تكون زائدة دخولها كخروجها ، لا عمل لها في اسم ولا خبر ،  
ولا هي لوقوع شيء . وإليه ذهب ابن السراج ، قال ( في أصوله ) : وحق  
الزائد أن لا يكون عاملا ولا معمولا ، ولا يحدث معنى سوى التأكيد .  
ويؤيد ذلك قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ أن كان في

(١) سر الصناعة ١ : ٢٩٨ والأزهية ١٩٧ وابن يمش ٧ : ٩٨ ، ١٠٠  
والضرائر ٧٨ ووصف المباني ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ واليعنى ٢ : ٤١  
والنصريح ١ : ١٩٢ ، والجمع ١ : ١٢٠ والأشياء والنظائر ٢ : ٣١١ والأشئوفى  
١ : ٢٤١ ، ويس ١ : ١٩١

(٢) يعنى قوله تعالى : « من كان في المهد صبيا » ، وهى الآية ٢٩ من سورة مريم .  
وانظر شرح الرضى ٢ : ٢٧٢ .

الآية زائدة ، وليست الناقصة ، إذ لو كانت الناقصة لأفادت الزمان ، ولو أفادت الزمان لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك مُعْجَزة ، لأنَّ الناس كلَّهم في ذلك سواء ، فلو كانت الزائدة تفيد معنى الزَّمان لكانت كالناقصة ، فلم يكن للعدول إلى جعلها زائدةً فائدة . ومن مواضع زيادتها قولهم : إنَّ من أفضلهم كان زيدا ، فكان مزيدةً لضرب من التأكيد ، إذ المعنى أنَّه في الحال أفضلهم وليس المراد أنَّه كان فيما مضى ، إذ لا مَدْح في ذلك . ولأنَّك لو جعلت لها اسماً وخبراً لَكَانَ التقدير : إن زيدا كان من أفضلهم ، وكنت قد قدَّمت الخبر على اسم إنَّ وليس بظرف ، وذلك لا يجوز . وقول الشاعر :

\* على كان المسومة العراب \* . . . البيت

كان فيه زائدة . وعند هذا القائل دلالتها على الزَّمان يستدعي كونها ناقصة .

الثاني : مذهب السيرافي ، قال : لسنا نغني أن دخولها كخروجها في كل معنى ، وإنما نغني بذلك أنَّها ليس لها عمل ، ولا هي لوقوع شيء مذكور ، ولكنها دالة على الزمان الماضي<sup>(١)</sup> وفاعلها مصدرها ، وذلك كقولك : زيد كان قائم ، تريد كان ذلك الكون ، وقد دللت على الزمان الماضي ، ولو خلا منها الكلام لوجب أن يكون ذلك في الحال . وقول الشاعر :

\* على كان المسومة العراب \*

كان ذلك الكون . وإذا قدر هذا التقدير كانت كان واقعة لوقوع شيء مذكور ، وهو ذلك الكون .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الماضي » التالية ساقط من ش .



ثالثها : قال ابن يعيش : ذهب قومٌ إلى أنَّ كان زيدت على وجهين : أحدهما أنَّ تلغى عن العملِ مع بقاء معناها ، والآخر أنَّ تلغى عن العمل والمعنى معاً . وإنما تدخلُ لضربٍ من التأكيد . والأوَّل نحو قولهم : ما كان أحسن زيدا ، المراد أنَّ ذلك كان فيما مضى ، مع إلغائها عن العمل ، ومعناه ما أحسن زيدا أمس ، فهي في ذلك بمنزلة ظننت ، إذا ألغيت بطل عملها لا غير ، نحو قولك : زيد ظننتُ منطلق . ألا ترى أنَّ المراد : في ظننى . وأما الثانى فنحو قوله :

\* على كان المسومة العراب<sup>(١)</sup> \*

ومنه قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ . ولو أريد فيها المضى لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة ، لأنه لا اختصاص له بذلك الحكم دون سائر الناس .

وقوله : ( سَرَاةِ بَنِي بَكْرٍ ) الخ ، قيل هو جمع سَرِيٍّ ، وقيل اسم جمع له ، وهو الشَّريف . قيل : ويحتمل أن يكون بالضم ، جمع سَارٍ كقضاة جمع قاض . و ( تَسَامَى ) أصله تتسامى بتاعين ، من السمو ، وهو العلو . و ( المسومة ) : الخيل التي جعلت عليها سومة بالضم ، وهى العلامة ، وتركت في المرعى . ( والعِراب ) : الخيل العربية ، وهى خلاف البراذين . والمعنى أنَّ ساداتِ بَنِي بَكْرٍ يركبون الخيولَ العربية . وروى : ( المطهمة ) بدل المسومة ، وهو التامُّ الخِلقة من كلِّ حيوان . وروى : ( جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ ) الخ ، وهو جمع جَوَاد ، وهو الفرسُ السريعُ العدو . والمعنى على هذه الرواية أنَّ خيل هؤلاء تفضل على خيول غيرهم .

(١) ش : « وعليه » ، وما أثبت من ط يوافق ابن يعيش .

وقال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : السَّرِيُّ : ذو السخاء والمروءة ، وروى : ( جِيَاد ) فإن كان جمع جيِّد فهما متقاربان ، أو جواد ، فالممدوح خيلهم ، والمعنى حينئذ : على المسوِّمة العراب من جِيَادٍ غيرهم .

وهذه الرواية وهذا التفسير أظهر ، إذ ليس بمعروف تفضيلُ النَّاسِ على الخيل ؛ وكأنه فهم أنَّ تَسَامَى بمعنى التفاضُّل ، وليس كذلك كما ذكرنا .

ثم قال : وتَسَامَى إمَّا مضارع ، أو ماضٍ على حدِّ : الركب سارَ . ويؤيده أنه روى : « تَسَامَوْا » . وروى الفراء : « المطهَّمة الصَّلاب » ، أى ذوات الصَّلابَةِ أى الشَّدَّة .

وهذا البيت مع شهرته وتداوله لم أقف على خبر له . والله أعلم .

#### تتمة

ذهب ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) إلى أنَّ زيادة كان في الشعر ، وأنها تكون دالَّة على المضى دائماً . وكلاهما خلاف المرضى . قال : ومنها زيادة كان للدلالة على الزَّمان الماضي ، نحو قول الفرزدق :  
\* في الجاهلية كان والإسلام<sup>(١)</sup> \*

وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

في عُرفِ الجنَّةِ العُليا التي وجبتْ لهم هناك بسعىٍ كان مشكورٍ<sup>(٢)</sup>

يريد : بسعى مشكور ، وقول الآخر ، أنشده الفراء :

\* على كان المسوِّمة العرابِ \*

(١) هو الشاهد التالى لشاهدنا هذا ، وصدره :

\* في لجة نمرت أبالك بمجورها \*

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ١٦٥ والضرائر ٧٧ .

وقول غيلان بن حُرَيْث :

\* إلى كِنَاسٍ كَانَ مُسْتَعِيدِهِ <sup>(١)</sup> \*

يريد إلى كِنَاسٍ مُسْتَعِيدِهِ . وقول امرئ القيس ، في الصَّحِيح من القولين :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَنَّنَّا بِكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَ <sup>(٢)</sup>  
يريد : وما أَصْبِر ، أَى وما أَصْبِرَهَا .

وقد تزايد في سَعَةِ الكلام ، ومنه قول قيس بن غالب البدرى <sup>(٣)</sup> : ولدت فاطمة بنتُ الخُرْشُبِ الكَمَلَةِ من عبس ، لم يوجَدْ كان مثلُهم . إِلَّا أَنْ ذَلِكَ لَا يَحْسُنُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ . وَإِنَّمَا أوردت زيادتها في فعلٍ دون زيادة الجملة لِأَنَّهَا في حال زيادتها غير مسندة إلى شئ . وسبب ذلك أَنَّهَا لما زيدت للدلالة على الزمان الماضي أشبهت أَمْسٍ ، فحكم لها بحكم أَمْسٍ . هذا كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد السبعائة <sup>(٤)</sup> :

٧٢٩ ( فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ )

على أَنَّ ( كَانَ ) زائدة بين المتعاطفين لا عملَ لها ، ولا دلالة على مضي .

(١) مجاز القرآن ٢ : ٧ . ونسب في مجاز القرآن ٢ : ١٤٠ إلى العجاج .

(٢) ديوان امرئ القيس ٦٩ .

(٣) لم أعثر له على ترجمة .

(٤) ضرائر ابن عصفور ٧٧ والأشمونى ١ : ٢٤٠ وديوان الفرزدق ٨٥٠ والنقائص

أَمَّا الْأَوَّلُ فظاهر . وَأَمَّا الثَّانِي فَلأنَّ المعنى أَنَّ الغَمْرَ ثابِتٌ في زمن الجاهليَّة وفي زمن الإسلام ، لأنَّه كان في الجاهليَّة وانقطع ؛ لأنَّ المعطوف يَأْبَى هذا المعنى . وكذا ( كان ) في قولهم : لم يوجد كان مثلهم ، فإنَّها لو كانت دالَّةً على المضيِّ لاقتضى أَنَّهُ يوجد مثلهم الآن . وهذا خلاف المقصود .

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً . وقبله يخاطبه :  
 ( أَشْبَهْتَ أُمَّكَ إِذْ تَعَارَضَ دَارِمًا بِأَدِقَّةٍ مُتَقَاعِسِينَ لثَامِ  
 وَحَسِبْتَ بَحَرَ بَنِي كَلِيبٍ مُصْدِرًا فغَرِقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمَقَامِ  
 فِي حَوْمَةِ غَمَرْتَ أَبَاكَ بِحُورِهَا ) . . . . . إلخ .

قوله : « أَشْبَهْتَ أُمَّكَ » إلخ ، يريد : أشبه عقلك عقلَ أُمَّكَ حين تُفَاخِرُ بكليب دارمًا . وكليب : رهط جرير ، ودارم : فخذٌ شريف من قبيلة تميم . وأَدِقَّةٌ : جمع دقيقٍ ، يريد به الضَّعيف الضَّئِيل . والمتقاعس : المتأخَّر عن المجد والشرف . ولثام : جمع لثيم .

وقوله : « وَحَسِبْتَ بَحَرَ » إلخ ، وروى : « وَحَسِبْتَ حَبْلَ بَنِي كَلِيبِ » يقول : ظننت أَنَّ بَنِي كَلِيبِ يَنْجُونُكَ مَا قَدْ وَقَعْتَ فِيهِ حِينَ تَعَرَّضْتَ لِي . وَمُصْدِرٍ : اسم فاعل من أَصْدَرْتَهُ ، بمعنى رَجَعْتَهُ . والقَمَقَام : البحر .

وقوله : ( فِي لُجَّةٍ غَمَرْتَ ) إلخ ، اللُّجَّةُ : معظم الماء . وروى بدله : ( فِي حَوْمَةٍ ) بمعناه . قال شارح المناقضات : « حَوْمَةُ الْمَاءِ : مَجْتَمَعُهُ وَمُعْظَمُهُ »<sup>(١)</sup> ، وهو بدل من القمقام . و ( غَمَرْتَ ) : غَطَّتْ . والغَمْرُ : الماء الكثير . وقد غمره الماء يغمُرُه ، أى علاهُ . و ( البحر ) : الماء الكثير ، وكلُّ نهرٍ عظيم . ( والجاهلية ) : الزمان الذي كثر فيه الجهال ، وهى ما قبل

(١) الذى فى النقائض ٢٦٤ : « مجتمعه وكثرته » .

الإسلام . وقيل أَيَّامِ الْفَتْرَةِ . وقد تُطْلَقَ على زمن الكفر مطلقاً ، وعلى ما قبل الفتح .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .  
\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٣٠ ( بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءٌ )

على أن (بَدَاءً) فاعل بدا ، وهو مصدرٌ بمعنى اسم الفاعل ، والتقدير : بدا لك رأىٌ بادٍ ، ولَمَّا كَانَ ظَاهِرَ هَذَا الشَّعْرِ عَلَى طَبَقٍ « ثَبَتَ الثُّبُوتُ » بجعل المصدر فاعلاً لفعله ، وهو مما لا معنى له ، أجاب عنه بما ذكر .

ولا يخفى أَنَّهُ تَكْلُفٌ . والجيد ما قاله أبو علي ( في كتاب الشعر ) قال : أضمّر البداء في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسَ جُنَّةٌ ﴾<sup>(٣)</sup> لَأَنَّ الْبَدَاءَ الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ قَدْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ .  
ألا ترى أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ أَظْهَرَ فِي قَوْلِهِ :

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءٌ<sup>(٤)</sup>

وكذلك صنع ابن الشجري في الآية والبيت ، وقال : أَلَسُنُ الْعَرَبِ مُتَدَاوِلَةٌ فِي قَوْلِهِمْ : بَدَا لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ بَدَاءٌ ، أَيْ تَغَيَّرَ رَأْيِي عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ . ويقال فلان ذو بَكَوَاتٍ ، إذا بدا له الرَّأْيُ بعد الرَّأْيِ . انتهى .

(١) الخزائنة ١ : ٢١٧ .

(٢) الأغاني ١٤ : ١٥١ وأمالى القالي ٢ : ٧١ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن الشجري ١ : ٣٠٦ والروض الأنف ١ : ١٧١ والمفني ٣٨٨ وشذور الذهب ١٦٧ ، والتصريح ١ : ٣٦٨ ، والممع ١ : ٣٤٧ ، واللسان ( بدا ٧١ ) .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) في النسختين : « حقاً لقائه » ، صوابه بالرفع كما في معظم المراجع . وفي الخصائص : « صدق لقائه » . وفي الروض الأنف : « حق وقائه » .

وقد وقع هذا التركيب ( في سيرة ابن هشام ) ونصّه : قال ابن إسحاق : ظنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أنّ قد بدا لِعِمَّةٍ بَدَاءٌ .

قال السّهيلي ( في الروض ) : أى ظهر له رأى ، فسمي بَدَاءً لَأَنَّهُ شَيْءٌ يَبْدُو بعدما خَفِيَ ، والمصدر البُدُو<sup>(١)</sup> ، والاسم البَداء . ولا يقال في المصدر بدا له بَدُو ، كما لا يقال ظهر له ظهور بالرفع ، لأنّ الذى يظهر ويبدا ههنا هو الاسم نحو البَداء . ومن أجل أنّ البُدُو هو الظهور كان البَداء في وصف الباري سبحانه محالاً ، لأنّه لا يبدو له شيء كان غائباً عنه . والنسخ للحكم ليس يَبْدُو<sup>(٢)</sup> كما توهّمه جماعة من الرافضة واليهود ، وإنّما هو تبديل حكم بحكم ، بقدر قدره ، وعلم قديم عليمه . وقد يجوز أن يقال بدا له أنّ يفعل كذا ويكون معناه أراد . وهذا من المجاز الذى لا سبيل إلى إطلاقه إلّا بإذن من صاحب الشرع ، وقد صحّ في ذلك ما خرّجه البخارى في حديث الثلاثة : الأعمى والأقرع والأبرص<sup>(٣)</sup> ، وأنّه عليه السلام قال : « بدا لله أنّ يَبْتَلِيَهُمْ » . فبدا ههنا بمعنى أراد .

٣٧

وابن أعين ومن اتبعه يُجيزون البَداء على الله<sup>(٤)</sup> ، ويجعلونه والنسخ

(١) في الروض الأنف : « والمصدر البدء والبدو » . والبدو ، يقال بالفتح ، ويقال بضم الباء والدال مع تشديد الواو .

(٢) ط : « يبدو » ، صوابه في ش والروض .

(٣) انظر الحديث وتخريجه في الألف المختارة من صحيح البخارى . وهو الحديث رقم ٤٦٥ .

(٤) الذى في الروض : « وذكرنا الرافضة لأن ابن أعين ومن تبعه منهم يجوزون البدء على الله » . وابن أعين هذا هو زرارة بن أعين الكوفى ، مولى بنى أسعد بن همام ، وكان رئيس الشيعية أتباع أحمربن شيط . انظر الحيوان ٢ : ٧/٢٦٨ . وكان أحمربن شيط هذا من أمراء المختار بن أبي عبيد الثقفى الذى كان يقول بالبداء أيضاً . وعندما انهزم أصحاب المختار وقتل أميرهم أحمربن شيط رجع فلولهم إلى المختار وقالوا له : ألم تعدنا بالنصر على عدونا ؟ فقال : إن الله تعالى كان قد وعدنى ذلك لكنه بدا له . الفرق بين الفرق ٣٦ . فالقول بالبداء عند هؤلاء الإمامية انتقل من المختار إلى أتباعه وأتباع أتباعه ، وفى جمهرة ابن حزم ٥٩ أن عبد الله بن محمد =

شيئاً واحداً . واليهود لا تجيز النسخ ، يحسبونه بداءً . ومنهم من أجاز  
البداء .

وروى الأصبهاني ( في الأغاني ) أنَّ رجلاً وعدَّ محمد بن بشير الخارجيَّ  
بقلوصٍ ، وهي الناقة الشابة ، ومطله ، فقال فيه يذمه ويمدح زيد بن  
الحسن بن علي بن أبي طالب :

( لعلَّكَ والموعودُ حقُّ لقاءه      بدًا لك في تلك القلوصِ بداءٌ <sup>(١)</sup>      أبيات الشاهد  
فإنَّ الذي ألقى إذا قال قائلُ      من الناس : هل أحسَّنتها لعناء <sup>(٢)</sup>  
أقول الذي يُبدى الثَّمات وإنَّها      على وإشبات العلوِّ سواء <sup>(٣)</sup>  
دعوتُ وقد أخلفتني الوعدَ دعوةً      بزيدٍ فلم يضلِّل هناك دُعاء <sup>(٤)</sup>  
بأبيضٍ مثلِ البدر عَظَمَ حقُّه      رجالٌ من آلِ المصطفى ونساء <sup>(٥)</sup>  
فبلغت هذه الأبياتُ زيد بنَ الحسنِ ، فبعث إليه بقلوصٍ من جياذ  
إبله ، فقال بمدحُه :

إذا نزلَ ابنُ المصطفى بطنَ تَلعةٍ      نفي جَدبَها واخضرَّ بالنبت عودُها <sup>(٦)</sup>  
وزيدُ ربيعِ النَّاسِ في كلِّ شتوةٍ      إذا أخلفت أنواؤها ورعودها

= ابن علي بن الحسين ، وهو الملقب بالأفطح ، كانت له شيمة تدعى إمامته ، منهم زرارة بن أعين  
الكوفي ، محدث ضعيف ، فقدم زرارة المدينة فلقى عبد الله فسأله عن مسائل من الفقه فآلفاه في  
غاية الجهل ، فرجع عن إمامته ، فلما انصرف إلى الكوفة أتاه أصحابه فسألوه عن إمامه وإمامهم ،  
وكان المصحف بين يديه ، فأشار لهم إليه وقال لهم : هذا إمامي ، لا إمام لي غيره !

(١) في الأغاني ١٤ : ١٥١ : « حق وفاؤه » .

(٢) في الأغاني : « هل للواعدين وفاء » .

(٣) في الأغاني :

أقول لمن تبدى الثمات وقولها      على به بين الأنام عناء

(٤) في الأغاني : « وقد أخلفتني الرأي » .

(٥) لم يرد هذا البيت في الأغاني .

(٦) الأغاني : « بالفيث عودها » .

حَمُولٌ لِأَشْتَاتِ الدِّيَاتِ كَأَنَّهُ سَرَّاجُ الدَّجَى إِذْ قَارَنَتْهُ سَعُودُهَا<sup>(١)</sup>  
انتهى .

وقوله : ( لعلك والموعود ) إلخ ، أورده ابن هشام ( فى المغنى ) فى الجملة  
المعتضة من الباب الثانى ، على أَنَّ قوله ( والموعود حق لقاءه ) جملة  
اعتراضية بين ما أصله المبتدأ وبين خبره .

وَأَحْسَسَتْهَا : استفدتها . وَأَحْسَسْتُ الشَّيْءَ : وجدت حسه . وقوله  
لُعْنَاءُ خَيْرٌ إِنَّ الَّذِي أَلْقَى . يقول : إِنْ قُلْتُ لِلْسَّائِلِ الشَّامِتِ إِنِّي أَفْدْتُهَا  
فَقَدْ كَذَبْتُ ، وَكَذِبِي وَإِشْمَاتُ الْعَدُوِّ سَوَاءٌ .

وقوله : « بزيد » الباء زائدة ، أى ناديته مرة . وجملة وقد أخلفتنى  
الوعد اعتراضية .

وقائل هذه الأبيات محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل الخارجى ،  
من بنى خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر ،  
ويكنى أباً سليمان . وهو شاعرٌ فصيحٌ حجازىٌ من شعراء الدولة الأموية ،  
وكان منقطعاً إلى [ أبى<sup>(٢)</sup> ] عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشى ، أحد بنى  
أسد بن عبد العزى . وله ترجمةٌ طويلة فى الأغانى .

محمد بن بشير

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد السبعمائة [ وهو  
من شواهد س<sup>(٣)</sup> ] :

(١) الأغانى : « لسان الديات » . وفى النسختين هنا : « إذ قاربه » ، وأثبت ما فى الأغانى .

(٢) التكلة من الأغانى .

(٣) التكلة من ش . وانظر سيويه ١ : ٢٨٩ والمقتضب ٤ : ١١٦ والجمل ٦٢ والأزهية

١٩٧ والمغنى ٢٨٧ والمعنى ٢ : ٤ والتصريح ١ : ١٩٢ والأشباه والنظائر ١ : ٤٩ ، ٦٩

والأشهر ١ : ٢٤٠ وديوان الفرزدق ٨٣٥ .



٧٣١) فكيف إذا مررتُ بدارِ قومٍ وجيرانِ لنا كانوا كِرامٍ (على أنَّ ( كان ) فيه ناقصة كما ذهب إليه المبرد ، الواو اسمها ، ولنا خبرها ، وليست زائدة كما قال سيبويه : وقال الخليل : إنَّ من أفضلهم كان زيدا على إلغاء كان . وشبهه بقول الشاعر :

فكيف إذا رأيت ديار قومٍ وجيرانِ لنا كانوا كِرامٍ . ٥١ .

قال الأَعلم : الشاهد فيه إلغاء كان وزيادتها ، توكيدا وتبيينا لمعنى المضى ، والتقدير : وجيران لنا كرام كانوا كذلك . وقد ردَّ المبرد هذا التأويل وجعل قوله «لنا» خبرا لها ، والصحيح ما ذهب إليه الخليل وسيبويه من زيادتها ، لأنَّ قوله لنا من صلة الجيران ، ولا يجوز أن تكون خبرا لكان إلا أن تريد معنى الملك ، ولا يصح الملك ههنا ، لأنَّهم لم يكونوا لهم ملكا ، إنما كانوا لهم جيرة . انتهى .

٣٨

ولا يخفى أنَّ هذا تعسف منه ، ولا فرق بين قولك : جيران لنا وبين كانوا لنا ، فإنَّ الواو فى كانوا ضمير الجيران ، واللام للاختصاص لا للملك .

وقد نسب الزجاج ( فى تفسيره ) زيادة كان فى البيت إلى المبرد ، ونقل عنه غلطة لم يغلطها أصاغر الطلبة ، قال عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا <sup>(١)</sup> ﴾ : قال محمد بن يزيد : جائز أن تكون كان زائدة فالمعنى على هذا إنه فاحشة ومقت . وأنشد فى ذلك قول الشاعر :

فكيف إذا حللت ديار قومٍ وجيرانِ لنا كانوا كِرامٍ <sup>(٢)</sup>

(١) الآية ٢٢ من سورة النساء .

(٢) فى المقتضب : « إذا رأيت ديار قوم » .

وهذا غلطٌ من أبي العباس لأنَّ كان لو كانت زائدةً لم تنصب خبرها<sup>(١)</sup> . انتهى .

وهذا نقلٌ شاذٌّ ، وكلهم أجمعوا على أنَّ زيادةً كان في البيت إنما قال به سيبويه . لكنَّ الزجاج تلميذ المبرد ، وهو أدرى بمذهب شيخه . والله أعلم .

وتجوز المبرد زيادةً كان في الآية مع نصب خبرها خطأً ظاهر<sup>(٨)</sup> .

قال ابن السِّيد ( في أبيات المعاني ) : وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبردٌ يمتنع من زيادةً كان في البيت ، ويقول : : إنما تلغى إذا كانت مجردة لا اسمَ لها ولا خبر ، وأما في البيت فالواو اسمها ، ولنا الخبر ، وكرام صفة لجيران . وقد ردَّ الناس هذا وقالوا : يجوز أن تكون<sup>(٣)</sup> الواو حرفاً دالاً على الجمع يؤكِّد به الجيران ، كالواو في أكلوني البراغيث . وهذا مذهبٌ كثيرٌ من البصريين وبعض الكوفيين . ولأنَّه يقدر بلنا التأخير ، وهو صفة لجيران وقد حلَّ محله من حيث تبع الموصوف ، ولا حاجةً تدعو إلى انتزاعه من موضعه وتقديره مؤخراً . وهذا حجة أبي علي . انتهى .

أقول : هذا التوجيه ضعيفٌ جداً ، فإنَّ القول بحرفيةً واو الجمع إنما هو إذا كان بعدها جمع مرفوع كما في المثال ، وأما إذا لم يأت بعدها جمعٌ مرفوع فلم يقل أحدٌ إنها تأتي حرفاً دالاً على الجمع . والصواب

(١) هذا تحين من الزجاج على المبرد ، فإن المبرد إنما حكى قول النحويين ، من زيادةً كان ، ولم يرتضه ، بل رد عليه قائلاً : « وهو عندي على خلاف ما قالوا من إلغاءً كان ، وذلك أن خبر ( كان ) ( لنا ) ، فتقديره : وجيران كرام كانوا لنا . انظر المقتضب : ١١٧ وما نقله البغدادي فيما سأتى عن ابن السيد .

(٢) انظر الحاشية السابقة .

(٣) ش : « يكون » .

ما وجه به الشارح المحقق ، وهو أنَّ كان زيدت مع الفاعل لأنَّه كالجزء منها ، لأنَّهم قالوا : والفاعل كالجزء من الفعل .

واستدلَّ صاحب اللباب على أنَّهما كالكلمة الواحدة بائى عشر وجهاً ، منها زيادة الفعل مع الفاعل فى نحو هذا البيت . قال شارحه (القالى<sup>(١)</sup>) : تقريره أنَّهم حكموا بأنَّ «كانوا» زائدة وإن كان الفعل وهو «كان» وحده زائداً ، ولكن لما كان الفاعل كالجزء لم يُفكَّوه عن الفعل ، فحكموا بزيادتهما جميعاً . انتهى .

وأبو على لم يجعل الواو فاعل كان ، وإنَّما جعلها ضميراً مؤكداً للضمير المستتر فى الظرف الواقع صفة لجيران ، أعنى قوله لنا ، قال : لنا فى موضع الصِّفة لجيران ، وفيه ضميرهم مستتر على ما عهد من حكم الجار والمجرور إذا وقع صفة ، والضمير المتصل بكان تأكيد له ، ولم يكن بُد من اتصاله لأنَّه لا يقوم بنفسه . واستدلَّ على ذلك بقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

نحنُ بغرسِ الودىِّ أعلمنا مِنَّا بطعنِ الكُماةِ فى السَّدَفِ

قال : فنَّا من أعلمنا لا حاجة إليه ، لأنَّ أعلم أفعل ، وأفعل إمَّا أن يضاف ، وإمَّا أن يتصل بمن ويمنع<sup>(٣)</sup> من إضافته . وإذا كان كذلك فلا بُدَّ من تخريج يصحُّ عليه الاعراب ، وذلك أنَّه تأكيد للضمير فى منَّا . ولقوة تناوله قدَّموه ليدلُّوا على شدَّة اتصاله . وإذا جاز ذلك فى أعلم [مع<sup>(٤)</sup>] ما بعده كان فى كان أولى وأحسن .

هذا كلامه ، ونقله عنه اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل ) .

(١) فى النسختين : «القالى» بالقاف ، تصحيف سبق التنبيه عليه فى مواضع كثيرة .

(٢) هو سعد القرقر ، أو قيس بن الخطيم . وانظر معجم الشواهد .

(٣) فى النسختين : «يمنع» ، والوجه إثبات الواو قبلها .

(٤) التكلة من ش .

وقد جمع ابن هشام ( في شرح الشواهد ) جميع ما للعلماء من التخاريج  
في هذا البيت قال :

«لنا» قيل خبر مقدّم ، ثم اختلف على قولين :

أحدهما : أنه خبر مبتدأ ، والأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما  
فصار لنا كان هم ، ثم وصل الضمير لإصلاحاً للفظ ، لأنه لا يصح  
وقوعه منفصلاً إلى جانب فعلٍ غير مشغول بمعمول .

والثاني : أنه خبر لكان وأنها ناقصة ، وهو قول المبرّد وجماعة ،  
وعليه فالجملة صفة لجيران ، وتقدّمت على الصفة المفردة ، والأكثر في  
الكلام تقديم المفردة .

وقيل لنا صفة لجيران ، ثم اختلف على قولين أيضاً :

أحدهما : أن كان تامة والضمير فاعل ، أى وُجد . ورُدّ بأنه  
لا فائدة في الكلام على هذا القول .

والثاني : أنها زائدة ، ثم اختلف في الاعتذار عن الضمير على قولين :  
أحدهما أن الزيادة لا تمنع العمل في الضمير كما لم يمنع إلغاء ظن عملها  
في الفاعل مطلقاً . قاله <sup>(١)</sup> ابن السّيد وابن مالك . وفيه نظر ، لأنّ الفعل  
الملغى لم ينزل منزلة الحروف حتّى لا يليق الإسناد إلى الفاعل ، وإنّما  
هو فعلٌ صحيح وُضِع لقصد الإسناد . والثاني : أن الأصل : كان هم ، على  
أن الضمير توكيدٌ للضمير المستتر في لنا ، ثم زيدت كان بينهما ، ووُصل  
الضمير للإصلاح . انتهى .

(١) ط : « قال » ، صوابه في ش .

وقد لخصه ( فى المغنى ) فى بحث لعل .

وقوله : على تقدير كونها تامة مع فاعلها أنه لا فائدة فى الكلام <sup>(١)</sup> - ممنوع ، فإنها صفة لجيران بمعنى ثبتوا وحصلوا . وما أورده أولاً من أن الأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما ، فأتصل بها الضمير ، هو قول صاحب الكشف ، قال فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً <sup>(٢)</sup> ﴾ : وقرأ اليزيدى : ( لكبيرة ) بالرفع ، ووجهها أن تكون كان مزيدة ، كما فى قوله : « وجيران لنا كانوا كرام » الأصل : وإن هى لكبيرة ، كقولك : إن زيداً لمنطلق ، ثم وإن كانت لكبيرة . انتهى .

قال أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى ( فى كتاب التنبيه على أغلاط أبى زياد <sup>(٣)</sup> الكلابى فى نوادره ) : روى أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى بن يزيد الجلودى ، فى أخبار الفرزدق ، بإسناد متصل ذكره ، أن الفرزدق حضر عند الحسن البصرى ، فأنشده :

أقولُ إذا رأيتُ ديارَ قومى      وجيرانٍ لنا كانوا كرامٍ  
فقال له الحسن : كراماً يا أبا فراس . فقال الفرزدق : ما ولدتنى  
إلا ميسانية ، إن جاز ما تقولُ يا أبا سعيد . قال : وأُمُّ الحسن من ميسان .  
فهذا ردُّ الفرزدق عن نفسه . وقد أصاب ، وتقدير قوله : وجيران كرام  
كانوا لنا . انتهى .

(١) انظر ما مضى فى الصفحة السابقة س ١١ - ١٢

(٢) من الآية ١٤٣ من سورة البقرة : « وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ » .

(٣) ط : « أبى زيد » ، صوابه فى ش . واسمه يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام بن دهن

ابن ربيعة بن عمرو بن نفثة . انظر حواشى الحيوان ٦ : ١٢٨ . قال ابن النديم ٦٧ : قدم بغداد أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطيعة العباس بن محمد ، فأقام بها أربعين سنة ، وبها مات . وكان شاعراً من بئى كلاب بن عامر . وأقول : إن هذا القسم من التنبيهات قد باد فيما باد من نصوص التنبيهات .

وميسان : قرية من قرى العراق . يريد إننى لم أكن من العرب العرباء  
بل من المولدين إن صبح ما لحنتنى فيه .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها هشام بن عبد الملك ويهجو  
جريراً ، وأولها :

أبيات الشاهد (أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعَنَّا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ-  
فَقَالُوا إِنَّ عَرَضْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دُمُوعاً غَيْرَ رَاقِقَةِ السَّجَامِ-<sup>(١)</sup>  
فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بَدَارُ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ-<sup>(٢)</sup>  
أَكْفَكُفُ عِبْرَةَ الْعَيْنَيْنِ مِنِّى وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِ مِّنْ لِّمَامِ-<sup>(٣)</sup>

قوله : « أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ » إلخ ، الهزمة للاستفهام التقريرى ، وروى  
« هَلْ أَنْتُمْ » بدله . وعائجون : جمع عائج ، اسم فاعل من عُجَت البعير  
أَعُوْجُهُ عَوْجاً ، إِذَا عَطَفْتَ رَأْسَهُ بِالزُّمَامِ . والباء فى بنا بمعنى مع . وروى  
العينى فقط : « عالجون » باللام ، وقال : أى داخلون فى عالج ، وهو اسم  
موضع . ولم أره لغيره . وليس فى الصحاح عَالَجَ بمعنى دخل فى عالج .  
وَلَعَنَّا أى لَعَلْنَا . وَلَعَنَ لَغَةً فى لَعَلَّ . وَعَرَصَةُ الدَّارِ : ساحتها ، وهى  
البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء ، وسميت عَرَصَةً لِأَنَّ الصَّبِيَّانِ  
يَعْرِصُونَ فِيهَا ، أى يلعبون ويَمْرَحُونَ .

وقوله : « إِنَّ عَرَضْتَ » كذا رواه محمد بن المبارك ( فى منتهى الطلب  
من أشعار العرب ) : قال صاحب الصحاح : وَعَرَضَ الرَّجُلُ ، إِذَا أَتَى

(١) فى ديوان الفرزدق ٨٣٥ : « فَنَالُوا إِن فَعَلْتُ » .

(٢) فى الديوان : « فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ » وفى النقاظ ١٠٠٤ : « وَكَيْفَ إِذَا  
رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ » .

(٣) فى الديوان : « نَ مَلَامِ » . وفى النقاظ : « مَن كَلَامِ » .

العروض، وهي مكة والمدينة وما حولهما . قال :

\* فيا راكباً إما عرضت فبلغن<sup>(١)</sup> \*

وقول الكيت :

\* فأبلغ يزيد إن عرضت ومُنِذراً<sup>(٢)</sup> \*

يعنى إن مررت به . انتهى .

وما هنا يحتمل كلا منهما . وروى أيضاً : « إن فعلت » بدله ، أى فعلت العوج وهو عطف رأس الناقة بالزمام . وقوله : « فأغن عناً » هو أمر من قولهم : أغنيت عنك ، أى أجزأت مجزأة . يريد أن أصحابه لم يوافقوه على عطف الزمام . وقوله : « دموعاً » أصله بدموع ، فلما حذفت الباء نصب . وراقئة بالهمز ، من رقاً الدمع رقناً ورقوفاً ، إذا سكن . والسجام : مصدر سجم الدمع سُجُوماً وسِجَماً ، أى سال .

وقوله : ( فكيف إذا مررت ) إلخ ، كيف استفهام وفيها معنى التعجب ، وهى هنا ظرف ، والعامل فيها فعل محذوف دل عليه الكلام ، وهو أكون ، وهو مقدر بعدها ، لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله . والتقدير : على

(١) صدر بيت مشترك بين شاعرين أحدهما عبد ينفوت بن وقاص الحارثي الجاهلي ، وبينه :

فيا راكباً إما عرضت فبلغن ندامى من نجران أن لا تلتقيا  
والآخر مالك بن الريب المازني ، وبينه :

فيا راكباً إما عرضت فبلغن بنى مالك والريب ألا تلتقيا

(٢) عجزه ، كما في اللسان ( عرض ٣٥ نمس ١٣٠ ) وتكلة الصاغاف ٣ : ٤٤١ ،

\* وعيها والمستسر المناسا \*

وانظر ديوان الكيت ١ : ٢٤٥ . وفي التكلة :

« هكذا وقع : وعيها على التثنية . والصواب : وعيها على التوحيد . ويزيد هو يزيد بن خالد بن عبد الله . ومنذر هو منذر بن أسد بن عبد الله . وعيها هو إسماعيل بن عبد الله . والمستسر هو خالد بن عبد الله » .

أَيُّ حَالٍ أَكُونُ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ إِلَى الْخِ ، وَجَوَابُ إِذَا مَحْذُوفٌ لِدَلَالَةِ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ الْعَامِلُ فِيهَا . كَذَا قَالَ اللَّحْمِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ : كَيْفَ ظَرَفْتُ لِأَكْفَكْفِ<sup>(١)</sup> . وَفِيهِ نَظَرٌ . وَالتَّاءُ فِي مَرَرْتُ لِلْمُتَكَلِّمِ ، بِدَلِيلِ لَنَا ، وَأَكْفَكْفِ . وَرَوَى بِدَلِهِ : «رَأَيْتُ» . وَقَوْلُهُ : أَكْفَكْفِ : أَحْبَسَ . وَالْعَبْرَةُ ، بِالْفَتْحِ : الدَّمْعَةُ . وَاللَّامُ بِكَسْرِ اللَّامِ بَعْدَهَا مِيمٌ . كَذَا فِي مُنْتَهَى الطَّلَبِ ، وَالْمَشْهُورُ « مِنْ مَلَامٍ » .

وَتَرْجُمَةُ الْفَرَزْدَقِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِينَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سِ<sup>(٣)</sup> :

٧٣٣ (كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(٤)</sup>)  
عَلَى أَنَّ أَبَا الْبَقَاءِ جَوَّزَ زِيَادَةَ (يَكُونُ) بِلَفْظِ الْمَضَارِعِ ، وَادَّعَى أَنَّهَا هُنَا زَائِدَةٌ عَلَى رِوَايَةِ رَفْعِ مَزَاجُهَا عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَعَسَلُ خَبَرُهَا .

وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ (فِي أَبْيَاتِ الْمَعَانِي) : تَكُونُ<sup>(٥)</sup> زَائِدَةٌ لَا اسْمَ لَهَا وَلَا خَبَرَ ، فَيَكُونُ قَوْلُهُ (مَزَاجُهَا عَسَلٌ) جُمْلَةً مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ . وَقَدْ عَطَفَ مَاءٌ عَلَى الْخَبَرِ فَرَفَعَ .

(١) ش : « كَيْفَ لَا كَفَكْفِ » ، صَوَابُهُ فِي ط .

(٢) الْخَزَائِمَةُ ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٣ . وَانْظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ ٨٢٩ وَالرُّوسُ ٢ : ٢٨٠ وَالْكَامِلُ ٧٣ وَالْمُقْتَضَبُ ٤ : ٩٢ وَالْأَصُولُ ١ : ٧٣ ، ٧٤ وَالْجَمْلُ ٥٨ وَالْمُحْتَسِبُ ١ : ٢٧٩ وَابْنُ يَعْيشَ ٧ : ٩١ ، ٩٣ وَتَسْهِيلُ الْفَوَائِدِ ٣٦ وَالْمَغْنَى ٤٥٣ ، ٦٩٥ وَالْمِجْعُ ١ : ١١٩ وَالْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ ١ : ٢٧١ ، وَدِيَوَانُ حَسَّانَ ٣ .

(٤) ط : « كَأَنَّهُ » ، صَوَابُهُ فِي ش وَسَائِرِ الْمَرَاجِعِ .

(٥) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَهِيَ رِوَايَةٌ صَحِيحَةٌ فِي الْبَيْتِ سَتَأْتِي فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ .



وذهب ابن الناظم أيضاً ( في شرح الألفية ) إلى أَنَّ زيادتها بلفظ المضارع نادر . كقول أمّ عقيل رضى الله عنه :

أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلٌ إِذَا تَهَبُّ شَمَالٌ بَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

وارتضاه ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، لكنه أنكر زيادتها ( في المغنى ) ، قال : ويروى برفعهنّ ، أى برفع « مزاجها عسل وماء » على إضمار الشأن . وأمّا قول ابن السّيد : إِنَّ كان زائدة ، فخطأ ؛ لأنّها لا تزداد بلفظ المضارع بقياس . ولا ضرورة لدعوى ذلك هنا . انتهى .

وهذا التخرّيج مشهور ، وذكره<sup>(٢)</sup> ابن خلف وغيره ، فيكون اسمها ضمير الشأن والأمر ، وجملة « مزاجها عسل » من المبتدأ والخبر خبرها . وذكر ابن هشام اللّخمى تخرّيجاً آخر بعد ذلك ، قال : اسم يكون ضمير سبّية ، وجملة « مزاجها عسل » في موضع الخبر ، أو إن<sup>(٣)</sup> خبرها مقدّم عليها ، وهو قوله من بيت رأس ، وجملة تكون من بيت رأس صفة لسبّية ، وجملة مزاجها عسل صفة ثانية لها . قال : وعلى هذين القولين يقال « تكون » بالتاء . والسابق إلى هذا التخرّيج ابن السّيد ( في أبيات المعاني ) .

ثم قال : والأحسن أن تقول<sup>(٤)</sup> على هذا الوجه : تكون بالتاء ؛ لأنّ السّلافة مؤنثة ، ولو قلت بالياء جاز ، لأنّ التانيث غير حقيقى ، وليس بالجيد .

(١) المبنى ٢ : ٣٩ والتصرّيح ١ : ١٩١ والمجم ١ : ١٢٠ والاشونى ١ : ٢٤١ وأم عقيل بن أبي طالب هى فاطمة بنت أسد بن هاشم ، أم جميع ولد أبي طالب . انظر جمهرة ابن حزم ١٤ وما سياتى .

(٢) ش : « ذكره » بدون سبق للوار .

(٣) ط : « وإن » ، صوابه فى ش .

(٤) ط : « يقول » ، وأثبت ما فى ش .

أقول : إذا أُسند الفعل إلى ضمير المؤنث المجازي « فالتأنيث واجبٌ إلا في الضرورة ، وإنما جواز التأنيث في الإسناد إلى ظاهره .

وأما بيت أمّ عقيل فلم أر من خرّجه . وأقول بعون الله تعالى : إنَّ اسمَ تكون ضمير المخاطب المستتر فيها . وخبرها محذوف ، وماجدٌ خبر أنت ، والتقدير : أنت ماجد نبيل تكونه ، أو تكون ذاك ، والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر .

وأمّ عقيل هي أمّ علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، واسمها فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف .

وهذا الرجز كانت ترقص به عقيلاً لما كان طفلاً . وقبله :  
 إنَّ عقيلاً كاسمه عقيلٌ وبَيْبَى الملقبُ المحمولُ  
 وآخره :

\* يُعطى رجالَ الحيّ أو يُنيلُ \*

وعقيل كلُّ شيء : أفضلُه . وبَيْبَى : بِأَبَى ، أي يفدّي بِأَبَى أو مفدّي به .  
 ورواه الأزدی ( في كتاب الترقيص ) :

أنتَ تكونُ السيّدُ النَّبيلُ إذا تهبُّ الشمالُ البَليلُ<sup>(١)</sup>

ورواية سيويه . في البيت المتقدم بنصب مزاجها ، على أنه خبر مقدم ، ورفع عسل على أنه اسمٌ مؤخر . وإن شاء الله يأتي الكلام عليها في آخر الباب .

(١) ط : « شمال بليل » ، وأثبت ما في ش .

وروى أيضاً برفع مزاجها ونصب عسل على الاسم والخبر ، ويكون ارتفاع ماء بفعل محذوف تقديره : ومازجها ماء . لأن الشيء إذا خالط شيئاً فقد خالطه ذلك الشيء أيضاً . وهذه رواية أبي عثمان المازني ومختاره ، نقله عنه ابن السيد وابن خلف وغيرهما .

وخبر كأنَّ المشددة في بيت يليه ، وهو :

(على أنيابها أو طعم غَضٍ من التفاحِ هَصْرُهُ اجتناءً)

فقوله « على أنيابها » هو الخبر . والأنياب أربعة أسنان : ثنتان من يمين الثنايا : واحدة من فوق وواحدة من أسفل ، وثنتان من شمالها كذلك . شبه طعم ريقها بطعم خمير قد مزجت بعسل وماء ، أو بطعم تفاح غَضٍ قد اجتنى . فطعم بالنصب معطوف على سبيته . وهَصْرُهُ : أماله . والاجتناء : أخذ الثمر من الشجر . ويروى بدله : « جناء » بكسر الجيم ، وهو الثمر بعينه .

والبيت الثاني ثابت في ديوان حسن ، وهو عندي نسخة قديمة تاريخ كتابته سنة أربع وثلاثين وثلثمائة .

وكذا رواه من تكلم في شعره . وقد أنكره السهيلي ( في الروض ) وقال : قوله : « كأنَّ سبيته » خبر كأنَّ في هذا البيت محذوف ، تقديره : كأنَّ في فيها<sup>(١)</sup> . ومثله في النكرات حسن<sup>(٢)</sup> كقوله :

\* إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا<sup>(٣)</sup> \*

(١) في الروض ٢ : ٢٨٠ : « كأنَّ في فيها خبيثة » .

(٢) في الروض : « ومثل هذا المحلوف في النكرات حسن » .

(٣) صدر بيت للأعشى في ديوانه ١٥٥ . وعجزه :

\* وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهْلًا \*

أى إِنَّ لَنَا مَحَلًّا . وكقول الآخر<sup>(١)</sup> :

\* ولكن زنجياً طويلاً مشافره<sup>(٢)</sup> \*

٤٢

وزعم بعضهم أَنَّ بعده بيتاً فيه الخبر ، وهو « على أنيابها » البيت .  
وهو مصنوع لا يشبه شعر حسان ولا لفظه . انتهى .

والسبيثة : فعيلة بمعنى مفعولة ، وهى الخمر التى تُسبأ . أى تُشترى  
بالهزم . قال المبرد ( فى الكامل ) وأنشد البيت : يقال سبأت الخمر  
سبأً ، إذ اشتريتها . والسبأُ : الخمار . قال ابن السيد : إنما  
السبأُ مُبتاع الخمر لا بائعها . وهذا منه غلط . وفى القاموس :  
سبأ الخمر كجعل ، سبأً وسبأً ومَسبأً : شَرَاهَا كاستبأها . وبَيَّاعها  
السَّبَاءُ . والسبيثة ، ككريمة : الخمر . ثم قال فى المعتل : سبى العدو :  
أسره . والخمر سبياً وسبأً ، وهم الجوهرى : حملها من بلد إلى  
بلد . انتهى .

والجوهرى قيّد السبء بشرائها للشرب . قال : فأما إذا اشتريتها  
لتحملها إلى بلد آخر قلت : سببت الخمر . فشراؤها للتجارة يكون عنده بالياء .

وردَّ عليه الصفدى ( فى نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهرى من الوهم ) .  
قال : هذا تحكُّم منه ، ودَعْوَى بلاد ليل . وقول ابن هرمة :

(١) هو الفرزدق من قصيدة فى الأغاني ١٩ : ٢٤ يهجو بها أيوب بن عيسى الضبى . وليست  
فى ديوانه .

(٢) صدره :

\* فلو كنت قيسياً إذن ما حبستنى \*

وهو الشاهد ٨٧٩ فيما سأتى . وروى : « فلو كنت ضبياً عرفت قرابى » .

خَوْدُ تعاطيكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا إِذَا تَلَاهَا الْعَيُونُ مَهْدُهَا<sup>(١)</sup>  
كَأَسًا بِفِيهَا صَهْبَاءٌ مُعْرِقَةٌ يَغْلُو بِأَيْدِي التُّجَارِ مَسْبُؤُهَا

يشهد بخلاف هذا الفرق الذي أبداه<sup>(٢)</sup> . ولا يجوز سبيت الخمر  
بالباء إلا على قول من يرى تحويل الهمزة . انتهى .

وروى : « كَأَنَّ سُلَافَةً » ، والسلافة : الخمر ، وقيل خلاصة الخمر ،  
وقيل ما سال من العنب قبل العصر ، وذلك أَخْلَصُهَا . واشتقاقها من  
سَلَفَ الشيء ، إِذَا تَقَدَّمَ . وروى أيضاً : « كَأَنَّ خَبِيثَةً » ، وهى الخمر  
المخبئة المصونة المضمون بها . وقوله : ( من بيت رأس ) متعلق بمحذوف  
على أنه صفة أولى لسبيته ، وجملة ( يكون ) إلخ صفة ثانية لها ، كأنه  
قال : سبيته مشتراه من بيت رأسٍ ممزوجةً بعسلٍ وماء . وبيت رأس :  
موضع ، قال ابن السيد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : قال عبيد الله<sup>(٣)</sup>  
ابن عبد الله<sup>(٤)</sup> بن خُرْدَاذَبَه : بيت رأس : اسم قرية بالشام من ناحية  
الأردن ، كانت الخمر تُباع فيها ، وبه ماتت حَبَابَةُ<sup>(٥)</sup> جارية يزيد بن

(١) فى ديوان ابن هرمة ٤٩ واللسان والتاج « سبأ » : « إِذَا يَلَاقِي الْعَيُونُ » . وما فى شرح  
شواهد المفنى يطابق ما هنا .

(٢) هكذا فى النسختين بالهمز . أبداه : ابتدعه .

(٣) ش : « أَبُو عبيد الله » ، صوابه فى ط . وهو الجغرافى المشهور أَبُو القاسم عبيد الله بن  
عبد الله بن خرداذبه ، صاحب كتاب المسالك والممالك الذى نشره دى غويه سنة ١٣٠٦ فى ليدن .  
وكان خرداذبه مجوسياً أسلم على يد البرامكة ، فتولى أَبُو القاسم هذا البريد والخبر بنواحي الجبل .  
الفهرست ٢١٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٤٩ .

(٤) ويقال « ابن أحمد » أيضاً .

(٥) حبابة هذه بتخفيف الباء . وفيها يقول يزيد :

أَبْلَغُ حَبَابَةٍ أَسَقَى رُبْعَهَا الْمَطَرُ مَا لِلْفُؤَادِ سِوَى ذِكْرَاكُم وَطَرُ  
الْأَغَانِى ١٣ : ١٥٤ . ويقول القمعة بن خليل العيسى مخاطباً لابن هبيرة :  
هَلَمْ فَقَدْ مَاتَتْ حَبَابَةُ سَامَى بِنَفْسِكَ يَتَقَدَّمُكَ الذُّرَى وَالْكُوَاهِلُ  
أَغْرَكَ أَنْ كَانَتْ حَبَابَةَ مَرَّةٍ تَمِيحُكَ فَانْظُرْ كَيْفَ مَا أَنْتَ فَاعِلُ  
ابن الأثير ٥ : ٩٩ - ١٠٠ ، وكان ابن هبيرة يهدى لها ويبرها تملقاً منه ليزيد .

عبد الملك ، فمات يزيدُ بعد بضعَ عشرةَ جزءاً عليها . انتهى . وقيل : بيتٌ : موضع الخمر ، ورأسٌ : اسمٌ للخمار . وقصد إلى بيت هذا الخمار لأنَّ خمره أطيبُ الخمر . وقيل الرأس هنا بمعنى الرئيس ، أى من بيت رئيس . قال اللخمي : وهذا أحسن الأقوال ، لأنَّ الرؤساء إنما تشرب الخمر ممزوجةً . وإنما اشترط أن يمزجها لأنها خمرٌ شاميةٌ صليبة ، فإن لم تُمزج قتلتُ شاربها . وخصَّ العسلَ والماءَ لأنَّ العسل أحلى ما يخالطها ، وأنه يذهبُ بمرارتها ، وأمَّا الماءُ فيبردها ويلينها . وقيل : إنما عني شرابَ الرؤساء والملوك على قول من جعلَ رأساً : بمعنى رئيس ، لأنها إذا مُزجت لا يشربها إلاَّ الرؤساء وأشرافُ الناس ، كراهية أن تُخرجهم عن عقولهم . ألا ترى إلى قول عدى بن زيد :

رُبَّ ركبٍ قد أناخوا حولنا يشربون الخمرَ بالماءِ الزلالِ<sup>(١)</sup>

وقد عابت على جذيمةَ الأبرش أخته شربَ الخمرِ صرفاً لأمرٍ لحقها من ذلك ، فقالت له :

ذاك من شريكِ المدامةِ صرفاً وتماديك في الصِّبا والمُجونِ  
وقد مدح الله خمرَ الجنةِ لما لم يكن الشاربُ يزوى وجهه لها ،  
فقال عزٌّ من قائل : ﴿ وأنهارٌ من خمرٍ لَذَّةٌ للشاربين ﴾<sup>(٢)</sup> ، أى إنَّ الشارب  
إذا شربها لم يقطب وجهه ، ولم تُخرجهُ عن عقله .

٤٣

وبيتُ حسان مع ما بعده مأخوذٌ من قول امرئ القيس ، وإن كان في قول امرئ القيس زيادةٌ أحسنَ فيها ما شاء ، وأتبع دلوهُ في الإجابة الرِّشاء ، فقال :

(١) ديوان عدى بن زيد ٨٢ . وانظر تخريجه فيه .

(٢) الآية ١٥ من سورة محمد .

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْعَمَامِ      وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشَرَ الْقُطْرُ<sup>(١)</sup>  
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرُّ

والزيادة التي زادها قوله « إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرُّ » يعنى عند تغيير  
الأنفواء . فشبهه حسان ريقَ هذه المرأة بخمر ممزوجة بعسل وماء ، أو بطعم  
غَضٍّ من التفاح .

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت قالها قبل فتح مكة ، مدح بها  
النبي صلى الله عليه وسلم وهجا أبا سفيان ، وكان هجا النبي صلى الله  
عليه وسلم قبل إسلامه ، وهى هذه :

(عَقَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءِ      إِلَى عَذْرَاءَ مَنَزَلُهَا خِلَاءَ<sup>(٢)</sup>  
دِيَارٍ مِنْ بَنَى الْحَسْحَاسِ قَفَرٌ      تُعَفِّيهَا الرُّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ  
وكَانَتْ لَا يَزَالُهَا أَنْيَسُ      خِلَالَ مُرُوجِهَا نَعْمٌ وَشَاءُ  
فَدَخَ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٍ      يُؤَرِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ  
لِشَعْنَاءِ الَّتِي قَدْ تَيَمَّمَتْهُ      فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ  
كَأَنَّ خَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ      يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا      فَهِنَّ لَطِيبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ  
نُؤْيِيهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا      إِذَا مَا كَانَ مَغْتٌ أَوْ لِحَاءُ  
وَنَشْرِبُهَا فَتَتْرَكُنَا مَلُوكًا      وَأَسَدًا مَا يُنْهِنُنَا اللَّقَاءُ  
عَلِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٧ - ١٥٨ .

(٢) ديوان حسان ٣ - ١٠ ، والسيرة ٨٢٩ - ٨٣٠ .

(٣) فى الديوان : « كأن سبيته » . وبعد هذا البيت فى الديوان فقط :

على أنيابها أو طعم غَضٍّ من التفاح هصره الجناء

يُبَارِينِ الْأَسِنَّةَ مَصْغِيَاتٍ  
تُظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّراتٍ  
فإِذَا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمِرْنَا  
وإِلَّا فَاصْبِرُوا لَجَلَادِ يَوْمٍ  
وقال الله: قد يَسْرَتْ جُنْدًا  
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ  
فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَجَانَا  
وقال الله: قد أَرْسَلْتُ عَبْدًا  
شَهِدْتُ بِهِ وَقَوَى صِدْقُوهُ  
وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا  
أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَّانَ عَنِّي  
بِأَنِّ سَيُوفُنَا تَرَكَّتْكَ عَبْدًا  
هَجُوتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ  
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ  
هَجُوتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا  
أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ  
فَلَنْ أَبَى وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي  
لِسَانِي صَارُمْ لَا عَيْبَ فِيهِ

عَلَى أَكْتَانِهَا الْأَسْلُ الطَّمَاءُ<sup>(١)</sup>  
تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمَرِ النَّسَاءُ  
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ  
يُعَيِّنُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ<sup>(٢)</sup>  
هُمْ الْأَنْصَارُ عَرَضَتْهَا اللَّقَاءُ  
قِتَالٌ أَوْ سِيَابٌ أَوْ هِجَاءُ  
وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ  
يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفَعَ الْبَلَاءُ  
فَقَلْتُمْ مَا نُجِيبُ وَمَا نَشَاءُ  
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ<sup>(٣)</sup>  
مُغْلَغَلَةٌ فَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ<sup>(٤)</sup>  
وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتُهَا الْإِمَاءُ  
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ<sup>(٥)</sup>  
فَشَرُّكُمْ لَخَيْرِكُمْمَا الْفِرْدَاءُ  
أَمِينَ اللَّهُ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ  
وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَبَّاءُ  
لِعَرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
وَبَحْرِي لَا تَكْذُرُهُ الدَّلَاءُ

٤٤

- (١) في الديوان: « يبارين الأعتة مصعدات ». وفي السيرة: « ينازعن الأعتة مصغيات » .  
(٢) في الديوان: « يعز الله فيه » .  
(٣) موقع هذا البيت في كل من الديوان والسيرة قبل بيت: « وقال الله قد أرسلت عبدا » .  
(٤) في الديوان: « قانت مجوف نخب هوا » .  
(٥) في السيرة: « وأجبت عنه » .



وهذه رواية ابن هشام ( في السيرة ) . وفي الديوان ثلاثة أبيات أخر من آخرها زيادة على هذا .

قال ابن هشام : قالها حسّان قبل يوم الفتح . ويروى : « لساني صارم لا عتب فيه » بالتاء . وبلغني عن الزهري أنّه قال : لمّا رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم النساء يلطمن الخيل بالخمر تبسّم إلى أبي بكر . انتهى .

وقوله : « عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ » إلخ عفت بمعنى درست . وذات الأصابع : موضع بالشام . والجواء بكسر الجيم كذلك . قال السهيلي : وبالجواء كان منزل الحارث بن أبي شمر . وكان حسّان كثيراً ما يرد على ملوك غسان بالشام يمدحهم ، فلذلك يذكر هذه المنازل . وعذراء ، قال السكري ( في شرح ديوانه ) : قرية على بريد من دمشق ، وبها قتل معاوية حُجْرَ بن عدى وأصحابه .

وقوله : « ديارٌ من بني الحسحاس » ، بمهملات ، قال السكري : الحسحاس بن مالك بن عدى بن النجار . وقال السهيلي : بنو الحسحاس حتى من بني أسد . قال السكري : والروامس : الرياح التي ترمى الآثار وتغطيها . وقال السهيلي : يعنى بالسّماء المطر . والسّماء لفظ مشترك يقع على المطر وعلى السماء التي هي السّقف . ولم نعلم ذلك من هذا البيت ونحوه ولا من قوله :

إذا سقط السّماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضاباً<sup>(١)</sup>  
لأنّه يحتمل أن يريد مطر السماء ، فحذف المضاف ، ولكن إنّما عرفناه من قولهم في جمعه : سُميَّ وأسميّة ، وهم يقولون في جمع السّماء سماوات ، فعلمنا أنّه اسم مشترك بين شيئين .

(١) لجرير في ديوانه ١٧ .

وقوله: « وكانت لا يزالُ بها » إلخ خلالَ ظرفٍ بمعنى بَيْنَ، خبرٌ مقدّم . ونَعَمْ مبتدأ مؤخر . قال السهيلي : النَعَمْ : الإبل ، فإذا قيل الأنعام دخل فيها البقرُ والغنمُ ، . والشَّاءُ والشَّوِيُّ : اسمٌ للجميع ، كالضَّأْنِ والضَّئِينِ ، والإبل والأبيل ، والمَعَزُ والمعيز . فأما الشَّاةُ فليست من لفظ الشاء ، لأم الفعل منها تاء .

وقوله: « فدع هذا » إلخ ، الطَّيفُ : الخيال . ويؤرَّقنى : يُسهرنى . فإن قيل : كيف يسهره الطيفُ والطيف حُلْمٌ فى المنام ؟ فالجواب أن الذى يؤرِّقه لوعةٌ يجدها عند زواله ، كما قال الطائي<sup>(١)</sup> :

ظَبْيٌ تَقَنَّنَتْهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ      من آخر الليل أشرًا كما من الحُلْمِ  
ثُمَّ انْثَى وَبَنَّا مِنْ ذِكْرِهِ سَقَمٌ      باقى وإن كان معسولاً من السَّقَمِ<sup>(٢)</sup>

وقوله: « لشعَاءُ التى » إلخ، شعَاءُ: بنت سَلَامٍ بنِ مِشْكَمٍ اليهودى .

وبيت

\* على أنيابها أو طعمَ غَضٍّ \*

إلخ لم يورده ابن هشام ( فى السيرة ) ، ولهذا أنكره السهيلي .

وقوله : « نُؤَلِّيْهَا الْمَلَامَةَ » إلخ، يقال ، أَلَامَ ، إذا أَى بما يُلَامُ عليه<sup>(٣)</sup> . يعنى إن أتينا بما نُلَامُ عليه صرفنا اللوم إلى الخمر ، واعتذرنا بالسُّكْرِ . والمَغْتِ ، بفتح الميم وسكون الغين المعجمة بعدها مثلثة : الضَّرْبُ باليد . واللَّحَاءُ : المَلَا حَاةٌ باللسان ، يروى أن حسان مرَّ بِفِتْيَةٍ يشربون الخمرَ

٤٥

(١) هو أبو تمام . ديوانه ٢٦٨ من قصيدة فى مدح مالك بن طوق التغلبى .

(٢) فى الديوان : « ثُمَّ اغْتَلَى » و « وإن كان معسولاً » .

(٣) ط : « بِالْمَلَامِ عَلَيْهِ » ، وأثبت ما فى ش .

في الإسلام فنهاهم فقالوا : والله لقد هممنا بتركها فزيئنا لنا قولك :

ونشرها فتركنا ملوكاً . . . . . البيت

فقال : والله لقد قلتها في الجاهلية ، وما شربتها منذ أسلمت :

ولذلك قيل : إن بعض هذه القصيدة قالها في الجاهلية وقال آخرها في الإسلام .

وقوله : « عدينا خيلنا » إلخ النقع : الغبار . وكذا بالفتح والمد : الثنية التي في أصلها مقبرة مكة ، ومنها دخل الزبير يومئذ ودخل النبي صلى الله عليه وسلم من شعب أذخر .

وقوله : « يبارين الأسنة » ، إلخ مباراتها الأسنة : أن يضيع الرجل رُمحه ، فكان الفرس يركض ليسبق السنان . والمُصغيات : الموائل المنحرفات للطعن . والأسل : الرماح . ورواية ابن هشام : « ينازعن الأعنة مُصغيات » .

وقوله : « تظل جياذنا » إلخ الممتطرات : الخوارج من جمهور الخيل . قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : كان الخليل يروى : « يطلّمهن بالخمر النساء » ، وينكر يطلّمهن ، ويجعله بمعنى ينفضن النساء بخمرهن ما عليهن من غبار أو نحو ذلك<sup>(١)</sup> . قال : والطلّم : ضربك خبزة الملة بيدك لتنفض ما عليها من الرماد . والطلمة : الخبزة .

(١) الكلام بعد « يطلّمهن » إلى هنا لم يرد في نسخة الجمهرة المطبوعة . انظر الجمهرة ٣ : ١١٦ . ولكنه في نقل الروض الأنف ٢ : ٢٨١ وفيه : « ينفض النساء » بدل : « ينفضن النساء » التي وردت على لغة أكلوني البراغيث .

وقوله : « فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَايِ » ، أَحْكَمَهُ : كَفَّهُ وَمَنَعَهُ . ومنه سَمَّى  
القاضي حَاكِمًا لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمِ . قال جرير :

أَبْنَى حَنِيفَةً أَحْكِمُوا سُفَهَاءَكُمْ      لِنِي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا<sup>(١)</sup>

وقوله : « أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي » إلخ المُغْلَغَلَةُ : الرِّسَالَةُ الذَّاهِبَةُ  
إِلَى كُلِّ بَلَدٍ ، مِنْ تَغْلَغَلَ ، إِذَا ذَهَبَ . وروى غير ابن هشام مصراعه  
الثاني كذا :

\* فَأَنْتَ مَجُوفٌ نَخْبٌ هَوَاءٌ \*

وَالنَّخْبُ ، بَفَتْحِ النُّونِ وَكسْرِ المَعْجَمَةِ : الْجَبَانُ .

وقوله : « هَجَوْتَ مُحَمَّدًا » ، قال اللخمي : قال ابن دريد : أَخْبَرَنَا  
السَّكَنُ بْنُ سَعِيدٍ ، عَنْ عَبَّادِ بْنِ عَبَّادٍ ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ : لَمَّا انْتَهَى حَسَّانُ  
إِلَى هَذَا الْبَيْتِ قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « جَزَاؤُكَ عَلَى اللَّهِ الْجَنَّةُ  
يَا حَسَّانُ » .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ .

\* أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ \*

قال مَنْ حَضَرَ : هَذَا أَنْصَفُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ : فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي « قال صلى الله عليه  
وسلم : « وَقَالَكَ اللَّهُ يَا حَسَّانُ حَرَّ النَّارِ » .

(٣) ديوان جرير ٥٠ واللسان (حكم) ، والكامل ٤٤٣ . وبعده :

أَبْنَى حَنِيفَةً لِنَسِيٍّ أَجْهَكُم      أَدْعُ الْيَمَامَةَ لَا تَوَارَى أَرْبَابَا

وقوله : « فشرُّكما لخيركما الفداء » . قال السُّهيلي :

في ظاهر هذا اللفظِ شاعةٌ <sup>(١)</sup> لَأَنَّ المعروف أن لا يقال هو شرُّهما إلاّ وفي كليهما شرٌّ <sup>(٢)</sup> . وكذلك شرٌّ منك <sup>(٣)</sup> . ولكنَّ سيبيوه قال : تقول مررت برجل شرٌّ منك . إذا نقصَ عن أن يكون مثله . وهذا يدفع الشَّناعة عن الكلام الأوّل . ونحوُ منه قوله عليه السلام : « شرُّ صفوفِ الرِّجالِ آخرُها » ، يريد نقصانَ حَظِّهم عن حظِّ الصفِّ الأوّل ، كما قال سيبيوه . ولا يجوز أن يريد التفضيل في الشرِّ . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده . وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد السبعمئة <sup>(٤)</sup> :

٧٣٣ ( فَلاَ وأبى دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةً )

على أنّه قد فصل بالجارّ والمجرور ، أعنى الجملة القسميّة ، وهو « وأبى دهماء » بين لا النافية وبين زالت .

وهذا الفصل شاذّ . وإليه ذهب ابن هشام ( في المغني ) ، إلاّ أنّه لم يقيّده بالشذوذ ولا بالقِلّة . وكأنّه مطرّد عنده . قال ( في بحث الجملة المعترضة ) : ويفصل بين حرف النفي ومنفيّه ، كقوله <sup>(٥)</sup> :

٤٦

\* ولا أراها تزالُ ظالمةً \*

(١) في الروض : « بشاعة » .

(٢) في النسختين : « كلاهما شر » ، والوجه ما أثبت من الروض .

(٣) في النسختين : « شر مثله » ، صوابه من الروض .

(٤) المقرب ١ : ٩٤ والضرائر ١٥٦ والمغني ٣٩٣ والمجم ٢ : ١٥٦ .

(٥) لابن هرمة في ديوانه ٤٨ ومعاني القرآن ٢ : ٥٤ ، ١٥٤ والكامل ٣٨٠ ،

٦٨٠ . وعجزه :

\* تحدث لي نكبة وتذكّوها \*

ويروى : « تحدث لي قرحة » و « تظهر لي قرحة » .

وقوله :

\* فلا وأبى دَهْمَاء زالت عزيزة \*

قال شارحه ابن المُلَّا الحلبي : ويجوز أن تكون لا ردًا وحرفُ النفي محذوفًا ، ولا اعتراض . انتهى .

وقد ردَّ الشارح المحقق هذا الجواز فقال : وليس مِمَّا حُذِفَ منه حرف النّفى إلخ .

ومراده الرّدُّ على الفراء ، فإنّه ذهب في موضعين ( من تفسيره ) إلى أنّ حرفَ النّفى منه محذوف :

الأوّل في سورة يوسف عند قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتُو تَذْكُرُ يُوْسُفَ ﴾<sup>(١)</sup> قال : أى لا تزال تذكر يوسف . ولا قد تُضمَر مع الأيمان ، لأنّها إذا كانت خبرًا لا يضمَر فيها لا ، لم تكن إلّا بلام . ألا ترى أنّك تقول : والله لا آتيتك . ولا يجوز : والله آتيتك ، إلّا أن تكون تريدُ لا . فلما تبين موضعها وفارقت الخبر أُضْمِرَت . قال امرؤ القيس :

فقلت بيمين الله أبرحُ قاعدًا . . . . . البيت<sup>(٢)</sup>

وأنشدنى بعضهم :

فلا وأبى دَهْمَاء زالت عزيزة على قومِها ما فتّل الزنْدَ قادحُ

يريد : لا زالت .

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) عجزه في ديوانه ٣٢ ومعاني الفراء :

\* ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى \*

والموضع الثاني في سورة الكهف . عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ ﴾<sup>(١)</sup> قال : لا يكون<sup>(٢)</sup> نزال وأبرح وأفتاً إلا بجحد ظاهر أو مضمر . فأمّا الظاهر فقد تراه في القرآن : ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> . والمضمر فيه الجحد قولُ الله تعالى : ﴿ تَفْتَنُوا ﴾ معناه لا تفتنوا . ومثله قول الشاعر :

فلا وأبى دهماء زالت عزيزة . . . . . البيت

وكذلك قول امرئ القيس :

فقلت يمينَ الله أبرحُ قاعداً . . . . . البيت . انتهى

وقد جعله ابن عُصفور من باب حذف النافي ، وهو ما ، لكن روى صدره على خلاف هذا . قال : ومنه حذف ما النافية وهو قليل جداً وهو قوله :

لعمري أبي دهماء زالت عزيزة على قومها ما فتّل الزند قاذح

يريد : ما زالت عزيزة . انتهى .

وكذا رواه المرادي ( في شرح التسهيل ) وخرجه . إلا أنه قال : أي لا زالت عزيزة . انتهى .

وقوله : (فلا وأبى دهماء) الخ الفاء في التقدير داخلة على واو القسم ، أي فو أبى دهماء لا زالت عزيزة . أقسم الشاعر بوالد هذه المرأة . فأبى مضاف إلى دهماء وهي اسم امرأة ، واسم زالت الضميرُ الراجع إلى دهماء ، وعزيزة خبرها ، وهي من العزة بالعين المهملة وبالزاء المعجمة ، وجملة

(١) الآية ٦٠ من سورة الكهف .

(٢) تن : « لا تكون » ، وأثبت ما في ط ومعاني القرآن .

(٣) الآية ١١٨ من سورة هود .

لا زالت جواب القسم ، وعلى قومها متعلق بعزيزة . وما مصدرية ظرفية .  
وفُتِلَ بالفاء بعدها مثناة فوقية ، روى بشدّها وتخفيفها ، وهو فعلٌ  
ماضٍ ، والزَّندَ مفعوله ، وقادح فاعله .

وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) صفة الزند  
والزنده ، وكيفيّة الفتل ، فلا بأس بإيراده هنا ، قال :

أفضل ما اتُخذت منه الزناد شَجَرَتَا المَرخ والعَفَّار، بفتح العين  
المهملة بعدها فاءٌ ، فتكون الأنثى وهي الزنده السقلى مرخا ، ويكون  
الذكر وهو الزند الأعلى عَفَّاراً . أخبرني بعض علماء الأعراب أَنَّ العَفَّار  
شجرٌ يشبه صغارَ شجر الغُبيراء ، منظره من بعيدٍ كمنظره . وأمَّا المَرخ  
فقد رأيته يَنْبُت قُضباناً سَمَّحَةً طَوَالاً لا ورقَ لها . ولفضل هاتين  
الشجرتين في سُرعة الوري، وكثرة النار، سار قول العرب فيهما مثلاً ،  
فقالوا: « في كلِّ الشَّجر نار، واستمجد المَرخ والعَفَّار »<sup>(١)</sup>، أى ذهباً بالمجد  
فكان الفضل لهما . ولذلك قال الأعشى :

زنادك خيرُ زناد الملسو لِخِ خالط فيهن مرخُ عَفَّارا<sup>(٢)</sup>

٤٧

ويختار أن تكون الزنده من المَرخ ، والزند من العَفَّار .

ومن فضيلة المَرخ في كثرة النار وسُرعة الوري ، ما ذكر أبو زياد  
الكلابي فإنه قال : ليس في الشجر كله أوري زناداً من المَرخ ، قال :  
وربما كان المَرخ مجتمعاً ملتفاً وهبَّت الريح فحكَّ بعضه بعضاً فأورى،  
فاحترق الوادى كله . ولم نر ذلك في شيء من الشجر .

(١) الحيوان ٤ : ٤٦٦ والعقد ٣ : ٣٢ وجمهرة السكرى ٢ : ٩٢ وفصل المقال

٢٠٢ والميداني ٢ : ١٨ والزغشري ٢ : ١٨٣ واللسان ( عفر ٢٦٦ ) .

(٢) ديوان الأعشى ٤١ .



ثم بعد أن ذكر الأشجار التي تُتخذ منها الزناد قال : وصِفة الزُندة :  
عود مُربَّعٌ في طول الشُّبر أو أكثر ، وفي عَرْض إصبع أو أَشْف ، وفي  
صفحاتها فُرْصٌ ، وهي نُقَرٌ ، الواحدة منها فُرْضة ، وتجمع فِرَاضاً  
أيضاً . والزُند الأعلى نحوها غير أنه مُستدير وطره أدق من سائره .  
فأما وصفُ الاقتداح بها فإنَّ المقتدح إذا أراد أن يقتدح بالزناد وضع  
الزُندة ذاتَ الفِرَاض بالأَرْض ، ووضع رجلَيْه على طرفَيْها ، ثم وضع  
طَرَف الزُند الأعلى في فُرْضة من فِرَاض الزُندة ، وقد تقدَّم فهياً في  
الفُرْضة مجرى للنار إلى جهة الأرض بحزٍّ ، وقد حَزَّ بالسَّكِين في جانب  
الفُرْضة ، ثم قتل الزُند بكفه كما يُقتل المِثْقَب ، وقد ألقى في الفُرْضة  
شيئاً من التراب يسيراً يبتغى بذلك الخُشنة <sup>(١)</sup> ، ليكون الزُند أعملَ في  
الزُندة ، وقد جَعَلَ إلى جانب الفُرْضة عند مُفْضَى الحَزِّ رِيَّةً <sup>(٢)</sup> تأخذ فيها  
النَّار ، فإذا قُتِل الزُند لم يلبث الدُّخان أن يظهر ثم تتبعه النار <sup>(٣)</sup> فتنحدر  
في الحَزِّ ، وتأخذ في الرِيَّة . وتلك النَّار هي السَّقْط . انتهى كلامه باختصار  
كثير .

وقد صحَّف بعضهم قوله : « ما قُتِل الزُند قادح » وروى : « ما قِيلَ  
للزُند قادح » ، على أنه فعل مجهول من القَوْل . وجَرَّ الزُند باللام .

وهذا البيت لم أقف له على تنمة ولا قائلٍ . والله أعلم .

\* \* \*

(١) الخُشنة ، بالضم : الخشونة . يقال خشن خشنة وخشانة وخشونة وخُشنة .

(٢) الرِيَّة من الرورى ، كالعلة من الوعد . ورت النار ترى وريراً وريّة حسنة . وقد  
كتبت الكلمتان في الأصل كلمة واحدة برسم « الحزورية » ، وإنما هما كلمتان .

(٣) كتبت « تتبعه » في ش بنقطتين فوق التاء الأولى ، ونقطتين تحته ، لتقرأ بالقراءتين

جيماً .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد السبعمئة <sup>(١)</sup> :

٧٣٤ ( تَنْفَكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْ — تَ بهالكِ حَتَّى تَكُونَهُ )

على أن حرف النني محذوف ، والتقدير : لا تنفك .

وظاهره أن حذف النافي أي حرف نني كان ، يجوز حذفه من هذه الأفعال ، سواء وقعت جواب قسم كآلية والبيت الذي بعده <sup>(٢)</sup> ، أم لا كهذا البيت ، فإنه لم يتقدمه شيء . وهو الظاهر أيضا من كلام الزمخشري ( في المفصل ) ، ومن كلام ابن هشام ( في شرح الشواهد ) . لكن ابن يعيش قيد حرف النني بكونه لا ، وأنه لا يحذف من هذه الأفعال إلا إذا وقعت جواب قسم . قال : إن حرف النني قد يحذف في بعض المواضع ، وإنما يسوغ حذفه إذا وقع في جواب القسم ، وذلك لأن اللبس ، كقوله :

تزال جبال مبرمات أعدها . . . . . البيت <sup>(٣)</sup>

ولا يجوز أن يحذف من هذه الحروف غير لا ، لأنه لا يجوز حذف لم وما ، لأن « لم » عاملة فيما بعدها ولا يجوز أن تحذف وتعمل ، وكذلك « ما » قد تكون عاملة في لغة أهل الحجاز . انتهى .

ويؤخذ منه أنه لا يجوز حذف إن أيضا ؛ لأنها قد تعمل عمل ليس . وفي كلامه نظر : أما أولا فلأنه قد مثل بهذا البيت تبعا لصاحب المفصل ، وتنفك فيه ليس جواب قسم .

(١) الإنصاف ٨٢٤ وإن يعيش ٧ : ١٠٩ والعين ٢ : ٧٥ والمجمع ١ : ١١١ .

(٢) أي بعد هذا الشاهد وهو الشاهد ٧٣٥ .

(٣) هو الشاهد التالي ٧٣٥ .

وَأَمَّا ثَانِيًا فَلَأَنَّ الْكَلَامَ فِي حُرُوفِ النَّفْسِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْأَفْعَالِ ،  
وما الحجازية داخلة على المبتدأ والخبر ، فأين هذا من ذلك ؟ وهل هو  
إلاَّ اشتباه .

٤٨ وقد تبعه المرادى ( فى شرح التسهيل ) فى الثانى قال : وينقاس  
الحذف فى المضارع جوابَ قسم ، وشدَّ فى الماضى جوابَ قسم ، كقوله :  
\* لعمر أبى دهماء زالت عزيزة \*

أى لا زالت . وشدَّ فى المضارع غيرَ جواب ، كقوله :  
وأبرحُ ما أدامَ الله قوميَ بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَظِمًا مُجِيدًا<sup>(١)</sup>

أى لا أبرح ، وقيل لا حلفَ ، والمعنى : أزول عن أن أكون منتظماً  
مُجِيدًا ، أى صاحبَ نطاقٍ وجوادٍ ، ما أدامَ الله قوميَ ، فإنَّهم يكفُوننى  
ذلك . انتهى .

ودعوى عدم الحذف تعسُّفٌ وقع فى أشدَّ ممَّا فرَّ منه<sup>(٢)</sup> .

وأغربُ من قول المرادى ما ذهب إليه ابن عصفور ، من أنه  
ضرورة ، قال : ومنه إضمار لا النافية فى غير جواب القسم ، كقوله :  
تنفك تسمع ما حييت . . . البيت . انتهى .

فللَّهِ دُرُّ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ بِمَا أَجَوَدَ اخْتِيَارَهُ ، وما أَرَصَنَ سَبْكِهِ .

وقوله : ( تنفك تسمع ) إلخ ، جملة تسمع مع فاعله الضمير خبرُ  
لا تنفكُ ، وما مصدرية ظرفية . و ( حَيِّت ) بالخطاب ، أى مدَّة حياتك .

(١) لخدَّاش بن زهير فى معجم الشواهد .

(٢) فى النسختين : « فى أشدَّ ما فرَّ منه » ، والوجه ما أثبت .

ولا وجه لقول بعض أفاضل العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : وقوله ما حييت بيان لقوله تنفك تسمع، وتأكيده . انتهى

و( بهالك ) متعلق بتسمع على تقدير مضاف ، أى بخبر هالك . وسَمِع هنا ليست مما يتعدى لمفعولين ، وتعدّيها بالباء أحد استعمالاتها كما تقدّم ، كقولهم : « تسمع بالمُعَيّدَى » . ويجوز أن تكون الباء زائدة فتكون متعدية إلى مفعول واحد ، كقولك : سمعت الخبر . وهذا أيضاً أحد استعمالاتها . و ( حتّى ) حرف جر بمعنى إلى ، والهاء في ( تكونه ) ضمير الهالك . والأكثر في خبر كان إذا كان ضميراً أن يكون منفصلاً . وهذا من القليل .

وقد استشهد صاحب اللباب لقلته بهذا البيت . قال ابن هشام : أى لا تزال تسمع : مات فلانٌ، حتّى تكونَ الهالك . والخطابُ لغير معيّن ، مثله في : « بشرُ مالٍ البخيل بحادثٍ أو وارثٍ » . وتسمع خبرٌ ، والباء [لوحى<sup>(١)</sup>] متعلقتان به ، وما ظرف له ، والهاء من ( تكونه ) راجعةٌ للهالك باعتبار لفظه دون معناه ، لأنّ السامع غير المسموع . ومثله مسألة التنازع : ظننى وظننت زيدا قائماً ليّاه . وقد غمضَ هذا المعنى على ابن الطراوة فمنع المسألة ، وخالف الأئمة . وبعده :

( والمرء قد يرجو الرجا ۖ مؤملاً والموت دونَه )

وكان أبو بكر الصديق رضى الله عنه كثيراً ما يتمثل بهما . انتهى . وكذا رواه العيني .

والذى رواه ابن المستوفى وغيره :

\* والمرء قد يرجو الحياة \*

(١) التكلة من ش .

ومؤملاً حال من ضمير يرجو . وقال العيني : مؤمل إن كان اسم  
فاعل فهو حالٌ من المرء ، وإن كان اسمٌ مفعول فهو مفعول ليرجو . هذا  
كلامه . فتأملله .

ودون هنا بمعنى أمام أو خلف ، لأنه من الأضداد . وجملة « والموت  
دونه » حالٌ إما من ضمير مؤمل ، أو من ضمير يرجو .

والبيتان نسبهما أبو عبيد القاسم بن سلام ( في كتاب الأمثال )  
لخليفة بن برّاز<sup>(١)</sup> ، وهو جاهلي . وقد أخذ البيت بعضهم فقال :  
يُقال فلان مات في كل ساعة ويوشك يوماً أن تكون فلانا

صاحب الشاهد  
خليفة بن برّاز

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٣٥ (تزالُ جبالٌ مُبرّماتٌ أُعِدُّها لها ما مَشَى يوماً على خُفٍّ جَمَلٍ)

على أن (تزال) جواب قسم وحذف منه حرف النفي. أي لا تزال. والقسم ٤٩

في بيت قبله ، وهو :

(حَلَفْتُ يميناً يا ابنَ قُحْفان بالذى تَكْفُلُ بالأرزاقِ في السَّهْلِ والجَبَلِ)

تزال جبالٌ مُبرّماتٌ . . . . . البيت

فَأَعْطِ ولا تَبْخُلْ إذا جاءَ سائلٌ فعندي لها عَقْلٌ وقد زاحَتِ العِلَلُ)

وروى أيضاً :

\* وتَقْسِمُ ليلي يا ابنَ قُحْفان بالذى \*

(١) انظر فصل المقال ٦٤ حيث أنشد البيت الشاهد منسوباً إليه برواية : « وتزال تسمع » .

وفي القاموس ( برز ) : « وكسحاب : اسم » .

(٢) ابن يمش ٧ : ١٠٩ والحماسة ١٧٢٧ بشرح المرزوقي وسمط اللالك ٦٣١ وفصل

المقال ٦٤ .

إلخ . فجملة لا تزال بتقدير لا ، جواب القسم الذى هو تقسم ليلي .  
ومُبرمات : محكمات . وأُعِدّها : أهَيَّتها . وضمير لها للإيل فى شعير قبل  
هذا يأتى آنفاً . وما مصدرية ظرفية . وجَمَل فاعل مَشى وسكّن للقافية .  
وعُقِل : جمع عقال ، وهو ما يربط به رُكبة البعير . وزاحت ، بإعجام  
الأوّل ، بمعنى زالت .

صاحب الشاهد وكان من حديث هذه الأبيات ما رواه أبو تمام ( فى الحماسة ) :  
أنّ سالم بن قُحفان جاء إليه أخو امرأته زائراً فأعطاه بعيراً من إبله  
وقال لامرأته : هاتى حَبلاً يَقْرِن به ما أعطيناك إلى بعيره . ثم أعطاه  
بعيراً آخر وقال مثل ذلك ، ثم أعطاه مثلاً ذلك ، فقالت : ما بقى عندى  
حَبَل ! فقال : « على الجمال وعليك الجبال » . وأنشأ يقول :

أبيات الشاهد لقد بكرت أم الوليد تلومني ولم أجترم جرماً فقلت لها مهلاً<sup>(١)</sup>  
فلا تغذيني بالعطاء ويسرى لكل بعير جاء طالبه حَبلاً  
فإني لا تبكى على إفالها إذا شيعت من روض أوطانها بقلاً  
فلم أر مثل الإبل مالا لمقتن ولا مثل أيام الحقوق لها سُبلاً  
فرمت إليه خمارها وقالت : صيرّه حَبلاً لبعضها . وأنشأت تقول :

حلفت يميناً يا ابن قحفان .... الأبيات الثلاثة . انتهى .

ولم يتكلم الخطيب التبريزى بشئ ( فى شرحه ) على هذه الأبيات .

والإفال : أولاد الإبل . قال ابن المستوفى فى قوله :

\* فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَى إِفَالِهَا \*

(١) انظر الحماسة ١٥٨١ ثم ١٧٢٦ بشرح المرزوق ؛ فقد أنشدت الأبيات فيها مرتين مع  
خلاف فى الترتيب والنص .

قولين : أحدهما أَنَّ الإبل بَهَائِمٌ لَا تَهْتَمُّ بِى إِذَا مِتَّ ، بل تَرْبَعُ وَتَشْبَعُ . والثانى : مَوْتى عندها وَأَنَا أَنْحَرُهَا أَحَبُّ إِلَيْهَا ، فلعلَّه يأخذها من لا ينحرها ، ولا يغمُّهما مَوْتى لَأَنْتَى جَوَادٌ . انتهى .

وقال أبو عبيد البكرى ( فيما كتبه على أمانى القالى ) : إِنَّ هَذَا مأخوذ من قول ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ :

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِلَيْلٍ هَامَتِي      وخرجت منها بالياً أثوابي<sup>(١)</sup>  
هل تخمِشن إِبلى على وجوهها      وتُعصِّبنَ رؤوسَهَا بِسِلابٍ<sup>(٢)</sup>  
والسَّلاب : عصائب سُود . يقال امرأةٌ مسلَّبةٌ ، إِذَا لبست السَّوَادَ حداداً .

وسالم بن قُحْفان بضم القاف وسكون المهملة بعدها فاء ، لم أقف له على سالم بن قُحْفان خبير ، ولا على زوجته ليلى . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد السبعائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(حَرَاجِيجُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةٌ      على العُخْصِفِ أَوْ نَرِمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا)  
على أَنَّهُ خُطِيَتْ ذُو الرِّمَّةِ فِيهِ ، لَأَنَّ مَا تَنْفَكُ وَأَخَوَاتِهِ بِمَعْنَى الإِيجَابِ  
من حيث المعنى ، لا يتَّصِلُ الاستثناءُ بخبرها ، كما بيَّنه الشارح المحقق . ٥٠

(١) السمت ٦٣١ ، ٦٦١ . وفى ط : « إن سرحت بليل همتى » ، صوابه فى السمت فى الموضعين . وفى ش مع أثر تصحيح ، ويروى : « صدحت » .

(٢) فى السمت : « أو تعصبن رؤوسها » .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٢٨ . وانظر معانى الفراء ٣ : ٢٨١ والمختضب ١ : ٣٢٩ والموشع ٢٨٦ ، ٢٨٧ وإن الشجرى ٢ : ١٢٤ وابن يعيش ٧ : ١٠٦ والضرائر ٧٥ ، والإنصاف ١٥٦ والمغنى ٧٣ والجمع ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ والأشباه والنظائر ٣ : ٧٠ والأشمونى ١ : ٢٤٦ ويس ١ : ١٨٥ ، ودنوان ذى الرمة ١٧٣ .

وذكر عنه جوابين :

أحدهما : أنَّ تنفك نائمةٌ ومناخةٌ حال ، وعلى الخسف متعلق بمناخة ،  
ونرمى معطوف على مُناخة .

وثانيهما : أنَّها ناقصة ، وعلى الخسف خبرها ، ومناخة حال . وذكر  
ما وردَ على هذا الجواب .

والمخطئ هو أبو عمرو بن العلاء<sup>(١)</sup> . قال المرزباني ( في كتاب الموشح ) :  
أخبرني محمد بن يحيى ، حدثنا الفضل بن الحُباب ، حدثنا بكر بن  
محمد المازني ، حدثنا الأصمعي ، سمعتُ أبا عمرو بن العلاء يقول :  
أخطأ ذو الرمة في قوله :

حَرَّاجِيحٌ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ . . . . . البيت

في إدخاله إلَّا بعد قوله « ما تنفك » .. قال الصولي : وحدثنا محمد  
ابن سعيد الأصم ، وأحمد بن يزيد ، قالوا : حدثنا يزيدُ المهلبُ  
عن إسحاق الموصليُّ أنَّه كان يُنشد هذا البيت لذي الرمة :

\* حراجيجٌ ما تنفكُ إلَّا مُناخة \* .

والآل : الشخص . ويحتجُ ببيتة الذي ذكر فيه الآل في غير هذه  
القصيدة ، وهو قوله :

فلم نهبطْ على سَفَوَانٍ حَتَّى طَرَحْنَ سِخَالَهُنَّ وَصِرْنَ آلَا<sup>(٢)</sup>

وعلى هذا يكون « آلا » خبر تنفكُ ، ومناخة صفته ، وأنت الصفة

(١) الكلام بعده إلى « العلاء » التالية ساقط من ش .

(٢) وكذا في الموشح ، وفي ضرائر ابن عصفور : « فابلغت بنا سفوان » ، و : « فصرن آلا » .

والبيت في ديوان ذي الرمة ٤٣٩ برواية :

فلم نهبطْ على سَفَوَانٍ حَتَّى طَرَحْنَ سِخَالَهُنَّ وَإِضْنِ آلَا



لأنَّ الشخص ممَّا يؤنَّث ويذكَّر . فرواية « إلَّا » بالتشديد غلطٌ من الراوى لا من القائل . ويردُّ عليه أنَّ ذا الرِّمَّة لما قرأ البيت عند أبي العلاء غلَّطه فيه بما ذكره النحويُّون .

وقال ابن عصفور ( فى كتاب الضرائر ) : إنَّ ذا الرِّمَّة لما عيبَ عليه قوله ما تنفكُ إلَّا مناخة فطِنَ له فقال : إنَّما قلت : « آلاَ مناخة » أى شخصاً .

وكذا قال ابن هشام ( فى شرح الشواهد ) قال ابن الأنبارى ( فى الإنصاف ) : الآل : الشَّخص . يقال هذا آلٌ قد بدا ، أى شخصٌ . وبه سُمِّيَ الآلُ ؛ لأنَّه يرفع الشخوص أوَّلَ النهار وآخره .

وبه يضمحلُّ توقُّف ابنِ المُلَّا الحلبي ( فى شرح المغنى ) ، فى قوله : بَقِيَ شَيْءٌ ، وهو أنَّ صاحب القاموس على تبخُّره لم يذكُرْ معنى الآل بمعنى الشَّخص <sup>(١)</sup> . انتهى .

وخرَّجه المازنى ( كما قال ابن يعيش ) على زيادة إلَّا ، وتبعه أبو على ( فى القَصْرِيَّات ) وقال : إلَّا ههنا زائدة ، لولا ذلك لم يجرُ هذا البيت ، لأنَّ تنفكُ فى معنى تزال ، ولا يزال <sup>(٢)</sup> لا يُتكلَّم به إلَّا منفيّاً عنها . انتهى .

ونسب ابن هشام ( فى المغنى ) هذا التخريجَ إلى الأصمعى وابن جنى ، قال : وحملَ عليه ابنُ مالكٍ قوله :

\* أرى الدَّهرَ إلَّا منجنوناً بأهله <sup>(٣)</sup> \*

وإنَّما المحفوظ : « وما الدَّهرُ إلَّا » . ثُمَّ إنَّ ثبوتَ روايته فتتخرَّج على

(١) هذا غير صحيح ، فإن صاحب القاموس ذكر الآل بمعنى الشخص فى مادة ( أول ) .

(٢) ش : « ولا تزال » بالتاء .

(٣) مجهول القائل كما فى معجم الشواهد . ومجزه :

\* وما صاحب الحاجات إلَّا معذبا \*

أَنْ أَرَى جَوَابٌ لِقِسْمٍ مُقَدَّرٍ ، وَحَذَفْتُ لَا كَحَذَفُهَا فِي : ﴿ تَاللَّهِ تَفْتُو<sup>(١)</sup> ﴾  
وَدَلٌّ عَلَى ذَلِكَ الْإِسْتِثْنَاءُ الْمَفْرَغُ . انْتَهَى .

وَلَمْ يَذْكُرْ ابْنُ عَصْفُورٍ غَيْرَهُ وَغَيْرَ احْتِمَالِ التَّمَامِ ، لَكِنَّهُ جَعَلَهُ مِنَ  
الضَّرَائِرِ . قَالَ : وَمِنْهَا زِيَادَةُ إِلَّا فِي قَوْلِهِ :

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجُونًا . . . . . الْبَيْت

هَكَذَا رَوَاهُ الْمَازِنِيُّ ، يَرِيدُ : أَرَى الدَّهْرَ مَنْجُونًا . وَكَذَلِكَ جَعَلَهَا فِي  
قَوْلِ الْآخَرِ :

مَا زَالَ مُذْ وَجِفْتُ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ بِالْأَشْعَثِ الْوَرْدِ إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ<sup>(٢)</sup>  
يَرِيدُ : هُوَ مَهْمُومٌ ، فَزَادَ إِلَّا وَالْوَاوَ فِي خَبَرِ زَالٍ .

وَفِي قَوْلِ الْآخَرِ :

وَكُلُّهُمْ حَاشَاكَ إِلَّا وَجَدْتُهُ كَعَيْنِ الْكَذُوبِ جَحْدُهَا وَاحْتِفَالُهَا<sup>(٣)</sup>  
يَرِيدُ : وَكُلُّهُمْ حَاشَاكَ وَجَدْتُهُ .

وَفِي قَوْلِ ذِي الرِّمَةِ :

حَرَا جِيجَ مَا تَنْفُكُ إِلَّا مُنَاخَةً . . . . . الْبَيْت  
يَرِيدُ : مَا تَنْفُكُ مُنَاخَةً .

(١) الْآيَةُ ٨٥ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٢) لِذِي الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٨٤ هـ ، وَاللِّسَانِ ( شَعَثُ ٤٦٦ ) . وَجِفْتُ : أَسْرَعْتُ ،  
يَعْنِي الرِّيحَ . وَجِفْتُ الرِّيحَ بِالْأَشْعَثِ ، أَيْ جَرَتْ ذَيْلُهَا عَلَيْهِ . وَالْأَشْعَثُ الْوَرْدُ هُوَ الصَّفَارُ ،  
وَهُوَ شَوْكُ الْبَهْمِيِّ إِذَا بَيَسَ ، وَإِنَّمَا أَهَمُّ الْخَمَارِ لَمَّا رَأَى الْبَهْمِيُّ هَاجِتَ ، وَقَدْ كَانَ رَخِي الْبَالُ وَهِيَ  
رَطْبَةٌ . مِنْ شَرْحِ الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ . وَيُرْوَى : « فِي كُلِّ ظَاهِرَةٍ » ، وَهِيَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

(٣) وَكَذَا وَرَدَ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ ١ : ١٤٠ .

ويحتمل أن يُجعل زال وتنفك تامّتين وتكون إلاً داخلّة على الحال.

وكذلك تُجعل إلاً في قوله :

\* وكلّهم حاشاك إلاً وجدته \*

إيجاباً للنفي الذي يُعطيه معنى الكلام ، أى ما منهم أحدٌ حاشاك إلاً وجدته . وعليه حمّله الفراء . وأمّا « أرى الدهر إلاً منجنونا » فلا تكون إلاً فيه إلاً زائدة . انتهى .

وقد رأيت تخريج ابن هشام بيت المنجنون .

وأول من ذهب إلى أن تنفك في بيت ذى الرمة تامّة هو الفراء ( في تفسيره ) ، عند قوله : ﴿ لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينة <sup>(١)</sup> ﴾ : قد يكون الانفكاك على جهة يزال ويكون على الانفكاك الذى تعرفه . فإذا كانت على جهة يزال فلا بدّ لها من فعل وأن يكون معها جحد ، فتقول : ما انفككت أذكرك ، تريد : ما زلت أذكرك . فإذا كانت على غير معنى يزال قلت : قد انفككت منك ، وانفك الشئ من الشئ ، فيكون بلا جحد وبلا فعل . وقد قال ذو الرمة :

قلائص لا تنفك إلاً مُناخةً . . . . . البيت

فلم يدخل فيها « إلا » إلاً وهو ينوى بها التمام وخلاف يزال ، لأنك لا تقول : ما زلت إلا قائما . انتهى كلامه .

ونسبه ابن الأنبارى ( فى الإنصاف ) إلى الكسائى ، قال : وهذا الوجه رواه هشام عن الكسائى .

(١) الآية الأولى من سورة البينة .

وبما ذكرنا يُعَلِّمُ أَنَّ قول المُرادى ( فى شرح التسهيل ) : وخَرَّجَهُ قومٌ منهم على أَنَّها ناقصة ، خلافُ الواقع . وتنفكُّ على هذا مطاوع فَكَّه ، إذا خَلَّصَه أو فَصَلَه .

قال الزمخشري ( فى حواشى الفصل ) : وفى تصحيح البيت وَجِيهٌ ، وهو أن يريد لا تنفك عن أوطانها ، أى لا تنفصل عنها ، إلاَّ ولها بعد الانفصال هاتان الحالتان : إمَّا الإناخة على الخسف فى المراحل ، أو السيرُ فى البلد القفر . انتهى .

وبهذا يظهر قول الشارح المحقق : مناخةٌ حال ونرمى معطوف عليه .

وقال ابن عقيل والمُرادى ( فى شرحيهما للتسهيل ) : كأنه قال : ما تتخلَّص أو ما تنفصل عن السير إلاَّ فى حال إناختها على الخسف ، وهو حبسُها على غير علف . يُريد أَنَّها تُناخ مُعدَّة للسير عليها ، فلا تُرسل من أجل ذلك فى المرعى . وأوْ بمعنى إلى ، وسكَّن الياء للضرورة . انتهى .

والوجه الأول أَوْجَهُ . و ( الخسف ) بفتح المعجمة : النقيصة ، يقال رَضِيَ بالخسف ، أى بالنقيصة . وبات على الخسف أى جائعاً . وربطت الذابة على الخسف ، أى على غير علف . و ( على ) بمعنى مع . وقال الشارح المحقق : جعل الخسف كالأرض التى يُناخ عليها ، كقوله :

\* تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ<sup>(١)</sup> \*

يريد أَنَّ الإناخة إنما تكون على العلف ، فجعل الخسف بدلاً منه ، كما جُعِلَ الضربُ الوجيع بدلاً من التحية . و ( نرمى ) بالنون مع البناء للمعلوم ، ويروى ( يُرمى ) بالثناة التحتية مع البناء للمفعول . و ( بها )

(١) لعمر بن معدى كرب ، وهو الشاهد التالى برقم ٧٣٧ .

نائب الفاعل ، وبلداً ظرف للرّمى ، وهو بمعنى المكان والأرض لا بمعنى المدينة . و ( الحُرْجُوج ) كعصفور : النّاقة الضامر<sup>(١)</sup> ، قاله أبو زيد . وقد روى ( مُناخَةٌ ) بالرفع أيضاً . قال ابن المستوفى : قال أبو البقاء : روى مُناخَةٌ بالرفع على أنّه خبر مبتدأ محذوف ، وموضع الجملة حال ؛ وبالنّصب على الحال ، وتكون تنفكُ تامة .

وكذا رواه ابنُ الأنباريّ ( في الإنصاف ) .

وأما التخرّيج الثاني من التخرّيجين اللذين ذكرهما الشارح المحقّق فهو للأخفش أبي الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، قال ( في كتاب المعاياة ) : أراد : لا تنفكُ على الخسف أو نرمي بها بلداً فقراً إلاّ وهي مناخَةٌ ؛ لأنّه لا يجوز لا تنفكُ إلاّ مناخَةٌ ، كما لا تقول : لا تزال<sup>(٢)</sup> إلاّ مناخَةٌ . انتهى .

وقد تبعه على هذا جماعةٌ منهم الزّجاج . قال ابنُ جنّي في بعض أجزاءه : وقد قال فيه بعض أصحابنا قولاً ، أراه أبا إسحاق ، ورأيت أبا عليّ قد أخذ به ، وهو أن يُجعل خبر ما تنفكُ الظرف ، كأنّه قال : ما تنفكُ على الخسف ، ونصب [مناخَةٌ<sup>(٣)</sup>] على الحال ، وقدم إلاّ عن موضعها . وقد جاء في القرآن والشعر نقلُ إلاّ عن موضعها . انتهى .

ومنهم أبو البقاء ، قال : يجوز أن تكون تنفكُ الناقصة ، ويكون على الخسف الخبر ، أي ما تنفكُ على الخسف إلاّ إذا أنيخت . وعليه المعنى . انتهى .

(١) كذا في النسختين . يقال ناقة ضامرة وضامر أيضاً بغير هاء ، ذهبوا إلى النسب ، أي ذات ضمير ، كما قالوا : لابن وتامر . وانظر القاموس واللسان ( ضمير ) .

(٢) ط : « لا تزال » ، صوابه في ش .

(٣) تكملة يفتقر الكلام إليها .

وقد رَدَّه جماعةٌ منهم صاحب ( اللُّباب ) ، وهو محمد بن محمد بن أحمد الأسفَرَاينِي المعروف بالفاضل ، قال فيه : وَخُطِيءَ ذُو الرِّمَّةِ فِي قَوْلِهِ : حَرَّاجِيحٌ لَا تَنْفِكُ إِلَّا مَنَاخَةً ، وَالْإِعْتِذَارُ بِجَعْلِهِ حَالًا وَعَلَى الْخُسْفِ خَبْرًا ضَعِيفٌ ، لِمَا أَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ الْمَفْرُغَ قَلَمًا يَجِيءُ فِي الْإِثْبَاتِ ، وَيَقْدَرُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ بَعْدَهُ . وَتَقْدِيرُ التَّمَامِ فِي تَنْفِكَ أَحْسَنُ مِنْهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . انْتَهَى .

قال شارحه الفالِي<sup>(١)</sup> : معناه أَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ الْمَفْرُغَ فِي الْإِثْبَاتِ قَلِيلٌ . وَبَعْدَ تَسْلِيمِهِ لِمَنَّا يَأْتِي إِذَا قَدَّرَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ قَبْلَهُ لَفْظًا وَهِنًا يَقْدَرُ بَعْدَهُ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ إِلَّا مَنَاخَةً مُسْتَثْنَى مِنْ<sup>(٢)</sup> أَحْوَالِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ فِي عَلَى الْخُسْفِ أَيْ مَا تَنْفِكُ مَهَانَةً مَظْلُومَةً فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ ، إِلَّا فِي حَالِ الْإِنَاخَةِ . وَذَلِكَ غَيْرُ مَعْنُودٍ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرُغِ ، فَإِنَّ أَعْمَ الْعَامِّ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرُغِ يَقْدَرُ قَبْلَهُ لَا بَعْدَهُ ، فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا ضَرَبْتُ إِلَّا رَاكِبًا ، فَالتَّقْدِيرُ : مَا ضَرَبْتُ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ إِلَّا فِي حَالِ الرُّكُوبِ . وَلِذَا جَازَ فِي الْإِثْبَاتِ نَحْوَ قُرْأَتْ إِلَّا يَوْمَ كَذَا ، التَّقْدِيرُ : قُرْأَتْ فِي جَمِيعِ الْأَيَّامِ إِلَّا يَوْمَ كَذَا . فَالْمُسْتَثْنَى مِنْهُ يَقْدَرُ قَبْلَ الْإِسْتِثْنَاءِ لَا بَعْدَهُ . انْتَهَى .

وَمِنْهُمْ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ كَمَا حَرَّرَهُ .

وَمِنْهُمْ ابْنُ هِشَامٍ ( فِي الْمَغْنَى ) قَالَ فِيهِ : قَالَ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ : هِيَ نَاقِصَةٌ ، وَالْخَيْرُ عَلَى الْخُسْفِ ، وَمَنَاخَةٌ حَالٌ . وَهَذَا فَاسِدٌ لِبَقَاءِ الْإِشْكَالِ ، إِذَا لَا يَقَالُ : جَاءَ زَيْدٌ إِلَّا رَاكِبًا . انْتَهَى .

وَقَوْلُ أَبِي الْبَقَاءِ : « وَعَلَيْهِ الْمَعْنَى » مُرْدُودٌ ؛ فَإِنَّ الْحَالِيَّةَ سِوَاءَ نَصَبَتْ مَنَاخَةً أَوْ رَفَعَتْهَا كَمَا رُوِيَ ، بِتَقْدِيرِ مُبْتَدَأٍ مُحْذُوفٍ ، وَالْجُمْلَةُ حَالٌ ،

(١) الفالِي ، بِالْفَاءِ . وَقَدْ جَاءَ فِي النَّسَخَتَيْنِ بِالْقَافِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ نَهَتْ عَلَى صَوَابِهِ مُرَارًا . انْظُرْ مِنْهَا حَوَاشِي ١ : ٣٢٨ .

(٢) ط : « عَنْ » ، صَوَابُهُ فِي شِئْنٍ مَعَ أَثَرِ تَصْحِيفٍ .

يكون التقدير فيها : هي مستمرة على الخسف في كل حال إلا حال  
الإنابة ، فإنها تكون حينئذ ذات راحة . وهذا غير مراد الشاعر ، إذ  
مراده وصف هذه الإبل بأنها لا تتخلص من تعب إلا إلى مثله ،  
فليس لها حال راحة أصلاً .

وسيبيوه قد أورد هذا البيت في باب أو التي ينتصب بعدها المضارع  
بإضمار أن ، قال : ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين : على أن  
تشرك بين الأول والآخر ، وعلى أن يكون مقطوعاً من الأول . قال تعالى :  
(سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ<sup>(١)</sup>) إن شئت  
كان على الإشراف ، وإن شئت كان على : أو وهم يُسلمون . وقال ذو الرمة :

حراجيج لا تنفك إلا مناخة . . . . . البيت

فإن شئت كان على لا تنفك نرماً ، أو على الابتداء . انتهى .

يريد بالأول العطف على خبر تنفك ، وبالثاني القطع .

قال النحاس : سألت عنه علياً ، يعني الأخفش الصغير ، فقال : لك  
أن تجعل نرماً معطوفاً ، ولك أن تقطعه ، ولك أن تقدر أو بمعنى إلى أن  
وتسكن الياء في موضع نصب .

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة ، يُقال لها أحجية العرب . وأولها : صاحب الشاهد

(لقد جشأت نفسي عشيّة مشرف

ويوم ليوى حُزوى فقلت لها : صبراً<sup>(٢)</sup>)

تحن إلى مئ كما حن نازع

دعاه الهوى فارتاد من قيده قسراً

(١) الآية ١٦ من سورة الفتح .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٦٩ - ١٧٣ .

جَشَّاتٌ : نهضتْ . ومُشْرِفٌ وحُزْوَى : موضعان . واللَّوى : منقطع  
الرمْل . وصبراً : اصبرى <sup>(١)</sup> . والنازع : البعير يحنُّ إلى وطنه . فارتاد من  
قيده قصرأ ، أى طلب السَّعة فوجده مقصورأ . ويقال : ارتاد جَدْباً وارتاد  
خيراً ، أى طلب الخِصْب فوقع على جَدْب . إلى أن قال :

( فيأى ما أدراك أينَ مُناخنا

مُعَرَّقة الألحى بمسانية سُجرا

قد اكتفلت بالْحَزَنِ واعوجَّ دُونُها

ضواربُ من خَفَّان مجتابةٌ سِدرا

حراجيج ما تنفك إلا مناخة ..... البيت

أَنَحْنَ لتعريسٍ قليل فصارفٌ يغنى بنابيه مُطلَّحةٌ صُغرا )

مُعَرَّقة الألحى : قليلة لحم الألحى ، جمع لَحَى . وإذا كثر لحمُ  
لحيها فهو عيبٌ . يقال : ناقةٌ سَجْرَاءُ : تضرب إلى الحمرة .

وقوله : « قد اكتفلت بالْحَزَنِ » أى صَيَّرَتِ الناقة الحزنَ خلفها ،  
كالرَّجُل الذى يركب الكِفْلَ فإنما يركب على أَقصَى الكِفْلِ ؛ كما  
تقول : اكتفلت الناقة ، أى ركبت موضع الكِفْلِ مِنَ النَّاقَةِ . والحزن :  
ما غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . والضَّارِبُ : منخفضٌ كالوَادِى . وخَفَّانٌ : موضع .  
ومجتابةٌ سِدْرًا ، أى لابسة سِدْرًا <sup>(٢)</sup> . واعوجَّ ، يعنى : الضَّواربُ كَيْسَتْ  
على جهةِ النَّاقَةِ .

والحراجيج : الضُّمَرُ . والخَسْفُ : الجوع ، وهو أن تبيتَ على غيرِ  
علف ، والتَّعْرِيسُ : النزول فى آخر اللَّيْلِ . وصارفٌ : أى فبعضُها صارفٌ

(١) ش : « واصبرى صبرا » .

(٢) فى شرح الديوان أن « سدر : مكان » . وفى بعض نسخ الديوان أن المراد بالسدر هنا

هو شجر النبق . انظر تحقيق عبد القدوس صالح ص ١٤١٨ .



يَصْرِفُ بِنَابِيهِ مِنَ الضُّجْرِ وَالْجَهْدِ . وَمُطْلَحَةٌ : مُعْيِيَةٌ . وَصُبْرٌ : فِيهَا مَيْلٌ مِنَ الْجَهْدِ وَالْهَزَالِ .

وهذا نقلته من شرح ديوانه .

وترجمته تقدّمت في الشاهد الثامن من أوّل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ<sup>(٢)</sup> :

٧٣٧ ( تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ )

عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الضَّرْبَ الْوَجِيعَ كَالْتَحِيَّةِ ، كَمَا جُعِلَ الْخَسْفُ كَالْأَرْضِ الَّتِي يَنَاقُ عَلَيْهَا .

يُرِيدُ أَنَّ الْخَسْفَ جُعِلَ بَدَلًا مِنَ الْأَرْضِ ، كَمَا أَنَّ الضَّرْبَ جُعِلَ بَدَلًا مِنَ التَّحِيَّةِ ، وَلَا يُرِيدُ أَنَّهُمَا مِنْ بَابِ التَّشْبِيهِ ، فَإِنَّهُ غَيْرُ صَحِيحٍ فِيهِمَا ؛ فَإِنَّ الْأَوَّلَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ غَيْرُ الْخَسْفِ ، وَلَا يُقَالُ لِمِثْلِهِ إِلَّا اسْتِعَارَةٌ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ التَّشْبِيهِ . فَإِنْ كَانَ الْمِثْلُ بِهِ مَذْكُورًا وَالْمِثْلُ بِهِ غَيْرُ مَذْكُورٍ فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ، وَإِنْ كَانَ بِالْعَكْسِ فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ بِالْكِنَايَةِ . وَالْخَسْفُ وَإِنْ أُمِّكُنَ أَنْ يُجْعَلَ مِنَ الْاسْتِعَارَةِ بِالْكِنَايَةِ ، لَكِنَّهُ لَمَّا شُبِّهَ بِمَا بَعْسَدَهُ عُلِمَ أَنَّ مَرَادَهُ أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّنْوِيعِ ، كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ . وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ لَيْسَ مِنَ التَّشْبِيهِ قَطْعًا ،

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٥ ، ٤٢٩ . وانظر النوادر ١٥٠ والمقتضب ٢ : ٤/٢٠ : ٤١٣ والخصائص ١ : ٣٦٨ والعمدة ٢ : ٢٢٤ وابن يعيش ٢ : ٨٠ والتصريخ ١ : ٣٥٣ ويس ١ : ٣٥٤ والخماسة بشرح المازوقي ٢٤٦ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ . ( م ١٧ — خزانة الادب — ج ٩ )

إذ المجهود في مثله أن يشبه الأول بالثاني لا العكس ، إذ لا يقال في زيد أسدٌ : إنَّ أسداً مشبهه بزيد . ولم يجيزوا أيضاً أن تشبه التحية بالضرب ، لأنه من باب التنويع ، وهو من خلاف مقتضى الظاهر ، وهو ادعاء أن مسمى اللفظ نوعان : متعارف وغير متعارف . على طريق التخيل ، بأن ينزل ما يقع في موقع شيء بدلاً عنه ، منزلة بدون تشبيه ولا استعارة ، سواء كان بطريق الحمل ، كقوله :

\* تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ \*

٥٤

أو في الاستثناء المنقطع ، كقوله :

وبلدة ليس بها أنيسٌ إلاّ اليعافيرُ وإلاّ العيسُ<sup>(١)</sup>

على معنى أنيسها اليعافير . أى إن كان يعد أنيساً فلا أنيس إلا هو . أو بدونها كقوله :

غضبت حنيفة أن تقتلَ عامرٌ يومَ النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا بالصَّيْلَمِ<sup>(٢)</sup>

أى إنهم لما طلبوا إلينا العتبي وضعنا لهم السلاح مكانها . وهذا تهكم . والصَّيْلَم : الدَّاهية .

وحيث أطلق التنويع فالمراد به [ هذا<sup>(٣)</sup> ] ، كما تراهم يقولون :

من باب :

\* تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ \*

(١) جبران المود في ديوانه ٥٣ ، وهو الشاهد ٨٠٤ فيمانيات .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٨٤ ، والمفضليات ٣٤٦ . وفي النسختين : « عامرا »

صوابه بالرفع كما في الديوان والمفضليات واللسان ( عتب ، صلم ) . ويروى أيضاً : « فأغضبوا »

و « فأغضبوا » ثلاث روايات .

(٣) التكلة من ش .

فيجعلون المثالَ أساساً وقاعدة ، وليس من المجاز في شيء ؛ لأنَّ طرفيه مستعملان في حقيقتهما ؛ ولا تشبيهاً كما صرَّحوا به ، بل التشبيه يعكس معناه ويُفسده .

قال الشيخ ( في دلائل الإعجاز ) : اعلم أنَّه لا يجوز أن يكون سبيل قوله :

\* لعابُ الأفاعي القاتلاتِ لعابه<sup>(١)</sup> \*

سبيلَ قولهم : « عتابُ السَّيفِ » . وذلك لأنَّ المعنى في بيت أبي تمام على أنَّك تشبه شيئاً بشيءٍ لجامعٍ بينهما في وصف . وليس المعنى في عتابك السيف على أنَّك تشبه عتابه بالسيف بدلاً من العتاب . ألا ترى أنَّه يصح أن تقول مدادُ قلمه قاتلُ كسمِّ الأفاعي ، ولا يصحُّ أن تقول عتابُكَ كالسَّيفِ ، اللهمَّ إلا أن تخرُجَ إلى باب آخر وشيءٍ ليس هو غرضهم بهذا الكلام ، فتريد أنَّه قد عاتب عتاباً خشناً مؤلماً . ثم إنَّك إذا قلت السَّيف عتابك ، خرجتَ به إلى معنى ثالث<sup>(٢)</sup> ، وهو أن تزعم أنَّ عتابه قد بلغ في إيلامه وشدة تأثيره مبلغاً صار له السيفُ كأنَّه ليس بسيف . انتهى .

وليس هذا من قبيل التشبيه الذي ذكر معه ما يُحيلُ دخولَ أداة التشبيه كقوله :

\* أسدٌ دمُ الأسدِ الهزيرِ خضابُه \*

(١) عجزه في ديوان أبي تمام ٢٥٧ ، ودلائل الإعجاز ٢٣٨ :

\* وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل \*

(٢) في النسختين : « حادث » ، صوابه من دلائل الإعجاز .

فإنَّه لا سبيلَ إلى التصريح بأداة التشبيه ، لدلالة التشبيه على أنَّه دون الأسد . ودلالة الوصف على أنَّه فوقه . فالوصف مانعٌ . وأمَّا هنا فالتشبيه يعكس المعنى المراد . وأيضاً فإنَّ المقصود نفى ما صدرَ بِهِ ، يعنى لا تحية بينهم . والتشبيه لا يفيد هذا المعنى .

وليس الشيخ أبا عُذْرَةَ هذا ، بل صرَّح به النحاة . منهم سيبويه ، وقد فصله في باب الاستثناء من كتابه ، ونقله ابن عصفور وابن الطراوة قالوا : إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين إمَّا أن تكون إحداهما قائمةً مقام الأخرى ، أو مشبهةً بها ، أو هى نفسها . فإن كانت قائمةً مقامها كان الخبر ما تريد إثباته ، نحو قول عبد الملك بن مروان : « كان عقوبتك عزَّلك » ، وكان زيدٌ زهيراً . فالعزلُ ثابتٌ لا العقوبة . والتشبيه بزهير ثابت . ولو قلتَ : كان عزُّك عقوبتك كان معاقباً لا معزولاً . ولو قلتَ : كان زهير زيداً ، أثبتَّ التشبيه لزهير بزید .

قال ابن الطراوة : وقد<sup>(١)</sup> غلط في هذا أجلَّة من الشعراء ، منهم المتنبي في قوله :

ثيابُ كريمٍ ما يصُصُّونُ حِسانَها إذا نُشِرتْ كان الهباتُ صوانَها<sup>(٢)</sup>  
فدَمَّه وهو يرى أنَّه مدحَه . ألا ترى أنَّه أثبت الصَّونَ ونفى الهبات ، كأنَّه قال : الذى يقوم لها مقام الهباتِ أن تصان . وقد أُجيب عن المتنبي .

(١) في ط : « قد غلط » مجردة من الواو .

(٢) مطلع قصيدة له في ديوانه ٢ : ٣٩٠ يمدح بها سيف الدولة وقد أهدى له ثياب ديباج ، ورعاً ، وفرساً ، ومهراً . قال العكبري : « رفع ثياب على تقدير : عندي ثياب ، أو أكتنى ثياب » . وفي الشرح أيضاً : « يقول : أكتنى ثياب من كريم لا يصون الثياب الحسنة ، ولكن يهبها ، فليس لها صوان إلا الهبات ، فلا يتركها في التخت ، بل يهبها . قال الواحدى : ويجوز أن يكون ما يصونها من مندبل ونحوه يكون هبة أيضاً » .

فإذا لم يكن في شيء من أطرافه تجوُّز ولم يُقصد التشبيه فهو حقيقة .  
 ٥٥ يجعل بدل الشيء القائم مقامه فرداً منه ادعاءً . فالتصرف في النسبة . ألا ترى  
 لو قلت إن كان الضرب تحيةً فهو تحيتهم ، كان حقيقةً قطعاً . فجعل  
 الغرض المقدّر كالظاهر ، وهو نوعٌ على حدة ، من خلاف مقتضى  
 الظاهر .

وأما وجه بلاغته وعلى ماذا يدل ، فقد حققه صاحب ( الكشاف )  
 في مواضع : منها أنه قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ  
 وَلَا بَنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> الآية : هو من باب :

\* تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ \*

وما ثوابه إلا السيف . وبيانه أن يقال : هل لزيد مال وبنون ،  
 فتقول : ماله وبنوه سلامةٌ قلبه . تريد نفى المال والبنين عنه ، وإثبات  
 سلامة القلب له بدلاً عن ذلك .

وقال في موضع آخر : إنه يدل على إثبات النفي<sup>(٢)</sup> ؛ فمعنى : « ليس  
 بها أنيسٌ إلاّ العافير » : أى إنه لا أنيسَ بها قطعاً . لأنه جعل  
 أنيسها العافير دون غيرها . وهى ليست بأنيسٍ قطعاً . فدلّ على أنه  
 لا أنيسَ بها . وهو قريبٌ مما لو قلت : إن كانت العافير أنيساً فإنها  
 أنيس . ووجه دلالته على إثبات النفي<sup>(٣)</sup> أنه استعملته العرب مراداً به  
 الحصر ، فإنّ الكلام قد يدلّ عليه ، نحو : الجواد زيد ، والكرم في

(١) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

(٢) ط : « ثبات النفي » .

(٣) ط : « ثبات النفي » .

العرب، وشرَّ أهرَّ ذا ناب. ولذا ذكره النحاة في باب الاستثناء. والحصرُ الملاحظُ فيه جارٍ على نهج الاستثناء المنقطع، لأنَّه من التنويع عند الخليل. فعلى هذا وضح إفادته ثبات النفي<sup>(١)</sup> وظهر عدم التجوُّز في مفرداته وأنَّه لا يتصور فيه التشبيه.

وأما قوله في المائدة في تفسير: ﴿يَشْرُ مِنْ ذَلِكَ مَثُوبَةً<sup>(٢)</sup>﴾ فإن قلت: المثوبة مختصة بالإحسان فكيف جاءت في الإساءة، قلت: وضعت المثوبة موضع العقوبة على طريقة قوله:

\* تحية بينهم ضربٌ وجيع \*

ومنه: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ<sup>(٣)</sup>﴾. انتهى.

فمراده أن الآية من باب الإيجاز، وأنَّ في الكلام تنويعاً مقدراً. وهذا تفرُّيع مبني عليه. والتقدير: إنْ نَقَمْتُمْ مِنْهُمْ وادَّعَيْتُمْ لَهُمُ الْعُقُوبَةَ فَعُقُوبَتُهُمُ الْمَثُوبَةُ. وقد صرَّح في سورة مريم، وهذا دأبه، يُجْمِلُ في محلٍّ ويفصِّلُ في آخر.

وقال في تفسير قوله تعالى: ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ ذِلكَ ثَوَاباً<sup>(٤)</sup>﴾: فإن قلت: كيف قيل خيرٌ ثواباً، كأنَّ لفافخرااتهم ثواباً حتَّى يجعل ثوابُ الصالحات خيراً منه؟ قلت: كأنَّه قيل: ثوابهم النار، على طريقة قوله:

(١) اتفقت النسختان هنا على « ثبات النفي ».

(٢) الآية ٦٠ من سورة المائدة.

(٣) من الآية ٢١ من آل عمران و ٢٤ من التوبة، كما أنها الآية ٢٤ من الانشقاق.

(٤) من الآية ٤٦ من سورة الكهف و ٧٦ من مريم. والكلام بعده إلى « قلت » الثانية

ساقط من ش.

\* فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِمِ \*

وقوله :

\* تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ \*

ثم بُنِيَ عَلَيْهِ خَيْرُ ثَوَابٍ . وفيه ضَرْبٌ مِنَ التَّهْكُمِ الَّذِي هُوَ أَغْيَظُ  
لِلْمُتَهَدِّدِ مَنْ أَنْ يُقَالَ لَهُ : عِقَابُكَ النَّارَ . انتهى .

والمُرَادُ أَنَّ بَعْضَ التَّنْوِيعِ قَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي مَقَامِ التَّهْكُمِ . وقد صرح  
به ابن فارس ( في فقه اللغة الصّاحي<sup>(١)</sup> ) في باب ما يجري مجرى  
التَّهْكُمِ والهُزْءِ ، فقال : ومن هذا الباب أَتَانِي فَقَرَيْتُهُ جَفَاءً ، وَأَعْطَيْتُهُ  
جِرْمَانًا . وقولُ الفرزدق :

\* قَرَيْنَاهُمُ الْمَأْثُورَةُ الْبَيْضُ<sup>(٢)</sup> \* انتهى .

وقد يستعمل بدونه كما في قوله : ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ<sup>(٣)</sup> ﴾  
الآية . وفي الحديث : « مَنْ كَانَ لَهُ إِمَامٌ فَقَرَأَهُ الْإِمَامُ قِرَاءَةً لَهُ »  
وقد فُسِّرَ بهذا المعنى ، ولا يمكن فيه التَّهْكُمُ .

وهذا المصراع عَجْزٌ ، وصدّره :

(وَنَحِيلٌ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ)

(١) كذا في النسختين . والمعروف أنه « الصّاحي في فقه اللغة » .

(٢) كذا اقتصر ابن فارس على هذا الجزء من بيت الفرزدق . وقد وجدته في ديوانه ٥٦٢ ،  
والنقائض ٥٦٥ . وهو بتمامه :

قَرَيْنَاهُمُ الْمَأْثُورَةُ الْبَيْضُ ، قَبْلَهُمَا يَشْجُ الْعُرُوقُ الْأَزْأَنِي الْمُثَقِّفُ  
وَالْمَأْثُورَةُ : السِّيفُ الَّتِي قَدْ صَقَلْتَ حَقَّ ظَهْرِ أَثَرِهَا ، أَيْ فَرَنْدَهَا وَحَسَنَهَا الَّتِي تَرَاهُ فِي  
السِّيفِ كَأَنَّهُ أَرَجُلٌ نَمَلٍ . وَالْأَزْأَنِي : الرِّمَاحُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى ذِي يَزَنَ . وَالْمُثَقِّفُ : الْمُقَوْمُ بِالثَّقَافِ .  
يريد : طاعنهم بالرِّمَاحِ ثُمَّ صَدَّنَا إِلَى التَّضَارُبِ بِالسِّيفِ .

(٣) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

و ( الخيل ) : اسمُ جمعِ الفرس لا واحدَ له من لفظه . والمراد به  
الفرسان كما في قوله صلى الله عليه وسلم : « يا خيلَ الله اركبي » . وأراد  
بالخيل الأول خيلَ الأعداء . وبالثاني خيلَه ، والضمير في بينهم للخيلين .  
ودلّفتُ : دنوت وزحفت ، من دلف الشيخ من باب ضَرَبَ ، إذا مشى  
مشياً لئناً . والباءُ للتعدي ، أى جعلتها دالفةً إليها . فاللام بمعنى إلى .  
وتحيّة مضاف ، وبينهم مضاف إليه مجرور بكسر النون ، لأنّه ظرف  
متصرّف ، ولو فتح كان مبنياً لإضافته للمبنى .

٥٦

وزعم ميربادشاه ( في حاشية البيضاوى ) أنّ معناه إنّ ضربهم الوجيعَ  
كنحيةً بينهم ، على التشبيه البليغ المقلوب . وقد بيّنا بطلانه .

ووصف الضربَ بالوجيع مجازاً . ويجوز أن يكون وجيع بمعنى  
مُوجع . والمعنى ربّ خيلٍ للأعداء أقبلتُ عليهم بخيلٍ أخرى كان  
التحيةُ بينهم ضرباً وجيعاً ، أى كان مكانَ التحية هذا النوعُ من  
الضرب .

وقد أوردَهُ<sup>(١)</sup> سيبويه في باب الاستثناء وقال : جعلوا الضرب تحيةً  
كما جعلوا اتّباع الظنّ علمهم .

وأورده ثانياً في باب ( أو ) وقال : العرب تقول : تحيتك الضربُ ،  
وعتَابُكَ السيف ، وكلامُكَ القتل<sup>(٢)</sup> .

قال الأعلم : الشاهد فيه جعل الضرب تحيةً على الاتّساع المقدّم  
ذكره . وإنّما ذكر هذا تقويةً لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأوّل .

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) سبويه ٢ : ٤٢٩ .



يقول : إذا تلاقوا في الحرب جعلوا بدلاً من تحية بعضهم لبعض  
الضربَ الوجيع .

وهذا البيت نسبة شراح أبيات الكتاب وغيرهم . إلى عمرو بن  
مَعْدِيكَرِبَ الصَّحَابِي ، ولم أره في شعره . والعجب من شيخنا الشَّهابِ الخفاجي  
أنَّه نسبة إليه ( في حاشية البيضاوي ) وقال : هو من قصيدة مَسْطُورَةٍ  
له في المفضليات ، مع أنه غير موجود شعره في المفضليات لا من كثيره  
ولا من قليله .

قال ابن رشيقي ( في العمدة ، في باب السرقات الشعرية ) : وما يعدُّ  
سَرِقًا وليس بسرِّق اشتراك اللفظ المتعارف . كقول عنتره :

وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الأسدُّ تَهْتَصِرُ اهْتصاراً<sup>(١)</sup>

وقول عمرو بن معد يكرب :

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ

وقول الخنساء تَرَى أَخَاهَا صَخْرًا<sup>(٢)</sup> :

وخيل قد دلفت لها بخيل فدارت بين كبشيتها رحاها

وقول الأعرابي<sup>(٣)</sup> :

وخيل قد دلفت لها بخيل ترى فُرسانها مِثْلَ الْأَسْوَدِ

وأمثال هذا كثيرٌ . انتهى<sup>(٤)</sup> .

(١) ديوان عنتره ١١٠ ، والعمدة ٢ : ٢٢٤ .

(٢) ديوان الخنساء ١٤٠ ، والعمدة ٢ : ٢٢٤ . وفي ديوانها : « بجول خيل » .

(٣) الذي في العمدة . « ومثله » .

(٤) وردت هذه الأبيات في العمدة على النسق الذي أثبتته من ط . وقد سقط البيت الثاني من ش  
وقدم فيها البيت الأخير على الذي قبله . وورد البيت الأول لعنتره مشوهاً إذ جعل عجزه تكراراً  
سابقاً لعجز بيت الخنساء .

وإن يكن البيت لعمر بن معديكرب فقد تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسَى )

على أَنَّ ( ليس ) لنقصان فعليتها جاز ترك نون الوقاية معها . وصدره :

\* عدت قومي كعليد الطيس \*

وتقدّم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَانْتِ طَلاقٌ وَطَلاقٌ إِلَيَّ )

وهذا صدر وعجزه :

\* ثلاثاً ومن يخرقُ أعقُ وأظلمُ \*

على أَنَّ جملة ( والطلاق آليّة ) من المبتدأ والخبر اعتراضية .

وتقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد الخامس والأربعين بعد المائتين<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> :

( وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي )

٧٣٨

٥٧

على أَنّه جاء خبر كان جملةً طلبيةً . وهذا مختصٌّ بالشعر .

والمعنى : كوني مُذكّرةً بالمكارم ، وليس يريد كوني بالمكارم . يقوَّى

ذلك قوله قبله :

(١) الخزانة ٢ : ٤٤٤ .

(٢) الخزانة ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٧ .

(٣) الخزانة ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) نوادر أبي زيد ٣٠ ، ٥٨ وضرائر ابن عصفور ٢٥٨ والمفني ٥٨٥ والمجمع

١ : ١١٣ والأشباه والنظائر ٣ : ٢٣٦ .

( أَلَا يَا أُمَّ فَارَعَ لَا تَلُويْ عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي  
وَكُونِي بِالْمُسْكَرِمِ ذَكَّرْنِي وَذَلَّى دَلَّ مَاجِدَةٍ صَنَاعِ )  
فالمعنى : لا تلوميني على شيء رفعتُ به صِيتي وذِكْرِي . وذَكَّرْنِي  
به <sup>(١)</sup> .

والبيتان أوردهما أبو زيد ( في نوادر ) ، ونسبهما إلى بعض بني صاحب الشاهد  
نَهْشَل ، وقائلهما جاهلي .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرورة ) : جعل ذَكَّرْنِي في موضع  
مذكَّرة ، وهو قبيح ، لأنَّ فعلَ الأمر لا يقوم مقامَ الخبر في باب كان .  
وإنما فعل ذلك لأنَّ كُونِي أَمْرٌ في اللفظ ، ومحصولُ الأمر منه لها إنما وقعَ  
على التذكير ، فلما كان في المعنى أَمْرًا لها بتذكيره استعمل فيه لفظاً  
الأمر . انتهى .

وقال السكري ( فيما كتب على نوادر أبي زيد ) : المعنى : وصيرِي  
مذكَّرةً لي بالمكارم . وتقديره في العربية رديءٌ ، لو قلت : كن بسلام  
بشَّرني لم يَجْزُ . وهو يريد يا أُمَّ فَارَعَ ، فحذف ، وذلك شاذٌّ لأنه ليس  
بمنادٍ إنما المنادى الأُمُّ . والصَّنَاع ، بفتح الصاد : الرفيقة الكف .  
والماجدة : الكريمة . يقول : اضبطي دلالَكِ <sup>(٢)</sup> بمنفعةٍ وصنعةٍ ، ولاتكوني  
خرقاء لا تنفع أهلها . انتهى .

وقال أبو زيد : قوله سماعي ، أي ذِكْرِي وحُسْنُ الثناء عليَّ . وذلَّى  
بفتح الدال ، من دَلَّتْ تدلُّ ، ودَلَّيْتُ أنا أدلُّ ، مثل خَجَلْتُ أخجل . انتهى .

(١) كلمة « به » ساقطة من ش .

(٢) في النوادر : « اخلطي ذلك » .

قال ابن عقيل : الدَّلُّ قريبُ المعنى من الهدى . وهما من السَّكينة والوقارِ  
 في الهيئة والمنظر<sup>(١)</sup> والشَّائل وغير ذلك . قاله أبو عبيدة . والصَّنَاع :  
 الماهرة الحاذقة بعمل اليدين . وقال الأخفش ( في حواشيه على النوادر ) :  
 قوله : كوفى بالمكارم ذكّرني . تقديره : كوفى ممَّن أقول له ذكّرني<sup>(٢)</sup>  
 إذا سهوت . فجرى هذا على الحكاية . كما قال :

\* سمعتُ النَّاسَ ينتجعون غيثاً \*

أراد : سمعت قائلاً يقول : النَّاسُ ينتجعون ، فحكى . هذا كلامه .  
 وقال ابن هشام ( في المغنى ) : جملة ذكّرني مؤوَّلة بالجملة الخبرية ،  
 أى وكوفى تذكّرني<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وإنما أوَّله لِمَا عُرِفَ من أنَّ شرط خبر كان إذا كانت جملة أن  
 تكون خبرية . وقال السَّخاوى : يجوز أن يكون الخبر محذوفاً وذكّرني  
 أمراً مستأنفاً . أى كوفى بالمكارم مذكرةً ذكرني .  
 \* \* \*

وأنشد بعده . وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد السبعمئة<sup>(٤)</sup> :

٧٣٩ (قَنَافِلُ هَذَا جُوزٌ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ    بِمَا كَانَ لِإِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا)

على أنَّ ( كان ) في البيت عند البصريين إمَّا شأنيَّة وإمَّا زائدة ،  
 فيكون عطية في الأوَّل مبتدأً وعوداً فعل ماضٍ ، وألفه للإطلاق ، وفاعله  
 ضمير عطية . ومفعوله إيَّاهم المتقدم على المبتدأ ، والأصل عودَهم ، فلمَّا

(١) في النسختين : « البطر » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في النسختين . « ذكرني » ، صوابه من النوادر ٣٢ .

(٣) في النسختين : « تذكرني » ، صوابه من المغنى .

(٤) المفتض ٤ : ١٠١ والتسهيل ١٠٧ والعين ٢ : ٣٤ والمع ١ : ١١٨ والتصريح

١ : ١٩٠ والأشوى ١ : ٢٣٧ وديوان الفرزدق ٢١٤ والنقائض ٤٩٣ .

تقدّم انفصل ، وجملة عودهم خبر المبتدأ ، والجملة الكبرى ، أعنى عطية عودهم ، في محل نصب خبر كان ، واسمها ضمير الشأن .

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : يجوز أن يكون اسم كان ضميراً مستتراً فيها عائداً على ما الموصولة . أى بسبب الأمر الذي كان هو عطية عودهم إياه ، وجملة عطية عودهم خبر كان . وحذف العائد ٥٨ لأنه ضمير منصوب . ويجوز أيضاً أن يكون عطية اسم كان . وتقديم معمول الخبر للضرورة . وهذا الجواب عندى أولى لأطراذه في نحو :

باتت فؤادى ذات الخال سالبة

فالعيش إن حم لي عيش من العجب<sup>(١)</sup>

إذ الأصل : باتت ذات الخال سالبة فؤادى . ولا يجوز تقدير ذات مبتدأ ، لنصب سالبة . واعتراض على هذه الأوجه بأن الخبر الفعلي لا يسبق المبتدأ . فكذا معموله . والجواب : أن المانع من تقديم الفعل خشية التباس الاسمىة بالفعلية ، وذلك مأموئ مع تقدّم معمول . انتهى

وأوضحه ( في المغنى ) بقوله : ولانتفاء الأمرين ، وهما تهيئة العامل للعمل مع قطعه ، وإعمال الضعيف مع إمكان القوى ، جاز عند البصريين وهشام تقديم معمول الخبر على المبتدأ في نحو : زيد ضرب عمراً ، وإن لم يجرز تقديم الخبر . وقال البصريون في نحو قوله :

\* بما كان إياهم عطية عوداً \*

إن عطية مبتدأ ، وإياهم مفعول عود ، والجملة خبر كان . واسمها

(١) مجهول القائل . وانظر المعنى ٢ : ٢٨ والتصريح ١ : ١٩٠ والإشتموني ١ : ١٣٨ .

ضمير الشأن . وقد خفيت هذه النكتة على ابن عُصفورٍ فقال : هَرَبُوا  
من محذور وهو أَنَّ يفصلوا بين كان واسمها بمعمول خبرها ، فوقعوا  
في محذور آخر ، وهو تقديم معمول الخبر حيث لا يتقدّم الخبر .  
وقد بيّنا أَنَّ امتناع تقدّم الخبر في ذلك لمعنى مفقود في تقدّم معموله <sup>(١)</sup> .  
انتهى .

وبهذه الأجوبة يُردُّ على الكوفيّين قولهم : يجوز أَنْ يلى كان أو  
إحدى أخواتها معمولٌ خبرها غيرُ الظرف . واحتجّوا بهذين البيتين .  
قال ابن الناظم ، ويقول :  
فأصبحوا والنوى على مَعْرِسِهِمْ وليس كلُّ النوى يُلقى المساكين <sup>(٢)</sup>

وقد خطّاه ابن هشام فيه بأنّه لو كان المساكين [ اسماً <sup>(٣)</sup> ] لكانَ  
يجب أن يقال يلقون أو تلقى <sup>(٤)</sup> ، وإنّما كان فيه عند الفريقين مسندةٌ  
إلى ضمير الشأن .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة للفرزدق (مذكورة في النقااض) ، هجاها جريراً .  
وقوله : (قنافذ هذاجون) : جمع قُنْفَذ بالذال المعجمة والمهملة ، وهو  
حيوانٌ معروف ، يُضْرَب به المثلُ في سُرى الليل ، يقال « أُسْرَى مِنْ  
قُنْفَذ <sup>(٥)</sup> » . وهو خبر مبتدأ محذوف ، أى هم قنافذ . وهذا تشبيهٌ بليغٌ كما

(١) ش : « تقديم معموله » .

(٢) حميد الأرقط . وانظر معجم السواهد .

(٣) تكلّة يفتقر إليها الكلام . والمعنى أن تكون المساكين اسماً للبس ويلقى خبراً لها ،  
وفصل معمولها وهو « كل » بينها وبين اسمها .

(٤) ش : « أو تلقى » ، صوابه في ط .

(٥) وقالوا أيضاً : « أسرى من أنقد » ، وهو القنفذ ، لا ينام ليله أبج . يشبه النمام لحبشه  
وتقلبه في ليله . جهرة السكري ١ : ٥٢٥ .

حقَّقه السَّعد التفتازانى ، لا استعارةً بالكناية كما توهم العيني ، مع اعتراضه بأنَّه خبر مبتدئ كما ذكرنا . وهذَّاجون : فعَّالون من الهذَّج ، بالإسكان ، والهذَّجان بالتحريك ، وهو السَّير السريع . وفعله كضرب . ويروى : ( درَّاجون ) من درَّج الصبيُّ والشيخُ ، وفعله كدخل ، ومعناه تقاربُ الخطو بمنزلة مشى الصبي<sup>(١)</sup> .

وعطية : أبو جرير . يقول : إنَّ رَهطَ جرير كالقنَافذ ، لمشيهِم في اللَّيل للسرقة والفجور ، وإنَّ أبا جرير هو الذى عودهم ذلك . وقد هجاه الأخطلُ بمثل هذا أيضًا ، قال من قصيدة :

أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا  
عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرُ<sup>(٢)</sup>  
مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ  
وَهُمْ بَغِيْبٌ وَفِي عَمِيَاءٍ ، مَا شَعَرُوا  
مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَذَاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ  
نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سُوءَاتِهِمْ هَجَرُ<sup>(٣)</sup>  
وترجمة الفرزدق قد تقدَّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) رواية النقائض : « قنَافذ دراجون خلف جماعهم لما كان » .

(٢) في ديوان الأخطل ١٠٩ : « فليس لهم عند التفارط » . والتفارط : التقدم في طلب الماء . ومنه الحديث : « أنا فرطكم إلى الخوض » .

(٣) في الديوان :

عل العيارات هذاجون قد بلغت  
والعيارات : جمع عير ، وهو الحمار .

(٤) الخزائن : ١ : ٢١٧ .

وَأَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْأَرْبَعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبُويَه <sup>(١)</sup> :

٧٤٠ ( مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا )

على أَنَّهُ يَجُوزُ فِي بَابِ كَانَ الْإِخْبَارُ عَنِ الذِّكْرَةِ الْمُحْضَةِ إِذَا حَصَلَتِ الْفَائِدَةُ كَمَا هُنَا . فَإِنَّ قَوْلَهُ فَصِيلٌ اسْمُ دَامَ ، وَحَيًّا خَبَرُهَا ، وَحَصَلَتِ الْفَائِدَةُ مِنْ تَقْدِيمِ فِيهِنَّ وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِالْخَبَرِ ، وَلَوْ حُذِفَتْ فِيهِنَّ انْقَلَبَ الْمَعْنَى ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا دَامَ فَصِيلٌ حَيًّا فَلِمَرَادٍ أَبَدًا ، كَمَا تَقُولُ : مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ ، وَمَا نَاحَ قُمْرَى . فَلَمَّا لَمْ تَتِمَّ الْفَائِدَةُ إِلَّا بِهِ حُسِّنَ تَقْدِيمُهُ لِمُضَارَعَتِهِ الْخَبَرَ فِي الْفَائِدَةِ .

ومثله قوله تعالى: ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ <sup>(٢)</sup> ﴾ فَإِنَّ قَوْلَهُ لَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَبَرًا فَإِنَّهُ بِهِ يَتِمُّ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ سَقُوطَهَا يُبْطِلُ مَعْنَى الْكَلَامِ ، لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : لَمْ يَكُنْ كُفُوًا أَحَدٌ ، لَمْ يَكُنْ لَهُ مَعْنَى ، فَلَمَّا أَحْوَجَ الْكَلَامُ إِلَى ذِكْرِ «لَهُ» صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْخَبَرِ الَّذِي لَا يُسْتغْنَى عَنْهُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَبَرًا . وَلَمْ يَكُنْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : مَا كَانَ فِيهَا أَحَدٌ خَيْرًا مِنْكَ ، لِأَنَّكَ لَوْ حُذِفَتْ فِيهَا كَانَ كَلَامًا صَحِيحًا .

وهذا البيت أورده سيبويه في باب الإخبار عن النكرة بالنكرة وأمثله في كان وأخواتها؛ قال فيه: وتقول: ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ مثلك فيها، وليس أحدٌ فيها خيراً منك، إذا جعلت

(١) في كتابه ١ : ٢٧ . وانظر النوادر ١٩٤ والمقتضب ١ : ٩٤ وابن يعيش ٤ : ٧/٣٣ : ٩٦ ، ١١٥ وشرح أدب الكاتب للجوالقي ٦٥ واللسان ( جلد ١٣ دوم ١٠٨ هـ ٢٥٣ ) .

(٢) الآية ٤ من سورة الإخلاص .



فيها مستقرًا ولم تجعله على قولك : فيها زيد قائم ، أجريت الصفة على الاسم . فإن جعلته على قولك : فيها زيد قائم ، نصبتها ، تقول : ما كان فيها أحدٌ خيرًا منك ، وما كان أحدٌ خيراً منك فيها ، إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلما أخرت الذي تلغيه كان أحسن . وإذا أردت أن يكون مستقرًا مكتنًى [ به <sup>(١)</sup> ] فكلما قدمته كان أحسن ، لأنه إذا كان عاملاً في شيء قدمته ، كما تُقدم أظن وأحسب . وإذا ألغيت أخرته ، كما تؤخرهما ، لأنهما ليسا يعملان شيئاً . والتقديم ههنا والتأخير ، والإلغاء والاستقرار ، عربيٌّ جيّدٌ كثير . فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ . وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كفواً له أحد ؛ كأنهم أخرجوها حيث كانت ، غير مستقرة . قال الشاعر :

( لتقرين قَرَباً جُلدياً ما دامَ فيهنَّ فصيلٌ حيّاً  
وقد دَجَا الليلُ فهياً هياً )

انتهى كلام سيبويه .

قال ابن يعيش : سيبويه يسمي الظرف الواقع خبراً : مستقرًا ، لأنه يقدّر باستقرّ وإن لم يكن خبراً سمّاه لغوًا . وتقديم الظرف وتأخيرها إذا كان مستقرًا جائزٌ عنده ، وإنما يُختار تقديمه . فإن قيل : فما تصنع بقوله سبحانه : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ قُدِّمَ الظرف مع أنه لغو ؟ قيل : لما كانت الحاجة ماسةً والكلام غير مستغنٍ عنه ، كأنه خبرٌ مقدّمٌ لذلك . ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ الله الصمد ﴾ مبتدأٌ وخبر . وقوله : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ معطوفٌ عليه ، وما عطف على الخبر

(١) التكلة من ش وسيبويه . لكن في سيبويه : « تكتن به » .

كان في حكم الخبر ، فلذلك لم يكن من العائد في قوله له بُدْ ، لَأَنَّ الجملة إذا وقعت خبراً افتقرت إلى العائد . قال : وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كُفُؤًا له أحد<sup>(١)</sup> . أراد بأهل الجفاء الأعراب الذين لم يبالوا بخط المصحف ، ولم يعلموا كيف هو . فأمّا قوله :

\* ما دام فيهنّ فصيلٌ حيّاً \*

فإنّه قدّم الظرف وهنا وإن لم يكن مستقراً ، فإنه متعلّق بالخبر وذلك لجواز التقديم عنده<sup>(٢)</sup> مع أنّه قد تدعو الحاجة إليه ولا يسوغ حذفه ، إذ حذفه يغيّر المعنى<sup>(٣)</sup> ، ويصير بمعنى الأبد ، كقولك : ما طلعت الشمس . فلما كان المعنى متعلّقاً به صار كالمستقرّ فقدّمه لذلك . انتهى .

وقد أورد الشارح المحقّق هذا الكلام في آخر البحث ( في الحروف المشبهة بالفعل ) وقال : يجوز الإخبار عن النكرة في باب إنّ وفي باب كان ، بالنكرة والمعرفة .

وجوّزه أبو حيّان في الأوّل دون الثّاني ، قال ( في تذكرته ) : نصبٌ إنّ وأخواتها للنكرات لا ينحصر ، وقد أخبر بالمعرفة ، وهذا غريب ، ولا يجوز في الابتداء ولا في كان . حكى سيبويه : إنّ قريباً منك زيد ، وإنّ بعيداً منك زيد . وأنشد سيبويه :

\* وإنّ شفاءً عبيرةً مُهرَاقَةً<sup>(٤)</sup> \*

(١) ط : « ولم يكن له كفواً أحد » ، صوابه في ش وابن يعيش . وانظر الصفحة السابقة . وبعده في ابن يعيش : « فيؤخرون الجار والمجرور لقوة التأخير في الملقى عندهم » .  
(٢) ط : « وذلك يجوز التقديم عنه » ، ش : « وذلك يجوز التقديم عنده » ، صوابه من ابن يعيش ٧ : ١١٥ .

(٣) ابن يعيش : « إذ لو حذف تغير المعنى » .

(٤) لامرئ القيس في معلقته ، وتامه :

\* وهل عند رسم دارس من ممول \*

وَحَكَى : إِنَّ أَلْفًا فِي دِرَاهِمِكَ بَيْضٌ ، وَإِنَّ بِالطَّرِيقِ أَسَدًا رَابِضٌ .

وَجَازَ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ الْمَعْرِفَةُ خَبْرًا عَنِ النُّكْرَةِ هُنَا لَمَّا كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا ، وَأَنَّهُ لَمَّا كَانَ فَضْلَةً فَكَأَنَّهُ غَيْرُ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ ، فَجَازَ تَنْكِيرُهُ ، وَلَمَّا كَانَ الْخَبَرُ مَرْفُوعًا صَارَ كَأَنَّهُ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ فَكَانَ مَعْرِفَةً .

وَذَكَرَ الْجَرْمِيُّ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ ( فِي الْفَرْخِ ) وَقَالَ : إِنَّهُ يَبْتَدَأُ بِالنُّكْرَةِ وَيُخْبِرُ بِالْمَعْرِفَةِ عَنْهَا فِي هَذَا الْبَابِ . وَقَالَ : جَائِزٌ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَقْدُمُونَ خَبْرَ إِنْ كَمَا يَتَّسِعُونَ فِي ذَلِكَ ، فَأَعْطَوْا إِنْ مَا مَنَعُوا فِي كَانَ . وَقَدْ مَنَعُوا خَبْرَ كَانَ ، وَمَنَعُوا أَنْ يَكُونَ خَبْرُهَا مَعْرِفَةً وَاسْمُهَا نُّكْرَةٌ ، فَأَعْطَوْا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَا مُنِعَهُ صَاحِبُهُ . انْتَهَى .

وَالشَّارِحُ تَابِعٌ فِي ذَلِكَ لِابْنِ مَالِكٍ . وَكَثْرَةُ السَّمَاعِ يَشْهَدُ لَصِحَّةِ قَوْلِهِمَا .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها ابنُ السَّيرافي وابنُ خلف لابن ميادة . صاحب الشاهد وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

وقوله : « لِتَقْرُبِينَ » قَالَ ابْنُ السَّيرافي : هُوَ جَوَابُ قِسْمٍ مَحذُوفٍ ، وَهُوَ بَضْمُ الرَّاءِ وَكَسْرُ الْبَاءِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : قَرَبْتُ أَقْرَبُ قَرَابَةً ، مِثْلُ كَتَبْتُ أَكْتُبُ كِتَابَةً ، إِذَا سَرَتْ إِلَى الْمَاءِ وَبَيْنَكَ وَبَيْنَهُ لَيْلَةٌ . وَالْأَسْمُ الْقَرَبُ بَفَتْحَتَيْنِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا الْقَرَبُ ؟ قَالَ : سِيرُ اللَّيْلِ لَوَرْدِ الْغَدِ . قُلْتُ : مَا الطَّلَقُ ؟ قَالَ : سِيرُ اللَّيْلِ لَوَرْدِ الْغَيْبِ . وَقَالَ : أَقْرَبُ الْقَوْمُ فَهْمُ قَارِبُونَ ، وَلَا يَقَالُ مُقْرَبُونَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : هَذَا الْحَرْفُ شَاذٌ .

(١) الخزائن ١ : ١٦٠ .

أقول : قد سُمع ثلاثيُّه فلا شذوذ . وقال أبو الحسن الأَخفش :  
لتَقْرِينَ : لَتَرِدَنَّ . وليلة القَرَب : ليلة الورد . وهذا خطابٌ لناقته . يقول :  
لتسيرِنَّ إلى الماء سيرا حثيثاً<sup>(١)</sup> . والجُلْدَى بضم الجيم وسكون اللام بعدها  
ذال معجمة ، ومعناه السَّريع الشديد ، فهو وصفُ القَرَب . وقيل منادى  
مرخم . جُلْدِيَّة : اسم ناقته . والضمير في فيهن عائِد على الإبل ، ودلَّ  
عليه سياق الكلام . وذكرُ الناقة ، فأضمر وإن لم يَجْر لها ذكر . والفصيل :  
ولد الناقة ، وإنما ذكره لأنَّ ناقته من جملة الإبل يسوقها إلى الماء سَوْقاً  
حثيثاً . فيقول : لا أَعْلِرْك ما دام فيهنَّ فصيلٌ يطبق السَّير . ودجَا اللَّيْلُ :  
أَظلم . وَهَيَّا هَيَّا زَجْرُها وتصويْتُ حتى تَسِير ، أى مبادرة . وليس منه  
فعل ، وهى مكسورة الأوَّل . وقد حكيت بالفتح . قاله ابن خلف . [وقوله<sup>(٢)</sup>] :  
وليس منه فعلٌ ، يناقضه قول الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : يقال  
هَوَى يَهْوِي هَيَّا وهَوِيًّا وهَوِيَّانَا ، إذا سقط . وأنشد هذا الرجز<sup>(٣)</sup> ثم قال :  
يريد اهْوَى واعجَلَى . انتهى .

ومقتضاه أَنه بالفتح لا بالكسر ، وأَنَّهُ مصدرٌ لا اسمُ فعل ، إلاَّ أَن  
يكون هذا هو الأَصْل ثم نُقِل إلى اسم الفعل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد السبعمائة ، وهو  
من شواهد سيبويه<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « حبيبا » ، صوابه في ش . (٢) تكملة يفتقر إليها الكلام .

(٣) رواية الرجز في شرح الجواليقي :

لتقربن قربا جلديسا ما دام منهن فصيل حيا

فقد دنا الليل فهيا هيا

ولا ريب أن « جلديسا » بالدال المهملة تصحيف .

(٤) في كتابه ١ : ٢٨٤ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٩١ والمنصف ٣ : ٤٠ وسر الصناعة

١ : ٢٥٨ وأسرار البلاغة ١٦٠ والمغنى ٣٥١ ، ٤٨٣ والمجم ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ والأشموني

٣ : ١٢٢ ، واللسان ( هـ ) . وهو من معلقة امرئ القيس .

٧٤١

( وَإِنْ شَفَاءَ عَبْرَةٍ مُهَرَّاقَةٌ )

على أنه يجوز أن يُخْبَرَ فى بابٍ إِنَّ أَيْضاً عن النكرة كما هنا ، فإنَّ شَفَاءَ وقع اسمَ إِنَّ منكراً ، وأُخْبِرَ عنه بَعْبَرَةٍ .  
قال الشارح المحقق : وكذا أنشدته سيويه .

أقول : هذا نصُّه ( فى باب ما يحسنُ عليه السُّكُوت فى هذه الأحرف الخمسة إِنَّ وأخواتها ) ، قال : وتقول : إِنَّ قَرِيباً منك زَيْداً ، إذا جعلتَ قَرِيباً منك مَوْضِعاً . وَإِنْ جعلتَ الأوَّل هو الآخر قلت : إِنَّ قَرِيباً منك زَيْداً ، وتقول : إِنَّ بَعِيداً منك زيد . والوجهُ إذا أردتَ هذا أَنْ تقول : إِنَّ زَيْداً قَرِيباً أو بَعِيداً منك ، لأنَّه اجتمع معرفة ونكرة . وقال امرؤ القيس :

وَإِنْ شَفَاءَ عَبْرَةٍ مُهَرَّاقَةٌ      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ  
فهذا أَحْسَنُ لأنَّه نكرة . وَإِنْ شئتَ قلت : إِنَّ بَعِيداً منك زَيْداً .  
وقلَّما يكون « بَعِيداً منك » ظرفاً ، لأنَّك لا تقول : إِنَّ بُعْدَكَ وتقول :  
إِنَّ قُرْبَكَ<sup>(١)</sup> ؛ فالذَّنْوُ أَشَدُّ تَمَكِيناً فى الظرف من البُعْد . انتهى كلامه .  
والرواية المشهورة فى البيت : « وَإِنْ شَفَائِي » ، بالإضافة إلى ياء المتكلم .  
وهذا هو المشهور المعروف .

والبيت من أوَّل معلقة امرئ القيس ، ولم يذكر شُرَاحُهَا تلك الرواية ، صاحب الشاهد  
إلاَّ أَنَّ الخَطِيبَ التَّبْرِيزِيَّ قال : روى سيويه هذا البيت « وَإِنْ شَفَاءَ  
عَبْرَةٍ » ، واحتجَّ فيه بأنَّ النكرة يُخْبَرَ عنها بالنكرة . ويروى :  
\* وَإِنْ شَفَائِي عَبْرَةٌ لَوْ سَفَحْتُهَا \*

(١) فى كتاب سيويه : « لأنك لا تقول إن بكد زيداً ، وتقول إن قرك زيداً » .

أى صبيبتها . ولو للتمنى لا جواب لها . والعبرة ، بالفتح : الدفعة ،  
وجمعها عبر ، كبدرة ويدر . ومهراقة بفتح الهاء ، أى مصبوبة . قال  
ابن السيد ( فى شرح أدب الكاتب ) : قد ذكر ابن قتيبة فى باب فعلت  
وأفعلت هَرَقَتِ الماءَ وأهرقته . وقد قال مثله بعضُ اللغويين ممن لا يُحسن  
التصريف ، وتوهم أن هذه الهاء فى هذه الكلمة أصل . وهو غلط ،  
والصحيح أن هَرَقَتِ وأهرقتِ فعِلانِ رُبَاعِيَّانِ معتلَّانِ ، أصلهما أَرَقَتِ<sup>(١)</sup> .  
فمن قال هَرَقَتِ فالهاءُ عنده بدلٌ من همزة أفعلت ، كما قالوا : أَرَحَتِ  
الماشية وهَرَحَتِها ، وأَنَرَتِ الثوب وهَنَرَتِهُ . ومن قال أهرقتِ فالهاءُ عنده  
عوضٌ من ذهاب حركة عين الفعل عنها ، ونقلها إلى الفاء ، لأنَّ الأصلَ  
أَرَيْقَتُ أو أَرَوَقَتُ ، بالياء أو بالواو ، على الاختلاف فى ذلك ، ثم نُقلتِ  
حركة الواو أو الياء إلى الراء ، فانقلب حرفُ العلة ألفاً لانفتاح ما قبلها  
ثم حُذف لسكونه وسكون القاف<sup>(٢)</sup> . والساقط من أَرَقَتِ يحتمل أن  
يكون واواً فيكون مشتقاً من راق الشيء يروق ، ويحتمل أن يكون ياءً  
لأنَّ الكسائيَّ حكى راق الماءَ يريق ، إذا انصب . والدليل على أنَّ الهاءَ فى  
هرقتِ وأهرقتِ ليست فاءَ الفعل على ما توهم من ظنِّها كذلك ، أنَّها  
لو كانت كذلك للزم أن يُجرى هَرَقَتِ فى تصريفه مُجرى ضربتِ ،  
فيقال هَرَقَتِ أهرِقَ هَرَقًا ، كما تقول ضَرَبَتِ أَضْرِبُ ضَرْبًا ، أو مُجرى  
غيره من الأفعال الثلاثية التى يجىء مضارعها بضمِّ العين وتجيءُ  
مصادرُها مختلفة . وكان يلزم أن يُجرى أهرقتِ فى تصريفه مُجرى  
أكرمتِ ونحوه من الأفعال الرباعية المصححة ، فيقال أهرقتِ أهرِقَ

(١) ط : « أريقَت » ، صوابه فى ش والاعتضاب لابن السيد ٢٢٧ .

(٢) ش : « الفاء » ، صوابه فى ط والاعتضاب ٢٢٧ .

٦٢ إهراقاً ، كما تقول : أكرمت أكرِمَ إكْرَماً . ولم تقل العرب شيئاً من ذلك ، وإنما يقولون فى تصرّيف هَرَقْتَ أَهْرِيقُ ، يفتحون الهاء ، وكذلك يفتحونها فى اسم الفاعل فيقولون مُهْرِيقُ ، وفى اسم المفعول مُهْرَاقُ ، لأنّها بدل من همزة لو ثبتت فى تصرّيف الفعل لكانت مفتوحة . ألا ترى أنّك لو صرّفت أَرَقْتَ على ما ينبغى من التصريف ولم تحذف الهمزة منه لقلت فى مضارعه يُؤَرِّقُ ، وفى اسم فاعله مُؤَرِّقُ ، وفى اسم مفعوله مُؤَرِّقُ . وقالوا فى المصدر : هِرَاقَةٌ كما قالوا إِرَاقَةٌ . وإذا صرّفوا أهرقت قالوا فى المضارعُ أَهْرِيقُ وفى المصدر إِهْرَاقَةٌ ، وفى اسم الفاعل مُهْرِيقُ وفى اسم المفعول مُهْرَاقُ ، فأسكنوا الهاء فى جميع تصرّيف الكلمة . فهذا يدلُّ على أنّه رباعىٌ معتلٌّ وليس بفعل صحيح ، وأنّ الهاء فيه بدل من همزة . أَرَقْتُ أو عوضٌ كما قلنا . قال العُدَيْل بن الفُرَخ (١) :

فكنت كمهريق الذى فى سِقائِهِ لرقراقٍ آلٍ فوقَ رابيةٍ صَلْدٍ (٢)

وقال ذو الرمة :

\* فلما دنت إِهْرَاقَةُ الماءِ أَنْصَبْتُ (٣) \*

وقال الأعشى فى أَرَاكِ :

فى أَرَاكِ مَرْدٍ يكاد إذا ما ذرَّتِ الشَّمْسُ ساعةً يُهْرَاقُ (٤)

(١) سبقَت ترجمته فى ٥ : ١٩٠ . والفرخ بضم الفاء وآخره خاء معجمة ، وفى الاقتضاب

٢٢٨ : « الفرخ » ، تحريف .

(٢) فى الاقتضاب : « رابية جلد » ، وكذا فى اللسان (هرق ٢٤٦) .

(٣) تمامه كما فى الاقتضاب ٢٢٨ وديوان ذى الرمة ٦٤٥ واللسان (هرق) :

\* لأعزله عنها وفى النفس أن أئق \*

وهو من لغز له فى بكرة البئر من أبيات ثلاثة ، وقبله :

وجارية ليس من الإنس تستحى ولا الجن قد لاعتبها ومعى ذهنى

فأدخلت فيها قيد شبر موفر فصاحت ولا واقه ما وجدت ترفى

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ .

انتهى كلامه ، ولجودته سقناه بتمامه .

وقوله : ( فهل عند رسم ) إلخ ، الرّسم : الأثر . والدارس : المنطيس .  
والفاء في جواب شرط مقدّر ، قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : ومن  
ذلك قول امرئ القيس :

وإن شفاى عبّرةً ..... البيت

ففي قوله معوّل مذهبان : أحدهما أنّه مصدرٌ عوّلت بمعنى أعولت ،  
أى بكيت . أى فهل عند رسم دارسٍ من إعوّالٍ وبكاء . والآخر : أنّه  
مصدر عوّلت على كذا ، أى اعتمدت عليه ، كقولهم : إنّما عليك معوّلى ،  
أى اتكالى . وعلى أىّ الأمرين حملت المعوّل فدخل الفاء على : فهل عند  
رسم ، حسن جميل ، أمّا على الأوّل فكأنّه قال : إن شفاى أن أسفح  
عبرتي . ثم خاطب نفسه أو صاحبيه فقال : إذا كان الأمر على ما قدّمت  
من أنّ في البكاء شفاءً وجدي ، فهل من بكاء أشنى به غليل ؟ فهذا  
ظاهره استفهامٌ لنفسه ، ومعناه التّحريض لها على البكاء ، كما تقول :  
قد أحسنت إلىّ فهل أشكرُك ؟ أى فلاشكرُك . وقد زُرّتنى فهل أكافئك ؟  
أى فلاكافئتُك . وإذا خاطب صاحبيه فكأنّه قال : قد عرّفْتكما سببَ  
شفاى ، وهو البكاء والإعوّال ، فهل تُعوّلان وتبكيان معى لأشفى وجدي  
ببكائكما . فهذا التفسير على قول من قال إنّ معوّلى بمنزلة إعوّالى . والفاء  
عقدت آخر الكلام بأوّله ، لأنّه كأنّه قال : إن كنتما قد عرّفْتما ما أوثره  
من البكاء فابكيا معى . كما أنّه إذا استفهم نفسه فكأنّه قال : إذا  
كنتُ قد علمتُ أنّ في الإعوّال راحةً لى فلا عذر لى في ترك البكاء .  
وأمّا مَنْ جعل معوّلى بمعنى تعويل على كذا ، أى اعتمادى واتكالى عليه ،  
فوجه دخول الفاء على ( فهل ) في قوله : أنّه لما قال : إن شفاى عبّرةً



مهرقة فكأنه قال : إنما راحتي في البكاء ، فما معنى اتكالي في شفاء غليلي على رسم دارس لا غناء عنده عنى . فسبيلي أن أقبل على بكائي ولا أعول في برد غليلي<sup>(١)</sup> على مالا غناء عنده . وهذا أيضا معنى يحتاج معه إلى الفاء لتربط آخر الكلام بأوله ، فكأنه قال : إذا كان شفائي إنما هو في فيض دمي فسبيلي أن لا أعول على رسم دارس في دفع حزني ، وينبغي أن أجد في البكاء ، الذي هو سبب الشفاء . انتهى كلامه .

ووقع في رواية ابن هشام « وهل » بالواو ، قال ( في المغنى ، في بحث هل ، وفي عطف الإنشاء على الخبر من الباب الرابع ) : إن هل فيه للننى ، ولذا صحَّ العطف ، إذ لا يُعطف الإنشاء على الخبر .

وقد تقدّم في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائة عن الباقلاني ( في إعجاز القرآن ) أن هذا البيت مناقض لما قبله ، فراجع<sup>(٢)</sup> .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده

( يكون مزاجها عسل وماء )

على أنه يجوز أن يخبر في بابي ( كان ) و ( إن ) بمعرفة عن نكرة في الاختيار كما هنا ، فإن مزاجها روى بالنصب على أنه خبر مقدّم وهو معرفة ، وعسل اسم كان مؤخر وهو نكرة .

(١) رسمت في ط « غلى ل » خطأ ، صوابه في ش وسر الصن : ١٠٦ : ٢٥٩ .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٣) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

وقال الزمخشري : لا يجوز هذا إلا في ضرورة الشعر .

وهذا مذهب ابن جنى ، قال ( فى المحتسب ) : روى عن عاصم أنه قرأ : ﴿ وما كان صلاتهم عند البيت ﴾ نصباً ﴿ إلا مكاءً وتصديّة ﴾<sup>(١)</sup> رفعاً . ولحنه الأعمش . وقد روى هذا الحرف أيضاً عن أبان بن تغلب أنه قرأه كذلك<sup>(٢)</sup> . ولسنا ندفع أن جعل اسم كان نكرةً وخبرها معرفةً قبيح ، فإنما جاءت منه أبياتٌ شاذةٌ ، وهو فى ضرورة الشعر أعذر<sup>(٣)</sup> ، والوجه اختيار الأفصح الأغرّب ، ولكن وراء ذلك ما أذكره . اعلم أن نكرة الجنس تُفيد مُفاد معرفته . ألا ترى أنك تقول : خرجتُ فإذا أسدٌ بالباب ، فتجد معناه معنى قولك : خرجتُ فإذا الأسدُ بالباب ، لا فرق بينهما . وذلك أنك فى الموضعين لا تريد أسداً واحداً معيناً ، وإنما تريد خرجتُ فإذا بالباب واحدٌ من هذا الجنس . وإذا كان كذلك جاز هنا الرفع فى « مكاءً وتصديّة » جوازاً قريباً ، حتى كأنه قال : وما كان صلاتهم عند البيت إلا المكاء والتّصديّة ، أى إلا هذا الجنسُ من الفعل . وإذا كان كذلك لم يجر هذا مجرى قولك : كان قائمٌ أخاك وكان جالسٌ أباك ، لأنه ليس فى جالس وقائم من معنى الجِنسيّة التى تُلَاقى معنياً نكرتها ومعرفتها<sup>(٤)</sup> . وأيضاً فإنه يجوز مع النفى من جعل اسم كان وإخواتها نكرةً ما لا يجوز مع الإيجاب<sup>(٥)</sup> ، فكذلك هذه القراءة ، لما

(١) الآية ٣٥ من سورة الأنفال ، وانظر المحتسب ١ : ٢٧٩ .

(٢) ط : « أنه قراءة كذلك » ، صوابه فى ش والمحتسب .

(٣) فى النسختين : « عذر » ، وأثبت ما فى المحتسب .

(٤) بعده فى المحتسب : « على ما ذكرنا وقد منا » .

(٥) بعده فى المحتسب : « ألا تراك تقول : ما كان إنسان خيراً منك ، ولا تجيز : كان إنسان خيراً منك » .

دخلها النفى قَوِيَّ وَحَسَنَ جَعْلُ اسْمٍ كَانَ نَكْرَةً . هذا إلى ما ذكرنا من  
مشابهة نكرة اسم الجنس لمعرفته . ولهذا ذهب بعضهم فى قول حَسَّان :  
كَأَنَّ سَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ  
أَنَّهُ إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَ عَسَلٌ وَمَاءٌ جَنْسَيْنِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ :  
يَكُونُ مَزَاجُهَا الْعَسَلُ وَالْمَاءُ . فبهذا تسهَّلَ هذه القراءة ، ولا تكون من  
القُبْحِ وَاللَّحْنِ [ الذى <sup>(١)</sup> ] ذهب إليه الأعمش . انتهى .

وله أيضاً ذهب ابن السَّيِّد ( فى أبيات المعانى ) قال : هذا لا يجوز  
إِلَّا فى ضرورة الشعر ، فَأَمَّا فى الكلام فلا يجوز .

وقال اللخمي : حَسَنَ ذَلِكَ أَنَّ مَزَاجًا مضاف إلى ضمير نكرة . قال  
السَّيرافى عندما أنشد سيبويه :

\* أَظْيُ كَانَ أُمِّكَ أَمْ حِمَارُ <sup>(٢)</sup> \*

إنَّ ضمير النكرة لا تَسْتَفِيدُ مِنْهُ إِلَّا نَكْرَةً . ألا ترى إذا قلتَ مررت  
برجلٍ فكَلَّمْتَهُ ، لم تكن الهاءُ موجبةً تعريفًا لشخصٍ بعينه ، وإن كانت  
معرفةً من حيث علم المخاطب أنها ترجع إلى ذلك المنكور . انتهى .

وقال ابن خلف : فى هذا أربعة أقوال : قيل هو على وجه الضرورة ،  
وقيل أراد مزاجًا لها فنوى بالإضافة الانفصال فأخبر بنكرة عن نكرة .  
وقال أبو على : نصب مزاجها على الظرفِ السَّادِّ مسدِّ الخبر ، كأنه  
قال : يكون مستقرًّا فى مزاجها . فإذا كان ظرفًا تعلَّقَ بمحلولٍ يكون

(١) التكلة من المحتسب .

(٢) هو الشاهد ٥٢٤ فى الخزائن ٧ : ١٩٢ .

الناصب له ، وقُدِّم على غسل وماء كعادتهم في الظروف إذا وقعت أخباراً عن النكرات ، لثلاث تلبس بالصفات <sup>(١)</sup> .

ثم نقل توجيه ابن جني . وكذا نقل اللخمي عنه قال : وعن أبي علي أن مزاجها ينتصب على الظرف ، تقديره على المعنى : يكون مكان مزاجها غسل وماء .

قال ابن هشام ( في المغني ) : وتأوله الفارسي على أن انتصاب المزاج على الظرفية المجازية .

وزعم شارحه ابن الملاء أن كان على تأويل أبي علي تكون تامة .  
وذهب الزمخشري ( في المفصل ) إلى أن هذا ونحوه من القلب الذي شجع عليه آمن الإلباس .

وليه جنح ابن هشام ( في المغني ) قال في الباب الثامن : من فنون كلامهم القلب ، وأكثر وقوعه في الشعر . وأنشد البيت . وقال في الباب الرابع منه : إنه ضرورة . ولم يذكر القلب .

وروى في البيت رفع مزاجها ونصب غسل ورفع ماء ، ويرفع الجميع . وقد تقدم كله مشروحاً مع القصيدة في الشاهد الثاني والثلاثين بعد السبعمائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ولا يك موقف منك الوداعا )

(١) ط : « يلبس بالصفات » ، وأثبت ما في ش .

(٢) انظر هذا الجزء التاسع ص ٢٢٤ - ٢٣٧ .

لما تقدّم قبله ، من أنّه يجوز فى الاختيار أن يُخبر عن نكرة بمعرفة فى ذينك البابين .

قال ابن مالك ( فى التسهيل ) : وقد يُخبر هنا وفى باب إن بمعرفة عن نكرة اختياراً .

وقال ( فى شرحه ) : لما كان المرفوع هنا مشبهاً بالفاعل ، والمنصوبُ مشبهاً بالمفعول ، جاز أن يُغنى هنا تعريفُ المنصوبِ عن تعريفِ المرفوع ، كما جاز فى باب الفاعل ، لكن بشرط الفائدة وكونِ النكرة غيرَ مَحْضَةٍ . من ذلك قولُ حسان :

\* يكون مزاجها عسلٌ وماءٌ \*

وليس بمضطرّ ، إذ يمكنه أن يقول مزاجها بالرفع فيجعل اسم يكون ضمير الشأن . وقولُ القطامي :

\* ولايك موقفٌ منك الوداعا \*

وليس بمضطرّ ، إذ له أن يقول : ولايك موقفى . والمحسن لهذا شبه المرفوع بالفاعل والمنصوب بالمفعول . وقد حُمل هذا الشبه فى باب إن ، كقول الفرزدق :

وإنّ حراماً أن أسبّ مجاشعاً      بآبائى الشُّمِّ الكرامِ الخضارم<sup>(١)</sup> . انتهى .  
وهذا مبنى على تفسير الضرورة بما لا مندوحة للشاعر عنه . وهذا

(١) ديوان الفرزدق ٨٤٤ والمقتضب ٤ : ٧٤ والمجع ١ : ١١٩ . وفى الديوان : « وليس بمدل أن سببت مقاعسا » . ورواية « مجاشعا » خطأ ، فإن « مجاشع بن دارم » من أجداد الفرزدق فى نسبه ، وهو دائم الاعتزاز به . و « مقاعس » هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم .

فاسدٌ من وجوهٍ تقدّم بيانها في شرح أوّل شاهد . وعند الجمهور هو من الضّرورة ، ومعناها ما وقع في الشعر سواء كان عنه مندوحة أم لا .

قال اللخمي : جعلٌ موقفاً وهو نكرة اسم يكُ ، والوداع وهو معرفة الخبر ، ضرورة لإقامة الوزن . وحسن الضّرورة فيه ثلاثة أوجه :  
أحدها : أنّ النكرة<sup>(١)</sup> قد قربت من المعرفة بالصفة .

والثاني : أنّ المصدر جنسٌ ، فمفاد نكرته ومعرفته واحد .

والثالث : أنّ الخبر هو المبتدأ في المعنى .

وقال صاحب اللباب : وهما ، أي المرفوع والمنصوب بكان ، على شرائطهما في باب الابتداء . وزعم بعضُ المنتمين إلى هذه الصّناعة أن بناء الكلام على بعضيهما<sup>(٢)</sup> من غير تقدير دخولٍ على المبتدأ والخبر سائغ ، بدليل قوله :

\* ولايكُ موقف منك الوداعا \*

وليس بمحمول على الضّرورة ، إذ لا يتمّ المعنى المقصود إلا هكذا ، إذ لو عرّفهما لم يؤدّ أنّه لم يرخص أن يكون ما سوى ذلك من المواقف وداعاً . ولو نكرهما لم يؤدّ أنّ الوداع قد كُره إليه حتّى صار نُصب عينيه . ولو عرّف الأول ونكر الثاني لجمع بين الهُجنتين . والجواب بعد تسليم جميع ما ذكره أنّه لو أراد إيراد هذا المعنى بطريق النفي دون النهي ، لا بدّ أن يقول : ما موقف منك الوداع ، بعين ما ذكره . على أنّ

(١) ط : « النكرات » ، وأثبت ما في ش .

(٢) أي بعض النكرات والمعارف دون تقييد بالنوع .

المقصود أن لا يكون الوداعُ موقفاً منها<sup>(١)</sup> فيكون من باب القلب ، مثل ما فى قول الآخر :

\* يكون مزاجها عسل وماء \* انتهى .

أراد بالهجتين ترخيص كون ما سوى هذا الموقف المعين موقف وداع ، وفوات النكته المستفادة من تعريف الوداع . وحاصله أنه لما اختار أن وجود شرائط المبتدئ والخبر فى هذه الأفعال لازم ، ذهب إلى أن البيت محمول على الضرورة ، لأنها دعت إلى القلب .

وأجاب عن استدلال المخالف بوجهين :

الأول : أن يقال : لا نسلم أنهما إن كانا معرفتين يلزم قبح ، لأن مبناه أن اللام فى الموقف للعهد ، وهو ممنوع لجواز أن تكون للجنس ، أى لا يك جنس الموقف الوداع . وفيه عموم سلمناه ، لكن لا نسلم أنهما إن كانا منكّرين يلزم قبح ، لأنه مبنئ على أن اللام فى الوداع للعهد إلى الشيء المكروه عنده ، وهو ممنوع لجواز كونه للجنس . سلمناه لكنه منقوض بنقض إجمالى ، وتوجيهه لو صح ما ذكرت لكان الواجب أن يقال عند إرادة هذا المعنى بطريق النفي دون النهى : ما موقفك منك الوداع بعين ما ذكرت . لكن التالى باطل ، لأن تنكير المبتدئ وتعريف الخبر بعد النفي ليس حذ الكلام الذى يجب أن يكون عليه الاتفاق<sup>(٢)</sup> .

الثانى : أن مقصود الشاعر أن لا يكون موقف الوداع موقفاً من موافقها بأن لا يكون وداعاً أصلاً . وعلى هذا كان الوداع اسم كان ،

(١) ش : « على أن المقصود لا يكون الوداع موقفاً منها » .

(٢) ط : « بالاتفاق » .

والموقف خبره ، فقلب بأن جعل الاسم خبراً والخبر اسماً ، والقلب ممّا<sup>(١)</sup>  
يشجع عليه عند أمن الالتباس .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدْرُهُ :

( فنى قبل التفرُّق يا ضُّباعا )

والبيت مطلعٌ قصيدةٍ للقطاميّ تقدم الكلام عليه في الشاهد الثالث  
والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد السبعمئة ، وهو  
من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٧٤٢ (أسكران كان ابن المِراغة إذ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَم مُتَسَاكِرُ)  
على أن سيبويه مثَّل به للإخبار عن النكرة بالمعرفة .

وهذا نصُّه : اعلم أنَّه إذا وقع في الباب نكرةٌ ومعرفة فالذى تُشغَلُ  
به ( كانَ ) المعرفة ؛ لأنَّه حَدُّ الكلام ، ولأنَّهما شيءٌ واحدٌ<sup>(٤)</sup> ، وليس بمنزلة  
قولك : ضرب رجلٌ زيدًا ، لأنَّهما شيان مختلفان ، وهما في كان  
بمنزلهما في الابتداء . فإذا قلت : كان زيدٌ فقد ابتدأت بما هو معروف  
عنده مثله عندك ، وإنَّما ينتظر الخبر . فإذا قلت حليماً فقد أعلمته مثلاً  
ما علمت . فإذا قلت كان حليماً فإنَّما ينتظر أن تعرِّفه صاحب الصِّفة ،  
فهو مبدوءٌ به في الفعل وإن كان مؤخراً في اللفظ . فإن قلت : كان حليمٌ ،

(١) ط : « ما » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٣٦٧ .

(٣) في كتابه ١ : ٢٣ ، ٣١٤ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٧٥ والمغنى ٤٩٠ والمجم

١ : ٦٧ وديوان الفرزدق ٤٨١ .

(٤) في كتاب سيبويه : « لأنَّهما شيءٌ واحدٌ » بدون سبق للواو .



أو رجل. فقد بدأت بنكرة ، فلا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور.  
 ٦٦ ولا يبدأ بما فيه يكون اللبس ، وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلت كان  
 حليماً أو كان رجل منطلقاً ، كنت تلبس ، لأنه لا يستنكر أن يكون  
 إنسان هكذا . فكرهوا أن يبدؤوا باللبس ويجعلوا المعرفة خبراً لما يكون  
 فيه هذا اللبس . وقد يجوز في الشعر في ضعف من الكلام . حملهم على  
 ذلك أنه فعل بمنزلة ضرب ، وأنه قد يُعلم إذا ذكرت زياداً وجعلته  
 خبراً أنه صاحب الصفة ، على ضعف من الكلام . وذلك قول خدّاش  
 ابن زهير :

فإنك لا تُبالي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْيُ كَانَ أُمُّكَ أَمْ حَمَارُ  
 وقال حسان :

كَأَنَّ سَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ  
 وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري :

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ حَسَّانَ عَنِّي أَسْحَرُ كَانَ طَبَّكَ أَمْ جُنُونُ  
 وقال الفرزدق :

أَسْكِرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا نَمِيماً بِجَوْفِ الشَّامِ أَمْ مِتْسَاكِرُ  
 فهذا إنشاد بعضهم . وأكثرهم ينصب السكران ويرفع الآخر على  
 قطع وابتداء . انتهى كلام سيبويه .

وقوله : « وأكثرهم ينصب السكران » ، أي ويرفع ابن المراغة على  
 أنه اسم كان ويكون الخبر مقدماً وهو سكران . وعلى هذا لا قبح .  
 وقوله : « ويرفع الآخر » هو متساكر ويكون رفعه على القطع بجعله خبراً  
 ( م ١٩ — خزنة الأدب — ج ٩ )

مبتدأ محذوف ، أى أم هو متساكر ، فتكون أم منقطعة . وإذا رفع سكران ونصب ابن المراغة ، وهذه مسألتنا ، ففيه قبحٌ لضرورة الشعر لأنه جعل اسم كان ضمير سكران وهو نكرة ، ويكون ابن المراغة خبر كان ، فيكون قد أخبر بمعرفة عن نكرة ، ويرتفع سكران حينئذ بكان محذوفة كما يأتى بيانه ، ويكون متساكر معطوفاً عليه ، وعلى هذا أم متصلة ، ويكون العطف من عطف مفرد على مفرد ، والجملة واحدة . وعلى الأول جملتان .

ولئنما قال الشارح المحقق : « وأورد<sup>(١)</sup> سيبويه للتمثيل بالإخبار عن النكرة بالمعرفة » ، ولم يقل : استشهد للإخبار ، لأن سيبويه لم يذهب إلى أن هذا جائز في الاختيار حتى يستشهد له ، ولئنما هو قبيحٌ خاصٌ بالشعر لم يرتضيه في الكلام . فأورد هذه الأبيات أمثلة لما استقبحه في الشعر .

وقد روى رفع ابن المراغة مع رفع سكران ، فيكون المعرف على هذا مبتدأ والمنكر خبراً وكان زائدة .

وجوز ابن خلف أن يضم في كان ضمير الشأن . وهذا خطأ تبع فيه يوسف بن السيرافي ( في شرحه لشواهد سيبويه ) .

قال ابن هشام : وضمير الشأن يعود على ما بعده لزوماً ، ولا يجوز للجملة المفسرة له أن تتقدم هي ولا شيء منها عليه . وقد غلط يوسف ابن السيرافي إذ قال في قوله :

\* أسكران كان ابن المراغة إذ هجا \* . . البيت

(١) ش : « وأورده » ، صوابه في ط و شرح الرضى للكافية ٢ : ٢٧١ .

فيمن رفع سكرانُ وابنُ المِراغة : إنَّ<sup>(١)</sup> كان شائنية ، وابن المِراغة وسكران مبتدأ وخبره ، والجملة خبر كان . والصواب أنَّ كان زائدة . والأشهر في إنشاده نصبُ سكران ورفع ابن المِراغة ، فارتفاع متساكر على أنَّ خبره محذوفاً . ويروى بالعكس فاسم كان مستتر فيها . انتهى .

٦٧ وقال أبو علي ( في المسائل العسكرية ) : قوله أسكرانُ رفع بفعل مضمر تكون كان تفسيراً له ، ودليلاً عليه . وحسن الرفع في هذا الموضع لأنَّ التقدير : أكان سكرانُ ابنَ المِراغة ؟ فاستفهم عن سُكره لا عنه في نفسه . وإذا كان كذلك كان الأولى أن يرفع ، لأنَّ النكرة لما دخلها هذا المعنى من أنَّ القصد إنما وقع إليها ، وجب أن يكون الرفعُ ، فترفع بكان . وكذلك قول الآخر :

\* أَظِيَّ كَانَ أُمُّكَ أَمَّ حِمَارُ \* انتهى

ومثله لابن جني ( في الخصائص ) قال : وقد حُذِفَ خبرُ كان في قوله :

\* أسكرانُ كان ابن المِراغة \* البيت

ألا ترى أنَّ تقديره : أكان سكرانُ ابنَ المِراغة ، فلمَّا حذف الفعل فسره بالثاني ، وابن المِراغة المذكور خبر كان الظاهرة ، وخبر كان المضمر محذوفٌ معها ، لأنَّ كان الثانية دلَّت على الأولى . وكذلك الخبر الثاني الظاهر دلَّ على الخبر الأول المحذوف . انتهى .

وزعم ابن الملا الحلبي ( في شرح المغني ) أنَّ سكران مبتدأ . قال :

(١) ط : « وإن » ، صوابه في ش .

وصحّت ابتدائيّته مع نكارتة<sup>(١)</sup> لوقوعه في حيز الاستفهام ، وأنّ جملة  
كان ابن المراغة خبره . هذا كلامه .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً . وأراد بابن المراغة  
جريراً ، وكان الفرزدق قد لقّب أمّه بالمراغة ونسبها إلى أنّها راعية  
حمير . والمراغة : الأتان التي لا تمتنع من الفحول . وإذ ظرف يتعلّق  
بكان ، وفاعل هجا ضمير ابن المراغة . وأراد بتميم ههنا بنى دارم بن  
مالك بن حنظلة ، وهم رهط الفرزدق ، وجرير من رهط كليب بن  
يربوع بن حنظلة . فلم يعتد الفرزدق برهط جرير في تميم ، احتقاراً لهم .  
وأراد بجوف الشام داخلها . وروى أبو علي وابن جنّي وغيرهما : « ببطن  
الشام » وهو بمعناه . وروى : « بجو الشام » ، وهذا تحريف .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فلأنك لا تُبالي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبِيْ كَانَ أُمُّكَ أَمَ حِمَارُ )

لما تقدّم قبله ، فاسم كان ضمير ظبي وهو نكرة ، وأُمُّكَ بالنصب  
خبرها وهو معرفة ، وظبي اسم لكان المضمر المدلول عليها بكان المذكورة ،  
وهو نكرة أيضاً ، وخبر المحذوفة محذوف أيضاً مدلول عليه بخبر  
المذكورة ، كما تقدّم عن ابن جنّي .

وقيل : ظبي مبتدأ وجملة كان أُمُّكَ خبره .

قال ابن هشام ( في المغني ) الأوّل أولى ، لأنّ همزة الاستفهام بالجمل

(١) في اللسان أن المنكر ضد المعروف ، وقد نكر نكارة .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ .

الفعلية أولى منها بالاسمية . وعليهما فاسم كان ضميرٌ راجعٌ إليه .  
وقول سيوييه إنه أخبر عن النكرة بالمعرفة واضحٌ على الأول ، لأنَّ  
ظبياً المذكور اسم كان ، وخبره أمك ، وأمّا على الثاني فخير ظبي إنما هو  
الجملة والجملة نكرات ، ولكن يكون محلّ الاستشهاد قوله : كان أمك  
على أن ضمير النكرة عنده نكرة<sup>(١)</sup> . انتهى .

وذهب صاحب ( المفتاح ) إلى أن تنكير المسند إليه غير موجود  
بالاستقراء . وأمّا هذا البيت ونحوه فتنكير المسند إليه إنما هو في ظبي  
إذا ارتفع بالمضمر ، لا في ضمير كان العائد عليه . وهو واردٌ على القلب ،  
والأصل : أظبياً كان أمك أم حماراً . قال : إنَّ كون المسند إليه نكرة  
والمسند معرفة سواء . قلنا : يمتنع عقلاً أو يصحُّ عقلاً ليس في كلام العرب ،  
وأمّا ما جاء من نحو قوله :

\* ولايك موقفٌ منك الوداع<sup>(٢)</sup> \*

٦٨

وقوله :

\* يكون مزاجها عسلٌ وماء<sup>(٣)</sup> \*

وبيت الكتاب :

\* أظبيٌ كان أمك أم حمارٌ \*

(١) في اللسختين : « أعيدت نكرة » ، صوابه من المعنى ٥٩٠ . وبعده : « لا على أن  
الاسم مقدم » .

(٢) هو الشاهد ١٤٣ في الخزانة ٢ : ٣٦٧ .

(٣) هو الشاهد ٧٣٢ في هذا الجزء الثامن ، كما سبق الإستشهاد به بعد الشاهد ٧٤١ .  
وما يقده من الكلام إلى « وماء » التالية ساقط من ش .

فمحمولٌ على منوال: عرضتُ الناقةَ على الحوض. وأصل الاستعمال:  
ولايك موقفاً منك الوداعُ، ويكون مزاجها عسلاً وماءً، وأظبياً كان أمك  
أم حماراً. ولا تظننَّ بيتَ الكتابِ خارجاً عما نحن فيه، ذهاباً إلى  
أنَّ اسم كان هو الضمير، والضمير معرفة، فليس المراد كان أمك، إنما  
المراد ظبيٌ، بناءً على أنَّ ارتفاعه بالفعل المفسَّر لا بالابتداء. ولذلك  
قدَّرنا الأصل على ما ترى. انتهى.

واختار السعد (في المطول) هذا الأخير، فليس فيه قلبٌ لفظي  
وإنما يكون فيه قلبٌ معنوي. قال: قيل إنَّه قلبٌ من جهة اللفظ،  
بناءً على أنَّ ظبي مرفوع بكان المقدَّرة لا بالابتداء، فصار الاسم نكرة  
والخبر معرفة. والحقُّ أنَّ ظبي مبتدأ، وكان أمك خبره، فحينئذ<sup>(١)</sup>  
لا قلبٌ فيه من جهة اللفظ، لأنَّ اسم كان ضمير، والضمير معرفة.  
نعم فيه قلبٌ من جهة المعنى، لأنَّ المخبر عنه في الأصل هو الأم. انتهى.  
ويشهد للقلب ما رواه ابن خلف، قال: وقد يُنشد:

\* أظبياً كان أمك أم حمار \*

على أنَّه جعل اسم كان معرفة وخبرها نكرة. فهذا جيّد، إلّا أنَّه  
كان يجب أن ينصب حمار، لأنَّه معطوف على ظبي. فيجوز رفعه على  
إضمار مبتدأ. قال المبرد (في كتابه الجامع): والأجود في هذه الأبيات  
نصب الأخبار المقدَّمة ورفع المعارف، ورفع القوافي على قطعٍ وابتداء. انتهى.

والبيت من أبياتِ لشروان بن فزارة العامريِّ الصحابي، وقد تقدّم  
الكلام عليها مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup>.

صاحب الشاهد

\* \* \*

(١) ش: «فع» بدل «فحينئذ»، وهي كتابة رمزية اختزالية.

(٢) الخزائن ٧: ١٩٢ - ١٩٧.

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد السبعائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٧٤٣ (أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّانَ عَنِّي أَطِيبٌ كَانَ سِخْرَكَ أَمِ جُنُونُ)

لما تقدّم قبله ، والكلام فيه كما تقدّم .

والطّيب بالكسر ، قال الأعلم : هو هنا العلة والسبب ، أى أسحرت  
فكان ذلك سبباً هجائك أم جُنِنت . وسِحرٌ هنا مصدرٌ سُحِرَ المبني للمفعول ،  
وهو مضافٌ للمفعول .

والبيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصارى . وقد اختلف في إسلامه . صاحب الشاهد  
وحسّان هو ابن ثابت شاعرُ النبي صلى الله عليه وسلم . وكان أبو قيس  
من الأوس ، وحسّان من الخزرج ، وكانا يتهاجيان ، فقال أبو قيس  
لحسان : أَذْهَبَ عَنْكَ عَقْلُكَ بِسِحْرِ حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى هِجَائِي ، أَمْ  
أَصَابَكَ جُنُونٌ فَلَمْ تَدْرِ مَا صَنَعْتَ . يُعْظِمُ فِي نَفْسِ حَسَّانَ مَا يَأْتِي مِنْ  
هِجَاءِ الْأَوْسِ وَشُعْرَائِهَا ، ويتوعّده بالمقارضة .

ورواه ابن دريد ( في الجمهرة ) كذا :

\* أَطِيبٌ كَانَ دَاعَكَ أَمِ جُنُونُ \*

وقال : الطّيب هنا : السّحر . وروى أيضاً :

\* أَطِيبٌ كَانَ شَأْنُكَ أَمِ جُنُونُ \*

وهما أحسنُ من الرواية الأولى . وبعده :

( فَلَسْتَ بُزَائِلٍ أَبَدًا تَمْنَى بِصَدْرِكَ مِنْ وَحَاوِحِهِ فُنُونٌ<sup>(٢)</sup> )

(١) في كتابه ١ : ٢٣ ، واللسان ( طب ٤٢ ) .

(٢) ش : « لصدرك » .

والوُحاح بواوين ومهملتين : الحزازات .  
وأبو قيسٍ تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد السبعمئة ، وهو  
من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٦٩

٧٤٤ ( إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ )

هذا عجزٌ وصدره :

( وَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ )

على أَنَّ ( ليس ) يجوز حذف خبرها كثيراً كهذا البيت ، أى ليس  
الجمال جازياً أو يَجْزِي . وقيل إِنَّ الجمَلَ هو الخبر ، وسكّن للقافية ،  
واسمها ضمير اسم الفاعل المفهوم من يَجْزِي ، أى ليس الجازى الجمَلَ ،  
فلا حذف فيه . وقيل : إِنَّ ليس فيه عاطفة ، وقد ذكره الشارح في  
لا العاطفة ، وسيأتى الكلام عليه هناك إن شاء الله .

هذا ورواية البيت عند سيويه :

\* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ \*

وكذا رواه الطوسي في شرح ديوان لبید .

وأنشده سيويه على أَنَّ الفتى وهو معرفة قد نُعت بغير ، وهى نكرة ،  
والذى سوّغه أَنَّ التعريف باللام يكون للجنس ولا يخصُّ واحداً بعينه ،  
فهو مقاربٌ للنكرة ؛ وَأَنَّ غيراً مضاف إلى معرفة فقاربت المعارف لذلك .

(١) الخزائن ٣ : ٤٠٩ - ٤١٣ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٧٠ . وانظر مجالس ثملب ٥١٥ والمقتضب ٤ : ٤١٠ ،  
والأصول ١ : ٣٤٨ ، ٣٦٨ والأزمية ١٩٢ ، ٣٠٥ ودلائل الإعجاز ٢٩٩ والعينى ٤ : ١٧٦  
والتصريح ١ : ٢٩١ / ٢ : ١٣٥ وديوان لبید ١٧٩ .



وكذا أورده ابن السراج ( في الأصول ) قال : إنَّ غيراً لا تدخل في الاستثناء إلا في الموضع الذي ضارعت فيه إلأ . ألا ترى أنَّك تقول مررت برجلٍ غيرك ولا تقع إلأ في مكانها ، لا يجوز أن تقول : جاءني رجل إلأ زيد ، تريد غير زيد على الوصف . فالاستثناء هنا محال . ولكن تقول : ما يحسُن بالرجل إلأ زيد أن يفعل كذا ، لأنَّ الرجل جنسٌ ، ومعناه : بالرجل الذي هو غير زيد ، كما قال :

\* إنما يَجْزَى الفتي غير الجمل \* انتهى

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصَّحَابِي ، وقد تقدَّم صاحب الشاهد بعضها في الشاهد الثامن والعشرين بعد المائتين <sup>(١)</sup> . وهذه أبياتٌ منها <sup>(٢)</sup> :

أبيات الشاهد	ولقد أفلحَ مَنْ كان عَقْلُ	(اعقِلِي إن كنتِ لَمَّا تَعْقِلِي
	سُلْطَ الشَّيْبُ عليه فاشتعل	إن تَرَى رَأْسِي أَمْسَى واضحاً
	أملأُ الجَفْنَةَ من شحمِ القُلُلِ	فلقد أُعْوِصُ بالخَصْمِ وقد
	جارتِي، والحمدُ من خير الخولِ	ولقد تَحَمَدْتُ لَمَّا فارقت
	بألوكِ فبذلنا ما سألُ	وغلامٍ أرسلتهُ أُمُّه
	فاشتوى ليلَةَ رِيحٍ واجتمَلَ	أو نهته فأتاه رِزْقُه
	بيدَي كلِّ هَضُومٍ ذى نَزَلِ	من شواءٍ ليس من عارضةٍ
	إنما يَجْزَى الفتي ليسَ الجملُ	فإذا جُوزِيَتْ قَرْضاً فاجزِه
	إنما يُنَجِّحُ أصحابُ العملِ	أعْمِلِ العيسَ على عِلَاتِهَا
	واعصِ ما يأمرُ توصيمُ الكسلِ	وإذا رُمْتَ رَحِيلاً فارتحلِ

(١) الخزائن ٣ : ٣٦٨ - ٣٧٣ .

(٢) ديوان لبيد ١٧٧ - ١٨٠ .

واكذب النفسَ إذا حَدَّثَتْهَا      إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرُّ بِالْأَمَلِ  
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التُّسْقُ      وَاخْزُهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ (١)

قوله : « اعقلي إن كنت » إلخ يخاطب عاذلته ، وقيل نفسه .  
وعقلت الشيء عقلاً ، من باب ضرب ، إذا تدبرته . ولما نافية .

وقوله : « إن ترى رأسى » إلخ وضح الشيء وضوحاً ، إذا برق بياضه .  
وشبه انتشار الشيب باشتعال النار ، في سرعة الانتهاب .

وقوله : « فلقد أعوض » إلخ أعوض بالخصم ، إذا لوى عليه أمره .  
وقال الطوسي : أعوض : أركب به الأمر العويص ، أى الشديد . ويقال  
أعوض به ، أى آتية بالعويص (١) . ويقال : أعوض [ به (٢) ] ، أى احملة  
على العوصاء ، وهى الشدة . والجفنة ، بفتح الجيم : القصة . وأراد  
بالقلل الأسنمة : جمع سنام ، والواحد قلة . وقلة كل شيء : أعلاه وأرفعه .  
يقول : لئى وإن شئت فليأتى أنفع وأضر .

٧٠

وقوله : « ولقد تحمد » إلخ جارتى فاعل تحمد . والخول بفتح  
الخاء المعجمة : العطية .

وقوله : « وغلالم أرسلته » إلخ ، الواو واو رب . والألوك ، بفتح الهمزة :  
الرسالة ، ومنه أليكنى السلام إلى فلان ، أى أبلغ عنى السلام .

وقوله : « أو نهته فأتاه » إلخ معطوف على أرسلته ، أى رب غلام نهته  
أمه عن السؤال منّا حياة أو قنوعاً فبعثنا إليه بما اشتوى واجتمل . يريد

(١) ط : « أى آتية بالعويص » على أنه تفسير المضارع . وإنما المراد هنا تفسير الأمر  
كما فى ش .

(٢) التكلة فى ش .

لِنَنَا نُنْعِمُ عَلَى الْفَقِيرِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، سواءَ جاءَ يَطْلُبُ أو مُنْعٍ مِنَ الطَّلَبِ .  
يَقَالُ شَوَيْتُ اللَّحْمَ ، واشتويته . وإذا شويته فنُضِجَ قلتَ قد انشوى  
بالنون لا غير . واجتمَلَ : اتَّخَذَ الْجَمِيلَ ، بفتح الجيم ، وهو الشَّحْمُ  
المذاب . يقال اجتمَلَ ، أى أَذَابَ الشَّحْمَ . وفي الحديث : « لعن الله  
اليهودَ حُرِّمَتْ عَلَيْهِمُ الشُّحُومُ فَجَمَلَوْهَا فَبَاعُوهَا »<sup>(١)</sup> : وقال الطُّوسِي :  
ويقال اجتمَلَ اللحمَ أى طَبَخَهُ بِالشَّحْمِ ليس معه ماءٌ ، وذلك إذا قَلَاهُ  
به . وقوله : « ليلة رِيح » أى ليلة بَرْدٍ مِنَ الشَّتَاءِ . وهذا غَايَةُ الْكَرَمِ ،  
فإنَّ شِدَّةَ الْعَرَبِ وَبُؤْسَهُمْ فِي الشَّتَاءِ ، لعدمِ النَّبَاتِ .

وهذا البيت استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ  
مَا يَدْعُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> عَلَى أَنَّ يَدْعُونَ افْتِعَالٌ مِنَ الدُّعَاءِ ، أى يدعون لأنفسهم ،  
كما في اشتوى واجتمَلَ ، أى شوى لنفسه وجَمَلَ لنفسه . ومثله ( في  
الصَّحاح ) قال : اشتويت : اتَّخَذْتُ شَوَاءً . وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

وقوله : « من شواء » إلخ مِنْ متعلقة باشتوى في البيت المتقدم .  
قال صاحب الصَّحاح ، شَوَيْتُ اللَّحْمَ شَبًّا ، وَالْأَسْمُ الشَّوَاءُ . وَالْعَارِضَةُ :  
الناقة التي أَصَابَهَا كَسْرٌ أو عَرَّضَ فَنُحِرَتْ . وَالْهَضُومُ ، بفتح الهاء وضم  
المعجمة : الْفَتَى الَّذِي يُهْتَضَمُ مَالُهُ يُقَطَّعُ مِنْهُ وَيُكْسَرُ . وَالنَّزَلُ ، بفتح  
النون والزاي : الْمَعْرُوفُ وَالْخَيْرُ .

وقوله : فَإِذَا أُقْرِضْتُ<sup>(٣)</sup> « إلخ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، يَقَالُ : أَقْرِضْنِي

(١) من حديث جابر بن عبد الله في البخاري ( المغازي والتفسير ) ومسلم وأبي داود والترمذي  
والنسائي ( البيوع ) وابن ماجه ( التجارات ) . وانظر الحديث ٦٣٨ من الألف المختارة .  
واللفظ فيها : « قاتل الله اليهود ، لما حرم الله عليهم شحومها بجلوها ثم باعوها فأكلوها » .

(٢) الآية ٥٧ من سورة يس .

(٣) هذه الرواية غير الرواية التي أثبتت في الأبيات السابقة والديوان ، وهي الرواية الأخرى  
التي أثبتتها البغدادى في أول الكلام على الشاهد .

فلان، أى أعطاني قَرْضاً . والقرض : ما تُعطيه من المال لتُقْضاه <sup>(١)</sup> . والقرض هنا : ما سلف من إحسان أو إساءة . قال أمية بن أبي الصلت :

لا تَخْلِطَنَّ خَبِيثَاتٍ بِطَيِّبَةٍ      واخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا وَاَنْجُ عَرِيَانَا <sup>(٢)</sup>  
كلُّ امرئٍ سوف يُجْزَى قَرْضَهُ حَسَنًا  
أو سَيِّئًا وَمَدِينَا كَالَّذِي دَانَا

وزعم العيني أن قرضاً هنا مفعول مطلق . وقال الزَّجَّاجُ عند تفسير قوله تعالى : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ <sup>(٣)</sup> : معنى القرض فى اللغة : البَلَاءُ السَّيِّئُ والبَلَاءُ الْحَسَنُ . العرب تقول : لك عندى قرضٌ حسنٌ وقرضٌ سيئٌ . وأصل القرض ما يُعْطِيهِ الرَّجُلُ لِيَجْزَى عَلَيْهِ . وأنشد بيتَ لبید وبيت أمية .

وقوله : (فاجزه) أمرٌ من الجزاء . قال صاحب المصباح : جَزَى يَجْزَى مثل قضى يقضى وزناً ومعنى . وفى الدعاء : جزاه الله خيراً ، أى قضاه له وأثابه عليه ، وَجَزَيْتَ الدَّيْنَ : قضيتُهُ . ورؤى :

\* فإذا جُوزيت قَرْضًا فاجزه \*

قال العيني : هما بمعنى واحد . وليس كذلك ، لأنَّ الجزاء لا يكون إلا بعد الإقراض ، لا على الجزاء .

وقوله (إنما يَجْزَى الْفَتَى) إلخ بالبناء للمعلوم ، والفتى فاعله . وزعم

٧١

(١) ط : « لتقضاه » ، صوابه فى ش .

(٢) ديوان أمية بن أبي الصلت ٦٣ .

(٣) الآية ٢٤٥ من البقرة ، وكذلك الآية ١١ من سورة الحديد .

العيني أَنَّهُ بالبناء للمجهول ، والفتى نائب الفاعل . وكأنَّه لم يتصور  
المعنى . ومعناه أَنَّ الذى يَجْزِي بما يُعَامَل به من حَسَن أو قبيح هو الإنسان  
لا البهيمة . قال الزمخشري ( فى المستقصى ) وقيل : الفتى السيّد اللبيب .  
والعرب تقول للجاهل : يا جمل . أى إِنَّمَا يَجْزِي اللبيبُ مِنَ الناس  
لا الجاهلُ . يُضْرَبُ فى الحثِّ على مجازاة الخير والشر . انتهى .

وعلى هذا فيكون للجمل هنا موقع ، لا أَنَّهُ جاء للقافية فقط كما  
زعم الطوسى .

والجمل كنيته عند العرب أبو أيُّوب . قال ابن الأثير ( فى المصَّع )  
كُنِيَ الجملُ به لصبره على المَسير والأحمال ، تشبيها بصبر أيُّوب  
عليه السلام <sup>(١)</sup> .

وإلى هذا لَمَّحَ على بن العباس ، الشهير بابن الرُّومى ، فى شعر لبيدٍ وقد  
ضمَّنَه فى شعره هاجياً به وزيرَ المعتضد ، أبا أيُّوبَ سليمانَ بنَ عبدِ الله فقال :

يا أبا أيُّوبَ هَذِي كُنِيَّةُ	من كُنِيَ الأنعامَ قِدَمًا لَمْ تَزَلْ
ولقد وُفِّقَ من كُنَّاكَهَا	وأصَابَ الحقَّ فيها وعدَلْ
أنت شِبْهُ للذى تُكْنَى به	ولِبعضِ الخلقِ من بعضِ مَثَلِ <sup>(٢)</sup>
لستُ أَلْحَاكَ على ما سُمِنَى	من قبيحِ الرَّدِّ أو مَنَعِ النَّفْلِ <sup>(٣)</sup>
قد قضى قولُ لبيدٍ بيننا	إِنَّمَا يَجْزِي الفتى ليسَ الجملُ

(١) إلى هنا ينتهى النص فى المصَّع لابن الأثير ٥٧ . وفيه : « لشبهه بصبر أيُّوب عليه السلام » .

(٢) ط : « من بعض بطل » صوابه فى ش وديوان ابن الرومى ١٩٠٢ .

(٣) النفل ، بالتحريك : العطية والهبة ، ومثله النافلة والتوفل . كما أن التوفل الكثير العطاء .

كم حَدَوْنَاكَ لَتَرْقَى فِي الْعِلَا وَأَبَى اللَّهِ ، فَلَا تَعْلُ هُبْلُ<sup>(١)</sup>  
ولم أرَ ذكرَ أَيُّوبَ واشتقاقَه في كتب اللغة المدوَّنة ، كالقاموس ،  
والعباب ، والصَّحاح مع كثرةِ دورانيه في الألسنة ، ولا في مفردات  
القرآن مع أنَّه مذكور فيه .

وفي المعربات للجواليقي : قال أبو علي : وقياس همزة أَيُّوب أن  
تكون أصلاً غير زائدة ، لأنَّه لا يخلو أن يكون فيعولا أو فَعْلولا . فإن  
جعلته فيعولا كان قياسه لو كان عربياً أن يكون من الأوب مثل قَيَّوم ،  
ويمكن أن يكون فَعْلولا مثل سَفُود وكَلُوب ، وإن لم يعلم في الأمثلة هذا ،  
لأنَّه لا يُنْكَرُ أن يجيء العجميُّ على مِثَال<sup>(٢)</sup> لا يكون في العربي . ولا يكون  
من الأوب وقد قلبت الواو فيه إلى الياء ، لأنَّ من يقول صُيِّم في صُوم لا يقلب  
إذا تباعدت من الطَّرَف ، فلا يقول إلَّا صُبَّام . وكذلك هذه العين إذا  
تباعدت من الطرف وحَجز الواو بينه وبين الآخر لم يجز فيه القلب<sup>(٣)</sup> .  
انتهى .

فأجاز أن يكون من مادة ( أوب ) ومن مادة ( أيب ) ، والمادتان  
مذكورتان في القاموس ، وفي غيره الأولى فقط .

(١) إشارة إلى ما كان من قول أبي سفيان بن حرب حين ظفر يوم أحد : « اهل هبل » ،  
أى اهل يا هبل دينك ، وقال السهيلي : « معناه زد علواً فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« الله اعل وأجل » . انظر الحديث رقم ٥٥٢ من الألف المختارة ، والروض الأنف ٢ : ١٤٣  
والسيرة ٥٨٢ جوتنجن .

(٢) ط : « على لسان » ، صوابه في ش والمغرب للجواليقي ١٥ .

(٣) في النسختين : « إلا القلب » ، وهو عكس المراد ، صوابه من المغرب ١٥ ، وإن  
كان في بعض أصوله « إلا القلب » بزيادة « إلا » . وقد تنبه إلى هذا الخطأ الذي نهت عليه مصحح  
نسخة بولاق من الخزائن .

وقوله : « أَعْمِلِ الْعِيسَ » إلخ أَعْمِلَ : أمرٌ من الإعمال ، وهو الإِشغال .  
والعِيس : الإبل البيض . وروى « العَنَس » بالنون ، وهى الناقة الشديدة .  
والعِلَّات ، بالكسر : الحالات ، جمع عِلَّة بمعنى الحالة .

وقوله : « وَإِذَا رُمْتَ رَجِيلاً » إلخ توصيم فاعل يأمر ، والمفعول محذوف  
أى يأمره . والتوصيم ، بالصاد المهملة ، هو فى الجسد كالتكسير والفترة ؛  
ووصمته الحصى بالتشديد ، إذا أحدثت فيه فترة وتكسيراً . وهو من الوصم ،  
وهو الصَّدع فى العود من غير بينونة . والوصم أيضاً : العيب والعار .

وقوله : « وَأَكْذِبِ النَّفْسَ » إلخ ، اكذب فعل أمر ، والنفَس مفعوله ،  
وحدَّثتها بالبناء للفاعل . قال الزمخشري ( فى المستقصى ) : هذا المصراع  
مَثَلٌ يضرب فى الحث على الجسارة ؛ أى حدَّثها بالظفر وبلوغ الأمل  
إذا هممت بأمر ، لتنشطها للإقدام ؛ ولا تناغها<sup>(١)</sup> بالخيبة فتثبطها .  
انتهى .

وقوله : « إِنَّ صِدْقَ » إلخ ، يعنى إذا حدثت نفسك بالموت لم تُعَمَّر  
شيئاً ولم تؤثِّل مالا ، وفسد عليك عيشك ، فأزرى ذلك بأملك . والإزراء  
بتقديم المعجمة على المهملة : النقص . قال بعضهم :

وَإِذَا صَدَقَتِ النَّفْسَ لَمْ تَتْرَكْهَا      أَمَلًا وَيَأْمُلُ مَا اشْتَهَى الْمَكْدُوبُ

وأورد هذا البيت صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَنَعْلَمُ  
مَا تُوسَّوْسُ بِهِ نَفْسُهُ ﴾<sup>(٢)</sup> على أَنَّ ما مصدرية ، فإنه يقال : حدثت نفسى  
بكذا ، كما يقولون حدثته به نفسه<sup>(٣)</sup> .

(١) المناغة : المحادثة ، ومنه مناغة الصبي . وفى النسختين هنا : « ولا تنازعها » ،

صوابه من المستقصى ١ : ٢٨٩ .

(٢) الآية ١٦ من سورة فى .

(٣) ش : « فإنه يقال حدث به نفسه » فقط .

وقوله « غير أن لا تكذبنَّها » ، هو استثناء من قوله أكذب النفس .  
واخزها بالمعجمتين : أمر من خزاه يَخْزُوهُ خَزَوْا ، إذا ساسه وقهره . والهاء  
متعلِّقة به ، والله متعلق بالبر . والأجل : أفعل تفضيل .  
وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> :  
٧٤٥ ( لم يَكُ الحقُّ على أنْ هاجَه رَسْمُ دارٍ قد تَعَفَّى بالسَّرَرِ )  
على أنْ حذَفْ نون ( يكن ) المجزوم الملاقى للسّاكن ، جائزٌ عند يونس .  
وقال السيرافي : هذا شاذٌّ .

والبيت أنشده أبو زيد ( في نوادره ) مع بيت آخر بعده ، وهو :  
( غَيْرَ الجِدَّةِ من عِرْفَانِهِ خِرَقُ الرِّيحِ وطُوفان المَطَرِ )  
وقال بعدهما : لا أعرف بيتاً حُدفت منه النون من يكن مع الألف  
واللام غير هذا البيت . وهذا الحصر غير صحيح ، فقد سُمِعَ في غيره ،  
قال ابن صخرٍ الأسدي <sup>(٣)</sup> :

فإنْ لَاتِكَ المِراةُ أَبَدَتْ وَسَامَةٌ فقد أَبَدَتْ المِراةُ جِبَّةَهُ ضَيِغَمِ  
قال ابن السَّرَّاج ( في الأصول ) : قالوا : لم يكن الرَّجُل ، لأنَّ  
هذا موضعٌ تحرَّك فيه النون ، والنون إذا وليها الألف واللام للتعريف

(١) الخزائن ٢ : ٢٠٤٦ .

(٢) نوادر أبي زيد ٧٧ والخصائص ١ : ٩٠ والمنصف ٢ : ٢٢٨ والمجم ١ : ١٢٢ .

(٣) اسمه الخنجر بن صخر الأسدي . وانظر تخرّيج هذا الشاهد في معجم الشواهد .



لم تحذف إلا أن يُضطرَّ إليه شاعر ، فيجوز ذلك على قُبْح واضطرار .  
وأنشد هذين البيتين .

وكذلك ذهب إلى أنه ضرورة أبو على ( في كتاب الشعر ) ، وابن  
عصفور ( في الضرائر ) .

وقال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : أنشد قطرب وقرأناه على بعض  
أصحابنا يرفعه إليه :

\* لم يك الحق سوى أن هاجه \* البيت

أى لم يكن الحق . وكان حكمه إذا وقعت النون موقعاً تحرك فيه  
فتقوى بالحركة أن لا يحذفها ، لأنها بحركتها قد فارقت شبه حروف  
اللّين ، إذ كن لا يكن إلا سواكن . وحذف النون من يكن أقبح من  
حذف التنوين ونون التثنية والجمع ، لأن النون فى يكن أصل ، وهى  
لام الفعل ، والتنوين والنون زائدتان<sup>(١)</sup> ، فالحذف فيهما أسهل منه فى  
لام الفعل . وحذف النون من يكن أيضاً أقبح من حذف نون من  
فى قوله :

\* غير الذى قد يُقال م الكذب<sup>(٢)</sup> \*

أى من الكذب ، لأن يكن أصله يكون ، حذفت منه الواو لالتقاء  
الساكنين ، فإذا حذفت منه النون أيضاً لالتقاء الساكنين أجحفت به  
لتوالى الحذفين ، لا سيما من وجه واحد عليه . هذا قول أصحابنا فى

(١) هذا الصواب من ش . وفى ط : « الزائدتان » .

(٢) صدره فى اللسان ( ألك ) ، والخصائص ١ : ٣١١ / ٣ : ٢٧٥ :

\* أبلغ أبا دختنوس مألوفة \*

( م ٢٠ — خزائن الادب — ج ٩ )

هذا البيت . وأرى أنا شيئاً آخر غير ذلك ، وهو أن يكون جاءً بالحق بعد ما حذف النون من يكن ، فصار يك ، مثل قوله : ﴿ وَلَمْ تَكُ شَيْئاً <sup>(١)</sup> ﴾ فلماً قدره يك ، جاء بالحق بعد ما جاز الحذف في النون وهي ساكنة تخفيفاً ، فبقى محذوفاً بحاله ، فقال : لم يك الحق . ولو كان قدره يكن ثم جاء بالحق لوجب أن يكسر نونه لالتقاء الساكنين .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن تعليله يقتضى قياس هذا الحذف . وهذا الذى ادّعاه لنفسه هو لشيخه أبي على ( فى المسائل العسكرية ) قال فى آخرها ، بعد إنشاد البيت : إن قلت فيه إن الجزم لحقه قبل لحاق الساكن واجتماعه معه ، فكان الساكن الثانى قد مضى فى الحرف . ونظير هذا إنشاد من أنشد :

\* فغض الطرف إنك من نمير <sup>(٢)</sup> \*

حرك الساكن الأول فلحق الساكن الثانى وقد مضى الحذف <sup>(٣)</sup> بالفتح للساكن الأول ، فكذلك لحق الساكن وقد مضى الحذف فى الحرف . وإن شئت قلت إن الحركة هنا كانت لالتقاء الساكنين لم يعتد بها ، وكان الحرف فى نية سكون ، فكما كان يحذفها ساكنة كذلك يحذفها إذا كانت فى نية السكون . انتهى كلامه .

وقوله : ( على أن حاجه ) ظرف مستقر فى موضع الخبر لكان . و ( الحق ) يطلق على معان منها وهو المراد هنا : الموجود بحسب مقتضى

(١) الآية ٩ من سورة مريم .

(٢) لجربر فى ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد . وعجزه :

\* فلا كمياً بلغت ولا كلاباً \*

(٣) فى النسختين : « الحرف » ، وانظر ما سياتى .

الحكمة ، أى ليس بلاتقي بالعاشق أن يهيج حزنه الرسمُ الدائر . وهاج هنا متعدُّ بمعنى آثار ، والهاءُ مفعولٌ مقدَّم ضميرُ العاشقِ في بيتٍ قبله ، وهو على حذفٍ مضافٍ أى هاج حُزنه ووَجَدَه . ورسمُ فاعلٌ هاج ، وهو أثر الدار ، وجملة ( قد تعفَى ) في موضع الصِّفة لرسم . وتعفَى : مبالغة عفا الرسمُ ، أى دثرَ ودرس . وقوله : ( بالسَّرَر ) ظرفٌ مستقرٌّ في موضع الصِّفة لدار ، فقد وصف المضاف والمضاف إليه . والسَّرَر هنا ضبطه أبو حاتم بفتح السين والراء المهملتين <sup>(١)</sup> وقد يكسر الأول <sup>(٢)</sup> ؛ وكلُّ منهما اسم موضع . قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : قال نصر : السَّرَر بالتحريك : وادٍ يدفع من اليمامة إلى أرض حضر موت . والسَّرَر بكسر أوله ، قال السُّكْرَى في قول أبي ذؤيب :

بآيةٍ ما وقفتُ والرُّكا      بُ بين الحَجُون وبين السَّرَر <sup>(٣)</sup> :

هو موضعٌ على أربعة أميال من مكَّة حرسها الله تعالى ، عن يمين الجبل بطريق مَنى . وكان عبد الصَّمَد بن علي اتَّخذ عنده مسجداً كان به شجرةٌ ، ذُكر أنَّه سُرَّ تحتها سبعون نبياً ، أى قطعت سُرُّهم . انتهى .

وكذا قال ياقوت ناقلاً عن الأزهرى : عن ابن عمر أنه سُرَّ تحتها سبعون نبياً ، سمى سُرراً لذلك .

ثم قال ياقوت : وروى المغاربة : « السَّرَر » : وادٍ على أربعة أميال من مكَّة عن يمين الجبل ، قالوا : هو بضم السين وفتح الراء الأولى ، قالوا :

(١) انظر النوادر ٧٧ .

(٢) ط : « وقبده بكسر الأول » ، صوابه في ش .

(٣) سُرَح السُّكْرَى ١١٣ .

كذا رواه المحدثون بلا خلاف . قال الرياشي : المحدثون يضمُّونه ، وهو إنما هو السَّرَر بالفتح . وهذا الوادي هو الذي سُرَّ فيه سبعون نبياً ، أى قطعت سِرُّهم بالكسر . وهو الأصح . انتهى .

وروى : « ودَثِر » بدل قوله « بالسَرر » أى دَرَس ولم يبق منه شيء . وعلى هذا يكون معطوفاً على تعفَّى ، فيكون صفةً لرسم أيضا .

وقوله : « غَيَّر الجِدَّة » إلخ هذه الجملة صفةً لرسم أيضا . والجِدَّة بكسر الجيم : مصدر جَدَّ الشيءُ يجد بالكسر جِدَّةً ، هو خلاف القديم . والعِرْفان بالكسر : مصدر عَرَفْتَهُ عِرْفَةً بالكسر وعِرْفَاناً ، إذا علمته بحاسَّةٍ من الحواسِّ الخمس ، فهو مصدر مضاف لمفعوله ، والهاء ضمير الرسم ، وفاعله محذوف . وخَرَقَ فاعل غَيَّرَ ، وهو بكسر الحاء المعجمة وفتح الراء المهملة ، أى القِطْع من الرِّيح ، جمع خِرْقَة . وروى الأصمعي : « خُرُق » بضمّتين جمع خَرِيق ، وهى الرِّيح التى تتخرَّق فى الجبال وغيرها . و « طُوفان المطر » : كثرته . كذا قال أبو حاتم فيما كتبه على النوادر . يقول : غَيَّرَتْ كَثْرَةُ الرِّيحِ والأمطار ما استجدَّدناه من معرفتنا لهذا الرسم .

٧٤

والبيتان نسبهما أبو زيد لحُسَيْل بن عرفة قال : وهو شاعر جاهلي . وحُسَيْل : مصغر حَسَل ، بكسر الحاء وسكون السين المهملة بعدهما لام ، وهو ولد الضَّبِّ . قال أبو العباس <sup>(١)</sup> : هو حَسَيْل بفتح الحاء وكسر السين . وقال أبو حاتم : وحُسَيْن : مصغر حسن بالنون . وغَلَطَه الانخفش فيه . والله أعلم .

حسيل بن  
عرفة

(١) أبو العباس هذا هو محمد بن يزيد الأزدي المبرد ، شيخ أبي الحسن على بن سليمان الأنخفش .

## أفعال المقاربة

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧٤٦ (إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذُ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ)

على أَنَّ بعضهم قال : إِنَّ النفي إِذَا دَخَلَ عَلَى ( كاد ) تكون في الماضي للإثبات ، وفي المستقبل كالأفعال ، مستمسكاً بالآية وهذا البيت .

وهذا الفصل في (كاد) هنا هو بعينه عبارة الباب بتغيير كلمه . قال ( صاحب اللباب ) : وَإِذَا دَخَلَ النَّفْيُ عَلَى كَاد فَهُوَ كسائر الأفعال على الصحيح ، وقيل يكون للإثبات ، وقيل يكون في الماضي دون المستقبل ، تمسكاً بقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ويقول ذي الرمة :

\* إِذَا غَيَّرَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذُ \* .... إلخ

والجواب أَنَّهُ لنفي مقاربة الذبح ، وحصول الذبح بعد لا ينافيها ، ولم يُؤْخَذْ من لفظ : وما كادُوا ، بل من لفظ : فَذَبَحُوهَا . انتهى .

قال شارحه الفالي : قوله : « وَإِذَا دَخَلَ النفي » إلخ معناه نَفْيُ مَا دَخَلَ عَلَيْهِ ، إدراجاً له في الأمر العام المعلوم من اللغة ، وهو أَنَّهُ إِذَا دَخَلَ النفي على فعلٍ أفاد نفي مضمونه . وقيل يكون للإثبات ، أى لإثبات الفعل الذي دخل عليه كاد في الماضي وفي المستقبل . أمَّا في الماضي ، فلقله تعالى : ﴿ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، والمراد أَنَّهُمْ قد فعلوا الذبح . وأمَّا في المضارع فلأنَّ الشُعْرَاءَ خَطَّطُوا ذَا الرِّمَّةِ في قوله :

(١) الموشح ٢٨٣ ودلائل الإعجاز ١٨٩ ، ١٩٠ وابن يعيتس ٧ : ١٢٤ ، ١٢٥ والتسهيل

٨٠ والمعنى ٣ : ٣٧٨ والأشعري ١ : ٢٦٨ وديوان ذي الرمة ٨٦ .

(٢) الآية ٧١ من سورة البقرة .

..... لم يكذب رسيسُ الهوى من حُبِّ مَيَّةٍ يبرحُ  
وهو أنه يؤدِّي إلى أنَّ المعنى إنَّ رسيسُ الهوى يبرحُ ويَزُولُ وإنَّ كان  
بعدَ طولِ عهد . فلولا أنَّهم فَهَمُوا في اللغة أنَّ النفي إذا دَخَلَ على المضارع  
من كادَ أَفادَ إثباتَ الفعلِ الواقعِ بعده لم يكنْ لتخطئتهم وجه . وقيل :  
يكون في الماضي للإثبات دون المستقبل ، تمسُّكا بقوله تعالى : ﴿ وما كادوا  
يفعلون ﴾ إذ المعنى قد فعلوا كما ذكرنا . ويقولُ ذى الرمة : « إذا  
غَيَّرَ الحجرُ » البيت ، إذ المعنى : وما برحَ حُبُّها من قلبي . فهذا  
القائل تمسُّكُ بقول ذى الرمة ، والقائل الأول تمسُّكُ بتخطئة الشعراء  
ذا الرمة . والجواب أنه لنفي مُقارَبةِ الذَّبْحِ ، وحصولُ الذَّبْحِ بعدُ ، أى  
بعد أن نَفَى مقارَبةَ الذَّبْحِ ، لا يُنافيها . ولم يؤخذ من لفظ : كادُوا ، بل  
من لفظ : فلدبحوها .

وهذا جوابٌ عن القولين المذكورين ، فإنَّا<sup>(١)</sup> لا نسلِّمُ أنَّ  
النفي الداخل على كاد يفيد الإثبات لا في الماضي ولا في المستقبل ، بل  
هو باقٍ على وضعه<sup>(٢)</sup> ، وهو نفي المقاربة . وليس ما تمسَّكوا به بشيء ؛  
أمَّا في الآية فهو أنَّ معناه أنَّ بنى إسرائيل ما قاربُوا أنَّ يفعلوا للإطْناَبِ  
في السُّؤالات ، ولَمَّا سَبَقَ في قولهم : ﴿ اتَّخِذْنَا هُزُوءًا<sup>(٣)</sup> ﴾ وهذا التعذُّت دليلٌ  
على أنَّهم كانوا لا يُقَارِبُونَ فعله فضلًا عن نَفْسِ الفعل . ونَفَى المقاربة  
قد يترتَّب عليه الفعل وقد لا يترتَّب ، وهو قوله : « وحصولُ الذَّبْحِ بعدُ  
لا ينافيها » . وأمَّا إثباتُ الذَّبْحِ فَمَأْخُوذٌ من الخارج ، وهو قوله : ﴿ فلدبحوها ﴾

٧٥

(١) ط : « بآنا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « وصفه » .

(٣) الآية ٦٧ من سورة البقرة .

وأما البيت فكذلك معناه ، أن حبَّها لم يقارب أن يزولَ فضلاً عن أن يزول . وهو مبالغةٌ في نفي الزوال ؛ فإنَّك إذا قلت : ما كاد زيدٌ يسافر فمعناه أبلغُ من : ما يسافر زيد ، أى لم يسافر ، ولم يقربُ من أن يسافرَ أيضاً . فالبيت مستقيمٌ ، ولا وجهَ لتخطئة الشعراء إياه . انتهى .

وقد بيَّن الشارحُ المحقِّقُ فسادَ هذين القولين في آخر الباب . وقوله كغيره : « إنَّ الشعراءَ خطُّوا ذا الرِّمَّةَ » المخطئُ إنما هو عبد الله بن شبرمة .

قال المرزباني ( في الموشح ) : : حدَّثني أحمد بن محمد الجوهري ، وأحمد بن إبراهيم الجمال ، قالا : حدَّثنا الحسن بن عليّ العنزي قال : حدَّثنا يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن حبيب بن أبي صُفرة قال : حدَّثنا عبد الصمد [ بن <sup>(١)</sup> ] المعدل عن أبيه ، عن جدّه غيلان بن الحكم ، قال :

قديم علينا ذو الرِّمَّة الكوفة فوقفَ على راحلته بالكُناسة ينشدنا قصيدته الحائيّة ، فلماً بلغ إلى هذا البيت :

إذا غيّر النَّأى المحبِّينَ . . . إلخ

فقال له <sup>(٢)</sup> ابن شبرمة : ياذا الرِّمَّة ، أراه قد برَحَ . ففكّر ساعة ثم قال :

إذا غيّر النَّأى المحبِّينَ لم أجِدْ <sup>(٣)</sup> رسيسَ الهوى . . . إلخ

قال : فرجعتُ إلى أبي الحكم بن البختريّ بن المختار ، فأخبرته

(١) التكلّة من ش والموشح .

(٢) وكذا في الموشح : « فقال له » بزيادة الفاء .

(٣) الكلام بعده إلى « لم أجِد » في الصفحة التالية بالسطر ٩ ساقط من ش .

الخبر فقال : أَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ حَيْثُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ ، وَأَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ حَيْثُ رَجَعَ إِلَى قَوْلِهِ . إِنَّمَا هَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْنُذْ بِرَاهَا ﴾ ، أَيْ لَمْ يَرَهَا وَلَمْ يَكْذِبْ . انتهى .

وقال السيد المرتضى ( في أماليه ) : روى عبدُ الصمد بن المعدَّل عن غِيلَانَ عن أبيه عن جَدِّهِ غِيلَانَ قال : قَدِمَ عَلَيْنَا ذُو الرِّمَّةِ الْكَوْفَةُ فَأَنْشَدَنَا بِالْكُنَاسَةِ ، وَهُوَ عَلَى رَاحِلَتِهِ ، قَصِيدَتَهُ الْحَاثِيَّةَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ إِلَخ

فقال له عبد الله بن شبرمة : قَدْ بَرِحَ يَا ذَا الرِّمَّةِ . فَفَكَّرَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

\* إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ <sup>(١)</sup> \* إِلَخ

قال : فَأَخْبَرْتُ أَبِي بِمَا كَانَ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ وَاعْتِرَاضِ ابْنِ شُبْرَمَةَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : أَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ فِي رَجْوَعِهِ عَنْ قَوْلِهِ الْأَوَّلِ ، وَأَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ فِي اعْتِرَاضِهِ عَلَيْهِ . وَهَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْنُذْ بِرَاهَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . انتهى .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة لذي الرِّمَّةِ مطلعها :

( أَمْنَزَلَتْنِي مِى سَلَامٌ عَلَيْكَ عَلَى النَّأْيِ وَالنَّأْيِ يَوُدُّ وَيَنْصَبُحُ )

وبعده :

( فَلَا الْقُرْبُ يُبْدِي مِنْ هَوَاهَا مَلَالَةً وَلَا حُبُّهَا إِنْ تَنَزَّحَ الدَّارُ يَنْزَحُ <sup>(٣)</sup> )

(١) هنا ينتهى السقط الذى نهت عليه فى الصفحة السابقة .

(٢) الآية ٤٠ من سورة النور .

(٣) ط : « مِنْ هَوَاهَا مَلَامَةٌ » ، صوابه فى ش والديوان ٧٨ ومجموعة المعاني ٢١ . وفى الديوان أيضاً : « يَدْنِ » موضع « يَدْنِ » .



أَتَقَرَّحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ      كما كبدي من ذكر مية تَقَرَّحُ<sup>(١)</sup>  
 وقوله : « إذا غيَّر النأى » إلخ ، النأى فاعل غيَّر ، ومعناه البُعد .  
 و ( رسيس الهوى ) : مَسَّهُ . و ( يبرح ) : يزول ، وهو فعل تام لازم .  
 و ( مية ) : اسم معشوقته . يقول : إنَّ العشاق إذا بُعدوا عَمَّنْ يحبُّون دَبَّ  
 السُّلُوْهُ إِلَيْهِمْ ، وزالَ عنهم ما كانوا يُقاسون ، وأمَّا أنا فلم يقربُ زوال  
 حبِّها عَنِّي ، فكيف يمكن أن يزول .

وزاد على هذا المعنى قوله في هذه القصيدة :

( أَرَى الْحُبَّ بِالْهَجْرَانِ يُنْمَحَى فَيَنْمَحِي      وَحُبُّكَ مِثْلَ مَا يَسْتَجِدُّ وَيَرْبَحُ<sup>(٢)</sup> )  
 أى يزيد الحبُّ كما يزيد الرِّيحُ .

وقوله : « فلا القُربُ يُبْدِي » إلخ نزحت الدار : بُعِدَتْ . يقول :  
 حبُّها إن بُعِدَتْ الدار لم يتغيَّر ، هو لازم ثابت .  
 وقوله : « أَتَقَرَّحُ » القَرَحُ : الجُرْحُ .

وترجمة ذى الرمة تقدَّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

٧٤٧ ( ظَنَنْتُ بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَنَوُّفٍ      يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ )

على أَنَّ أبا عبيدة قال : إِنَّ ( عسى ) تأتي بمعنى اليقين كما في البيت .

(١) هذا البيت لم يرد في الديوان ، ونقله كارليل هنرى عن الخزائن في حواشى الديوان ،  
 لكنه في نسخة عبد القدوس مثبت عن بعض النسخ .

(٢) في الديوان ٧٩ : « فيمتحى » ، وفي نسخة عبد القدوس : « فيمعى » .

(٣) الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٤) ابن يعيش ٧ : ١٢٠ والأضداد للأصمى ٣٥ وابن السكيت ١٨٨ والسجستاني ٩ وابن

نبارى ١٨ ، واللسان ( جوز ، عسى ) ، وديوان ابن مقبل ٢٦١ .

ونقله عنه عبد الواحد أبو الطيب اللغوي ( في كتاب الأضداد )  
قال فيه : قال أبو حاتم وقطرب : عسى تكون شكاً مرةً وبقيناً أخرى ،  
كما قال تعالى : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُم ۖ ﴾<sup>(١)</sup> وعسى في القرآن واجبة .  
قال ابن عباس رضي الله عنهما : هي واجبة من الله . وكل ما في القرآن  
من ذلك فهو واجب من الله . قال أبو عبيدة : ومنه قول ابن مقبل :  
« ظنني بهم كعسى » ، البيت ، أي ظنني بهم كيقين . انتهى .

واعترض عليه الشارح المحقق بأنه لا يعرف عسى في غير كلام  
الله لليقين ، ويجوز أن يكون معنى ظنني بهم كعسى ، أي رجاء مع طمع .

ويؤيد توقعه ما ذهب إليه ابن السكيت ( في كتاب الأضداد ) قال  
فيه : الظنُّ يقين ، والظنُّ شك ؛ ومن اليقين قولُ ابن مقبل :

ظنُّ بهم كعسى وهم بتنوفةٍ يتنازعون جوائزَ الأمثالِ<sup>(٢)</sup>

ويروى : « جوائِب » أي تجوب البلاد . يقول : اليقينُ منهم  
كعسى ، وعسى شك . انتهى .

فجعل اليقين للظنِّ<sup>(٣)</sup> وعسى للشك على أصلها . والرواية عنده :  
« ظنُّ بهم كعسى » ، بتنوين ظنٍّ من غير إضافةٍ إلى الياء . والباء متعلقة  
بمحذوف على أنه صفة لظنٍّ ، وهو مبتدأ وخبره كعسى ، أو خبره  
محذوف ، أي للناس ظنُّ بهم ، فالباء متعلقة بظنٍّ ، والكاف اسمُ

(١) الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٢) ش : « ظنني بهم » ، صواب النص في ط وأضداد ابن السكيت . على أنه يروى أيضاً :  
« ظنوا بهم » كما عند الأصمعي ، و « عهدى بهم » كما في الجمهرة ١ : ٢٣٣ .

(٣) ط : « معنى الظن » ، وأثبت ما في ش .

صفةً لظنٍّ ، وجملة وهم بننوفة حاليّة ، وجملة يتنازعون حالٌ من ضمير الظرف المستقرّ . والتنوفا : الفلاة . ويتنازعون : يتجادبون . وجوائز الأمثال ، أى الأمثال السائرة فى البلاد . وبمعناه « جوائز الأمثال » من جاب الوادى أو المكان يحجّبه جوباً ، إذا سلّكه وقطعه . وأمّا على رواية « ظنى » بالإضافة فهو مبتدأ وخبره كعسى ، أى يقينى بهم كشكٌ فى حالِ كونهم فى الفلاة ، إذ لستُ أعلمُ الغيب . يريد أنه لا يقينَ له بهم . وهذه الرواية فسّر أبو حاتم الظنَّ فى البيت باليقين ، نقله عنه عبد الواحد المذكور ، قال ( فى كتابه الأضداد ) : قال أبو حاتم : وأمّا قوله تعالى : ﴿ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴾<sup>(١)</sup> فأظنه يستيقن . قال الشاعر فى الظنِّ بمعنى اليقين : « ظنّى بهم كعسى » . . . البيت . والجوائز : التى تجوز البلاد ، أى تقطعها . يقول : يقينى بهم كعسى . انتهى .

ولم أقف على تنمة هذا البيت ، وهو لابن مقبل<sup>(٢)</sup> ، وهو شاعر إسلاميٌّ صاحب الشاهد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الثانى والثلاثين<sup>(٣)</sup> .

ثم رأيت ( فى كتاب الأضداد لأبى بكرٍ محمد بن القاسم بن بشر الأنبارى ) قال : عسى لها معنيان متضادّان : أحدهما الشكُّ والطّمع ، والآخِر اليقين . قال تعالى : ﴿ وَعَسَى أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه ويقينٌ أنّ ذلك يكون . وقال بعض المفسّرين : عسى فى جميع

(١) الآية ٢٨ من سورة القيامة .

(٢) ط : « لابن أبى مقبل » ، صواب هذه : « لابن أبى بن مقبل » و « أبى » فيه بهيئة التصغير . وأثبت ما فى ش فهو المعروف المتداول . وتصح رواية ط بإضافة « ابن » قبل « مقبل » . والبيت من قصيدة طويلة له فى ديوانه ٢٥٥ - ٢٦٤ .

(٣) الخزانة ١ : ٢٣١ .

(٤) الآية ٢١٦ من سورة البقرة .

كتاب الله واجبة . وقال غيره : عسى في القرآن واجبة إلا في موضعين في سورة بنى إسرائيل : ﴿ عسى ربكم أن يرحمكم ﴾<sup>(١)</sup> يعني بنى النضير ، فما رحمهم ربهم بل قاتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأوقع العقوبة بهم . وفي سورة التحريم : ﴿ عسى ربه إن طلقك أن يبدله أزواجاً ﴾<sup>(٢)</sup> فما أبدله الله بهن أزواجاً ولا ين منه<sup>(٣)</sup> . وقال تميم بن أبي [ بن ]<sup>(٤)</sup> :  
مقبل في كون عسى إيجاباً :

ظن بهم كعسى وهم بتنوفة يتنازعون جوائز الأمثال  
أراد : ظن بهم كيقين . ويروى : « سوائر الأمثال »<sup>(٥)</sup> . ويروى : « جوائز الأمثال » . وأنشدنا أبو العباس :

\* عسى الكرب الذى أمسيت فيه \* البيت

فعسى في هذا الباب على معنى الشك . انتهى كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد السبعمائة<sup>(٦)</sup> :

٧٤٨ ( لا تلحنى لى عسيت صائماً )

على أن المتأخرين استدلووا بهذا ، وبالمثل ، وهو : « عسى الغوير أبؤساً »  
بوقوع المفرد منصوباً بعد مرفوع ، على أن أن والفعل في قولهم : عسى

(١) الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٢) الآية ٥ من سورة التحريم .

(٣) من بينونة ، والمراد الطلاق .

(٤) التكلة من ش . والى في أضداد ابن الأنبارى : « تميم بن أبي » فقط . وانظر ما سبق قريباً في الحواشى .

(٥) ط : « سوائر الأمثال » ، صوابه في ش وأضداد ابن الأنبارى .

(٦) الخصائص ١ : ٩٨ وابن الشجرى ١ : ١٦٤ وابن يعيش ٧ : ١٤ ، ١٢٢

والمقرب ١ : ١٠٠ والمننى ١٥٢ والجمع ١ : ١٣٠ والمزهر ١ : ٢٢٨ والأشوشى ١ : ٢٥٩ وملحقات ديوان روضة ١٨٥ .

زيد أن يفعل ، في موضع نصب على أنه خبر لعسى ، وهي تعمل عمل كان .  
قال ابن هشام ( في شرح أبيات الناظم ) : طعن في هذا البيت  
عبد الواحد الطراح<sup>(١)</sup> ( في كتابه بغية الآمل ، ومُنية السائل ) فقال :  
هو بيت مجهول ولم ينسبه الشراح إلى أحد ، فسقط الاحتجاج به .  
ولو صح ما قاله لسقط الاحتجاج بخمسين بيتاً من كتاب سيويه ،  
فإن فيه ألف بيت قد عُرِف قائلوها ، وخمسين بيتاً مجهولة القائلين .  
انتهى .

أقول : الشاهد الذي جهل قائله إن أنشده ثقة كسيويه وابن السراج  
والمبرد ونحوهم فهو مقبول يعتمد عليه ، ولا يضر جهل قائله ، فإن  
الثقة لو لم يعلم أنه من شعر مَنْ يصح الاستدلال بكلامه لما أنشده .  
ومراد عبد الواحد أنه لم ينسبه الشراح إلى أحد من أنشده من الثقات  
أو إلى قائل معين يحتاج بكلامه .

ثم قال ابن هشام : وقد حرّف ابن الشجري هذا الرجز فأنشده :

قُمْ قائماً قم قائماً      إني عسيت صائماً

وإنما قُمْ صدرُ رَجَزٍ آخر يأتى في باب الحال ، ولا يتركب قوله  
إني عسيت صائماً ، عليه ؛ بل أصله :

أكثرت في العَدَلِ مُلْحاً دائماً      لا تُكثِرُنْ إني عَسَيْتُ صائماً

فإن معناه : أيها العاذل الملح في عدله ، إنه لا يمكن مقابلة كلامك  
بما يناسبه من السب ، فإنني صائم . وهو مقتبس من الحديث : « فليقل

(١) في كشف الظنون : « الطراح » بالواو .

« إِنِّي صَائِمٌ »<sup>(١)</sup> . ويروى « لَا تَلْحَقْنِي » مكان « لَا تُكْثِرْنِي » ، وهو بفتح التاء . يقال لحيتُهُ أَلحاه لحياً ، إذا لُمْتَهُ .

والشاهد في قوله صائماً ، فإنه اسمٌ مفرد جىء به خبراً لعسى .

كذا قالوا ، والحقُّ خلافه ، وأنَّ عسى هنا فعلٌ تامٌّ خبريٌّ ، لا فعلٌ ناقصٌ إنشائيٌّ . يدلُّك على أنَّه خبريٌّ وقوعه خبراً لإنَّ ، ولا يجوز بالاتِّفاق : إنَّ زیداً هل قام ، وأنَّ هذا الكلامَ يقبل التصديق والتكذيب . وعلى هذا فالمعنى : إِنِّي رجوتُ أنْ أكونَ صائماً . فصائماً<sup>(٢)</sup> خبرٌ لكان ، وأنَّ والفعل مفعولٌ لعسى . وسيبويه يُجيز حذف أنَّ والفعل إذا قويت الدلالة على المحذوف . ألا ترى أنَّه قدَّر في قوله : « مِنْ لَدُ شَوْلَا »<sup>(٣)</sup> : من لدَّ أن كانت شَوْلَا .

ومن وقوع عسى فعلاً خبرياً قوله تعالى : ﴿ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا ﴾<sup>(٤)</sup> . ألا ترى أنَّ الاستفهام طلبٌ ، فلا يدخل على الجملة الإنشائية ، وأنَّ المعنى قد طمعتم أن لا تقاتلوا إنَّ كُتِبَ عليكم القتال .

وممَّا يحتاج إلى النظر قولُ القائل : عسى زيد أن يقوم ، فإنَّك إنَّ قدَّرت عسى فيه فعلاً إنشائياً كما قاله النحويُّون أشكلَ ، إذ لا يسندُ

(١) تمام الحديث : « إذا دعي أحدكم إلى طعام وهو صائم فليقل إلى صائم » . الجامع الصغير ٦٠٨ . وأخرجه مسلم وأبو داود والترمذي وابن ماجه ، عن أبي هريرة .

(٢) ط : « وصائماً » .

(٣) قطعة من شطر من الرجز في سيبويه ١ : ١٣٤ ، وهو من شواهد الخزائنة فيما سبق ١ : ٢٤ ، وهو بتمامه :

\* من لد شولا فإلى إلتائها \*

(٤) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة .

فعلُ الإنشاءِ إلّا إلى مُنشئه وهو المتكلمُ ، كَبِعْتُ واشتريت ، وأقسمت ، وقبلت ، وحرّرتك . وأيضاً فمن المعلوم أنَّ زيداً لم يترجَّ وإنّما المترجّي المتكلمُ . وإنّ قدرته خبراً كما في البيت والآية فليس المعنى على الإخبار ولهذا لا يصحُّ تصديق قائله ولا تكذيبه .

فإن قلتُ : يُخلّص من هذا الإشكال أنّهم نصّوا على أنَّ كان وما أشبهها أفعالٌ جارية مجرى الأدوات ، فلا يلزم فيها حكمُ سائر الأفعال .

قلت : قد اعترفوا مع ذلك بأنّها مسندة ، إذ لا ينفكُّ الفعل المركّب عن الإسنادِ إلّا إن كان زائداً أو مؤكّداً ، على خلافٍ في هذين أيضاً . وقالوا : إنَّ كان مسندةً إلى مضمون الجملة . وقد بيّنا أنَّ الفعلَ الإنشائيَّ لا يمكنُ إسنادُه لغير المتكلم . وإنّما الذي يخلّص من الإشكال أنَّ يدعى أنّها هنا حرفٌ بمنزلة لعلّ ، كما قال سيويهِ والسيّرائي بحرفيّتها في نحو عسى ، أي<sup>(١)</sup> وعَسَاكَ وعَسَاه . وقد ذهب أبو بكر وجماعةٌ إلى أنّها حرفٌ دائماً . وإذا حملناها على الحرفيّة زال الإشكال ، إذ الجملة الإنشائيّة حينئذٍ اسميّةٌ لا فعليةٌ ، كما تقول : لعلَّ زيداً يقوم . فاعرف الحقَّ ودع التقليد ، واستفتِ نفسك وإن أفنأك الناس .

هذا كلام ابن هشام ، وهو خلاف مسلك الشارح المحقّق .

وقال ابن هشام في شرح المثل : إنَّ عسى للإشفاق ، والغُوير : ماء لكلب معروف . قال ابن الكلبي . وهو في الأصل مُصغَرُ غَوْرٍ أو غار . والأبؤس : جمع بُؤس ، وهو الشدة . وأصل المثل أنَّ الزبّاءَ لمّا قنلتْ جَذيمةً جاء قصيرٌ إلى عمرو بن عدى فقال : ألا تأخذُ نارَ خالك ؟ فقال :

(١) كلمة « أي » ساقطة من ش .

كيف السَّيْلُ إلى ذلك . فعَمَدُ قَصِيرٌ إلى أَنفِهِ فجدَعَهَا ، فقيل : « لَأَمْرٍ ما جدَعُ قَصِيرٌ أَنفَهُ » وأتى الزبَاء وزعم أَنَّهُ فرَّ إِلَيْهَا ، وأنَّهُم آذَوْهُ بسببها . وأقام في خدمتها مدَّة يتَّجِرُهَا ، ثم إِنَّهُ أَبْطَأَ عَنْهَا في السَّفَرِ فسَأَلَتْ عَنْهُ ، فقيل : أَخَذَ في طريقِ الْغَوِيرِ ، فقالت : « عسى الْغَوِيرُ أَبْوَسًا » . ثم لم يلبثَ أَنْ جاءَ بِالْجَمَالِ عَلَيْهَا صَنَادِيقُ ، في جوفها الرِّجَالُ ، فلمَّا دخلوا البلدَ خرجوا مِنَ الصَّنَادِيقِ ، وانضافَ إِلَيْهِمُ الرِّجَالُ الْمُوكَّلُونَ بِالصَّنَادِيقِ فقتَلُوا في الناس قتلًا ذريعًا ، وقتلوا أَهلَ الزَّبَاءِ ، وأسروها وفقشوا عَيْنَيْهَا وَأَتَوْا بِهَا عَمْرًا فقتلَهَا . وقيل إِنَّهَا امْتَصَّتْ خَاتَمًا كَانَ مَعَهَا مَسْمومًا . ومعنى المثل : لعلَّ الشَّرَّ يَأْتِي من قِبَلِ الْغَوِيرِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَوَقَّعُ الشرَّ من جهةٍ بَعَيْنِهَا .

٧٩

وجاءَ رَجُلٌ إلى عَمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ يَحْمِلُ لَقِيطًا فقال له عمر : « عسى الْغَوِيرُ أَبْوَسًا » . قال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ : عَرَّضَ بِهِ ، أَيْ لَعَلَّكَ صَاحِبُ اللَّقِيطِ . وَوَهُمُ ابْنُ الْخُبَّازِ في أَصْلِ المثل فقال : قالتِ الزَّبَاءُ حينَ أَلْجَأَهَا قَصِيرٌ إلى غَارِهَا . انتهى .

وفي الصَّحاح : « قال الْأَصْمَعِيُّ : أَصْلُهُ أَنَّهُ كَانَ غَارٌ فِيهِ نَاسٌ ، فَاِنْهَارَ عَلَيْهِمُ ، أَوْ أَتَاهُمْ فِيهِ عَدُوٌّ فقتلَهُمْ <sup>(١)</sup> ، فَصَارَ مِثْلًا لِكُلِّ شَيْءٍ يُخَافُ أَنْ يَأْتِيَ مِنْهُ شَرٌّ » .

قلت : وَتَكُونُ الزَّبَاءُ تَكَلَّمَتْ بِهِ تَمَثُّلاً . وَهَذَا حَسَنٌ لِأَنَّ الزَّبَاءَ فِيمَا زَعَمُوا رُومِيَّةٌ ، فَكَيْفَ يَحْتَجُّ بِكَلَامِهَا ، وَقَدْ يُقَالُ : وَجْهُ الْحُجَّةِ أَنَّ الْعَرَبَ تَمَثَّلَتْ بِهِ بَعْدَهَا .

وَاخْتَلَفَ في نَاصِبِ أَبْوَسًا ، فعند سيبويه وَأَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ ( عَسَى ) ،

(١) في الصَّحاح (غور) : « فقتلهم » .



وَأَنَّ ذَلِكَ مِنْ مَرَاجِعَةِ الْأُصُولِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : ( يَصِيرُ ) مَحذُوفَةٌ .  
وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : التَّقْدِيرُ : أَنْ يَكُونَ أَبُوسًا ، كَقَوْلِهِ :

« لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ »<sup>(١)</sup>

وَمَنْعَ سَبِيهِ أَنْ يَكُونَ إِضْمَارٌ فِيهِ لِأَنَّ فِيهِ إِضْمَارَ الْمَوْصُولِ ، وَقَدَّرَ  
إِلَّا صِفَةً . وَقِيلَ التَّقْدِيرُ : يَكُونَ أَبُوسًا ، وَفِيهِ مَجِيءُ الْفِعْلِ بَعْدَ عَسَى  
بِغَيْرِ أَنْ ، وَإِضْمَارٌ كَانَ غَيْرَ وَاقِعَةٍ بَعْدَ أَدَاةٍ تَطْلُبُ الْفِعْلَ . وَقِيلَ التَّقْدِيرُ :  
عَسَى الْغَوِيرُ يَأْتِي بِأَبُوسٍ ، وَفِيهِ تَرْكُ أَنْ وَإِسْقَاطُ الْجَارِ تَوْسَعًا . وَلَكِنْ  
يَشْهَدُ لَهُ قَوْلُ الْكَمِيتِ :

قَالُوا أَسَاءَ بَنُو بَكْرٍ فَقُلْتُ لَهُمْ عَسَى الْغَوِيرُ بِإِبَّاسٍ وَإِغْوَارٍ<sup>(٢)</sup>

وَتَلَخَّصَ أَنَّ أَبُوسًا خَبِرَ لَعَسَى ، أَوْ لَكَانَ ، أَوْ لَصَارَ ، أَوْ مَفْعُولٌ بِهِ .  
وَأَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ أَنْ يَقْدَّرَ يَبَّاسُ أَبُوسًا ، فَيَكُونَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا ،  
وَيَكُونَ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا ﴾<sup>(٣)</sup> أَيْ يَمْسَحُ مَسْحًا ، وَقَوْلِ  
أَبِي ذَهَبٍ الْجَمْحَى :

لَاوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْنِنَا وَلَا يَسْتَقِمُ الدَّهْرُ وَالْدَّهْرُ أَعُوجُ<sup>(٤)</sup>

أَيْ لَاوْشَكَ يَفْرُقُ بَيْنَنَا تَفْرِيقًا ، ثُمَّ حَذَفَ الْفِعْلَ وَأَقِيمَ الْمَصْدَرُ  
مَقَامَهُ وَأَضْيَفَ إِلَى ظَرْفِهِ .

(١) هُوَ الشَّاهِدُ ٢٤٠ فِي الْخَزَانَةِ ٣ : ٤٢١ . وَصَدْرُهُ :

« وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقَهُ أَخُوهُ »

(٢) دِيْوَانُ الْكَمِيتِ ١ : ١٨٦ وَالْمُسْتَقْبَلُ ٢ : ١٦١ وَاللَّسَانُ (بِأَسْ ٣٢١ غُرَّة ٣٤٤) .

(٣) الْآيَةُ ٣٣ مِنْ سُورَةِ ص .

(٤) دِيْوَانُ أَبِي ذَهَبٍ ٥٥ وَالشُّعْرَاءُ ٦١٧ وَالْأَغَانِي ٦ : ١٥١ . وَفِي الدِّيْوَانِ وَالْأَغَانِي :

« يَفْرُقُ بَيْنَنَا » . وَفِي الدِّيْوَانِ فَقَطْ : « وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ » .

( م ٢١ — خَزَانَةُ الْأَدَبِ — ج ٩ )

انتهى كلام ابن هشام ، وهذا خلاف ما اختاره ( في المغنى ) قال فيه : الصواب أنَّهما أى البيت والمثل ممَّا حُذف فيه الخبر ، أى يكون أبوساً ، وأكون صائماً ، لأنَّ في ذلك إبقاءً لهما على الاستعمال الأصلي ، ولأنَّ المرجوَّ كونه صائماً لا نفس الصائم . انتهى .

واعترض عليه بأنَّه إنَّما يكون ذلك لإبقاء على الاستعمال الأصلي أن لو جعل التقدير أن يكون وأن أكون ، لأنَّ الأصل في خبر عسى أن يكون بأن ، وعدمها قليل كما نصَّ هو عليه . وقد ذكر جميع أوجه عسى في الاستعمال ، ومذاهب النحويين فيها ( في مغنى اللبيب ) .

وقول الشاعر : « أكثرت في العذل » إلخ ، يجوز أن يكون بيتاً مصرعاً من تامِّ الرجز<sup>(١)</sup> من ضربه الأوَّل ، وأن يكون بيتين من مشطوره . وقد نسب إلى روبة بن العجاج ، ولم أجده في ديوان رجزه . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لعمر أبيك إلاَّ الفرقدانِ )

هذا عجز ، وصدره :

( وكلُّ أخٍ مفارقُه أخوه )

وتقدَّم شرحه مفصَّلاً في الشاهد الأربعين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « من تمام الرجز » ، صوابه في ش .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٤١ .

(٣) كامل المبرد ٢١٧ ، ٢٢٠ والشعراء ٣٥١ وتاريخ الطبري ٤ : ٤٠٢ .

٧٤٩ (هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ) ٨٠

على أن خبر (كدت) فيه محذوف ، والتقدير : وكدت أفعل .

كذا قدره أبو علي ( في كتاب الشعر ) وأورد له نظيراً . والمراد : هَمَمْتُ بقتله ولم أفعله وكدت أقتله .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَّ بِهَا <sup>(١)</sup> ﴾ على أَنَّ الهمَّ القصدُ ، مِنْ هَمَّ بِالْأَمْرِ : قَصَدَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ ، كما في البيت . ومنه الهمام للملك ، لَأَنَّهُ إِذَا قَصَدَ شَيْئًا أَمْضَاهُ .

(الحلائل) : جمع حليلة ، وهى الزوجة . والمعنى : قصدتُ قتل عثمان ابنِ عثمان رضى الله عنه ولم أفعل ما قصدته ، وقاربته ، وليتنى تركت زوجاته يبكين عليه .

والبيت من أبياتِ سبعةٍ لضبائِ البرجُمى ، قالها فى الحبس ومات صاحب الشاهد فيه ، أوردها أبو تمام ( فى كتاب مختار أشعار القبائل ) ، وهى :

(مَنْ قَافِلٌ أَدْنَى الْإِلَهِ رِكَابُهُ	يُبْلَغُ عَنِ الشَّعْرِ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ	أبيات الشاهد
فَلَا يَقْبَلُكَ بَعْدِي أَمْرٌ سِيمَ خُطَّةٍ	حِذَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ نَائِلُهُ	
وَلَا تُتَبِعْنِي إِنْ هَلَكْتُ مَلَامَةً	فَلَيْسَ بَعَارٍ قَتْلُ مَنْ لَا تُقَاتِلُهُ	
فَأَنْتِ وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ	كَتَاهِيضِ مَاءٍ لَمْ تُطِغْهُ أَنْامِلُهُ	
هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي	تَرَكْتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ	
وَقَائِلَةٍ لَا يَبْعَدَنَّ ذَلِكَ الْفَتَى	إِذَا احْمَرَّتْ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ أَصَائِلُهُ <sup>(٢)</sup>	
وَقَائِلَةٍ لَا يُبْعَدُ اللَّهُ ضَابِئًا	إِذَا الْكَبْشُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يَنَازِلُهُ	

(١) الآية ٢٤ من سورة يوسف .

(٢) فى الكامل ٢٢٠ : « وَلَا تَبْعَدَنَّ أَخْلَاقَهُ وَشَمَائِلُهُ » .

وقوله : « مَنْ قافل » استفهام ، أَيْ مَنْ راجعٌ ، وجملة « أدنى الإله ركابه » دعائية ، أى قَرَّبَ الله إبله إلى وطنه .

وقوله : « سيمَ خُطَّة » أى كُلفَ أمراً . ومفعول يَقْبَلَنُ محذوف .

وقوله : « ولا تُتبعينى » خطابٌ لامرأته . وقوله : « فليس بعارٍ » إلخ أى قتلٌ من لا تقدر على مقاتلته ، لأنه مات فى حبس الإمام .

وقوله : « و قائلة » أى رُبَّ قائلة . ولا يبعدن ، أى لا يهلكن ، من بَعَدَ من باب فرح ، إذا هلك . وقوله : « إذا احمرَّ من برد » إلخ يريد أنه مضيافٌ فى الشتاء ، وهو زمن القحط عند العرب ، لعدم نبات الأرض .

وقوله : « لا يُبعد الله » من أبعدَه أى أهلكه . وضائى آخره همزة بعد موحدَة وأوله ضاد معجمة ، وهو قائل الشعر . والكبش : السيد الشجاع .

ضائى  
البرجمى

وضائىء هذا هو ضائى بن الحارث بن أروطاة ، من بنى غالب بن حنظلة التميمى البرجمى ، بضم الموحدة وسكون المهملة وضم العجم ، نسبة إلى البراجم ، وهم <sup>(١)</sup> ست بطون من أولاد حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، وهم : قيس ، وعمر ، وغالب ، وكلفة ، والظلم ، ومكاشر <sup>(٢)</sup> ، لقبوا بالبراجم لأن رجلاً منهم اسمه حارثة بن عامر قال لهم : تعالوا فلنجتمع <sup>(٣)</sup> مثلَ براجم يدى هذه ! ففعلوا فسُموا بالبراجم ، وهى عُقد الأصابع . وفى كل أصبع ثلاثُ براجم .

(١) هذا ما فى ش ، وفى ط : « وهى » .

(٢) فى الاشتقاق ٢١٨ : أنهم خمسة ، بإسقاط « مكاشر » . وكذا فى اللسان ( برجم ) والمعارف ٣٥ . وهناك براجم من عبد القيس بن أفضى ، وهم عبد شمس ، وعمر ، وحى : بنو معاوية بن ثعلبة بن جذيمة بن عوف بن أنمار بن عمرو بن وديمة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس . جمهرة ابن حزم ٢٩٥ - ٢٩٦ ونهاية الأرب للنويرى ٢ : ٣٤٤ .

(٣) ط : « فلنجتمع » ، وأثبت ما فى ش .

وضابني<sup>١</sup> أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يَقْنِصُ الوحشَ ،  
 فاستعار من بعض بني جرول بن نهشل كلباً اسمه قُرْحَان ، بضم القاف  
 وسكون المهملة بعدها حاءٌ مهملة ، وكان يَصِيدُ به البقرَ والظباءَ والضباعَ ،  
 فطال مُكْنَتُهُ عنده ، فطلبوه فامتنع ، فركبوا يطلبون كلبهم ، فقال لامرأته :  
 ٨١ اخلطي لهم في قِدْرِكِ من لحوم البقر والظباء والضباع ، فإن عافوا بعضاً  
 وأكلوا بعضاً تركوا كلبك لك ، وإن هم لم يَفْرِقُوا فلا كلبَ لك .  
 فلما أطعمتهم أكلوه ثم أخذوا كلبهم ، فغضب ضابني<sup>٢</sup> ورمى أمهم بالكلب  
 وقال :

تَجَشَّمْ نَحْوِي وَفَدُ قُرْحَانَ سَرَبَحًا  
 تَظَلُّ بِهِ الْوَجَنَاءُ وَهِيَ حَسِيرٌ<sup>(١)</sup> .  
 فَأَرْدَفْتُهُمْ كَلْبًا فَرَاخُوا كَأَنَّمَا  
 حَبَاهُمْ بَتَاجُ الْهُرْمُزَانِ أَمِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَلَّدَتْهُمْ مَا لَوْ رَمَيْتُ مُتَالَعًا  
 بِهِ وَهُوَ مُغْبَرٌّ لَكَادَ يَطِيرُ  
 فَيَارَاكِبًا لِمَا عَرَضَتْ فَبَلَّغَنُ  
 أُمَامَةً مَنَى ، وَالْأُمُورُ تَدُورُ<sup>(٣)</sup>

(١) الحيوان ١ : ٣٦٩ - ٣٧٠ والنقائض ٢١٩ والشعراء ٣٥٠ وتاريخ الطبري  
 ٤ : ٤٠٢ ومعاهد التنصيص ١ : ٦٦ . وفي الحيوان والشعراء والنقائض . « وفد قرحان  
 شقة . تظل بها الوجناء » .

(٢) الطبري : « فباتوا شباعاً ناعمن كأنما » ، وفي النقائض والطبري : « بيت المرزبان  
 أمير » .

(٣) في النقائض والشعراء : « ثمامة عني » .

فَأَتَمُّكُمْ لَا تَتْرَكُوهُمَا وَكَلَبَكُمْ  
فَإِنَّ عُقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرُ  
فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَيْتَ بِمَا تَرَى  
سَمِيعٌ بِمَا فَوْقَ الْفَرَاشِ بِصِيرُ  
إِذَا عَثْنَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةً  
يَبِيتُ لَهُ فَوْقَ الْفَرَاشِ هَرِيرُ<sup>(١)</sup>

فلما بلغهم الشَّعْرُ وَأَنَّهُ رَمَى أُمَّهُمْ بِالْكَلْبِ اسْتَعْدَوْا عَلَيْهِ عُمَانُ بْنُ  
عُقُوقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ يَحْبِسُ عَلَى الْمَجَاءِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فَأَنشَدَهُ  
الشَّعْرَ ، فَقَالَ لَهُ عُمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَا أَعْرِفُ فِي الْعَرَبِ أَفْحَشَ وَلَا أَلَامَ  
مِنْكَ ، فَلَمَّئِي مَا رَأَيْتُ أَحَدًا رَمَى أَحَدًا بِكَلْبٍ غَيْرِكَ ، وَلَمَّئِي لَا ظَنُّكَ  
لَوْ كُنْتُ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَنَزَلَ فِيكَ وَحْيٌ . فَحَبَسَهُ فِي  
السَّجْنِ ، فَقَالَ فِي الْحَبْسِ أَبْيَاتًا مِنْهَا :

وَمَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَلَمَّئِي وَقِيَارُ بَهَا لَغْرِيْبُ  
وَسَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَعَ الْأَبْيَاتِ فِي إِنْ الْمَشْدَدَةِ .

فَلَمَّا سَمِعَهَا أَخْرَجَهُ مِنَ الْحَبْسِ ، فَأَخَذَ سِكِّينًا فَجَعَلَهَا فِي أَسْفَلِ  
نَعْلِهِ لِيَقْتِكَ بَعْمَانُ ، فَأَعْلَمَ بِذَلِكَ فَضْرَبَهُ ، وَرَدَّهُ إِلَى الْحَبْسِ إِلَى أَنْ مَاتَ  
فِيهِ . وَفِي ذَلِكَ قَالَ الْأَبْيَاتُ الَّتِي مِنْهَا :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ وَلَيْتَنِي . . . . . الْبَيْتُ

وَلَمْ يَزَلْ فِي الْحَبْسِ حَتَّى أَصَابَتْهُ الدُّبَيْلَةُ<sup>(٢)</sup> فَاتْنَتْنِ ، فَمَاتَ فِي الْحَبْسِ .

(١) الحيوان : « يَبِيتُ لَهُ فَوْقَ السَّرِيرِ » . الشعراء : « يَبِيتُ لَهَا فَوْقَ الْفَرَاشِ » .

(٢) الدبيلة : بالتصغير : داءٌ يَجْتَمِعُ فِي الْجُوفِ ، وَهُوَ خِرَاجٌ وَدَمَلٌ كَبِيرٌ ، تَقْتُلُ صَاحِبَهَا  
غَالِبًا . وَلَعَلَّهُ مَا يَدْعَى بِالْسرطان .

ولمَّا قُتِلَ عُثْمَانُ جَاءَ عُمَيْرُ بْنُ ضُبَائٍ فَرَفَسَهُ بِرِجْلِهِ ، فَكَسَرَ ضِلْعَيْنِ مِنْ أَضْلَاعِهِ وَقَالَ : حَبَسْتَ أَبِي حَتَّى مَاتَ !

ولمَّا كَانَ زَمَنُ الْحِجَابِ ، وَاسْتَعْرَضَ أَهْلَ الْكُوفَةِ لِيُوجِّهَهُمْ إِلَى الْمَهْلَبِ ، عُرِضَ عَلَيْهِ فِيهِمْ عُمَيْرُ بْنُ ضُبَائٍ ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ يُرْعَشُ كِبَرًا ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنِّي مِنَ الضَّعْفِ عَلَى مَا تَرَى ، وَلِي ابْنٌ أَقْوَى عَلَى الْأَسْفَارِ مِنِّي ، أَفْتَقِبْهُ بَدِيلًا ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَلَمَّا وَلَّى قَالَ قَائِلٌ : أُنْدَرَى مَنْ هَذَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : هَذَا عُمَيْرُ بْنُ ضُبَائٍ الْبَرْجُمِيُّ الَّذِي يَقُولُ أَبُوهُ :

هممت ولم أفعل ..... البيت

وَحَكَى الْقِصَّةَ ، فَقَالَ الْحِجَابُ : رُدُّوهُ عَلَيَّ . فَلَمَّا رُدَّ قَالَ : أَيُّهَا الشَّيْخُ ، هَلَّا بَعَثْتَ إِلَى عُثْمَانَ بَدِيلًا يَوْمَ الدَّارِ ، إِنَّ فِي قَتْلِكَ لَصَلَاحًا لِلْمُسْلِمِينَ ، يَا حَرَسِيَّ اضْرِبْ عُنُقَهُ ! وَسَمِعَ ضَوْضَاةً<sup>(١)</sup> فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ قَالُوا : الْبَرَاغِمُ جَاءَتْ لَتَنْصُرَ عُمَيْرًا . قَالَ : أَتَحْفُوهُمْ بِرَأْسِهِ ! فَوَلَّوْا هَارِبِينَ .

\* \* \*

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَمْسُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ<sup>(٢)</sup> :

(١) الضَوْضَاةُ وَالضَّوْضَاءُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ وَجَلْبَتِهِمْ . وَالْفِعْلُ مِنْهُ ضَوْضَى ضَوْضَاةً وَضِيضَاءً بِالْكَسْرِ . (ضَوَا) . وَفِي ش : « ضَوْضَاءٌ » بِالْهَمْزِ .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٧٨ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٣ : ٧٠ وَالْكَامِلَ ١١١ وَأَمَالِي الْقَالِي ١ : ٧١ وَالْجَمَلُ ٢٠٩ وَمَعْجَمُ الْمَرْزَبَانِي ٤٨٣ وَحِمَاةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٦٠ وَابْنُ يَمِينٍ ٧ : ١١٧ ، ١٢١ وَالْمُقَرَّبُ ١ : ٩٨ وَالضَّرَائِرُ ١٥٣ ، وَالْحِمَاةُ الْبَصْرِيَّةُ ١ : ٤٤ وَالْيُونُ الْغَامِزَةُ ١٦٣ وَالْمَغْنَى ١٥٢ ، ٥٧٩ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ السَّيَوْتِيِّ ١٥٢ وَالْعَبْنِيُّ ٢ : ١٨٤ وَالْمَع ١ : ١٣٠ وَالتَّصْرِيحُ ١ : ٢٠٦ وَالْأَشْهُوفُ ١ : ٢٦٠ ، ٢٦٤ .

٧٥٠ (عسى الكرب الذى أمسيت فيه

يكون وراءه فرج قريب)

على أنه حذف (أن) من خبر عسى ، وهو قليل ، والتقدير : أن  
يكون وراءه إلخ .

وكذا قال ابن هشام ( فى المغنى ) . وهو ظاهر كلام سيبويه ، قال  
سيبويه : واعلم أن من العرب من يقول عسى يفعل يشبهها بكاد يفعل ،  
فيفعل حينئذ فى موضع الاسم المنصوب فى قوله « عسى الغوير أبوساً » .  
فهذا مثل من أمثال العرب ؛ أجروا فيه عسى مجرى كان . قال هذبة :  
عسى الكرب الذى أمسيت فيه      يكون وراءه فرج قريب  
وقال :

عسى الله يغنى عن بلاد ابن قادر      بمنهمر جَوْنِ الرِّبابِ سَكُوبِ  
وقال :

فأما كيّسٌ فنجا ولكن      عسى يغترُّ بى حَمِقٌ لثيمٌ ١ هـ

قال الأعمى : الشاهد فى هذه الأبيات إسقاط أن ضرورة ورفع الفعل .  
والمستعمل فى الكلام أن يكون كما قال تعالى : ﴿ عسى أن يبعثك  
ربُّك <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ عسى الله أن يأتي بالفتح <sup>(٢)</sup> ﴾ . والمنهمر : السائل . والجَوْنُ :  
الأسود . والرِّباب : السَّحاب . والحَمِقُ : بكسر الميم : الأحمق .

(١) الآية ٧٩ من سورة الإسراء .

(٢) الآية ٥٢ من سورة المائدة . ولفظها : « فمضى الله أن يأتي بالفتح » . وترك الغاء  
والوارد ونحوها فى مثل هذا جائز فى الاستشهاد . انظر حواتى الحيوان ٤ : ٥٧ .



وكذا قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) ، وبعد أن أورد هذه  
الآبيات وغيرها قال : وما ذكرته من أن استعمال الفعل الواقع في  
موضع خبر عسى بغير أن ضرورة هو مذهب الفارسي وجمهور البصريين .  
وظاهر كلام سيبويه يُعطى أنه جائز في الكلام ، لأنه قال : « واعلم أن  
من العرب من يقول : عسى يفعل ، تشبيهاً بكاد<sup>(١)</sup> . فأطلق القول ولم  
يقيد ذلك بالشعر . إلا أنه ينبغي أن لا يُحمل كلامه على عمومه ، لما  
ذكره أبو علي من أنها لا تكاد تجيء بغير أن إلا في ضرورة . وأيضاً  
فإن القياس يقتضي أن لا يجوز ذلك إلا في الشعر ، ولأن استعمالها بغير  
أن إنما هو بالحمل على كاد ، لشبهها بها من حيث جمعتهما المقاربة .  
وكاد محمولة في استعمالها بغير أن على الأفعال التي هي للأخذ<sup>(٢)</sup> في  
الشروع ، من جهة أنها لمقاربة ذات الفعل ، فقربت لذلك من الأفعال  
التي هي للأخذ في الفعل ؛ وليست عسى كذلك لأن فيها تراخياً . ألا ترى  
أنك تقول : عسى زيد أن يحجّ العام [ الآتي<sup>(٣)</sup> ] . وإنما عُدّت في أفعال  
المقاربة مع ما فيها من التراخي من جهة أنها تدخل على الفعل المرجو ،  
والفعل المرجو قريب بالنظر إلى ما ليس بمرجو . فلما كانت محمولة في  
استعمالها بغير أن على ما هو محمول على غيره ، ضعف الحمل فلم تجيء  
إلا في الضرورة . انتهى .

والبيت من قصيدة لهُدْبَةَ بنِ خَشْرَمٍ ، قالها في الحبس ، وهي : صاحب الشاهد

(١) الذي في الضرائر وسيبويه : « يشبهها بكاد » . وانظر ما سبق أيضاً ، ولكن هكذا وردت في النسختين .

(٢) الكلام بعده إلى « للأخذ » التالية ساقط من ش ونسخة الضرائر .

(٣) التكلة من ضرائر ابن عصفور .

آيات الشاهد

(طربت وأنت أحياناً طروبُ

وكيف وقد تعلّك المشيب<sup>(١)</sup>

يُجدُّ النَّأى ذِكْرَكَ فى فؤادى

إذا ذهلت على النَّأى القلوب<sup>(٢)</sup>

يؤرّقنى اكتئابُ أبى نَميرٍ

فقلبي من كآبته كئيب<sup>(٣)</sup>

فقلت له : هَذَاكَ اللهُ مَهْلًا

وخيرُ القولِ دو اللبِّ المصيب<sup>(٤)</sup>

عسى الكربُ السدى أَمَسَتْ فيه

يكون وراءه فَرَجٌ قريبُ

فيأمنَ خائف وَيُفَكُّ عَانِ

ويأتى أهله الرَّجُلُ الغريب<sup>(٥)</sup>

ألا ليت الرِّيحَ مُسَخَّرَاتٍ

بحاجتنا تباكرُ أو تُثُوب<sup>(٦)</sup>

(١) ابن الشجرى : « وقد تغشاك المشيب » ، وكذلك فى شرح شواهد المفى للسيوطى .

(٢) القالى والعينى والسيوطى : « عن النَّأى » .

(٣) ابن الشجرى : « وأرّقنى » .

(٤) هذا البيت لم يرد فى حماسة ابن الشجرى .

(٥) القالى وابن الشجرى : « إلنائى الغريب »

(٦) هذا البيت لم يرد فى حماسة ابن الشجرى . وفى سمط اللالى ٢٤٩ : « ويخط أبى حل :

تصبح أو تثوب » .

٨٣

فتخبرنا الشمال إذا أتننا  
فإننا قد حللنا دار بلوى  
فإن يك صدر هذا اليوم ولى  
وقد علمت سليمى أن عودى  
وأن خليقتى كرم وأننى  
أعين على مكارمها وأغشى  
وقد أبقي الحوادث منك ركننا  
على أن المنية قد توافى

وتخبر أهلنا عنا الجنوب<sup>(١)</sup>  
فتخطئنا المنايا أو تصيب  
فإن غدا لناظره قريب  
على الحدثن ذو أيد صليب  
إذا أبدت نواجذها الحروب  
مكارمها إذا كسع الهيوب<sup>(٢)</sup>  
صليباً ما تؤبسه الخطوب<sup>(٣)</sup>  
لوقت ، والنوائب قد تنوب<sup>(٤)</sup>

هذا ما أورده القالى ( فى أماليه ) ، وزاد بعده الشريف الحسينى ( فى حماسته ) :

( وإننى فى العظام ذو غناء  
وإننى لا يخاف الغدر جارى  
وكم من صاحب قد بان عنى  
فلم أجد الذى تحنوضلوعى  
مخافة أن يرانى مستكيناً  
ويشمت كاشح ويظن أننى  
فبعدك سدت الأعداء طرقاً

وأدعى للفعال فاستجيب<sup>(٥)</sup>  
ولا يخشى غوائل القريب  
رُميت بفقدته وهو الحبيب  
عليه ، وإننى لأنا الكتيب  
عدو أو يساء به قريب  
جزوع عند نائبة تنوب  
إلى ورابى دهر قريب

(١) فى الحماسة البصرية : « إذا هاب الهيوب » .

(٢) هذا البيت والبيتان بعده لم يردا فى حماسة ابن الشجرى .

(٣) هذا البيت ورد عند ابن الشجرى تالياً للبيت التالى .

(٤) عند القالى : « ما تؤبسه الخطوب » بالياء . وقد قيده البغدادى فى شرحه بأنه بالموحدة .

ومدلولها واحد .

(٥) الحماسة البصرية : « وأدعى للساح » .

وَأَنْسَكِرْتُ السَّزْمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي وَهَرَّتَنِي لَغَيْبَتُكَ الْكَلِيبُ  
وَكُنْتُ تَقْطَعُ الْأَبْصَارَ دُونِي وَإِنْ وَغِرْتُ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ

الطرب : خفة تُصيب الإنسان لفرح أو حزن . والنأي : البعد .  
ويؤرقني : يُسهرني . والاكتئاب : افتعال من الكآبة ، وهي الحزن .  
وأبو نمير ، قال اللخمي : هو ابن عمه ، وكان مسجوناً معه . وقال ابن  
هشام ( في شرح شواهد ) : هو رجل كان مسجوناً معه ، فجالسه يوماً  
وأظهر له التألم . وقال العيني : هو رجل من قرابته زار هُدبة أيام حبسه  
فأظهر الحزن والكآبة . وقوله : « وخير القول ذو اللب » أي قول  
ذو اللب . ورواه ابن المستوفى :

\* وخير القول ذو العيَج المصيب \*

بالمشاة التحية والجيم ، وقال : وهو مأخوذ من قولهم ما عِجَّت به ،  
أي لم أرضَ به . وإن روى « العنج » بالنون فهو الاسم من عَنَجَت البعير  
أَعِنِجَه عَنَجًا ، وهو أن يجذب الراكب خطامه فيرده على رجليه ،  
ضرب من رياضة البعير . قال ابن السيرافي : والعِيج من القول : ما ينتفع  
به ، وهو مأخوذ من قولهم : ما عِجَّت بكلامه أي ما انتفعت . كذا  
وجدته العِيج بفتح العين والياء .

وقوله : ( عسى الكرب الذي أمسيْتُ فيه ) إلخ الكرب : الهَم . قال  
ابن المستوفى : روى بفتح التاء وضمها من ( أمسيْتُ ) . والنحويون إنما  
يروونه بالضم ، والفتح عندى أولى ، لأنه يخاطب ابن عمه أبا نمير ،  
وكان معه في السجن . وقوله هذا لابن عمه ليسليته به ، لِمَا رآه من  
خوفه ، أجود من أن يكون يريده نفسه ، لأن في قوله لابن عمه زجرًا

له : مهلاً ، أى امهل ، يدلُّ على ما ذكرته . ولا يجوز أن يقال إنَّ اكتساب ابن عمِّه إنّما كان حذراً على هُدبة ، لأنَّه لو كان كذلك لما قال له مهلاً ، ولأنَّ الإنسان أكثرُ عنايةً بنفسه من عنايته بغيره . ولا يمتنع ضمُّ التاء على أن يريد به : لا يضيقُ صدرك بشيء ، فإنَّ الكرب الذى أمسيت فيه يكون له فرج قريب ، فيزول ما عندك . انتهى .

وعينَّ اللخمى فتح التاء ، قال : الرواية عن أبي القاسم الزجاجي ضمُّ التاء ، وإنَّما هى تاءُ المخاطب ، لأنَّ ما قبل البيت يدلُّ عليها ، لأنَّه يخاطب أبا نَمير ، وهو ابن عمه ، وكان مسجوناً معه .

وقوله : ( يكون ورائه ) اسم يكون ضمير الكرب ، وخبره الظرف ، وفرج فاعل الظرف . وقال ابن هشام : وراء ظرف مؤنث تصغيره على وُريثة ، وظهور الهمة فى تصغيره دليل على أنَّه ليس من وارىت كما قال بعضهم . والأظهر أنَّه بمعنى أمام كقوله تعالى : ﴿ من ورائِهِ جهنم <sup>(١)</sup> ﴾ (وكان ورائهم ملكٌ يأخذ كلَّ سفينة غصباً <sup>(٢)</sup>) . والفرج : انكشاف الهم . وفى يكون ضمير الكرب ، ويجوز أن تكون ناقصة وتامة ، وعلى الأوَّل يكون فرج مبتدأ وقريبٌ صفته ، والظرف خبر ، والجملة الاسمية خبر يكون . وعلى الثانى تكون الجملة حالا . ويجوز على الوجهين أن يكون فرج فاعلاً بالظرف على أنَّه خبرُ الناقصة وحالٌ من فاعل التامة . وهذا أرجح من تقديره مبتدأ . وإنَّما لم أقدر فرج اسم يكون على أنَّها الناقصة ووراءه الخبر ، أو فاعلاً ليكون على أنَّها التامة ووراءه متعلق

(١) الآية ١٦ من سورة إبراهيم .

(٢) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

يكون كما فعل بعضهم ، لأنَّ فاعل الفعل الواقع في باب كاد لا يكون إلا ضميراً راجعاً للاسم السابق ، فلا يجوز كاد زيد يموت أبوه . وما خرج عن ذلك نادر ، فلا يحمل عليه مع وجود مندوحة عنه . وكذلك لا يكون اسم يكون ضمير الشأن كما قدره جماعة ، لِمَا ذكرنا . انتهى كلامه .

وعانٍ : أسير . وأراد بدار بلوى : السَّجن . والناظر هنا : المنتظر .  
والأيد : القوة . وكعَّ : جبن وخاف . وما تؤبَّسه : ما تذللُّه وما تؤثر به ،  
بالموحدة بعد الهمزة . وباقى ألفاظ القصيدة ظاهرة .

وهديبة هو هديبة بنُ خشرم بن كُرز بن أبي حيَّة بن الكاهن ،  
وهو سلمة ، ابن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان بن  
الحارث بن سعد بن هُذَيم ، وسعدُ : ابنُ أسلمَ بن الحاف بن قضاة ، ويقال  
بل هو سعد بن أسلم بن هذيم ، وهذيمُ عبدٌ لأبيه ربَّاه ، فقيل سعد  
ابن هذيم ، يعنى سعداً هذا .

هديبة بن  
خشرم

وهديبة شاعر فصيح متقدِّم من بادية الحجاز ، وكان شاعراً راوية ،  
وكان يروى للحطيثة ، والحطيثة يروى لكعب بن زهير . وكان جميل  
راوية هُديبة ، وكثير راوية جميل .

وكان لهديبة ثلاثة أخوة كلُّهم شاعر ، وأُمُّه كانت شاعرةً أيضاً .  
كذا في الأغاني .

وهديبة ، بضم الهاء وسكون الدال بعدها موحدة . وخَشْرَم ، بفتح الخاء  
وسكون الشين المعجمتين . وكُرز ، بضم الكاف وسكون المهملة . وأبو حيَّة ،  
بفتح المهملة وتشديد المثناة التحتية .

وسبب حبسه على ما رواه الأصمهباني بسنده في الأغاني<sup>(١)</sup> : أَنَّ هُدْبَةَ  
ابن خشرم وزيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قُرَّة بن حنيس<sup>(٢)</sup> بن  
عمرو بن ثعلبة بن عبدالله بن ذُبْيَان بن الحارث بن سعد بن هذيم  
المذكور<sup>(٣)</sup> اصطحبا وهما مُقْبِلَان من الشام في ركب من قومهما ، فكانا  
يتعاقبان السُّوق بالإبل ، ومع هُدْبَةَ أُخْتُهُ فاطمة ، فنزل زيادة فارتجز فقال :  
٨٥

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا	مَا بَيْنَ أَنْ يُرَى الْبَعِيرُ قَائِمَا
أَلَا تَرِينَ الدَّمَعَ مِّنِّي سَاجِمَا	حِذَارَ دَارٍ مِنْكَ أَنْ تَلَاثِمَا <sup>(٤)</sup>
فَعَرَّجْتُ مَطْرَدًا غُرَاهِمَا	فَعَمَّا يَبْذُ الْقُطْفَ الرُّوَاسِمَا
كَأَنَّ فِي الْمَثْنَاةِ مِنْهُ عَائِمَا	إِنَّكَ وَاللَّهِ لَأَنْ تُبَاغِمَا
خَرُودًا كَأَنَّ الْبُوصَ وَالْمَاكِمَا	مِنْهَا نَقًّا مَخَالِطُ صَرَائِمَا
خَيْرٌ مِنْ اسْتِقْبَالِكَ السَّمَائِمَا	وَمِنْ مُنَادٍ يَبْتَغِي مُعَاكِمًا <sup>(٥)</sup>

وقوله : « ما بين أن يرى البعير » أي ما بين مُنَاخِ البعير إلى قيامه .  
ومَطْرَدٌ : متتابع السير ، غُرَاهِمَ : شديد . وفَعِمَ : ضَعِمَ . والرَّسِيمَ : سير فوق  
العَنَقِ . والرُّوَاسِمَ : الإبل التي تَسِيرُ هذا السير . والمَثْنَاةُ : الزَّمامُ ،  
وعائمٌ : سابع . وتباغمَ : تكلَّم . والبُوصُ : العَجْزُ . والمَاكِمَتَانِ : ما عن يمين  
العَجْزِ وشماله . والنَّقَّا : ما عَظُمَ من الرمل . والصَرَائِمُ دونه . ومُعَاكِمًا ، أي  
يُعِينُكَ عَلَى عِصْمِكَ حَتَّى تَشُدَّهُ .

(١) الأغاني ٢١ : ١٧٠ .

(٢) كذا في النسختين ، وليس في أعلام قبائلهم . وفي الأغاني : « حنيس » ، صواب هذه  
« حنيس » . وفي معجم المرزباني ٤٨٣ : « حنيس » ، تحريف أيضاً .  
(٣) ط : « هذيم بن المذكور » ، صوابه في ش مع أمر تصحيح .  
(٤) كذا في النسختين . ولعله نوى حذف لا ، كما في قوله تعالى : « بين الله لكم أن  
تفضلوا » . وفي الأغاني : « لن تلاثما » .  
(٥) ويرى : « ومن نداء يبتغي » . وفي النسختين : « مناد يبتغي » ، صوابه من الأغاني .

فغضب هُدبة حين سمع زيادةَ يرجز بأخته ، فنزل فرَجَزَ بأخت  
زيادة ، وكانت تُدعى أمَّ خازم ، وقيل أم قاسم ، فقال :

لقد أراي والغلامَ الحازما	نُزجي المطىَّ ضُمراً سَواهـما
مَنى تقولُ القُلصَ الرَواسـما	والجِلَّةَ النـاجيةَ العيـاهـما
يُبْلِغُنَّ أمَّ خَازمٍ وخـازما	إذا هبطن مستحيراً قاتـما
ورَفَعَ الحادى لها الهـماهما <sup>(١)</sup>	ألا تَرَيْنَ الحُزْنَ مَنى دائـما
حِذارَ دارِ مَنك أن تـلايـما <sup>(٢)</sup>	والله لا يشقى الفؤادَ الهائمـا
تـمـسـاكُكُ اللَّباتِ والمآكـما <sup>(٣)</sup>	ولا اللّـمـامُ دون أن تـلازـما <sup>(٤)</sup>
ولا اللّـثـامُ قبل أن تُفـاقـما <sup>(٥)</sup>	وتعلو القوائـمُ القوائـما <sup>(٦)</sup>

وقوله : « تقول القُلص » الخ أورده النحويون شاهداً على إعمال  
القول لإعمال الظن . والعيّام : الشداد .

قال : فشمته زيادة ، وشمته هُدبة ، وتساباً طويلاً ، فصاح بهما  
القوم : اركبا لا حَمَلَكُمَا اللهُ ، فإنّا قومٌ حُجَّاج . وخشوا أن يقع بينهما  
شرٌّ ، فوعظوهما حتّى أمسك كلُّ واحدٍ منهما على ما فى نفسه ، وهُدبة  
أشدُّهما حَنَقًا ، لأنّه رأى أن زيادة قد ضامه إذ رَجَزَ بأخته وهى تسمع

(١) فى الأغاني : « ورجع الحادى » .

(٢) فى الأغاني : « لن تـلايـما » .

(٣) فى نوارى المخطوطات ٢ : ٢٥٦ : « تمسأك » .

(٤) فى نوارى المخطوطات : « دون أن تـفـاقـما » .

(٥) الأغاني : « ولا اللّـمـام » ، وفى نوارى المخطوطات : « ولا اللّـمـام » . وبعده فى الأغاني :

\* ولا الفقام دون أن تـفـاقـما \*

(٦) الأغاني : \* وتركب القوائـمُ القوائـما \*



قوله ، وكانت أخت زيادة غائبة ، فمضيا ولم يتحاورا بكلمة حتى قضيا حجّهما ، ورجعا إلى عشائرهما . وجعل هُدبة وزيادة يتهاديان الأشعار . ولم يزل هُدبة يطلب غيرة زيادة حتى أصابها ، فقتله وهرب ، وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص ، فأرسل إلى عم هُدبة وأهله فحبسهم بالمدينة ، فلما بلغ هُدبة ذلك أقبل حتى أمكن من نفسه ، وتخلّص عمه وأهله ، فلم يزل محبوسا حتى شخص عبد الرحمن أخو زيادة إلى معاوية ، فأورد كتابه إلى سعيد بأن يُقَيِّده منه إذا قامت البيّنة ، فكره سعيد الحكم بينهما ، فحملهما إلى معاوية فلما صاروا بين يديه <sup>(١)</sup> قال له معاوية : قل يا هُدبة . قال : إن شئت أن أقصّ عليك قصّتنا كلاما وشعرا فعلت . قال : بل شعرا . فقال هُدبة ارتجالا :

٨٦

ألا يا لقوى للنوائب والدَّهر      وللمرء يُرِدِي نفسه وهو لا يدري  
وللأرض كم من صالح قد تَأَكَّمْت      عليه فوارثه بلماعةٍ قَفَرِ  
فلا تتَقَيّ ذا هَيْبَةٍ لجلالِهِ      ولا ذا ضَيَاعٍ هُنَّ يتركن للفقرِ  
حتى قال :

رُمِينَا فرامِينَا فصادف رَمِينَا      مَنَايَا رجالٍ في كتابٍ وفي قَدَرِ  
وأنت أميرُ المؤمنين فما لنا      وراءك من معدى ولا عنك من قَصْرِ  
فإن تك في أموالنا لم نصقُ بها      ذراعاً وإن صبرُ فنصبرُ للصَّبْرِ  
وهذا البيت الأخير من شواهد النحويين . وتأكّمت : صارت أكمة .  
وروى بدله : « قد تَوَأَّدت » ، « قد تَلَمَّأت » و « تَلَأمت » ، أي وارتته .

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٩ . وكثيراً ما يعبر بالجمع عن المثنى . كما في قوله تعالى : « وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا » . وفي ط فقط : « فلما صاروا بين يديه » .  
(٢) ش : « ألا يا لقوم » .

فقال له معاوية : أراك يا هذبة قد أقررتَ بقتل صاحبهم. ثم قال لعبد الرحمن : هل لزيادة ولد ؟ فقال : نعم ، المِسُور ، وهو غلام لم يبلغ ، وأنا عمُّه وولِيُّ دم أبيه . فقال : إِنَّكَ لَا تُؤْمَنُ عَلَى أَخَذِ الدِّيةِ أَوْ قَتْلِ الرَّجُلِ بِغَيْرِ حَقٍّ ، وَالْمِسُورُ أَحَقُّ بِدَمِ أَبِيهِ . فردَّه إلى المدينة ، فحبس ثلاثَ سنين حتَّى بلغ المِسُورُ ، وذهب عبدُ الرحمن بالمسور وقد بلغَ إلى والي المدينة ، وهو سعيد بن العاص ، وقيل : مَرْوان بن الحكم ، فَأُخْرِجَ هَذِبَةُ ، فَلَمَّا مَضَى بِهِ مِنَ السَّجْنِ لِلْقَتْلِ التَّفَتَ فَرَأَى امْرَأَتَهُ ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ ، فَقَالَ :

أَقْلَى عَلَى اللُّومِ يَا أُمَّ بُوَزَعَا  
وَلَا تَعْجَبِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا  
وَلَا تَنْكِحِي لِمَنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ ، لَيْسَ بِأَنْزَعَا  
كَلِيلًا سِوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ  
أُعْيِدَ مِبْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا<sup>(١)</sup>  
ضَرْوَبًا بِلَحْيَيْنِهِ عَلَى عَظْمِ زَوْرِهِ  
إِذَا النَّاسُ هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقْنَعَا  
وَحُلَّى بِدَى أَكْرُومَةٍ وَحَيَّيَّةٍ  
وَصَبِرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَضَّ فَأَسْرَعَا

(١) في النسختين : « من جد ضربه » ، صوابه في الأغاني ، وفي ش بخط ناسخها تعليقا على « أعيد » : « كذا بخط المؤلف ، والصواب : « أكيد » . وفي الأغاني أيضاً : « أكيد » ، وهو تصغير الأكيد ، وهو الضخم الوسط ، ولا يكون إلا بطن السير .

فمالت زوجته إلى جزارٍ وأخذت شَفَرَتَه فجذعت به أنفها ،  
وجاءته تَذَمِّي مجدوعةٌ ، فقالت : أتخاف أن يكون بعد هذا نكاح ؟  
قال : فرسَف في قيوده وقال : الآن طاب الموتُ ؟ فإذا هو بأبويه يتوقعان  
التَّكَلُّ ، فهما بسوء<sup>(١)</sup> حال ، فأقبل عليهما وقال :

أبلياني اليومَ صبراً منكما  
إنَّ حزننا إنَّ بدَا بادئُ شَرِّ  
لا أراي اليومَ إلَّا ميتاً  
إنَّ بعد الموت دارَ المستقرِّ  
اصبراً اليومَ فإنِّي صابرٌ  
كلُّ حيٍّ لقضاءٍ وقَدَرِ

قال النوفلي : حدثني أبي عن رجلٍ من عذرة عن أبيه قال : إنِّي  
لَنَفي بلادنا يوماً في بعض المياه ، فإذا أنا بامرأة تمشي أمامي وهي مُدْبِرة  
ولها خَلْقٌ عجيب من عَجْزٍ وهَيْشَةٍ ، وتماجر جسم وتماجر قامَةً ، وإذا صَبِيَّانِ  
قد اكتنفاهما يمشيان ، فتقدَّمتُها والتفتُ إليها ، وإذا أقبح منظر ،  
وإذا هي مجدوعة الأنف مقطوعة الشفتين ، فسألتُ عنها فقبل : هذه  
امرأة هدبة تزوّجت بعده رجلاً أولدها هذين الصبيَّين .

قال ابن قتيبة : فسأل سعيدُ بن العاص أخا زيادة أن يقبل عنه<sup>(٢)</sup> ،  
فقال : أعطيك ما لم يُعْطَ أحدٌ من العرب : مائة ناقة حمراء ، ليس فيها  
ذاتٌ داء<sup>(٣)</sup> . فقال : والله لو نَقَبْتُ لِي قُبَّتَكَ هذه ، ثم ملأتها ذهباً

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٥ .

(٢) ش : « فسأل سعيد بن العاص أخا زيادة عنه » .

(٣) الأغاني : « ليس فيها جداء ولا ذات داء » . والجداء من الغم والإبل : المقطوعة الأذن .

ما رَضِيتُ<sup>(١)</sup> بها . ولم يزل سعيدهُ يسأله حتَّى عرض عليه سِتّ دِيّات فآبَى ، فدفعه إليه حينئذٍ لَقَتْلِهِ بِأَخِيهِ ، فاستأذن هَدْبَةً في أَنْ يَصِلَ رَكْعَتَيْنِ ، فَأَذِنَ لَهُ فَصَلَّاهُمَا وَخَفَّ ، ثم التفت إلى مَنْ حضر فقال : لولا أَنَّ يُظَنَّ بِى الْجَزَعُ لَأَطْلَتُهُمَا ، فقد كنت محتاجاً إلى إطالتهما . ثم قال لأهله : إِنَّهُ بَلَغْنِى أَنَّ الْقَتِيلَ يَغْقِلُ سَاعَةً بعد سقوط رأسه ، فَإِنْ عَقَلْتُ فَلِى قَابِضٌ رَجُلِي وَبِاسْطُهَا ثَلَاثًا . ففعل ذلك حين قُتِلَ .

وقال قبل أَنْ يَقْتُلَ :

إِنْ تَقْتُلُونِى فى الحديد فلِى قَتَلْتُ أَخَاكُمْ مطلقاً لم يَقْبِذْ  
فقال أخو زيادة : والله لا قَتَلْتُهُ<sup>(٢)</sup> إِلَّا مطلقاً من وثاقه . فَأُطْلِقَ لَهُ  
وَتَوَلَّى قَتْلَهُ ابْنَهُ الْمَسُور ، دفعَ إليه عَمُّهُ السيف وقال : قم فاقتل قاتل  
أبيك . فقام فضربه ضربتين قَتَلَهُ فيهما .  
وهدبة أول من سنَّ رَكْعَتَيْنِ عند القتل<sup>(٣)</sup> . هذا ما اختصرته  
من الأغاني .

\* \* \*

(١) فى الأغاني : « ما رَضِيتُ بها من دم هذا الأجدع » .

(٢) هذا ما فى الأغاني . وفى النسختين : « لا أَقْتُلُهُ » .

(٣) فى حواشى ش بخط الناسخ : « أول من سنَّ رَكْعَتَيْنِ عند القتل غيبب لا هدبة » . وهذا حق . وجاء فى ترجمته من صفة الصفوة ١ : ٢٥٤ . أَنَّ الْمُشْرِكِينَ لما خرجوا به من الحرم ليقتلوه فى الحلق قال لهم غيبب : دعونى أصل رَكْعَتَيْنِ . فتركوه فركع رَكْعَتَيْنِ وقال : « والله لولا أَنَّ تحسبوا أَنَّ ما بى جزءاً لَزِدْتُ . اللهم أحصهم عدداً واقتلهم بديداً ، ولا تبق منهم أحداً » ، وقال : ولست أبالى حين أَقْتُلُ مسلماً على أى جنب كان فى الله مصرعى وذلك فى ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزوع ثم قال : « وكان غيبب هو [أول من] سن لكل مسلم قتل صبراً الصلاة » . وانظر الإصابة ٢٢١٨ .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧٥١ ( عَسَى طَيِّبٌ مِّنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَٰذَا  
سُتُطْفِئُ غُلَّاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ )

على أَنَّ السَّيْنَ فِي قَوْلِهِ « سَتُطْفِئُ » قَائِمَةٌ عِنْدَ الْمُتَأَخِّرِينَ مَقَامٌ أَنَّ ،  
لِكُونِهِمَا لِلْاِسْتِقْبَالِ .

قَالَ الزَّمَخْشَرَى ( فِي الْمَفْصَلِ ) : وَلَمَّا انْحَرَفَ الشَّاعِرُ فِي هَٰذَا الْبَيْتِ  
عَمَّا عَلَيْهِ الْاِسْتِعْمَالُ جَاءَ بِالسَّيْنِ الَّتِي هِيَ نَظِيرَةٌ أَنَّ ، يَعْنِي لَمَّا لَمْ يَأْتِ الشَّاعِرُ  
بِمَا حَقُّهُ أَنَّ يَجِىءُ بِهِ مَعَ عَسَى فِي الْخَبَرِ ، وَهُوَ أَنَّ ، أَتَى بِمَا يَقُومُ مَقَامَهُ  
فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْاِسْتِقْبَالِ . وَهُوَ السَّيْنَ . عَلَى أَنَّ ذَلِكَ شَاذٌ . وَكَمَا دَخَلَ  
أَنَّ فِي خَبَرٍ لَعَلَّ حَمَلًا عَلَى عَسَى ، دَخَلَ السَّيْنَ فِي خَبَرٍ عَسَى حَمَلًا عَلَى لَعَلَّ .

وَالْبَيْتُ آخِرُ أَبْيَاتِ أَرْبَعَةٍ ، أَوْرَدَهَا أَبُو تَمَامٍ ( فِي بَابِ الْمَرَاثِي مِنْ صَاحِبِ الشَّاهِدِ  
الْحِمَاسَةِ ) ، وَعَزَاهَا لِقَسَّامِ بْنِ رَوَاحَةَ السَّنْبَسِيِّ . وَقَبْلَهُ :

( لَبِئْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخْوِيهِمْ  
طَرَاذُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ )

أَبْيَاتُ الشَّاهِدِ

وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحٍ بِعَالِجٍ  
دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَاصِحٍ  
دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ  
دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحٍ )

عَسَى طَيِّبٌ مِّنْ طَيِّبٍ . . . . . الْبَيْتُ

يُرِيدُ بِأَخْوِيهِمْ : صَاحِبِيهِمْ ، يُقَالُ يَا أَخَا بَكْرٍ ، يُرَادُ : يَا وَاحِدًا

(١) ابن يَمِيش ٨٠٨ ، ١١٨ ، ١٤٨ والمغنى ٥٣ وشرح شواهد السيوطي ٩٦  
ويس ١ : ١٠٦ ، والحماسة ٩٥٨ بشرح المرزوقي .

منهم . والحاشية : صغار الإبل ورُذالُها . والنواضح : جمع ناضح ، الإبلُ التي يُستسقى عليها الماء ، جُعِلَتْ كَأَنَّهَا تنضح الزرع والنخل . وطراد وما عطف عليه بدلٌ من نصيب . يقول : إِنَّهُمْ لَا يُقَدِّمُونَ عَلَى الْقَوْمِ ، وَيُغَيِّرُونَ عَلَى حَوَاشِيهَا دُونَ جِلَّتِهَا ، لِأَنَّ الصَّبِيَّانِ يَرْعَوْنَهَا . يَعْنِي بَلَّغَ مِنْ جُبْنِهِمْ أَنَّ لَا يَتَعَرَّضُوا لِلرُّعَاةِ إِلَّا سُرْقَةً ، يَسْرِقُونَ النَّوَاضِحَ وَيَطْرَدُونَ الْحَوَاشِي ، فَيَرْضَوْنَ بِذَلِكَ مِنْ طَلَبِ الثَّأْرِ ، فَبِئْسَ الْعَوْضُ ذَلِكَ مِنْ دَمِ أَخَوَيْهِمْ . يَهْزَأُ بِهِمْ . وَهَذَا تَعْرِيفٌ بِمَنْ <sup>(١)</sup> وَجِبَ عَلَيْهِ طَلَبُ الدِّمِّ فَاقْتَصَرَ عَلَى الْغَارَةِ وَسُرْقَةِ الْإِبِلِ . وَفِيهِ بَعْثٌ عَلَى طَلَبِ الدِّمِّ . وَأَكَّدَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : « وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحِ الْخِ » وَهُوَ بَرَاءٌ مَفْتُوحَةٌ وَزَايٌ وَمَهْمَلَةٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ خَوْلَانَ . وَقَتْلَى : جَمْعُ قَتِيلٍ . وَعَالَجٌ بِالْجِمِّ : مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ فِيهِ رَمْلٌ . وَالدِّمُّ النَّاقِعُ ، بِالنُّونِ وَالْقَافِ ، قِيلَ : الثَّابِتُ ، وَقِيلَ : الطَّرِيُّ . وَالدِّمُّ الْجَاسِدُ ، بِالْجِمِّ ، قِيلَ : الْقَدِيمُ ، وَقِيلَ : الْيَابِسُ . وَالْمَاصِحُ بِالْصَادِ الْمَهْمَلَةِ ، مِنْ مَصَحَ كَمَنْعَ مُصَوِّحًا : ذَهَبَ وَانْقَطَعَ . يَقُولُ : لَا يَزَالُ مِنْ مَقْتُولَى هَذِهِ الْقَبِيلَةِ بِهَذَا الْمَكَانِ دَمٌ طَرِيُّ وَيَابِسٌ غَيْرُ زَائِلٍ . يَعْنِي أَنَّ دِمَاءَهُمْ بَاقِيَةٌ بِحَالِهَا مَا لَمْ يَثَارُوا بِهَا ، لِأَنَّ غَسْلَ تِلْكَ الدِّمَاءِ إِنَّمَا يَكُونُ بِمَا يُصَبُّ مِنْ دِمَاءِ أَعْدَائِهِمْ . وَلَمْ يَكْتَفِ بِهَذَا الْإِغْرَاءِ حَتَّى قَالَ : « دَعَا الطَّيْرَ » الْخِ يَقُولُ : دَعَا دَوَاعِيَ دِمَائِهِمْ طُيُورَ الْأَمَاكِنِ الْعَبِيدَةِ وَالْجِبَالِ الْمُطْلَةِ ، حَتَّى أَتَتْ سِبَاعُهَا وَطُيُورُهَا ، وَقَعَتْ عَلَيْهَا تَأْكُلُ مِنْهَا . وَمَهْرَاقَةٌ ، الْهَاءُ ضَمِيرُ الدِّمِّ ، يَعْنِي أَنَّهُ مَصْبُوبٌ فِي مَوْضِعِهِ لَمْ يَزَلْ وَلَمْ يَحُلْ . قَالَ الطَّبْرَسِيُّ : وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالْمَهْرَاقِ الْمَوْضِعَ الْمَصْبُوبَ فِيهِ الدِّمُّ . وَفِيهِ حَثٌّ عَلَى طَلَبِ الثَّأْرِ . وَضَرِيَّةٌ : اسْمُ بِلَادٍ تَشْتَمِلُ عَلَى بِلَادٍ سَمِيَتْ بِاسْمِ ضَرِيَّةَ بِنْتِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ ، كَمَا قِيلَ لِلْمَاءِ الَّذِي بَيْنَ

(١) ط : « مَز » ، صوابه في تر .

البصرة ومكة الحوَّعب ، كجعفر بالحاء المهملة ، سُمِّيَ <sup>(١)</sup> بالحوَّعب بنت كلب بن وبرة .

وقوله : ( عسى طيئٌ ) إلخ قال المرزوقى : عسى لفظةٌ وُضعت للترجى والتأميل ، إلاَّ أنها تؤذن بأنَّ الفعل مستقبلٌ مطموع فيه . ووضع السنين بدل أنْ فى خبر عسى لاشتراكهما فى الدلالة على الاستقبال ، مع أنَّ السنين أشهر فيها . ومعنى « عسى طيئٌ » : لعلَّ البطن المغلوب من هذه القبيلة فى القتال ينتصف من البطن الغالب منها فيه . وقوله « بعد هذه » إشارة إلى الحالة الحاضرة بالتذكير ، الجامعة لكلِّ ما ذكره . والغلات : جمع غلَّة بالضم : حرارة الجوف . والمعنى : المرجوُّ من أولياء الدم أنَّ يطلبوا الثأر فى المستقبل وإنْ كانوا آخروه إلى هذه الغاية ، فتسكن نفوسٌ وتبرد قلوب <sup>(٢)</sup> .

وكانت القبيلتان معاً من طيئ ، لأنَّ طيئاً قبائل يكون أبداً بينهم قتال . وطيئ بالهمزة على وزن السَّيِّد ، وقد تحذف الهمزة فيبقى كحى .

(والكلى) : جمع كُلية أو كُلوَّة . و(الجوانح) : الضلوع ، جمع جانحة . قال بعضهم : الغلة إنَّما تكون فى القلب ، ولكنه أراد المبالغة أى تُجاوز القلب والكبد إلى الكلية .

وقال الخوارزمى : إن سئل أىُّ غلَّةٍ للكلى حتى أُضيفت إليها ، أُجيب بأنَّ المزاج عند ورود الهموم والأحزان عليه ، ممَّا ينفعل ويسخن ، فإذا سخن المزاج حمى البول واحتدَّ ، والبول ممرُّه على الكلى ، فكأنَّه قال : ستطوى الغلل التى يظهر أثرها فى البول . هذا كلامه .

(١) ش : « سميت » .

(٢) ش : « وتهدر قابوب » ، صوابه فى ط وشرح المرزوقى .

صاحب الشاهد

وقائل هذه الأبيات شاعرٌ جاهليٌّ وهو ( في بعض نسخ الحماسة):  
قَسَامُ بْنُ رَوَاحَةَ ، وفي بعض آخر منها: قَسَامَةُ بْنُ رَوَاحَةَ ، بزيادة الهاء . وهو  
بفتح القاف وتخفيف السين المهملة . وفي كلٍّ منهما رُوى ابن رَوَاحَةَ  
السُّنْبُسي والعنْبيسي .

قسام بن رواحة

وقد أورده الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) فيمن يقال له ابن رَوَاحَةَ  
قال : ومنهم قسام بن رَوَاحَةَ العنْبيسي ، ليس له عندي في شعراء طيِّبٍ  
ذكر . وأنشد له الطائي ( في الحماسة ) : لبئس نصيب القوم ، الأبيات  
الأربعة . هذا ما ذكره . ولم يرفع نسبه <sup>(١)</sup> .

وهذا نسبه ( من جمهرة الأنساب ) قال : قسامة الشاعر ابن رَوَاحَةَ  
ابن جُلٍّ بضم الجيم وتشديد اللام ، ابن حِقٍّ ، بكسر الحاء المهملة وتشديد  
القاف ، ابن ربيعة بن عبد رُضَى ، بضم الراء المهملة وفتح الضاد المعجمة  
بعدها ألف مقصورة ، ابن وَدٍّ بفتح الواو وتشديد الدال ، ابن وَدٍّ بضبط  
ما قبله أيضاً ، ابن مَعْنٍ بن عَتود ، بفتح المهملة بعدها مثناة فوقية مضمومة  
ابن عُنَيْنٍ <sup>(٢)</sup> بضم المهملة وبين النونين مثناة تحتية ، ابن سَلَامَانَ  
ابن ثَعْلَ ، بضم المثناة وفتح العين المهملة ، ابن عمرو بن الغوث بن  
طيٍّ بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ .  
ولم أر في نسبه لاسنيسا ولا عنْبِيسا . والله أعلم .

٨٩

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد السبعمائة <sup>(٣)</sup> :

(١) المؤلف للآمدي ١٢٧ . وانظر أيضاً معجم المرزباني ٣٤٠ ، وما كتبت في حواشي  
الحماسة .

(٢) ش : « حنين » ، صوابه في ط وجمهرة ابن حزم ٤٠١ . وفي الاشتقاق ٣٨٧ :  
« عنين : فعيل من عن بن ، إذا اعترض » .

(٣) معجم الهوامع ١ : ١٢٨ والمقاييس ٦ : ١٤١ واللسان ( ولى ٢٩٣ ) .



٧٥٢ (فعادى بين هاديتين منها وأولى أن يزيد على الثلاث)

على أن (أولى) من مرادفات كاد ولا تستعمل إلا مع أن .

كذا قال ابن مالك ( في التسهيل ) ، ومثل له شراحه بهذا البيت .

قال ابن عقيل : عادى من العدا ، بكسر العين . وهو الموالاة بين الصيدين بصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد ، ومنه قول امرئ القيس :

فعادى عدا بين ثورٍ ونعجةٍ      ذراكاً ولم يُنضح بماءٍ فيُغسل  
والهادية : أول الوحش ، ومنه قول امرئ القيس :

كان دماء الهاديات بنحره      عصارة جناء بشيب مُرجلٍ  
وقال صاحب الصحاح : أنشد الأصمعي هذا البيت وقال : أى قارب أن يزيد . قال ثعلب : ولم يقل أحد في أولى أحسن مما قال الأصمعي . ٨١ .

واستظهر الشارح المحقق أن يكون أولى المستعمل مع أن فعلاً تاماً متعدياً ، وأن مع منصوبه مفعولاً لأولى ، فإنه بمعنى قارب وهو فعل متعد . وإنما استظهره للزوم أن مع الفعل ، وهذا خلاف شأن أفعال المقاربة . وأما أولى المستعمل مع اللام في قولهم : أولى لك ، وأولى له ، وأولى لى ، فهو اسم للوعيد غير منصرف للعلمية ووزن الفعل<sup>(١)</sup> . لا أفعل تفضيل لأفعل ، بدليل قولهم : أولأة الآن<sup>(٢)</sup> . وهو من الولى ، وهو القرب . قال المبرد ( في الكامل ) عند إنشاد قول الخنساء :

(١) ط : « للوعيد لا أفعل تفضيل غير منصرف للعلمية ووزن الفعل » ، صوابه في ش .  
(٢) في اللسان ( ولى ٢٩٤ ) : « وحكى ابن جنى : أولأة الآن ، فأنث » . قال : وهذا يدل على أنه اسم لا فعل .

هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الْهُمُومِ فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا<sup>(١)</sup>  
 يقول الرجل ، إذا حاول شيئاً فأفلته من بعد ما كاد يُصيبه : أُولَى  
 له . وإذا أفلت من عزيمة<sup>(٢)</sup> قال : أُولَى لِي . ويروى عن ابن الحنفية  
 رحمة الله عليه أنه كان يقول : إذا مات ميت في جواره أو في داره :  
 أُولَى لِي ، كدت أكون السَّوَادَ الْمُخْتَرَمَ<sup>(٣)</sup> . وأنشد لرجل يقتنص الصيد  
 فإذا أفلته الصَّيْدُ قال : أُولَى لَكَ . فكثر ذلك منه فقال :  
 فلو كان أُولَى يُطْعَمُ الْقَوْمَ صَدَّتْهُمْ

ولكنَّ أُولَى يتركُ الْقَوْمَ جُوعاً<sup>(٤)</sup> اهـ  
 وقال الفارسي ( في كتاب الشعر ) : أُولَى اسم مبتدأ ، ولك الخبر .  
 ولا يجوز أن يكون أفعال من كذا ، لأنَّ أبا زيد حكى أنَّهم يقولون أُولَاةُ  
 الآن ، إذا أوعِدُوا . فدخول علامة التانيث على أفعال يدلُّ على أنه ليس  
 بأفعال من كذا ، وأنه مثل أرملة وأضحاة ، في أنه على أفعال ، لا يراد  
 به اتصال الجارِّ به ، إلَّا أنَّهم جعلوا المؤنث فيه أيضاً معرفة ، كما  
 جعلوا المذكر كذلك ، فصار بمنزلة شيء سَمِيَ بأضحاة فلم ينصرف .  
 فأمَّا في قوله : « أُولَى فَأُولَى يَا امراً القيس » فالخبر منه محذوف للعلم به .  
 ألا ترى أنَّ الكلمة استعملت كثيراً في الوعيد حتَّى صارت علماً له ،  
 فحُذِفَ الخبر لذلك .

فإن قلت : يجوز أن يكون أُولَى اسماً للفعل وفيه ضمير المخاطب  
 كَأَفٍّ وَوَشْكَانٍ ، ويكون « لك » في أُولَى لك لا يكون الخبر ولكنَّه

(١) الكامل ٧٤٠ ، وديوان الخنساء ١٢١ . وفي ط : « وأُولَى لها » خلافاً لما في ش  
 والكامل والديوان .

(٢) ط : « عزيمة » ، صوابه في ش والكامل .

(٣) في الكامل : « كدت والله أكون السواد المخترم » . السواد : الشخص . والمخترم :  
 الذي اخترمته المنية من بين أصحابه : أخذته .

(٤) في اللسان : أصدت فلانا صيداً ، إذا صدته له ، كقولك : بنيت حاحة ، أي بنيتها له .

بمنزلة قولهم « لك » في : هلم لك ، للتبيين ، وفي سقياً لك ونحو ذلك ،  
ويكون امتناع التنوين من الدخول عليه كامتناعه على وشكان ونحوه ،  
لا كما امتنع من الدخول على غير المنصرف ؟

فالجواب ما قدمناه ، من أن موضع أولى رفع بالابتداء . ويدل على  
صحة ذلك أن أبا زيد حكى أنهم يقولون : أولاة الآن بالرفع . وهذا  
تأنيث أولى ، ولو كان اسماً للفعل لم يرفع . ألا ترى أنك لا تجد فيما  
سمي به الفعل شيئاً مرفوعاً ، فيجعل أولى مثله . والآن في قولهم أولاة  
الآن متعلق بمحذوف ، كما تقول : الوعيد الآن . انتهى كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(وما كدتُ آيباً)

على أنه استعمل ( كاد ) في الضرورة مثل كان ، فجاء خبرها مفرداً  
في قوله : « وما كدت آيباً » ، كما يجيء خبر كان مفرداً .

وهذا قطعة من بيت ، وهو :

(فأبتُ إلى فهمٍ وما كدتُ آيباً)

وكم مثلها فارقتها وهي تصفّرُ

وتقدم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد السابع والثلاثين بعد السبعائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد السبعائة ، وهو

من شواهد س<sup>(٢)</sup>

٧٥٣ (قد كادَ من طولِ الليلى أن يَمَصَّحَا)

(١) الخزانة ٣٧٤ : ٨ - ٣٨٢ . وفي ط : « السادس والثلاثين بعد السبعائة » ، صوابه فيش .

(٢) في كتابه ١ : ٤٧٨ وانظر المقتضب ٣ : ٧٥ والجمل ٢١٠ والإنصاف ٥٦٦

وابن يعيش ٧ : ١٢١ والمقرب ١ : ٩٨ والضرائر ٦١ واللسان ( مصح ) وملحقات  
ديوان رؤية ١٧٢ .

على أنه جاز اقتران خبر كاد بأن لما ذكره .

قال سيبويه : وقد جاء في الشعر كاد أن يفعل ، شبهوه بعسى . قال  
رؤبة :

\* قد كاد من طول البلى أن يمصحاً \*

وقد يجوز في الشعر أيضاً لعلّي أن أفعل ، بمنزلة عسيت أن أفعل . ١ هـ .  
ومثله لابن عصفور ( في الضرائر ) قال : ومن ذلك عند بعض  
النحويين دخول أن في خبر كاد . نحو قول رؤبة :

\* قد كاد من طول البلى أن يمصحاً \*

وقول الآخر :

كادت النفس أن تفيض عليه

إذ نوى حشوَ ريطٍ وبرود<sup>(١)</sup>

والصحيح أن دخولها في خبر كاد ضرورة ، إلا أنها ليست مع ذلك  
بزائدة ، لعملها النصب . والزائدة لا تعمل ، بل هي مع الفعل الذي

(١) انفرد ابن السيد في الاقتضاب ٣٨٩ بلسبة هذا البيت إلى أبي زبيد الطائي ، في رثاء  
ابن أخته المجلج الحارثي ، وكان قد مات عطشاً في طريق مكة . وقصيدة البيت طويلة في ٥٩ بيتاً  
نجدتها في ديوان أبي زبيد ٤٢ - ٥٦ ، والاختيارين للأخفش ١٨٨ - ٥٣٥ ، وأمالى اليزيدي  
٧ - ١٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٨ - ١٤١ . ولم أجد فيها هذا البيت . ووجدت في هامش  
شرح شواهد المغني للسيوطي ٢٣١ أن البيت لمحمد بن مناذر شاعر البصرة . وأجدد به أن يكون  
لأبي زبيد الطائي المخضرم الذي يكثر الاستشهاد بشعره ، وقد جاء على لغة طييء الذين ينطقون  
فاضت بالظاء المعجمة كما في اللسان ( فيظ ) . وسبب اللبس أن لمحمد بن مناذر قصيدة أخرى طويلة  
جداً يعارض بها قصيدة أبي زبيد ويرثي بها عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، وكان قد علق به  
حتى أنهك ستره ، كما ذكر ابن المعتز في الطبقات ١١٩ - ١٢٦ . وانظر الأغاني ١٧ :  
٩ - ٣٠ ومعجم الأدباء ١٩ : ٥٥ - ٦٠ . والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٣١٤ ،  
وشرح أدب الكاتب لجوالقي ٢٩٧ وتأويل مشكل القرآن ٤٠٧ واللسان ( فيظ ) .

نصبته بتأويل مصدر ، وذلك المصدر في موضع خبر كاد ، على حد قولهم : زيد إقبال وإدبار . ٥١ .

قال علي بن حمزة البصري ( فيما كتبه على نوادر أبي عمرو الشيباني ) وكان أبو عمرو والأصمعي يقولان : لا يقول عربي : كاد أن ، وإنما يقولون : كاد يفعل . وهذا مذهب جماعة النحويين ، والجماعة مخطئون ، وقد جاء في الشعر الفصيح منه ما في بعضه مَقْنَع . فمن ذلك ما أنشده ابن الأعرابي :

\* يكاد لولا سيره أن يُملِصا<sup>(١)</sup> \*

وأنشد هو وغيره<sup>(١)</sup> :

حتى تراه وبه إكداره      يكاد أن ينطحه إمجاره  
لو لم ينفس كربه هُزاره

وأنشد أبو زيد وغيره في صفة كلب :

يرثم أنف الأرض في ذهابه      يكاد أن ينسل من إهابه<sup>(٢)</sup>  
وقال بعض الرُّجَّاز :

\* يكاد من طول البلى أن يَمَصِّحا<sup>(٣)</sup> \*

(١) أي يكاد أن يفلت لولا جذب سبر الحمام له . والظاهر أنه في صفة فرس .

(٢) من أرجوزة طردية لأبي نواس في ديوانه ٢١٠ - ٢١١ . والشطر الأول مع نسبه إلى أبي نواس في الحيوان ٢ : ٦٦ ، ويرثم : يكسر ، عني أن الكلب يقشر وجه الأرض من شدة عدوه . وفي الديوان ٢١١ : « يترك وجه الأرض في إهابه » ، تحريف . ورواية الشطر الثاني هي كذلك في الحيوان ٢ : ٦٧ ، لكن في الديوان ٢١٠ : « يكاد أن يخرج من إهابه » .

(٣) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٧٢ . وانظر معجم الشواهد .

وقال ذو الرُّمَّة :

وجدت فؤادى كاد أن يستخفه

رجيعُ الهوى من بعض ما يتذكر<sup>(١)</sup> اهـ .

أقول : مرادهما بقولهما : « لا يقول عربيُّ كاد أن » : أنه لا يقول ذلك في الكلام ، وأما الشعر فهو محلُّ الضرورة . فلا خطأ في قولهما .

وأما ما ورد في صحيح البخارى : « وكاد أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْت أن يسلم<sup>(٢)</sup> » ، وجاء في الحديث أيضاً : « كاد الفقر أن يكون كفرة<sup>(٢)</sup> » ، فنادر .

صاحب الشاهد

وهذا الرجز نُسِب إلى رُؤبة . وقبله :

( ربع عفا من بعد ما قد ائتمحى )

وأنشده ابن يعيش :

( ربع عفاه الدَّهرُ طولاً فامَّحى )

ورواه اللخمي :

( ربع عفاه الدَّهرُ دأباً وامَّحى )

ولم أر هذا الرجز في ديوان رُؤبة .

وكذلك قال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب<sup>(٢)</sup> ) ، واللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) بأنهما لم يرياها في ديوانه .

والرَّبيع : المنزل حيث كان . وروى بدله : ( رسم ) . والرسم : أثر الدار . وعفا يكون لازماً كالرواية الأولى ، يقال عفا المنزل يعفو عَفْواً ، وعُفِّوا ،

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢٤ ، ودرة الفواص ١٣٣ .

(٢) الاقتضاب ٣٩٦ .

وعفاء ، بالفتح والمد ، أى درس . ويكون متعدياً كالرواية الثانية .  
يقال عَفَتَ الرِّيحُ أى مَحَتَه . وَاَمَحَى أَصْلَهُ اَنَمَحَى ، مطاوع محوته  
محوًا ، أى أزلته ، فَاَمَحَى ، أى زال وذهب أثره . ويقال محيته محياً  
بالياء ، من باب نفع .

وزعم العيني أن ( مِنْ ) فى قوله « من بعد » زائدة وما مصدرية ،  
واسم كاد ضمير راجع إلى ربع . ومن تعليلية متعلقة بكاد لا بيمصح ،  
لأنه صلة أن . و ( البلى ) بالكسر والقصر : مصدر بلى الثوب يَبْلَى ، إذا  
أَخْلَقَ . وَيَبْلَى المنزل ، إذا دَرَسَ . فإِنْ فَتَحَ الباء مددته . و ( يَمْصَح )  
بفتح الياء والصاد : مضارع مَصَحَ ، بفتح الصاد أيضاً . قال الجوهري :  
مصَحَ الشيء مَصُوحًا : ذهب وانقطع . قال : ومصح الثوب : أخلق .  
ولله درُّ القائل :

يا بدرُ إنك قد كُسيْتَ مَشَاهِباً من وجه أمِّ محمدِ ابنةِ صالحٍ  
وأراك تَمْصَحُ فى المَحَاقِ ، وحُسْنُهَا باقٍ على الأَيَّامِ ليسَ بمَاصِحٍ

وهو فى الأشهر فعلٌ لازم ، ولم يذكره متعدياً . وفى كثير من كتب  
اللغة ما يخالفه . فقد ذكره الهَرَوِيُّ ، وابن شُمَيْلٍ ، والصَّاغَانِي ، متعدياً .  
وفى القاموس : مصَحَ الله مَرَضَكَ ، أى أَذْهَبَهُ ، كَمَسَحَهُ . و ( فى الدليل  
والصلة للصَّاغَانِي ) : يقال للمريض : مَصَحَ الله ما بك ، ومسح ، والصاد أعلى .

وقال ابن برى ( فيما كتبه على دُرَّة الغَوَاص ) : هذا غلطٌ لأنَّ مسح  
لا يتعدى إلَّا بالباء ، يقال مسح بالشيء أى ذهب به . فلو كان بالصاد  
قيل مصَحَ الله بما بك ، أى أَذْهَبَهُ ، فَتَعَدَّيْهِ بالباء أو بالهمزة ، فيقال أَمْصَحَ  
الله ما بك ، إذ لا يقال مصحه بدون باء . اهـ .

وهذا مأخوذ من الجواليقي، قال ( في تكملة إصلاح المنطق ) : ما تغلط فيه العامة. ويقولون في الدعاء للمريض: مَسَحَ اللهُ ما بك . وكان النَّضْر ابن شُمَيْل يقول : مَصَحَ اللهُ ما بك ، أى أذهبهُ ، وغيره يجيز: مَسَحَ اللهُ ما بك . ٥١ .

وقال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : سئل أبو بكر الزُّبَيْدِي عن قول القائل : مَصَحَ اللهُ عنك بيمينه الشَّافِيَّة ، أبالسَّيْن يكتب أم بالصاد ؟ فقال : الذى أقوله وأعتقدهُ وأرويه أَنَّهُ بالسَّيْن لا بالصاد فإنَّ من كتبه بالصاد فإنَّما ذهب إلى قولهم مَصَّحَ الظِّلُّ ، إذا ذهبَ . وهو قول النَّضْر بن شُمَيْل . ولا يُلْتَفَتُ إليه ، لأنَّ الصاد إنَّما استُعْمِلت في الظِّلِّ خاصَّة .

٩٢

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد السبعمائة <sup>(١)</sup> :  
**٧٥٤** (وقد جَعَلْتُ قَلُوصَ ابْنِي زِيَادٍ من الأكوارِ مَرْتَعُهَا قَرِيبُ)  
 على أَنَّهُ قد جاء نادرًا خبر جَعَلَ جملةً اسمية ، وهو قوله : ( مرتعها قريب ) .

قال ابن جنِّي ( في إعراب الحماسة ) : أوقع الجملة من المبتدأ والخبر موقعَ الجملة من الفعل والفاعل ، أراد : وقد جعلت قَلُوصَ ابْنِي سَهِيلَ <sup>(٢)</sup> يَقْرُبُ مرتعها من الأكوار ، كما قال :

(١) التسميل ٧٩ والمغني ٢٣٥ وشرح شواهد السيوطي ٢٠٦ والعي ٢ : ١٧٠ ، والتصريح ١ : ٢٠٤ والأشئوفى ١ : ٢٥٩ والحماسة بشرح المرزوقي ٣١٠ .  
 (٢) كذا في إعراب الحماسة الورقة ٦٢ . وهذا مبنى على رواية الليث : « قَلُوصُ ابْنِي سَهِيلٌ » طبقاً لرواية أبي تمام في الحماسة .



فقد جعلتُ نفسي على النَّاي تنطوى

وعيني على فقد الحبيب تنام<sup>(١)</sup> . ١ هـ

أقول : الصواب في التقدير : تقرب من المرتع ، بإسناد الفعل إلى ضمير القلوص ، فإن جميع أفعال المقاربة لا يكون فاعلُ خبرها الفعليُّ إلا ضمير اسمها كما نصَّ عليه الشارح المحقق .

وقال الخطيب التبريزي ( في شرح الحماسة ) : وقد جعلت قلوص ابني سهيل يقرب مرتعها من الأكوار ، أي لم تتباعد في الرعى لما حطَّ رحلها ، لما بها من الإعياء ، فبركت مكانها . وجعلت ههنا بمعنى طفيقت وأقبلت ، ولذلك لا يتعلَّى . و « مرتعها قريب » في موضع الحال . أي أقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم .

وهذه غفلة من الخطيب ، فإنه بعد أن قال : إن جعلت بمعنى طفيقت ، كيف يسوغ له أن يجعل الجملة حالية .

وسبقه إلى جعل الجملة حالية الإمام المزدوقي ، وتبعهما خضر الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين ) .

ثم قال الخطيب : قال أبو العلاء : ويروى : « فقد جعلت قلوص ابني سهيل » بنصب قلوص . وكثير من الناس يرفع القلوص ، وهو وجه رديء ، لأنَّ القائل إذا قال جعلت وهو يريد المقاربة لم يكن بدًّا من إتيانه بالفعل ، كما قال :

جعلتُ وما بي من جفاء ولا قِلِّي      أزوركُم يوماً وأهجرُكم شهراً

(١) في حاشية إمراب الحماسة : « الصديق » إشارة إلى رواية أخرى هي : « على فقد الصديق » . وانظر ما كتبت في تحقيق الحماسة بشرح المزدوقي .  
( م ٢٣ — خزانة الادب — ج ٩ )

وعلى ذلك جميع ما يردُّ ، فإذا قال القائل جعل زيد فعله جميلٌ ، ولم يأت بلفظ الفعل ، وإنما يحمله على المعنى ، كأنه قال : جعل زيد يجميل . وأحسن من هذه الرواية أن تنصب قلوصلاً ويكون في جعلت ضميرٌ يعود على المذكورة ، وايسست جعلت في هذا القول في معنى المقاربة ، وإنما هي صبرت ، فلا تفتقر إلى فعل . ويكون قوله : « مرتعها قريب » في موضع المفعول الثاني ، كما يقال : جعلت أخاك ماله كثيرٌ . ١ هـ .

وذكر السُّلوبيين ( فيما كتب على الحماسة ) أن بعض الناس أجاز أن يكون جعل بمعنى صير وحذف من جعلت ضمير الشأن ، والتقدير : وقد جعلته أى جعلت الأمر والشأن<sup>(١)</sup> مرتعها قريب من الأكوار . وأن آخر<sup>(٢)</sup> أجاز أن يكون على إلغاء جعلت مع تقدّمها ، على حدّ إجازة أبي الحسن : ظننت عبد الله منطلق . ١ هـ .

فإن أراد ببعض الناس أبا العلاء فلا يصحُّ نسبة حذف ضمير الشأن إليه ، فإنه روى بنصب القلوصل على أنه مفعول أول لجعل بمعنى صير . والفاعل ضمير المرأة . ويردُّ على القول الآخر أن الإلغاء لا يكون في أفعال التصيير ، وإنما يجوز في أفعال القلوب . ٩٣

وقد أخطأ العيني في هذه الكلمة من وجهين .

الأول أنه قال : جعل هنا من أفعال المقاربة ، وإنما هي من أفعال الشروع .

والثاني : أنه قال : وجعلت هنا على صيغة المجهول ، أسندت إلى

(١) ش : « وقد جعلت الأمر والشأن » ، وما أثبت هو رواية ط .

(٢) في النسختين : « آخراً » ، ووجهه ما أثبت .

قلوص . وإنما جعلتُ بالبناء للمعلوم وقلوص اسمها ، وجملة مرتعها قريبٌ من الأكوار في محل نصب على أنه خبرها . والقلوص : الناقة الشابة . ويروى : « ابني سُهَيْل » بدل « ابني زياد » . والأكوار : جمع كُور بالضم ، وهو الرّحل بأداته . والمَرْتَع : موضع الرتوع ، وهو أكل الماشية ما شاءت . تقول : رتعت الماشية رتوعاً .

وهذا البيت أحد أبيات ثلاثة في الحماسة ، تقدّمت مشروحة في الشاهد الثاني والخمسين بعد التلمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٥٥ (وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يُثْقِلُنِي ثوبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الثَّمِيلِ)

على أنه قد يجيء خبر جعل جملة شرطية مصدرة بإذا . فجملة ( إذا ما قمتُ يُثْقِلُنِي ثوبِي ) في محل نصب ، على أنه خبر جعل .

وهذا كقول همام الرقاشي :

وقد جعلتُ إذا ما حاجةٌ عرضتُ

ببَابِ دَارِكٍ أَذْلُوها بِأَقْصَامِ<sup>(٣)</sup>

أَي أَوْصَلها إِلَيْكَ بِأَقْصَامٍ . وكقول عبد الله بن عباس رضي الله

(١) الخزائن ٥ : ١١٩ - ١٢٢ .

(٢) المقرب ١ : ١٠١ والمفني ٥٧٩ وشرح شواهد السيوطي ٣٧١ والمعنى ٢ : ١٧٣ والتصريح ١ : ٢٠٤ ، ٢٠٦ والمجم ١ : ١٢٨ ، ١٣١ والأشعري ١ : ٢١٣ .

(٣) انظر البيان ٢ : ٣/٣١٦ : ٤/٣٠٢ : ٨٥ فقد أنشد الجاحظ البيت مع أبيات منسوبة إلى همام الرقاشي . عل حين وردت في الحماسة ١١٢٠ بشرح المروزقي و ٣ : ١٢٩ تبريزي منسوبة إلى عصام بن عبيد أو ابن عبيد الله الزماني .

عنهما : « فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً<sup>(١)</sup> » .

وعلى هذا يكون ثوبى فاعل يُثقلنى ، ويكون وقوع الجملة الشرطية خبراً لجعل موقع الفعل المضارع نادراً .

وقد تبع الشارح المحقق فى هذا ابن مالك ( فى التسهيل ) ، قال فيه : وربما جاء خبر جعل جملة اسمية وفعلية ، مصدرية بإذا<sup>(٢)</sup> . ولا يخفى أنه إذا جاز تخريجها على ما ثبت لها لا ينبغى العدول عنه إلى ادعاء النُدرة ، فإنه لا مانع من جعل يثقلنى خبراً لها ، ويكون ثوبى بدل اشتمال من التاء فى جعلت ، وذلك بتقدير إذا ظرفية لا شرطية . وكذا الحال فى البيت الثانى ، وفى الأثر ، ولكن فيه شذوذ وهو مجيء الماضى خبراً ، فلا يخرج هذا عن قوله سابقاً : « ويتعين فى جميع أخبار أفعال المقاربة أن يكون فاعل أخبارها ضميراً عائداً إلى اسمها . »

وليه ذهب ابن هشام ( فى المغنى ) قال : اشترطوا الإضمار فى بعض المعمولات . ومن ذلك مرفوع خبر كاد وأخواتها إلا عسى . ومن الوهم قول جماعة فى قول هُذبة :

عسى الكرب الذى أمسيت فيه ..... البيت<sup>(٣)</sup>

إن فرج قريب اسم يكون . والصواب أنه مبتدأ خبره الظرف ، والجملة خبر يكون<sup>(٤)</sup> واسمها ضمير الكرب ، وأما قوله :

(١) أخرجه البخارى فى كتاب التفسير فى سورة الشعراء . قال ابن عباس : « لما نزلت : وأندر عشيرتك الأقربين ، صدق الله صلى الله عليه وسلم على الصفا فجعل ينادى يا بنى فهر ، يا بنى عدى ، يا بطون قريش . حتى اجتمعوا فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً لينظر ما هو . »

(٢) التسهيل لابن مالك ٥٩ - ٦٠ ، والنص فيه : « مصدرية بإذا أو كلما . »

(٣) هو الشاهد رقم ٧٥٠ فى هذا الجزء التاسع .

(٤) ش : « كان » ، تحريف .

وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني ثوبى . . . . . البيت

فثوبى بدل اشتيمال من تاء جعلت لا فاعل يثقلني . ٥١ .

إلا أن ما استثناه ابن هشام في عسى لم يذكره الشارح المحقق .  
قال ابن هشام : تقول كاد زيد يموت ، ولا تقول يموت أبوه . ويجوز  
عسى زيد أن يقوم أبوه ، فترفع السبى . ولا يجوز رفعها الأجنبى ،  
نحو : عسى زيد أن يقوم عمرو عنده . ٥١ .

وما استثناه الشارح المحقق في كاد ، نحو : كاد زيد تخرج نفسه  
لم يذكره ابن هشام . فأفاد كل منهما فائدة ليست عند الآخر . ولقد  
صدق القائل في قوله :

ما حوى العلم جميعاً أحد لا ولو مارسه ألف سنة

٩٤ لكن ابن مالك جوز بقلّة في خبر جميع هذه الأفعال أن يرفع  
غير ضمير الاسم : قال ( في التسهيل ) : ويتعين عود الضمير من الخبر  
إلى الاسم . وكون الفاعل غيره قليل . ٥١ .

## تمة

وقع في بعض نسخ التسهيل : وربما جاء خبر جعل جملة اسمية  
وفعلية ، مصدرية بإذا أو كلما ، ونادر إسنادها إلى ضمير الشأن ودخول  
النفي عليها . ٥١ .

قال شارحة المرادى : ولم يتعرض المصنف<sup>(١)</sup> لهذه الزيادة في شرحه .  
ومثال تصدّره بكّلاً : جعل زيد كلاً جاء عمرو ضربته . ويحتاج إلى  
سماع ، إلا أن في صحيح البخارى : « فجعل كلاً جاء ليخرج رعى في

(١) ش: « المص » ، وهو اختصار لكلمة « المصنف » ، وانظر تحقيق النصوص ص ٥٨ .

فيه بحجر<sup>(١)</sup> . ويمكن تمثيل المسألة الثانية بما حكاه الزاهد غلام ثعلب :  
أنه يقال : عسى زيد قائم ، برفع المبتدأ والخبر بعد عسى . فيتخرج<sup>(٢)</sup>  
على أن في عسى ضمير الشأن . هذا إن جعلنا الضمير في إسنادها إلى  
أفعال الباب . وإن جعلناه عائداً إلى جعل احتاج إلى سماع .

ومثال المسألة الثالثة : ما جعل زيد يتكلم ، وقول أنس : « فما جعل  
يُشير بيده إلى ناحية من السماء إلا انفرجت<sup>(٣)</sup> » . ولا ينبغي أن يهود  
الضمير إلى أفعال الباب ، إذ لم يندُر دخول النفي عليها . ا هـ .

صاحب الشاهد      والبيت من أبيات خمسة لعمر بن أحمـر الباهلي . إلا أن قافيتها  
رائية ، لا لامية كما وقع في إنشاد النحويين .

والأبيات رواها لعمر المذكور المرزباني ( في الموشح<sup>(٤)</sup> ) ، ورأيتها  
كذلك بخط ابن نباتة السعدي البغدادي صاحب الخطب النباتية ،  
كتبها في آخر ديوان محمد بن بشير الخارجي ، ورواها عن أبي سعيد  
عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، وقد أقوى في بيتين منها نصاً عليهما  
المرزباني ، وهي :

( ما للكواعب يا عيساء قد جعلت

تزوّر عني وتطوى دوني الحجر

(١) أخرجه البخاري في كتاب الجنائز (باب ما قيل في أولاد المشركين) ، وهو حديث  
طويل عن سمرة بن جندب .

(٢) ش : « فيخرج » .

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الاستسقاء ، باب من تمطر في المطر حتى يتحادر على لحيته .

(٤) موشح المرزباني ١١٨ . والأبيات لم ترد في صلب ديوان ابن أحمـر ، وإنما وردت  
في ملحقات ديوانه ١٨١ .

قد كنتُ فَرَّاجَ أَبْوَابٍ مَغْلَقَةٍ  
 ذَبَّ الرِّيَادَ إِذَا مَا خُولِسَ النَّظْرُ<sup>(١)</sup>  
 فَقَدْ جَعَلْتُ أَرَى الشَّخْصِينَ أَرْبَعَةً  
 وَالوَاحِدَ اثْنَيْنِ مِمَّا بُورِكَ النَّظْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ مَعْتَدَلًا  
 فَصُرْتُ أَمْشِي عَلَى رَجْلٍ مِنَ الشَّجَرِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي  
 ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ<sup>(٤)</sup>

قوله : « ما للكواعب » استفهامٌ إنكارى ، أنكر إعراض الكواعب عنه ، وهى جمع كاعب ، وهى الشابة التى نتأ ثديها وظهر . وعيساء : اسم امرأة . وازورّ عن الشيء وتزاور عنه : مال عنه . وتطوى بالبناء للمفعول . ودوى : أدامى . والحجر ، بضم ففتح : جمع حجرة . يريد أنهم لا يقبلن على ويسدّذن أبواب الحجر أدامى .

وفَرَّاج : مبالغة فارج ، من فرجت الباب من باب ضرب ، إذا فتحته . وذَبَّ الرِّيَادَ ، بالنصب : خبرٌ آخر لكان ، وهو بالذال المعجمة ، أى كثير الحركة والدخول والخروج . يقال فلان ذَبَّ الرِّيَادَ ، إذا كان لا يستقرّ فى موضع . والرِّيَادَ : مصدر راود يراود . وخُولِسَ : مجهول خالس الشيء : فاعلٌ من خلست الشيء ، إذا اختطفته بسرعة على غفلة .

(١) هذا البيت لم يرد فى الموشح .

(٢) فى الموشح : « لما بورك البصر » .

(٣) فى الموشح : « مثنداً فصرت أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ » .

(٤) فى الموشح : « يثْقَانِي رَدْقِي » .

يريد أن النساء كنَّ<sup>(١)</sup> يتسارقن النظر إلى الحسنى وشبابى ، عندما كنت خفيف الحركة . وجعلت من أفعال الشروع . وإنما رأى الشخصيين أربعة لضعف بصره من شيخوخته وسنّه . وقوله : « مما بُوركَ النظر » تهكم واستهزاء ببصره ، جعل ضعف بصره بركة ، لأنّه يُريه الشيء مضاعفاً .

٩٥

وقوله : « على رجل من الشجر » أراد العصا ، فإنّ الشيوخ يعتمدون عليها فى المشى . ويروى : « على أخرى من الشجر » أى على رجلٍ أخرى من الشجر .

وقواه : « إذا ما قمت » ما زائدة وزيادتها بعد أداة الشرط جازماً أو غير جازم مطردة ، حتّى نظمها بعضهم بقوله :

خُذْ لَكَ ذِي الْفَسَادِ « ما » بعد إذا زائده

وزعم العيني أنّ ما مصدرية ، وأنّ التقدير حين قيامى . وقوله : « يثقلنى » من أثقله الشيء : أجهده وأتعبه بجعله ثقيلاً . وقوله : « فأنّض » معطوف على يثقلنى ، فهو خبر بعد خبر ، لا على جعلت كما زعم العيني ، لوجهين : أحدهما أنّ النهوض على هذا الوجه مسبّب عن إثقاله الثوب لا عن الشروع فى القيام . وثانيهما : تناسب المتعاطفين فى المضارعة<sup>(٢)</sup> وفى السببية : فإنّ كلاّ منهما سبب للآخر .

وزعم العيني أنّ التحقيق فيه أنّه أقام السبب ، وهو الإثقال ، مقام المسبّب ، وهو النهوض نهضَ الشارب . هذا كلامه .

(١) ط : « كانوا » ، ش : « كانوا كن » مع وضع خط فوق « كانوا » إشارة إلى خطأ النسخة .

(٢) ش : « فى المضارعة » .



وَأَنهَضُ : أَقَوْمٌ ، وله مصدران أحدهما ما في البيت . والثاني النهوض . ونَهَضَ الشاربُ صفةً مفعولٍ مطلقٍ نائبٍ عنه ، أى فَأَنهَضُ نهضاً كنهض الشارب . وقال العيني : نَهَضَ الشاربُ منصوبٌ على الإِطلاق وهذا لا معنى له ، وكأنه يريد على المفعول المطلق . والسَّكِرُ ، بكسر الكاف : صفة مشبهة من السُّكر . وكذلك الثَّجِلُ بكسر الميم صفة مشبهة ، وهو الذى أَخَذَ منه الشرابُ قُوَاهُ .

وقافية هذا البيتِ والذى قبله فيهما إقواءٌ ، بخلاف ما قبلهما ، فإنَّ قافيته مرفوعة .

وعمر بن أَحمرَ الباهليُّ شاعرٌ إسلاميٌّ تقدَّمت ترجمته في الشاهد الستين بعد الأربعمائة <sup>(١)</sup> .

وقال العيني : قاتل البيت الشاهد أبو حَيَّةَ النُّمري . وقد نُسِبَ للحكم بن عبدلٍ الأعرج الأَسدي . وليس بصحيح لأنَّه لا يوجد في ديوانه .

ويروى الشطر الثاني : « فقامت قيام الشارب السَّكِر » . ومن رواه هكذا الجاحظُ ( في باب العُرجان من كتاب الحيوان له <sup>(٢)</sup> ) ، ونسبه لأبي حَيَّةَ النمري هكذا <sup>(٣)</sup> :

(١) الخزائن ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٢) الحيوان ٦ : ٤٨٣ - ٤٨٤ . وكلمة « له » ساقطة من ط .

(٣) ط : « لأبي حية النمري » له هكذا ، تحريف .

وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يوجعني  
 ظهري فقامتُ قيامَ الشاربِ السكرِ  
 وكنتُ أمشي على رجلٍ معتدلاً  
 فصرتُ أمشي على أخرى من الشجرِ<sup>(١)</sup>

---

(١) في الحيوان والموشح : « على رجلين معتدلاً » .

## فعل التعجب

أنشد فيه :

( يا ما أُمِيلِحَ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا )

تمامه :

( من هُوَلِيَّا كُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمِرِ )

وتقدّم الكلام عليه في خواصّ الاسم من أول الكتاب<sup>(١)</sup> :

قيل إنّ هذا البيت من أبياتٍ لعلّى بن محمد المغربي<sup>(٢)</sup> . وهو متأخّر ، له قصيدة في مدح علي بن عيسى وزير المقتدر<sup>(٣)</sup> . وقيل المقتدر في سؤال سنة عشرين وثلثمائة .

ولئنما أراد التشبّه بكلام العرب . فلا يصحّ الاحتجاج به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

٧٥٦ ( وناخُذْ بَعْدَهُ بِدِئَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرُ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ )

٩٦ على أنّ نصب ( الظهر ) على التشبيه بالمفعول به .

أقول : روى ابنُ النّاطم وغيره ( الظهر ) في هذا البيت على ثلاثة

أوجه :

(١) الخزائن ١ : ٩٣ - ٩٩ .

(٢) في الخزائن ١ : ٩٨ : « العربي » .

(٣) ط : « ابن المقتدر » ، صوابه في ش ، ومما سبق في ١ : ٩٨ .

(٤) التكملة من ش . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ١٠٠ والمقتضب ٢ : ١٧٩ وابن

الشجرى ٢ : ١٤٣ والإنصاف ١٣٤ وابن يعيش ٣ : ٤/٥٧٩ : ٤/٥٣٤ : ٦/٥٨٣ ، ٨٥ والأتباء والنظائر ٣ : ١٣٦ والأشعوى ٣ : ١١ ويس ٢ : ٨٠ وديوان النابغة ٧٥ .

الأول بالنصب ، وهو ضعيف كما قال الشارح المحقق . وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : ونصب الظهر كنصب الوجه في : مررت برجل حسن الوجه ، وهي لغة فصيحة على التشبيه بالمفعول . ومنهم من جعله نصباً على التمييز ، ولا حاجة إليه لكونه معرفة ، والتمييز المنصوب إنما يكون بالنكرة . وفيه ردٌّ على من قال إنه تمييز ، كالبضاوى ، فإنه استشهد به عند قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾<sup>(١)</sup> قال : نفسه منصوب على التمييز ، كالظهر في البيت .

الثاني : رفع الظهر على الفاعلية .

الثالث : خفضه بإضافة أجب إليه .

وأما ( أجب ) فهو مجرور لا غير . قال ابن الحاجب : وأجب مخفوضٌ علامةُ خفضه الفتحة ، صفةٌ لذنبٍ أو عيش . والفتح إنما هو على رفع الظهر ونصبه ، وأما على جرّه فأجب مجرور بالكسرة للإضافة . وأما قطعه إلى الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أو إلى النصب بتقدير أعنى ، فلا يجوز ، لأنّ قطع النكرة غير الموصوفة نادر .

وقد خلط العيني ونسب إلى ابن الناطم ما لم يقله . قال : الاستشهاد في قوله أجب الظهر ، فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه : الأول : أجب الظهر برفع أجب ونصب الظهر . وهذا من أقسام الضعيف ، وهو على تقدير : هو أجب .

الثاني : نصب أجب على الحالية ورفع الظهر .

والثالث : جرّ أجب على الصفة لعيش ، وجر الظهر على الإضافة .

(١) الآية ١٣٠ من سورة البقرة .

هذا كلامه ، وتبعه على هذا خَضِرُ الموصلي ( في شرح أبيات التفسيرين ) .  
وأنشده سيوييه بنصب الظهر بأجب على أَنَّ في أجب تنويناً مقدراً  
ولم يظهر ، لأنه لا ينصرف .

والبيت من أبيات النابغة الذبياني ، وهي :

( أَلَمْ أَقِمْ عَلَيْكَ لَتُخْبِرْنِي      أَمْحَمُولُ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ      آيات الشاهد  
فإِنِّي لَا أَلُوْمُكَ فِي دُخُولٍ      وَلَكِنْ مَا وِرَاءَكَ يَاعَصَامُ  
فإِنْ يَهْلِكْ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ      رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ  
وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِدِنَابٍ عِشٍ      أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ )

ومن حديث هذه الأبيات أَنَّ النابغة كان عند النعمان ملك العرب  
بالحيرة ، كبيراً عنده ، خاصاً به ، وكان من نُدُمائه وأهل أُنسِهِ . فحُصِدَ  
على منزلته منه ، فاتَّهَمُوهُ بِأَمْرِ ذِكْرِنَاهُ فِي مَوَاضِعَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> ،  
فغضب عليه النعمان وأَرَادَ الْبَطْشَ بِهِ . وكان للنعمان بَوَابٌ يُقَالُ لَهُ  
عِصَامُ بْنُ شَهْبَرِ الْجَرْمِي ، قَالَ لِلنَّابِغَةِ : إِنَّ النُّعْمَانَ مُوقِعٌ بِكَ فَانْطَلِقْ !  
فهرب النابغة إِلَى مُلُوكِ غَسَّانَ مُلُوكِ الشَّامِ ، فَكَانَ يَمْدَحُهُمْ وَتَرَكَ النُّعْمَانَ ،  
فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَعَرَفَ أَنَّ الَّذِي بَلَغَهُ كَذِبٌ . فَبَعَثَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ لَمْ  
تَعْتَدِرْ مِنْ سَخَطِي إِنْ كَانَتْ بَلَغَتْكَ ، وَلَكِنَّا تَغَيَّرْنَا لَكَ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا كُنَّا  
لَكَ عَلَيْهِ ، وَلَقَدْ كَانَ فِي قَوْمِكَ مَمْتَنَعٌ وَحِصْنٌ ، فَتَرَكْتَهُ ثُمَّ انْطَلَقْتَ إِلَى  
قَوْمٍ قَتَلُوا جَدِّي ، وَبَيْنِي وَبَيْنَهُمْ مَا قَدْ عَلِمْتَ . وَكَانَ النُّعْمَانُ وَأَبُوهُ وَجَدُّهُ  
قَدْ أَكْرَمُوا النَّابِغَةَ وَشَرَّفُوهُ وَأَعْطَوْهُ مَالاً عَظِيماً . وَبَلَغَ النَّابِغَةُ أَنَّ  
النُّعْمَانَ ثَقِيلٌ مِنْ مَرَضٍ أَصَابَهُ حَتَّى أَشْفَقَ عَلَيْهِ مِنْهُ ، فَاتَاهُ النَّابِغَةُ  
فَأَلْفَاهُ مَحْمُولاً عَلَى رَجُلَيْنِ يُنْقَلُ مَا بَيْنَ الْغَمْرِ وَقَصُورِهِ الَّتِي بَيْنَ الْحِيرَةِ ،

(١) انظر منها الخزائنة ٢ : ١٣٦ .

فقال لبِوَابِهِ عصام :

ألم أقسم عليك لتخبرنني . . . . . الأبيات المذكورة .

قال أبو عبيدة : كانت ملوك العرب إذا مرض أحدُهم حملته الرجال على أكتافها ، يتعاقبونه ، لأنَّه عندهم أوطأ من الأرض . فعافاه الله وعفا عن النابغة .

قال حسان بن ثابت : وفدتُ إلى النعمان فحسدتُ النابغة على ثلاث لا أدري على أيّتهنَّ كنتُ أحسِدُ : أعلى إِدْناءِ النُّعمان له بعد المباحدة ومسايرته له وإصغائه إليه<sup>(١)</sup> ، أو على جودة شعره ، أو على مائة بغير من عصافيره أمر له بها ؟

قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو : أمِنُ مخافته امتدَحَه وأتاه بعد هربه منه ، أم لغير ذلك ؟ قال : لا لعمر الله ، ما لمخافته فَعَلَ ، إنَّ كان إلّا آمناً من أن يوجَّه إليه النعمان جيشاً . وما كان النابغة يأكلُ ويشرب إلّا في آنية الذهب والفضَّة ، من عطايا النُّعمان وأبيه وجَدَّه ، ولا يستعمل غير ذلك .

وقوله : « ألم أقسمْ عليك<sup>(٢)</sup> إلخ هو استفهام تقريرى ، وقوله « لتخبرنني » جواب القسم وقوله : « أمحمول » إلخ خبر مقدَّم والهُمام مبتدأ مؤخر ، والجملة في موضع المفعول لتخبرنني . والتحقيق أنَّ الواقع مفعولاً محذوف مضاف إلى هذا الاستفهام ، والتقدير : جواب هذا الاستفهام . والنعش : السرير ، كان الرُّجال يحملونه على سريرهِ في مرضه .

(١) ش : « وإصغاه » ، تحريف .

(٢) في النسختين : « ألم أخبرك » ، والوجه ما أثبت .

وقال العيني : وقيل معنى أمحمول على النعش ، أى هل مات فحُمِلَ على النعش أم لا ؟ انتهى .

( أقول ) : هذا كلامٌ من لم يصل إلى العنقود .

والهُمام : الملك العظيم الهمة .

وقوله : « فَإِنِّى لَا أَلُوْمُكَ » إلخ : لا ألوْمُك في تركك الإِذن لى في الانتهاء إلى الملك ، ولكن أَخْبِرْنِى بِكُنْه أمره . ورواه العيني :

« فَإِنِّى لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ \*

وقال : أى لا ألام على ترك الدخول عليه ، لأننى محجوب لا أصِلُ إليه لغضبه على . وهذا خلاف ما رَوَاه الناس .

وقوله : « ما وراءك يا عصام » صار مثلاً عند العرب ، وأورده الزمخشري ( فى أمثاله <sup>(١)</sup> ) قال فيه : هو من قول النابغة ، يضرب فى الاستخبار عن الشيء : وهو عِصَام بن شَهَبَر الباهلى حاجب النعمان . ومن شعر عصام هذا :

نفسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا  
وَجَعَلَتْهُ مَلَكًا هُمَامَا

والبيت الأول من هذا مثلٌ أيضاً ، يضرب لمن شُرِف بنفسه لا بآبائه . وفى الأمثال أيضاً : « كن عِصَامِيًّا وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا » ، أى افتخر بنفسك لا بعظام آبائك البالية .

(١) المستقصى للزمخشري ٢ : ٣٣٤ .

قال الزمخشري : وهو عصامُ الخارجي ، وإنما سمته العرب خارجياً لأنه خرج عن غير أوليَّة كانت له .

ويحكى أنَّ الحجاجَ ذُكرَ عنده رجلٌ بالجهل ، فأراد اختباره فقال : أعظمي أم عصامي ؟ أراد : أشرفتَ بآبائك الذين صاروا عظاماً أم بنفسك ؟ فقال الرجل : أنا عصامي عظمي . فقال الحجاج : هذا أفضلُ الناس ، فقضى حوائجَه ومكث عنده ، ثم فتشَه فوجده أجهلَ الناس ، فقال له : تصدقني أو لاقتلنك ، كيف أجبتني بما أجبتني حين سألتك عما سألتك ؟ قال : لم أعلم أعصامي خيراً أم عظمي ، فخشيت أن أقول أحدهما ، فقلت كليهما ، فإنَّ ضررتي أحدهما نفعني الآخر . فقال الحجاج عند ذلك : « المقاديرُ تُصيرُ العبيَّ خطيباً » .

وقوله : « فأن يهلك أبو قابوس » إلخ هو كنية النعمان ، وقابوس : معرَّب كاووس ، كطاوس ، اسم أحد ملوكِ الفرس . وقوله : « ربيع الناس » إلخ يريد أنه كان كالربيع في الخصب لمجتيديه ، وكالشَّهر الحرام لجاره ، أي لا يُوصَل إلى مَنْ أجاره كما لا يوصل في الشهر الحرام إلى أحدٍ . والمعنى : إنَّ يمت النُّعمان يذهبُ خيرُ الدُّنيا عنها ، كانت تعمَّرُ به ، وبجوده وعذله ونفعه للنَّاس . ومن كان في ذمته وسلطانَه فهو آمنٌ على نفسه مَحْقُونُ الدم ، كما يأمن الناس في الشهر الحرام على دماهم وأموالهم . وروى بدله : « والنَّعمُ الرُّكام » بالضم ، أي المتراكمة .

٩٨

وقوله : « ونأخذ بعده » إلخ الذَّناب والذَّنابة بكسرهما ، والذَّنابي بالضم والقصر : الذَّنْب . قال الشنمريُّ : المستعمل للبعير ونحوه الذَّنْب ، وللطائر الذَّنابي ، وللعين ونحوها الذَّنابة ولما لا خير فيه . والأَجَبُّ بالجيم : الجمل المقطوع السَّنام ، والسَّنام : حدبة البعير ، يقول : إن مات بقينا



في طرفٍ عيشٍ قد مضى صدره ومُعظمه وشَيره ، وقد بقي منه ذنبه ،  
ويكون العيش كبعيرٍ قد جُبَّ سَنَامُه . يريد : صار الناسُ بعده في أسوأ حالٍ  
وأضيق عيشٍ وذُلٍّ ، وتمسَّكوا منه بمثل ذنبٍ بعيرٍ أجَبَّ الظَّهرِ . والسَّنامُ  
يستعار كثيراً للعزَّ ، حتى كأنَّه غلب فيه .

وقد أوردَ أبو القاسم الزجاجيُّ هذه الأبياتَ الثلاثة ( في أماليه  
الصُّغرى والوسطى <sup>(١)</sup> ) وقال فيهما : أَمَّا عصامٌ فحاجب النعمان . يقول :  
لا أَلومك إن منعتنى من الوصول إليه ، ولكن عرَّفني خبره . وكان الملكُ  
إذا مرض يُجعل في سريرٍ ويُحمَل على أكتاف الرجال ، يعلَّل بذلك <sup>(٢)</sup>  
ويقولون : هو أرفُّه له . وأما قوله : ونأخذُ بعده ، فيجوز فيه الرفع والنصب  
والجزم . أَمَّا الجزم فعلى العطف على قوله يهلك ربيعُ الناس . والرفع على  
القطع والابتداء ، والنصب بالصرف على إضمار أن . وكذلك كلُّ معطوفٍ  
بعد جواب الجزاء من الأفعال المستقبلية ، تجوز فيه هذه الأوجه الثلاثة .  
وقوله « أجَبَّ الظَّهر » يعنى مقطوع الظهر . وهذا تمثيلٌ تشبيه . ويروى :  
« أجَبَّ الظَّهر » بخفضهما جميعاً على إضافة أجَبَّ إلى الظهر ، ويروى :  
« أجَبَّ الظَّهر » بفتح أجَبَّ ونصب الظهر على أن يكون موضع أجَبَّ  
خفضاً ولكنَّه لا ينصرف ، وينصب الظهر على التشبيه بالمفعول به  
ويضمَر في أجَبَّ الفاعل ، كأنَّه قال : أجَبَّ الظهر بالتنوين ، ثم منعه  
من التنوين لأنَّه لا ينصرف ، وهو في تقدير قولك : مرت برجلٍ  
حسن الوجه ، وكثير المال ، وطيب العيش . ويروى : « أجَبَّ الظَّهر » على أنه  
في موضع خفض ورفع الظهر به ، كأنَّه قال : أجَبَّ ظَهره ، فأهل الكوفة

(١) انظر ملحقات أمالي الزجاجي ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٢) التعليل : الترفية والتلوية .

يجعلون الألف واللام عقيب الإضافة ، وأهل البصرة يضمرون ما يعلّق الذكر بالأوّل ، وتقديره عندهم : أجبّ الظهير منه . انتهى .

وتقدّمت ترجمة النابغة الذبياني في الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٧٥٧ ( ولله عينا حَبْتِرٍ أيّما فتى )

على أنّه قد يستفاد من الاستفهام معنى التعجب كما هنا فإنّ فيه معنى التعجب من الفتوة كما تقول : أي رجل زيد ؟ وقد تضمّنت أيّ معنى المدح والتعجب الذي تضمّنته نِعَمَ وحَبْدًا .

وأيّ إذا أُضيفت إلى مشتقٍّ من صفة يمكن المدح بها كانت للمدح بالوصف الذي اشتقّ منه الاسم الذي أُضيفت إليه . فإذا قلت : مررت بفارسٍ أيّ فارس ، فقد أثبتت عليه بالفروسيّة خاصّة <sup>(٣)</sup> . وإن أُضيفت إلى غير مشتقٍّ فهي للثناء عليه بكلّ صفةٍ يمكن أن يثنى عليه بها <sup>(٤)</sup> ، فإذا قلت مررت برجلٍ أيّ رجلٍ فقد أثبتت عليه ثناءً عامّاً في كلّ ما يُمدح به الرّجل .

قال سيبويه : وسألته - يعني الخليل - عن قوله :

(١) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٠٢ . وانظر الكامل ٧٣٥ والعيّن ٣ : ٤٢٣ والجمع ١ : ٩٣ والدرر ٧١ : ١ والأشعور ١ : ٢/١٦٨ : ٢٦٢ والجماسة بشرح المزدوق ١٥٠٢ وبشرح التبريزي ٧٥ : ٤ .

(٣) ط : « الخاصة » .

(٤) ط : « يثنى عليها » .

فَأَوْمَأْتُ إِيْمَاءً خَفِيًّا لِحَبْتِرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتِرٍ أَيَّمَا فِتْيِ

فَقَالَ : أَيَّمَا تَكُونُ صِفَةً لِلنِّكَرَةِ ، وَحَالًا لِلْمَعْرِفَةِ ، وَتَكُونُ اسْتِفْهَامًا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا وَمَبْنِيَّةً عَلَى غَيْرِهَا ، وَلَا تَكُونُ لِتَبْيِينِ الْعَدَدِ ، وَلَا فِي الْاسْتِثْنَاءِ نَحْوَ قَوْلِكَ : أَتَوْنِي إِلَّا زَيْدًا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ لَهُ : عَشْرُونَ أَيَّمَا رَجُلٍ وَلَا أَتَوْنِي إِلَّا أَيَّمَا رَجُلٍ . وَالنَّصَبُ فِي مِثْلِهِ رَجُلًا كَالنَّصَبِ فِي عَشْرِينَ رَجُلًا . فَأَيَّمَا لَا تَكُونُ فِي الْاسْتِثْنَاءِ ، وَلَا يَخْتَصُّ بِهَا نَوْعٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ ، وَلَا يَفْسِّرُ بِهَا عَدَدٌ . وَأَيَّمَا فَتَى اسْتِفْهَامٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : سُبْحَانَ اللَّهِ مَنْ هُوَ وَمَا هُوَ ؟ فَهَذَا اسْتِفْهَامٌ فِيهِ مَعْنَى التَّعَجُّبِ . وَلَوْ كَانَ خَبْرًا لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي الْخَبَرِ أَنْ تَقُولَ مَنْ هُوَ وَتَسْكُتَ . انْتَهَى .

قَالَ النَّحَّاسُ : قَدْ فَسَّرَ الْخَلِيلُ أَيَّمَا بِقَوْلِهِ تَكُونُ صِفَةً لِلنِّكَرَةِ ، كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيَّمَا رَجُلٍ ، وَحَالًا لِلْمَعْرِفَةِ ، أَيْ إِنَّ شَيْئًا رُوِيَ : \* فَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتِرٍ أَيَّمَا فَتَى \*

بِالنَّصَبِ ، أَيْ كَامِلًا <sup>(١)</sup> ، وَمَبْنِيًّا عَلَيْهَا ، كَقَوْلِكَ أَيَّمَا رَجُلٍ ، وَمَبْنِيَّةً عَلَى غَيْرِهَا ، نَحْوَ زَيْدٍ أَيَّمَا رَجُلٍ ، وَلَا تَكُونُ لِتَبْيِينِ الْعَدَدِ وَلَا فِي الْاسْتِثْنَاءِ ، لِأَنَّهَا لَمْ تَقَوْ فِي الصِّفَاتِ . عَلَى أَنَّ الْأَخْفَشَ قَدْ أَجَازَ ذَلِكَ . انْتَهَى .

وَقَالَ الْأَعْلَمُ : رَفَعَ أَيَّمَا بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ مُحذُوفٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَيْ فِتْيِ هُوَ ، وَمَا زَائِدَةٌ مُؤَكَّدَةٌ . وَفِي أَيٍّْ مَعْنَى الْمَدْحِ وَالتَّعَجُّبِ . وَصَفَ أَنَّهُ أَمْرَ ابْنِ أُخْتٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ حَبْتِرٌ ، بِنَحْرِ نَاقَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ لِيُخْلِفَهَا عَلَيْهِ إِذَا لَحِقَ بِأَهْلِهِ ، وَأَوْمَأَ إِلَيْهِ بِذَلِكَ حَتَّى لَا يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ ، فَفُهِمَ عَنْهُ وَعُرِفَ إِشَارَتُهُ لِدُكَاثِهِ وَحَدَّةَ بَصَرِهِ . وَالْإِيْمَاءُ . الْإِشَارَةُ بِعَيْنٍ أَوْ يَدٍ . انْتَهَى .

(١) يَنْبَغِي فِتْيِ كَامِلًا .

وروى المبرد (في الكامل) الرفع والنصب في أيما فتى في البيت ، قال  
عند الكلام على قول ليلى الأخيلية :

نظرتُ وركنٌ من بُؤانةٍ دُوننا وأركانِ جِسْمي أي نظرة ناظرٍ

قولها: « أي نظرة ناظرٌ » يصلح فيه الرفع والنصب على قوله : نظرتُ أي  
نظرة وآية نظرة ، وآيتما نظرة وآيتما نظرة ، كما تقول : مررت برجل  
أيما رجل . وتأويله : برجل كامل . فآيتما في موضع كامل ، وتقول :  
مررت بزيدٍ أيما رجل على الحال . ومن قال أي نظرة هي فعلى القطع  
والابتداء ، والمخرج مخرج استفهام ، وتقديره أي نظرة ؟ كما تقول :  
سبحان الله أي رجل زيد .

وهذا البيت ينشدُ على وجهين :

فأومأتُ لِمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبْرَةٍ ولله عينا حَبْرَةٍ أيما فتى

و « أيما » إن شئتَ على ما فسرنا . انتهى كلامه .

وقد أنشده ابن مالك ( في باب الموصول من شرح التسهيل ) بنصب  
أيما على أنه حال من حبر . وأنكره أبو حيان ( في شرحه ) وقال :  
أصحابنا أنشدوه بالرفع على أنه مبتدأ أو خبر مبتدأ ، وقدروا أي  
فتى . ولم يذكر أصحابنا كون أي تقع حالا ، وإنما ذكروا لها خمسة  
أقسام : موصولة ، شرطية ، واستفهامية ، وصفة لنكرة ، ومنادى .

١٠٠

هذا كلامه على ما ذكره العيني ، وما نقلناه من كلام الأئمة يردّ عليه .

وقول المرادى ( في شرحه ) تبعاً لأوّل كلام أبي حيان : أنشده المصنف  
بنصب أي على الحال ، وأنشده غيره بالرفع ، يردّه رواية المبرد وغيره .

ولا أكاد أقضي العجب من قول العيني : الاستشهاد فيه أن أياً فيه صفة ، وقد عُلِمَ أنه صفة لمعرفة وحال من نكرة <sup>(١)</sup> ، ولا يضاف إلا إلى نكرة . انتهى .

وهذا من نمط اختراع الخراع <sup>(٢)</sup> الذي صنعه الصفدي <sup>(٣)</sup> وقصد به التحميص <sup>(٤)</sup> .

والبيت من قصيدة للراعي النميري ، وأورد منها أبو تمام ( في الحماسة ) ثلاثة عشر بيتاً ، وكان نزل بالراعي رجل من بني كلاب في ركبٍ معه ليلاً في سنةٍ مُجدبة ، وقد عَزَبَتْ عن الراعي إبلُهُ ، فأشار إلى حِبتَرٍ بخِفيةٍ ، فنحر لهم ناقةً وأحلَّهم ، وصَبَّحت الراعي إبلُهُ فأعطى ربَّ الناقة ناقةً مثلها ، وزاده ناقةً ثنيةً ، فقال هذه القصيدة في هذه القضية .

وهجاه بعضهم في نحرٍ ناقةٍ ضيفه بأبيات ، وأجاب عنها الراعي بقصيدةٍ ، والجميع مذكورٌ في باب الهجاء من الحماسة .

قال الطبرسي ( في شرح الحماسة ) : حِبتَرٌ بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة وفتح المثناة من فوق هو ابن أخي الراعي ، ومعناه في اللغة القصير من الناس ، وإنما رَسَمَ له عَرَقَبَتَهَا في السَّرِّ بعد أن اختارها ، مخافة أن يمتنع صاحبُها بما همَّ به فيها . وقوله : ولله عينا حِبتَرٌ ، اعتراضٌ . وإذا عَظَّمُوا الشَّيْءَ نسبوا إليه إلى الله تعالى . وأيضاً في

(١) في النسختين : « عن نكرة » ، وأثبت ما في العيني .

(٢) كذا في النسختين .

(٣) ش : « الصفدي » ، بالغين المعجمة .

(٤) التحميص ، من الإحماض ، وهو الأخذ في ملح الكلام والحكايات ، ويقال أحض

القوم إحماضاً ، إذا أفاضوا فيما يؤنهم .

ينشد بالرفع والنصب ، فالرفع على تقدير أيّما فتى هو . والنصب على الحال . انتهى .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> :

٧٥٨ ( وقد وجدت مكان القول ذا سعة

فإن وجدت لساناً قائلاً فقل )

لما ذكره من معنى أحسن ، أى صِفَه بالحسن كيف شئت . فإن فيه منه كلّ ما يمكن أن يكون في شخص . كالبيت : فإن معناه وجدت مكاناً للقول بكثرة ما فيه من المناقب ، فإن كان لك لسانٌ قائل فقل ما شئت ، أى فلست تحتاج في شيء غائب إلى مدحه .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للمتنبى مدح بها سيف الدولة . وقبلة :

( والمدح لابن أبي الهيجاء تُنجدّه

بالبجاهليّة عين العيّ والخطل <sup>(٣)</sup> )

تُنجده : تعينه . والخطل : اضطراب القول . وهذا تعريضٌ بأبي العباس التّامي <sup>(٤)</sup> ، فإنّه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين

(١) الخزائن ٣ : ١٥٠ .

(٢) ديوان المتنبى بشرح المكبرى ٢ : ٦٩ .

(٣) الرواية في الديوان : « عين النّى » بالعين المعجمة المفتوحة ، وهو الضلال .

(٤) هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي ، المعروف بالنّامى ، شاعر رقيق الشعر من أهل المصيصة ، ثغر قريب من طرسوس ، اتصل بسيف الدولة ، وكان عنده تلو المتنبى في المنزلة والرتبة . وله أموال أملاها بحلب . وكانت له مع المتنبى معارضات اقتضاها اجتماعهما في حلب وقربهما من سيف الدولة . مات في حلب سنة ٣٩٩ . وفيات الأعيان ١ : ٣٨ - ٣٩ .

كانوا في الجاهلية . يقول : إذا مدحته وأعنته بذكر آبائه الجاهليين  
كان ذلك عين العي . ثم وضح<sup>(١)</sup> هذا المعنى وتممه بقوله :

(ليت المدائح تستوفى مناقبه فما كليب وأهل الأعصر الأول)

أى ليت ما مدح به من الشعر استوفى ذكر مناقبه ، ومتى يتفرغ  
الشعر لذكر كليب وأهل الدهور السابقة<sup>(٢)</sup> .

( خُذْ ما تراه ودَعْ شيئاً سمعتَ به )

في طلعة الشمس ما يُغنيك عن زحل )

يقول : امدحه بما تشاهده واترك ما سمعت ، فإن الشمس تغنيك  
عن زحل . وجعله كالشمس وآبائه كزحل . والمعنى : فيما<sup>(٣)</sup> قُرب منك  
عروض عما بعد عنك ، لا سيما إذا كان القريب أفضل من البعيد .

(وقد وجدت مكان القول ذا سعة . . . . . البيت )

وترجمة المتنبي تقدّمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .  
وهذا البيت إنما أوردته لتنظير معنى بمعنى .

(١) وضح ، سقطت من ش ، وكتب الشنيطى في هامشها بدلا منها « أكد » مع وضع  
علامة إلحاق .

(٢) العكبرى : « أدخل ما عل من يعقل لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار لشأنه »  
ثم قال : « فـا كليب وسائر الملوك الأولين عند ما غلده من الفخر وأبقاء من المكارم » .  
وكليب بن ربيعة مضرب المثل في العزة عند العرب ، يقولون : « أعز من كليب وأهل » .

(٣) في النسختين : « فـا » ، والوجه ما أثبت من شرح العكبرى .

(٤) الخزائن ٢ : ٣٤٧ . وفي ش : « الواحد والأربعين بعد المائة » .

## أفعال المدح والذم

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧٥٩ ( نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ )

على أَنَّ طَرَفَةَ استعمل نَعِمَ على الْأَصْل ، بفتح النون وكسر العين .  
قال ابن جنى ( فى المحتسب ) عند قراءة يحيى بن وثاب : ﴿ فَنَعِمَ عُقْبَى الدَّارِ ﴾<sup>(٢)</sup> : أصل قولنا : نَعِمَ الرجلُ زيدٌ : ( نَعِمَ ) كَعَلِمَ . وكلُّ ما كان على فَعِلَ وثانيه حرفٌ حلقى فلهم فيه أربع لغات ، وذلك نحو فَخَذَ وَنَغِيرَ<sup>(٣)</sup> بفتح الأول وكسر الثانى على الْأَصْل . وإن شئتَ أسكنتَ الثانى وأقررت الأول على فتحه . وإن شئتَ أسكنتَ ونقلت الكسرة إلى الأول . وإن شئتَ أتبعْتَ الكسرَ الكسرَ . وكذلك الفعلُ ، نحو ضَحِكَ . وإن شئتَ ضَحِكَ ، وإن شئتَ ضَحُكْ ، وإن شئتَ نَعِمَ . فعلى هذا القول نَعِمَ الرجلُ ، وإن شئتَ نَعِمَ ، وإن شئتَ نَعِمَ . وإن شئتَ نَعِمَ . فعليه جاء : ﴿ فَنَعِمَ عُقْبَى الدَّارِ ﴾ : وأنشدنا أبو على لطرَفَةَ :

( ففداءً لبنى قيسٍ على ما أصابَ النَّاسَ من سُوءٍ وضُرٍّ  
ما أَقَلَّتْ قُلُوبُى لَهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ )

ورويانا عن قطرب : نَعِمَ الرجلُ زيدٌ ، بإشباع كسرة العين وإنشاء

(١) المقتضب ٢ : ٣٠ والمحتسب ١ : ٣٥٧ والإنصاف ١٢٢ وابن يعش ٧ : ١٢٧ والجمع ٢٠ : ٨٤ ، وديوان طرفة ٧٣ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الرعد .

(٣) فى التسخين : « ومعر » ، تحريف . وليس فى المعز لغة بهذا الضبط وإنما المعز ، بالفتح ، وبالتحريك فقط ، كما يقال المعزى والمعزاء والمعيز والأمعوز والمعاز ، كما فى اللسان والقاموس . ونص المحتسب : « نحو فخذ ومحك ونغر » . والنغر : الغضبان والغضبان : وهو من نغرب القدر تنغر ، إذا غلت .



ياء بعدها، كالمطافيل والمساجيد<sup>(١)</sup>. ولا بد من أن يكون الأمر على ما ذكرنا لأنه ليس في أمثلة الأفعال (فَعِيلَ) البتة، انتهى.

وقد بسط القول على نعم وبئس ابن الأنباري (في مسائل الخلاف)، وابن الشجري (في المجلس الستين من أماليه)، وقيد قراءة يحيى بن وثاب بفتح الفاء وسكون العين.

وقوله: «ففداء لبني قيس» إلخ قال شراح أبيات المفصل وغيره: أي أنا فداء لهذه القبيلة. والشُّرُّ والضُّرُّ بضمهما: السُّرَّاء والضُّرَّاء. وما: دَوَامِيَّة. والإقلاق: الرِّفْع. وقَدَحِي فاعل أَقَلَّتْ. وروى: «قدمائ» بالثنية. وعليهما فمفعول أَقَلَّتْ محذوف، التقدير أَقَلَّتْنِي. و«لأنهم» تعليل لقوله ففداء. وروى أيضاً:

\* ما أَقَلَّتْ قَدَمٌ ناعِلها \*

والناعل: لابس النعل، أي ساتر القدم بالنعل. وروى أيضاً:

\* ثم نادوا أَنهم في قومهم \*

أي قالوا: هؤلاء القوم هم الذين قال الناس في حقهم: نعم الساعون هم في الأمر المبر. فالخصوص بالمدح محذوف. والمبر: اسم فاعل من أبر فلان على أصحابه، أي غلبهم. أي هم نعم الساعون في الأمر الغالب الذي عجز الناس عن دفعه.

هذا ما قالوا، والمروى في ديوان طرفة في عدة نسخ البيت الأول كما رواه ابن جني. والبيت الثاني كذا:

(خالتي والنفس قديماً لأنهم نعم الساعون في القوم الشطر)

(١) في النسختين: «والمساعد»، صوابه من المحتسب.

١٠٢

قال شارح ديوانه الأعلم الشنتمري : يقول : نفسي فداءً لبني قيس  
على ما أصاب الناس من أمر يسرهم أو يضرهم . والسر والضر : السراء ،  
والضراء . وقوله : « في القوم الشطر » يعني البعداء من الناس الغرباء . وواحد  
الشطر شطير . وأصل الشطير : الناحية <sup>(١)</sup> . وكل من بعد عن أهله فقد أخذ  
في ناحية من الأرض . يقول : سعيهم في الغرباء أحسن سعي . انتهى .

وفهم من كلامه أن قوله خالتي مبتدأ والنفس معطوف عليه .  
وقوله فداءً خبر لهما مقدم . لكن يُنظر : ما وجه ذكر الخالة ههنا <sup>(٢)</sup> ؟  
وقدماً بالكسر : ظرف متعلق بنعم ، ولا يمنع منه ذكر إن المكسورة لأنه  
ظرف اغتفر فيه التقديم .

وقيس : أبو قبيلة الشاعر ، وإنما جعل نفسه فداءً لبنيه لأنهم .  
يتبادرون في إغاثة الملهوف .

وهذا نسب طرفة الشاعر : طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن  
مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن  
بكر بن وائل .

صاحب الشاهد

والبيتان من قصيدة طويلة لطرفة تقدم بعض أبيات منها في باب  
اسم الفاعل في الشاهد السابع بعد الستائة <sup>(٣)</sup> . وهذه أبيات قبل البيت  
الشاهد :

(١) كذا في النسختين . والمعروف في المعاجم هو الشطر ، بالفتح للناحية . وأما الشطير ،  
فهو الغريب والبهيد ، كما يقال لشطر الشيء أي نصفه شطير أيضاً .

(٢) أقول ، أنزل الخالة منزلة الأم لأمر ما . وهم ما يفدون بآبائهم وأمهاتهم .

(٣) ط : « الشاهد السادس بعد الستائة » ، وعلق ناشرها بقوله : « بهامش الأصل :  
السادس صوابه السابع » . وقد وردت الكلمة على الصواب في صلب ش . وانظر الخزانة ٨ :

(نحنُ في المشتاةِ ندعو الجفلى  
حين قال الناس في مجلسهم  
يجفان تعترى ناديتنا  
كالجوابى لاتنى مترعة  
ولقد تعلم بكر أننا  
ولقد تعلم بكر أننا  
يكشفون الضر عن ذى ضرهم  
فضل أحلامهم عن جارهم  
ذلق في غارة مسفوحة  
نمسيك الخيل على مكروهها  
حين نادى الحى لماً فزعوا  
أيها الفتيان في مجلسنا  
ثم وصف الخيل بأبيات تسعة وقال :

(ففداء لبنى قيس على  
خالتي والنفس قدماً إنهم  
ما أصاب الناس من سرّ وضر  
نعم الساعون في القوم الشطر)

قوله : « نحن في المشتاة » إلخ قال شارحه الأعلم الشنمري :  
يريد زمن الشتاء والبرد ، وذلك أشد الزمان . والجفلى : أن يعم بدعوته  
إلى الطعام ولا يخصّ واحداً دون آخر . والآدب : الذى يدعو إلى المأدبة

(١) ط : « لا ترى الآداب » ، صوابه في ش .

(٢) بعده في الديوان ٦٩ :

ثم لا يخزن فينا لحمها إنما يخزن لحم المذخر  
يخزن كينصر : يفسد ويتغير ، ومثله « يخنز » ، وهى رواية أخرى . وتفبط أيضاً  
« يخزن » بالبناء للمجهول ، أى يحفظ ويحرز .

وهي كلُّ طعام يُدعى إليه . والانتقار : أن يدعُو النَّقَرَى ، وهو أن يخصَّهم ولا يُعمِّهم . يقول : لا يُخصُّ الأغنياءُ ومن يطمعون في مكافاته ، ولكنَّهم يعمُّون ، طلباً للحمد ولاكتسابِ المجد .

وقوله : « حين قال الناس » إلخ القُتار بالضم : رائحة اللحم إذا شوى . والقُطُر ، بضمّتين : العود الذي يتبخَّر به . يقول : نحن نطعم في شدَّة الزمان إذا كان ريح القُتارِ عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما فيه <sup>(١)</sup> من الجُهد والحاجة إلى الطعام .

١٠٣

وقوله : « بجفانٍ تعترى » إلخ أى ندعوهم إلى الجفان . ومعنى تعترى : تليُّ به وتأتبه . والنادى : مجلس القوم ومتحدِّتهم . والسَّدِيف : قطع السنام . والصَّنْبِرُ أشدُّ ما يكون من البرد . قال ابن جنى ( فى الخصائص ) الصَّنْبِرُ بنون مشددة وباء ساكنة . وكان حقُّه إذا نُقِلَت الحركة أن تكون الباء مضمومة ، لأنَّ الراء مرفوعة ، ولكنَّه قدَّر الإضافة إلى الفعل ، يعنى المصدر ، كأنَّه قال حين هَيَّج الصَّنْبِرُ . يعنى أنَّه نقل الكسرة فى الوقف إلى الباء الساكنة وسكنت الراء <sup>(٢)</sup> .

قال الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) بعد أن نقل هذا الكلام : وهذا من الغرائب ؛ فإنَّ الصَّنْبِرَ لا شك فى كونه فاعلاً بهاج ، لكنَّه أعربه بالكسرة نظراً إلى أنَّ الفعل فى معنى المصدر المضاف إلى هذا الفاعل ، ثم نقل الكسرة . وقد نظَّمته لغزاً فقلت :

أيا علماء الهند إننى سائلٌ فمُنُّوا بتحقيقٍ به يظهر السرُّ

(١) أى فى الشتاء وشدة الزمان .

(٢) انظر الخصائص ١ : ٢٨١ . وقد تصرف البغدادى فى نقله . وانظر كذلك الخصائص

أرى فاعلاً بالفعل أعربَ لفظه  
 بجرٍّ ولا حرفٌ يكون به الجرُّ  
 وليس بمحكيٍّ ولا بمجاورٍ  
 لِنِى الخفض والإنسان للبحث يُضطرُّ  
 فهل من جوابٍ منكمُ أَسْتفِده  
 فَمِنْ بَحْرِكُمْ مَازَال يُسْتَخْرَج الدُّرُّ

وقد استشهد الجوهري ببيت طرفة على أَنَّ الصَّنِيرَ بكسر الباء :  
 شدة البرد ، فجعل الكسرة أصليّة ، وجوّزَ أَنَّ تكون الباء ساكنة في الأصل  
 ولكن حرّكت بالكسر للضرورة . وعلى هذا لا يلغز . انتهى كلامه .  
 قال الشُّمْنِي : وقد سُبِقَ الدِّمَامِينِي إلى اللغز في ذلك بِأَيِّ سعيد فرج ،  
 المعروف بابن لبّ النحوى الأندلسي ( في منظومته النونية ، في الألفاظ  
 النحوية ) فقال :

ما فاعلٌ بالفعل لكن جرّه مع السكون فيه ثابتان  
 وفي شرحها : يعنى الصَّنِير من قول طرفة . ا هـ .

وقوله : « كالجوابى لآتنى » إلخ الجوابى : جمع جابية ، وهو الحوض  
 العظيم يُجْبَى فيه الماء ، أى يُجْمَع . شَبَّه الجفان بها في سعتها وعِظَمها .  
 والمترعة : المملوءة . وقوله لا تنى : أى لا تفتر ولا تزال . والقرى :  
 القيام بالضييف . والمُحتَضِر : النازل على الماء ، اسم فاعل من احتَضَرَ .  
 والمحاضر : المياه ، واحداً مَحْضَر كجعفر . يقول : لا تزال جفاننا  
 مترعة لمن جاعنا ضيفاً أو لمن كان حاضراً معنا نازلاً على مائنا .

وقوله : « ولقد تعلم بكر » إلخ ، الجُزْر : جمع جَزور . والمساميح :  
 الأسخياء . واليُسْر : الداخلون في اليُسْر . يريد : تفضّل آراءنا وسياستنا

رأى غيرنا ، ولا نخِفُّ عند الرُّوع بل نثَبُّ ونتوقَّر . وقوله : « ويُبِرُّون »  
أى يَغْلِبُونَ ويظهرون . على الآبى ، أى الممتنع . أى نحن نغلب الآبى  
الغالب .

وقوله : « فُضِّلُ أَحْلَامُهُم » يقول : إن جهل جارهم حلّموا عنه حلماً  
فاضلاً ، ولم يكافئوه على جهله . وقوله : « رُحِبُ الْأَذْرَع » أى واسعو الصدر<sup>(١)</sup>  
بالمعروف . وأُمِر : جمع أُمُور ، وهو الكثير الأمر .

وقوله : « ذُلِقَ فِي غَارَةٍ » أى مُسرِعُونَ إلى الغارة متقدّمون فيها . وأَصْلُهُ  
من ذَلِقَ السَّيْفُ ، إذا كان يخرج من غمده . والمسفوحة : المصبوبة ،  
ويقال هى الكثيرة . والحُماة : جمع حامٍ ، وهو الذى يحمى حريمه  
وعشيرته .

وقوله : « نَمَسَكَ الْخَيْلَ » يقول : نصبر على ارتباط الخيل والقيام  
عليها . وقوله : « على مكروهاها » أى نُمَسِكُهَا على شدة الزمان وجُوع النَّاسِ  
ونؤثرها على أنفسنا . ويحتمل أن يريد نَمَسَكَ الْخَيْلَ على ما نلقاه من  
شدة الحرب وجهدها ، ولا ننهزم . وإنما ذكر مكروه الخيل ، لأنّها  
إذا أصابها مكروه فى الحرب فهم أجدرُّ أن يصيبهم . والبيت الذى  
بعده يدلُّ على هذا التفسير الثانى .

وقوله : « وَقَدْ لَجَّ الدُّعْرُ » أى دام الدُّعْرُ فى القلب واشتدَّ . والدُّعْرُ :  
الفرع ، وحرك العين إتباعاً لحركة الدال .

وقوله : « أَيُّهَا الْفَتَيَانِ » إلخ جرّدوا منها وِرَادًا ، أى ألقوا عنها جلالها

(١) ش : ه الصدر .

وَأَسْرِجُوهَا لِلْقَاءِ . وَقِيلَ<sup>(١)</sup> الجريدة من الخيل ، وهى التى تُخْتَارُ فَتُجَرَّدُ  
أَى تُكَمَّشُ فى مَهْمِّ الأُمُور . والِوِرَاد : جمع وَرَد . وشُقُر : جمع أَشْقَر ،  
وحركه الثانى إِتْبَاعاً لِلأَوَّل .

وتقدّمت ترجمة طرفة بن العبدِ فى الشاهد الثانى والخمسين بعد  
المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( العَاطِفُونَ تَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفٍ )

تقدّم شرحه مستوفى عليه الكلام ، فى الشاهد الحادى والثمانين  
بعد المائتين<sup>(٣)</sup> :

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي )

على أَنَّ (ثُمَّ) إِذَا لَحِقَتْهَا التَّاءُ اخْتَصَصَتْ بِعَطْفِ قِصَّةٍ عَلَى قِصَّةٍ .  
تقدم هذا من الشارح المحقق فى باب المذكر والمؤنث أيضاً . وهو  
المشهور . وقد وقع فى شعر رُؤْبَةِ عَطْفُ المَفْرَدِ بِهَا ، قال :  
فَإِنْ تَكُنْ سَوَائِقُ الْحِمَامِ<sup>(٤)</sup> سَاقَتَهُمْ لِلْبَلَدِ الشَّامِ  
فَبِالْسَّلَامِ ثُمَّتَ السَّلَامِ

(١) ش : « وهى » .

(٢) الخزائن ٢ : ٤١٩ .

(٣) الخزائن ٤ : ١٧٥ - ١٨٢ فى الشاهد ٢٨١ ، وعجزه :

\* والمطمعون زمان أين المطعم \*

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٣ . وفى ط : « فَإِنْ يَكُنْ » ، صوابه فى ش والملحقات .  
وقبله :

يا هال ذات المنطق التتـــام وكفكك المخصب البنـــام

وقول الشارح المحقق: « وقد جَوَّزه ابن الأنباري ولا أدرى ماصحته ،  
أقول : تعجيزه مأخوذ من شعر رُوبة . وحينئذ صحته واضحة .  
والمدكور عجزٌ ، وصدْرُهُ :

( ولقد أمرُّ على اللثيم يسبني )

وتقدم الكلام عليه مراراً ، وأوَّلُ ما ذكر في الشاهد الخامس  
والخمسین<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> :

٧٦٠ ( ماوئى يا ربُّتما غارة شَعواء كاللذعة بالميسم )

على أَنَّ التاء لِحَقَّتْ (رُبَّ) للإيدان بَأَنَّ مجرورها مؤنث ، وما زائدة  
بين ربٍّ ومجرورها ، كما قاله الشارح المحقق في ربٍّ من حروف الجر .  
والبيت أوَّلُ أبياتٍ أربعةٍ لضمرة بن ضمرة النهشلي ، أوردها  
أبو زيد ( في نوادره ) . وبعده :

( ناهبُها الغنم على طيِّع أجرد كالقذح من السَّاسم .  
ماوئى بل لستُ برعيدة أبلغ وجَّاد على المُقدم .  
لا وألت نفسك خلَّيتها للعامرئين ولم تُكَلِّمْ<sup>(٣)</sup> )  
وماوئى : منادى مرخم ماوية ، اسم امرأة . ويا في قوله : ( ياربُّتما )

(١) الخزانة ١ : ٣٥٧ - ٣٥٩ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) نوادر أبي زيد ٥٥ والأزهية ٢٧١ وابن الشجرى ٢ : ١٥٣ والإنصاف ١٠٥

وابن يمش ٨ : ٣١ والعي ٣ : ٣٣٠ والجمع ٢ : ٣٨ والأشياء والنظائر ٢ : ٨٥ .

(٣) ضبطت كاف : « نفسك » في النوادر بالكسر ، وكان الخطاب لماوية المتقدمة الذكر .  
ولكن البغدادى قد ضبطها في تفسيره بالفتح ، وجعله دعاء على رجل .



للتنبية لا للنداء : وفي رواية أبي زيد : « ماوى بَلْ رَبَّتَا » ، قال أبو زيد : الشعواء : الغارة المنتشرة . وهى بالعين المهملة . واللذعة ، بالذال المعجمة والعين المهملة ، من لذعته النار ، إذا أحرقتة .

هذا ما رواه أبو زيد ، قال العيني : وإنما اللذعة بالذال المهملة والعين المعجمة : المِكْوَى . ا هـ .

وهذا معارضة النقل بالرأى . قال أبو زيد : والميسم : ما يُوسَم به البعير بالنار . وقوله : « ناهبُها » جواب رب ، أى نهبت بالغارة الغنم بالضم ، وهى الغنيمة . والغارة : اسمٌ من أغار القوم لغارة ، أى أسرعوا فى السير . وقوله : « على طيِّع » أى فرس طيِّع ، وهو فيعل من الطَّوع ، وهو الانقياد . قال أبو زيد : طيِّع : فرسٌ لَيِّن العنان طَوَّعٌ . وأجرد ، بالجيم والراء ، قال أبو زيد : هو قصير الشعر <sup>(١)</sup> . وهو صلبٌ كأنه قِدْحٌ من خشب السَّاسِمِ الآينوس <sup>(٢)</sup> ، وهو السَّاسِم . والقِدْح بكسر القاف : السهم قبل أن يراش ويُنصل . والسَّاسِم ، بسينين مهملتين مفتوحتين ، قال أبو الحسن الأَخفش ( فيما كتبه هنا ) : وأنشِدتُ عن ابن الأعرابي : « ناهبُها الغنم على صُنْتَع » ، وزعم أنه الصُّلب الشديد ، وهو بضم الصاد المهملة وسكون النون وضم المثناة من فوق ، بعدها عين مهملة . قال أبو زيد : رجلٌ رَعِيد ورَعِيدَة ، إذا كان يُرْعَد [ عند <sup>(٣)</sup> ] القتال . والأبْلَخ ،

(١) الذى فى النوادر ٥٦ : « وأجرد قصير الشعر » ، وقدامى اللغويين يؤثرون « الشعر » نالاء على « الشعر » مجرداً منها . وفى اللسان : « والشرة : الواحد من الشعر ، وقد يكنى بالشرة عن الجمع ، كما يكنى بالشيبة عن الجنس » .  
(٢) الآينوس بكسر الباء ، كما فى تاج العروس ، وضبطت فى النوادر بضم الباء . والكلمة دخيلة .  
(٣) التكلية من ش والنوادر .

بالموحدة والخاء المعجمة ، صفة رَعْدِيدَة ، قال أبو زيد : المتكبر الفخور .  
وَوَجَّاد بتشديد الجيم ، صفة ثانية لرَعْدِيدَة . قال أبو زيد : وَجَّاد : كثير  
الغضب ، وهو مبالغة فاعلٍ من الوجد ، وهو الغضب . ويقال المَوْجِدَة  
أيضاً . والمُعْدِم : الفقير ، وهو اسم فاعلٍ من أَعْدَم فلانٌ ، إذا افتقر .

وقوله : « لا وألئت نفسك » إلخ ، هذا دعاء على رجل استأسر لأعدائه  
دون أن يُجرح . قال أبو زيد : وألئت : نجت . والموتل : المنجى . وتكلم :  
تجرح ، بالبناء للمفعول ، من الكلم وهو الجرح .

وضمرة بن ضمرة شاعر جاهلي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن  
والثمانين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يا صاحِباً رُبْتَ إنسانٍ حَسَنٌ يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ )  
على أَنّه جاء مجرور ( رُبْتَ ) مذكراً على خلاف القياس .

وقد تقدّم الكلام عليه ، في باب المذكر والمؤنث ، في الشاهد [ الواحد  
و <sup>(٢)</sup> ] الخمسين بعد الخمسائة .

وأنشد بعده :

( والمؤمنِ العائذاتِ الطَّيْرِ )

على أَنّ ( العائذات ) كان في الأصل صفةً للطَّيْرِ فقدّم عليه وصار  
الطَّيْرِ بدلا من العائذات . والعائذات مفعول به للمؤمن ، والمؤمن

(١) الخزانة ٢ : ٣٨ - ٤٠ .

(٢) التكملة من ش . وانظر الخزانة ٧ : ٤٢١ - ٤٢٤ .

معطوفٌ على مُقسم به متقدّم . وقد تقدّم الكلام عليه فى الشاهد السابع والأربعين بعد الثلاثائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٦١ (لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا)

هو قطعة من بيت ، وهو :

(يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا على كلِّ حالٍ من سَحِيلٍ ومُبْرَمٍ)

على أنّه قد يدخل الفعلُ الناسخ على المخصوص بالمدح أو الذم ، سواءً تقدّم المخصوص كما فى المثال ، أو تأخّر كما فى هذا البيت . وأصله لنعم السيدان أنما ، فدخل عليه الناسخ فصار وجِدْتُمَا ، فضمير التثنية نائب الفاعل لوجد ، وهو المفعول الأوّل له . وقوله : « لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ » جواب القسم ، والقسم وجوابه فى موضع المفعول الثانى لوجد .

وكذا إعرابه على مقتضى مختارِ الشارح المحقّق فى جعل المخصوص ١٠٦ مبتدأً وجملة المدح أو الذمّ خبره .

و ( السَّحِيل ) بالمهملتين : الخيط الذى لم يُحكَمْ فتْلُهُ . و ( المُبْرَم ) الخيط الذى أحْكَمَ فتْلُهُ . وأراد بالأوّل الأمرَ السَّهْلَ ، وبالثانى الأمرَ الشَّدِيدَ .

والبيت من معلّقة زهير بن أبى سُلمى ، وقد شرحناه مع أبيات منها فى الشاهد السادس والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال<sup>(٣)</sup> .

(١) الخزائن ٥ : ٧١ - ٧٥ . والبيت بتمامه :

والمؤمن العائذات الطير يسبحها ركبان مكة بين الفيل والسند

(٢) المص ٢ : ٤٢ ، والأشباه والنظائر ٤ : ٢٠٥ .

(٣) الخزائن ٣ : ٣ - ٢٠ .

وقوله : « فيدخله عوامل المبتدئ » يشمل باب كان ، وظن ، وإن وأخواتها .  
والأولان جائزان ، والثالث لا يجوز ، فإنه لا يقال : نعم الرجل إن زيدا ، فكان ينبغي أن يقول كما قال ابن مالك ( في التسهيل <sup>(١)</sup> ) في صورة تأخير المخصوص : « أو أول معمولي فعل ناسخ » ليحترز عن إن وأخواتها . ومثال الأول قوله :

لعمري لئن أنزفتم أو صحتهم لبئس النداء كنتم آل أبجرا <sup>(٢)</sup>  
وتعميم النواسخ إنما هو في صورة تقديم المخصوص ، كقوله :  
إن ابن عبد الله نه م أخو الندى وابن العشيرة <sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

إذا أرسلوني عند تعذيب حاجة أمارس فيها كنت نعم الممارس <sup>(٥)</sup>  
ومثال ظن نحو : ظننت زيدا نعم الرجل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد السبعمئة <sup>(٦)</sup> :

( والله ما ليلى بنام صاحبة )

٧٦٢

(١) التسهيل ١٢٧ .

(٢) استشهد به في معجم الموامع ٢ : ٨٦ .

(٣) لأبي دهب الجهمي في ديوانه ٩٦ . وانظر العيني ٤ : ٣٥ ، والممع ٢ : ٨٧ ، والأشياء والنظائر ٤ : ٢٠٥ . وابن عبد الله هذا هو المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام ، كما في نسب قریش ٢٣٤ . وانظر أيضاً العمدة ٢ : ١٢٤ في باب السرقات .

(٤) ليزيد بن الطرية في ديوانه ٤٥ . وانظر العيني ٤ : ٣٤ والممع ٢ : ٨٧ والجماسة بشرح المرزوق ١٧٢٥ .

(٥) رواية الديوان والجماسة : « كنت عين الممارس » ، فلا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٦) الخصائص ٢ : ٣٦٦ وابن الشجرى ٢ : ١٤٨ والإنصاف ١١٢ وابن يعيش ٣ : ٦٢ والعيني ٤ : ٣ والممع ١ : ٢/٦ : ١٢٠ والأشئوني ٣ : ٢٧ واللسان ( نوم ٧٦ ) .

على أنَّ حرف الجر داخلٌ على محذوف ، أى بمقول فيه : نام صاحبه ، فحذف القول وبقي المحكىُّ به .

وذهب صاحبُ اللباب إلى أنه من باب حذف الموصوف غير القول ، قال : تقديره : بليلى نام صاحبه فيه ، فالجرُّ دخل في الحقيقة على الموصوف المقدَّر لا على الصفة .

وأقول : لا فرق بينهما ، فإنَّ كلاً منهما ضرورةٌ يختصُّ بالشعر .  
إلاَّ أنَّ ما ذهب إليه الشارح المحقِّق أقرب إلى القياس ، وهو قول أبي علي ( في التذكرة ) ، قال فيها : ومن زعم أنَّ نعم اسمٌ لدخول حرف الجر عليه في قول حسن :

أَلَسْتَ بِنَعَمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتُهُ أَخَا ثَلَّةٍ أَوْ مُعَدِّمِ الْمَالِ مُضَرِّمًا<sup>(١)</sup>

فلا حجة له فيه ، لأنَّه يقدر فيه الحكاية ، ويلزمه على هذا أن يكون نام اسماً ، كقوله :

وَاللَّهُ مَا زِيدُ بِنَامِ صَاحِبِهِ وَلَا مَخَالِطُ اللَّيَانِ جَانِبُهُ . ١ هـ

وكذا قال ابنُ الأنباري وابنُ الشجري ، إلاَّ أنَّ روايتهما : « ما ليلي بنام صاحبه » .

ونقل العيني عن ابن سيده ( في المحكم ) أنَّ روايته كرواية أبي علي . وقال إنَّه قال : قيل إنَّ نام صاحبه علمٌ رجل . وإذا كان كذلك جرى مجرى شابٍّ قرناها . ثم قال : فإن قلت : إنَّ قوله ولا مخالط اللِّيان جانبُهُ ليس علماً وإنَّما هو صفة ، وهو معطوف على نام صاحبه ، فيجب أن

(١) ديوان حسان ٣٦٩ برواية : « لذى العرف ذا مال كثير ومعدما » . وانظر معجم الشواهد .

يكون قوله : « نام صاحبه » أيضاً صفة . قيل : قد يكون في الجُمْل إذا سُمِّي بها معاني الأفعال . ألا ترى أنَّ شاب قرناها اسمٌ علم ، وفيه مع ذلك معنى الذم . وإذا كان كذلك جاز أن يكون قوله « ولا مخالط الليان جانبه » معطوفاً على ما في قوله نام صاحبه من معنى الفعل . هذا كلامه .

١٠٧

قال شارح الباب : الليان بالكسر : الملاينة . وبالفتح : مصدر لان بمعنى اللين . يقال هو في لَيان من العيش ، أى في نعيم ونخض . ا هـ . وروى صدره : ( عَمْرُك ما ليلي ) إلخ فيكون عمرك مبتدأ خبره محذوف ، أى قسمي . وجملة ما ليلي إلخ جواب القسم ، وزيدت الباء في خبر ما . والبيت مع كثرة دورانه في كتب النحو غير معلوم قائله . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يميناً لنعم السيدانِ وجِدتما على كلِّ حالٍ من سَحيلٍ ومُبَرَمٍ )  
تقدّم شرحه قريباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٦٣ (أبو موسى فجدك نِعَمَ جَدًّا وشيخُ الحَيِّ خالك نِعَمَ خالاً)  
على أنه قد يكون فاعل نعم ضميراً مفسراً بنكرة ، مع تقدّم المخصوص بالمدح ، كما هنا . فإنَّ «أبو موسى» هو المخصوص ، وفاعل نعم ضمير

(١) هو الشاهد ٧٦١ في هذا الجزء .

(٢) دهبان ذي الرمة ٤٤٣ .

فسره بقوله جَدًّا . وكذا المصراعُ الثاني، فإنَّ قوله « شيخ الحي » هو المخصوص وخالك بدلٌ منه ، وفاعل نعم ضمير مفسر بقوله خالا .

وأما قوله : « فجذلك »، تحريف<sup>(١)</sup> وقع في نسخ هذا الشرح، ولم ينتبه له أحدٌ ، ولا فتش ديوان قائله حتى يؤخذ الماء من مجاريه .

وقد تمحل لإعرابه المولى حسنُ الفناري ( في حاشية المطول )، وهو معذور . قال : قوله فجذلك بدلٌ من أبو موسى ، والأقرب أن أبو موسى مبتدأ فجذلك خبره ، والفاء زائدة في الخبر على ما جوزَه الأخفش . أمَّا زيادتها في البديل فلم أظفر به ، والمخصوص بالمدح محذوفٌ على قياس : نعم العبد . وهذا أولى لشبوعه .

هذا غاية ما تكلف به ، وصوابه : ( فحسبك ) ، كما هو مسطورٌ في عدَّة نسخ<sup>(٢)</sup> ديوانِ ذى الرمة .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها مائة بيت ، مدح بها بلال بن أبي بردة صاحب الشاهد ابن أبي موسى الأشعري .

وليس البيتُ للأخطل كما زعم الشارح ، فإنَّ الأخطل هلك قبلَ ظهور بلال ، فإنَّ الأخطل كان من شعراء معاوية بن أبي سفيان ، وبلال كان في زمن عمر بن عبد العزيز .

والبيت موجودٌ في قصيدة من شعر ذى الرمة . وغالب شعر ذى الرمة في مدح بلال . وقبله :

(١) كذا بإهمال فاء الجواب في النسختين .

(٢) كذا في النسختين بالإضافة .

أبيات الشاهد (بني لك أهل بيتك يا ابن قيس) وأنت تزيدهم شرفاً جلالاً  
مكارم ليس يُحصيها مدح ولا كذباً أقول ولا انتحالا  
أبو موسى فحسبك نعم جداً وشيخ الركب خالك نعم خالا  
كان الناس حين تمر حتى عواتق لم تكن تدع الحجالا  
قياما ينظرون إلى بلال رفاق الحج أبصرت الهلالا  
فقد رفع الإله بكل أفق لضوئك يا بلال سنا طوالا  
كضوء الشمس ليس به خفاء وأعطيت المهابة والجمالا

والجلال ، بضم الجيم : الجليل . ومكارم مفعول بني لك .

وقوله : ( أبو موسى فحسبك ) إلخ هو أبو موسى الأشعري الصحابي .  
وقوله : ( فحسبك ) الفاء في فحسب زائدة لازمة . وحسب : اسم بمعنى  
ليُكف ، كما قال الشارح المحقق في باب الإضافة ، مرفوع بالابتداء ،  
وخبره محذوف تقديره : هذا النسب ، أو هذا المدح . والجملة اعتراضية  
بين المبتدأ والخبر . وقوله ( وشيخ الركب ) أي القافلة . وروى بدله :  
( وزاد الركب ) ، ومعناه أنه لا يدع أحداً من الركب يحمل زاد السفرة <sup>(١)</sup> ،  
بل هو يُجري النفقات على جميع من صحبه في السفر .

ومدحه في هذا البيت بشرف النسبين : نسب الأب ونسب الأم .

وقوله : « كان الناس » إلخ خبر كان قوله : « رفاق الحج » في البيت  
بعده . وحتى حرف جر غاية للناس ، وما بعدها داخل في المغيا . وعواتق  
مجرور بالفتحة ، جمع عاتق ، وهي البنت التي أدركت في بيت أبويها

(١) كذا في النسختين ، والسفرة ، بالضم : طعام المسافر ، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير ،  
فنقل اسم الطعام إلى هذا الجلد الذي يبسط ويؤكل عليه .



ولم تكن متزوَّجة . والحِجَال : جمع حجلة بالتحريك ، وهو بيتها الذي تلازمه ولا تخرجُ منه . وقياماً منصوب على الحال . أراد : كأنَّ الناسَ في حالِ قيامهم حين يمرُّ بلال ، رفاقُ الحج إذا نظروا إلى الهلال . والسَّنا ، بالقصر : الضوء . والطُّوال : مبالغة الطَّويل .

وفي هذه القصيدة أبياتٌ آخر شواهدُ ، منها :

(ومِيَّةُ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جَيْدًا      وسالفةٌ وأحسنُهُم قَدَّالًا )

والقَدَّال : ما بين الأذن والنُّقرة ، وهما قدا لان . ومنها :

(سمعتُ النَّاسُ ينتجعون غَيْثًا      فقلتُ لصَيْدَحٍ انتجعي بلالا )

وتقدَّم شرحه في أفعال القلوب <sup>(١)</sup> .

وقد تقدمت ترجمةُ بلال هذا في الشاهد الستين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

وترجمة ذى الرمة في الشاهد الثامن من أول الكتاب <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده :

( وَيُلْمُهَا رَوْحَةٌ <sup>(٤)</sup> )

هو قطعة من بيت ، وهو :

( وَيُلْمُهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ      والغيثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرَبٌ <sup>(٥)</sup> )

(١) في الشاهد ٧١٩ من هذا الجزء التاسع .

(٢) الخزائن ٣ : ٣٥ .

(٣) الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٤) ط : « دوحه » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٥) ط : « ويلمها دوحه » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادى عشر بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فيالك من ليل )

هذا أيضاً قطعة من بيت ، وهو :

( فيالك من ليل كأن نجومه

بكل مغار القتل شدت يذبلي )

وتقدم أيضاً شرحه في الشاهد العاشر بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

٧٦٤ ( تزود مثل زاد أبك فينا فنعيم الزاد زاد أبك زادا )

على أنه قد يجىء بعد الفاعل الظاهر تمييزاً للتوكيد .

قال ابن يعيش : اختلف الأئمة في هذه المسألة ، فمنع سيبويه والسيرافى وابن السراج ذلك ، وأجازوه المبرد وأبو على . واحتج سيبويه بأن المقصود من المرفوع والمنسوب الدلالة على الجنس ، وأحدهما كافٍ عن الآخر . وأيضاً فإن ذلك ربّما أوهم أن الفعل الواحد له فاعلان ، وذلك إن رفعت اسم الجنس بأنه فاعل . وإذا نصبت النكرة بعد ذلك آذنت بأن الفعل فيه ضمير فاعل ، لأن النكرة المنصوبة لاتأنى لأكذلك .

(١) الخزائن ٣ : ٢٧٣ - ٢٧٩ .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٦٩ - ٢٧٣ .

(٣) المقضب ٢ : ١٥٠ والخصائص ١ : ٨٣ و ابن يعيش ٧ : ١٣٢ والمقرب

١ : ٦٩ والتسهيل ١٠٩ والمغنى ٤٦٣ والعين ٤ : ٣٠ والأشرف ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٣٤٠

و ديوان جرير ١٣٥ .

وحجّة المبرّد في العجواز الغلو في البيان والتأكيد ، والأوّل أظهر . وأمّا

بيت جرير ، وهو :

١٠٩

تزوّد مثل زاد أبيك . . . . . إلخ

فإنّ المبرد أنشده شاهداً على ما ادّعى من جواز ذلك . فإنّ رفع الزاد المعرّف باللام بأنّه فاعل نعم ، وزاد أبيك هو المخصوص بالمدح ، وزاداً تمييزاً وتفسير ، فالقول عليه أنا لا نسلم أنّ زاداً منصوب بنعم ، وإنّما هو مفعول به بتزوّد ، والتقدير : تزود زاداً مثل زاد أبيك فينا ، فلمّا قدّم صفتّه عليه نصّبها على الحال . ويجوز أن يكون مصدرأ مؤكّداً محذوف الزوائد ، والتقدير : تزوّد مثل زاد أبيك فينا تزوّداً . ويجوز أن يكون تمييزاً لمثل ، كما يقال ما رأيت مثله رجلاً . وعلى تقدير أن يكون العامل فيه نعم فإنّ ذلك من ضرورة الشعر ، ولا يجعل قياساً . ومثله قول الآخر<sup>(١)</sup> :

ذريني أصطيح يا بكر لئن رأيت الموت نقباً عن هشام<sup>(٢)</sup>  
تخيّره ولم يعدل سواه ونعم المرء من رجل تهاى  
فقوله : « من رجل » كقوله رجلاً ، لأنّ من تدخل على التمييز .  
وذلك كلّ من ضرورة الشعر .

وقال ابن جنى ( في الخصائص ) : إنّ الرجل من [ نحو ] قولهم :  
نعم الرجل زيد ، غير المضمر في نعم إذا قلت نعم رجلاً زيد<sup>(٣)</sup> لأنّ المضمر

(١) هو بحير بن عبد الله الشيرى ، كما في الاشتقاق ١٠١ . وانظر معجم شواهد العربية .  
(٢) في الدرر اللوامع ٢ : ١١٣ : « فدعى أصطيح يا بكر » ، وفي الكامل ٣١٤ : « ذريني أصطيح يا سلم » .

(٣) كلمة : « نحو » السابقة ساقطة من ط ، وإثباتها من ش والخصائص ١ : ٣٩٥ .  
كما أن كلمة « زيد » هذه ساقطة من ش ، وإثباتها من ط والخصائص .

على شريطة التفسير لا يظهر ولا يُستعمل ملفوظاً به . ولذلك قال سيبويه هذا باب مالا يعمل في المعروف<sup>(١)</sup> إلا مضمراً ، أى إذا فُسِّرَ بالنكرة ، نحو : نعم رجلاً زيد ، فإنه لا يظهر أبداً . وإذا كان كذلك عَلِمَتْ زيادة الزَّاد في قول جرير :

تزود مثل زاد أبيك فينا . . . . . البيت

وذلك أنَّ فاعل نعم مظهر فلا حاجة به إلى أن يفسَّر . فهذا يُسقط اعتراض المبرد على صاحب الكتاب في هذا الموضع . ا هـ .  
وهذا جوابٌ خامس .

وقال المرادى ( في شرح التسهيل<sup>(٢)</sup> ) : منع سيبويه الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر ، وأجاز ذلك المبرد والفارسي . قال المصنف : وهو الصحيح . ا هـ . وبالجواز قال ابن السَّراج . وفصل بعضهم فقال : إن أفاد التمييز معنى لا يفيدُه الفاعل جاز ، نحو : نعم الرجل رجلاً فارساً زيد ، وإلا فلا . قال المصنف : والحامل لسيبويه على المنع كون التمييز في الأصل مسوقاً لدفع الإبهام ، والإبهام إذا ظهر الفاعل زائلاً ، فلا حاجة إلى التمييز . وهذا الاعتبار يلزم منه منع التمييز في كل ما لا إبهام فيه كقولك : عندى من الدراهم عشرون درهماً . ومثل هذا جائز بلا خلاف . ا هـ .

وما ذكره من أنَّ الحامل لسيبويه ما ذكر ليس هو في كتابه . وفرق بين نعم رجل رجلاً زيد ، وبين : له من الدراهم عشرون درهماً ونحوه ، بأنَّ عشرين وأمثالها محتاجة إلى التمييز في الأصل ، بخلاف نعم الرجل

(١) في النسختين : « المعروف » ، وأنهت ما في الخصائص وسيبويه ١ : ٣٠٠ .

(٢) الملحوظ أن هذا النقل نقل طويل يستمر إلى س ١٦ من ص ٣٩٨ .

زيد . والتمييز مبناهُ على التبيين ، ثم يعرض له في بعض المواضع أن يقتصر بالكلام ما يُغني عنه ، فيصير مؤكداً . وقد تأول الفارسيُّ كلامَ سيبويه على أن معناه لا يكون الفاعل ظاهراً حيث يلزم التمييز . بل الفاعل في حال لزوم التمييز مضمراً لا غير ، وأما مع الظاهر فلا يكون لازماً . وفيه بُعد . واستدلَّ المصنّف على الجواز بالقياس والسمع . أمّا القياس فقال بعد التمثيل بـ « لَمْهُ من الدراهم عشرون درهما » ويقولُه تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا <sup>(٢)</sup> ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً <sup>(٣)</sup> ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً <sup>(٤)</sup> ﴾ . فكما حكم بالجواز في مثل هذا ، وجعل سببَ الجواز التوكيد . لا رفع الإبهام ، فكذاك يفعل في نحو : نعم الرجلُ رجلاً . ولا يُمنع ، لأنَّ تخصيصه بالمنع كحكم بلا دليل . هذا لو لم تستعمله العربُ ، فكيف وقد استعملته . اهـ .

وقد تقدّم ما فرّق به بين ما ذكرته من التمثيل ، وبين نعم الرجل . قال : ومن ورود التمييز للتوكيد لا لرفع الإبهام قولُ أبي طالب :  
ولقد علمتُ بأنَّ دينَ محمدٍ من خيرِ أديانِ البريةِ دينا <sup>(٥)</sup>  
وقول الآخر :

فأما التي خيّرُها يرتجى فأجودُ جوداً من اللأفظة <sup>(٦)</sup> اهـ

(١) الآية ٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٣) الآية ١٤٢ من سورة الأعراف .

(٤) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٥) التسهيل ١٠٩ والعين ٤ : ٨ والتصريح ٢ : ٩٦ وديوان أبي طالب الورقة ٤ .

(٦) البيت لطرفة كما في العين ١ : ٥٧٢ . وانظر الأشباه والنظائر ٣ : ٢٨٠ . ولم يرد

البيت في ديوانه .

ولا يتأتى ذلك الفرق هنا . وأما السَّماع فقول جرير :  
والغلبون بثس الفحل فحلهم فحلاً وأُمهم زلاً منطبقاً<sup>(١)</sup>  
وقول جرير أيضاً :

تزوّد مثل زادٍ أبيك . . . . . البيت

وأنشد غير المصنّف :

نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت ردّ التحيّة نطقاً أو بلمياء<sup>(٢)</sup>  
وحكى من كلام العرب : « نعم القتل قتيلاً أصلح بين بكر  
وتغلب<sup>(٣)</sup> » . وهذا وارد في الاختيار .

وقد تأوّل المانعون السَّماع . أمّا فحلاً وفتاة فعلى الحال المؤكدة .  
وأمّا زاداً فعلى أنّه مصدر محذوف الزوائد منصوبٌ بتزوّد . وقد حكى  
الفراء استعماله مصدرًا . أو على أنّه مفعول به ، ومثّل منصوب على  
الحال ، لأنّه لو تأخّر لكان صفة . وقال أبو حيّان : وعندى تأويل  
غير ما ذكره ، وهو أقرب . وذلك أنّ يدعى أنّ في نعم وبثس ضميراً ،  
وفحلاً وفتاة وزاداً تمييز لذلك الضمير ، وتأخّر عن المخصوص على جهة  
النّدور . فالفحل والفتاة والزاد هي المخصوصة ، وفحلهم وزاد أبيك  
أبدالٌ من المرفوع قبلها .

هذا ما أورده المرادى ، ولفوائده سُقناه برُمته .

(١) ديوان جرير ٣٩٥ . وهو من شواهد التصريح ٢ : ٩٦ والجمع ٢ : ٨٦  
والأشئوفى ٣ : ٣٤ . وفي ش : « نعم الفحل فحلهم » . وفي حواشيا : « كذا بخط المؤلف ،  
والصواب بثس » .

(٢) البني ٤ : ٣٢ والجمع ٢ : ٨٦ والتصريح ٢ : ٩٥ والأشئوفى ٣ : ٤٤/٣ : ٤٤ .  
٢٠٣ .

(٣) هو من قول الحارث بن عباد ، يوم قضة ، حين قتل ابنه بجير ، وقيل إن بجير ابن  
أخيه . انظر أمالي القالي ٣ : ٢٦ والأغانى ٤ : ١٤٤ . ويروى : « نعم الغلام غلام » .

والبيت من قصيدة لجريز مدح بها عمر بن عبد العزيز ، منها : صاحب الشاهد

(وسدت الناس قبل سنين عشر  
أبيات الشاهد

كذلك أبوك قبل العشر سادا

وثبتت الفروع فهن خضر

ولو لم تُخَيَّ أصلهم لبيادا<sup>(١)</sup>

نزود مثل زاد أبيك فينا ..... البيت

فما كعب بن مامة وابن سعدى

بأجود منك يا عمر الجوادا

وتبني المجد يا عمر بن ليل

وتكفي الممجل السنة الجمادا<sup>(٢)</sup>

يعود الحلم منك على قریش

وتفرج عنهم الكرب الشدا

وتدعو الله مجتهدا ليرضى

وتذكر في رعييتك المعادا

وباد : هلك . وأتبع الجواد لموضع عمر ، وهو من شواهد المنادى .

وكعب هو ابن مامة الإيادي ، أحد أجواد العرب . قال الواحدي ( في كعب بن مامة

(١) هذا البيت وسابقه لم يردا في ديوان جريز من قصيدته ١٣٤ - ١٣٧ .

(٢) نسبه إلى أم أبيه عبد العزيز بن مروان . وفي ليل هذه يقول ابن قيس الرقيات ( ديوانه

١٥٢ ، والطبري ٦ : ١٤٥ ) :

أعنى ابن ليل عبد العزيز ببابل سيون تغدر جفانه رذما

أما والدة عمر بن عبد العزيز فهي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب . الطبري ٦ : ٥٦٦ والجمهرة ١٠٥ والتنبية والإشراف ٢٧٦ .

أمثاله ) : كان كعبٌ فيما يقال ، أجودَ من حاتم الطائي . حُكي أَنَّهُ خرج في رَكْبٍ وفيهم رجلٌ من النمر بن قاسط . في القيظ ، فضلوا فتصافنوا الماءَ بالمَقْلَةِ ، فقعد أصحابُ كعبٍ لِشُرْبِ الماءِ <sup>(١)</sup> ، فلما دار القَعْبُ إلى كعبٍ أبصر النمرىَّ يحدِّدُ <sup>(٢)</sup> النظرَ إليه . فآثره كعبٌ بمائه وقال للساق : « اسقِ أخاك النمرىَّ يَصْطَبِخُ » فذهبت مثلاً . فشرَبَ النمرىَّ نصيبَ كعبٍ ذلك اليومَ ، ثم نزلوا من الغدِ منزلاً آخرَ فتصافنوا بقيَّةَ ماثمهم ، فنظر النمرىُّ إلى كعبٍ كنظره بالأمس ، ففعل كعبٌ فعلته بالأمس ، وارتحل القوم وقالوا : يا كعبُ ارتحل . فلم يكن به قُوَّةُ النهوض ، وكانوا قد قَرَّبُوا من الماءِ ، فقيل : ردِّ كعبُ إِنَّكَ ورَّاد . فعجز عن الإصابة ، فلماً يشسوا منه خيلوا عليه بثوبٍ يمنعه من السَّبَّاح ، وتركوه فمات ، فقال أبوه يبكيه :

١١١

أوفى على الماءِ كعبٌ ثم قيل له ردِّ كعبُ إِنَّكَ ورَّادٌ فما ورَّادًا

قال : وكان من جوده أَنَّهُ إذا مات جارٌ أدَّى ديتَه إلى أهله ، وإنْ هلك لجاره بعيرٌ أو شاةٌ أخلفه عليه <sup>(٣)</sup> ، فجاوره أبو دُوَادٍ الإياديُّ فعامله بذلك ، فصارت العرب إذا حَمِدَتْ مستجاراً به لحسنِ جواره قالوا : « كجارِ أبي دُوَادٍ » . ومنه قول قيس بن زهير :

سأفعلُ ما بدا لي ثم آوى إلى جارٍ كجارِ أبي دُوَادٍ اه

قال المبرد ( في الكامل ) : والتصافنُ : أن يُطرح في الإناءِ حَجَرٌ ثم يُصبُّ فيه من الماءِ ما يغمره لثلاً يتغابنوا <sup>(٤)</sup> . والمَقْلَةُ : اسمُ ذلك الحجرِ .

(١) ط : « لِشُرْبِ الماءِ » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « يحدد النظر » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « أخلفهما عليه » .

(٤) من الغبن ، وأصله في البيع أن يغلبه وينقصه ، والمراد أن يظلم بعضهم بعضاً في القسم .



وابن سعدى هو ( كما فى كامل المبرد ) : أَوْسُ بن حارثة بن أوس بن حارثة  
لَأُمِّ الطائى . وكان سَيِّداً مقدِّماً ، فوفد هو وحاتمُ بن عبد الله الطائى  
على عمرو بن هند ، وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء ، فدعا أَوْساً  
فقال : أنتَ أَفْضَلُ أم حاتم ؟ فقال : أبيتَ اللعن لو مَلَكنى حاتمٌ وولدى  
ولُحمتى لو هَبَنَا فى غداة واحدة . ثم دعا حاتماً فقال : أنتَ أَفْضَلُ أم  
أوس ؟ فقال : أبيتَ اللعن ، إِنَّمَا ذُكِرْتَ بِأَوْسٍ ، وَلأَحَدُ وَلَدِهِ أَفْضَلُ  
مَنى . وكان النُّعْمَانُ بن المنذر دعا بِحُلَّةٍ وعنده وفودُ العرب من كلِّ  
حى ، فقال : احضِرُوا فى غدٍ فَإِنِّى مُلْبِسٌ هذه الحُلَّةَ أَكْرَمَكُم . فحضر  
القومُ جميعاً إِلا أَوْساً ، فقيل له : لم تتخلف<sup>(١)</sup> ؟ فقال : إِن كان المراد  
غيرى فَأَجْمَلُ الأشياءِ أَن لا أَكون حاضراً ، وَإِن كنت المراد فساُطَلَبُ  
ويُعرَف مكافئ . فلمَّا جلس النُّعْمَانُ لم ير أَوْساً فقال : اذهبوا إلى أَوْس  
فقولوا له : احضِر آمناً ممَّا خِفت . فحضِرَ فألبسه الحُلَّةَ ، فحسده قومٌ  
من أَهله فقالوا للحطيئة : اهْجُوه ولك ثلثمائة ناقة . فقال الحطيئة : كيف  
أهجو رجلاً لا أرى فى بيتى أثاثاً ولا مالاً إِلا من عنده ١٩ ثم قال :

كيفَ الهجاء وما تنفكُ صالحةٌ

من آلِ لَأُمٍ بظهر الغيب تَأْتينى

فقال لهم بِشَرُّ بن أبى خازم ، أحد بنى أسد بن خزيمه : أَنَا أَهْجُوهُ  
لكم . فَأَخَذَ الإِبِلَ وفعل ، فَأَغَارَ أَوْسٌ عليها فَاكْتَسَحَهَا ، فجعل لا يستجير  
حياً إِلا قال : قد أَجْرَتِكَ إِلا من أَوْس . وكان فى هجائه قد ذكر أُمَّهُ ،  
فَأَتَيْتِ به فدخل أَوْسٌ على أُمِّه فقال : قد أَتَيْنَا ببشر الهاجى لكِ ولى .

(١) الذى فى الكامل ١٣٣ : « لم تخلفت » .

قالت : أَوْ تُطِيعْنِي ؟ قال : نعم . قالت : أَرَى أَنْ تَرُدَّ عَلَيْهِ مَالَهُ وَتَعْفُوَ عَنْهُ وَتَحْبُوَهُ ، وَأَفْعَلُ مِثْلَ ذَلِكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَغْسِلُ هَجَاءَهُ إِلَّا مَدْحُهُ . فمخرج فقال : إِنَّ أُمِّي سَعْدَى الَّتِي كُنْتُ تَهْجُوها قَدْ أَمَرَتْ فَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا ! فقال : لَا جَرَمَ ، وَاللَّهِ لَا مَدَحْتُ حَتَّى أَمُوتَ أَحَدًا غَيْرَكَ . ففيه يقول :

إلى أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ      لِيَقْضَى حَاجَتِي فَيَمُنَّ قَضَاها  
فَمَا وَطِئَ الثَّرَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى      وَلَا لَبَسَ النَّعَالَ وَلَا احْتَدَاها  
\* \* \*

وأنشد بعده :

١١٢

( أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاغُ الثَّنَايَا )

على أَنَّ الموصوف محذوف وصفته جملة فعلية ، وهى ( جلا ) على أَنَّهُ فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر فيه ، والتقدير : أَنَا ابْنُ رَجُلٍ جَلَا الْأُمُورَ وَكَشَفَهَا .

وهذا أَحَدُ التَّخْرِيجِينَ فِي الْبَيْتِ ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُمَا مَشْرُوحَيْنِ فِيمَا لَا يَنْصَرِفُ <sup>(١)</sup> ، وَفِي النَّعْتِ <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد السبعمئة <sup>(٣)</sup> :

٧٦٥ (نِعَمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ      يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ)  
على أَنَّ المخصوص بالمدح محذوف ، وهو موصوف بجملة أُقِيمَتْ مَقَامَهُ ، تقديره : نِعَمَ الْفَتَى فَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْ .

(١) الخزانة ١ : ٢٥٨ - ٢٦٠ .

(٢) الخزانة ٥ : ٦٤ - ٦٥ .

(٣) العقد ٢ : ٣١٥ ومجمع المرزبانى ٢٤٥ والهامسة ٨٠٨ بشرح المرزوق .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة <sup>(١)</sup> ) : الهاء فى به عائدة على موصوف محذوف ، أى نعم الفتى فتى فجعت به حوادث الأيام .  
(و يوم البقيع) ظرف ، ويجوز أن تنصبه على أنه فى المعنى مفعول به ،  
لأن الفعل فى هذا النحو يُسند إلى ظرف الزمان ، نحو قولك : شفى يوم  
كذا ، وسرني وقت كذا ، فتنسب الفعل إلى ذلك اليوم والوقت . ١٠٨ .

وقال الطبرسى ( فى شرح الحماسة ) : جملة فجعت به إلخ صفة  
فتى محذوف ، وهو المخصوص بالمدح خصصته حتى صار كالعرف .  
والحذف فى مثل هذا إنما يصلح إذا كان الممدوح مشهور البيان . ويوم  
البقيع ظرف منصوب . وحوادث الأيام فاعل فجعت . والفجعة <sup>(٢)</sup> : الرزية .  
وفجعه فجعا من باب نفع ، فهو مفجوع ، فى ماله وأهله .

والبيت أول أبيات ثلاثة لمحمد بن بشير الخارجى ، أوردها صاحب الشاهد  
أبو تمام ( فى باب المراثى من الحماسة ) ، وبعده :

(سهلُ الفناء إذا حلت ببابه طلقُ اليدين مؤدبُ الخدام أبيت الشاهد  
وإذا رأيت صديقه وشقيقه لم تدر أيهما أخو الأرحام <sup>(٣)</sup>)

وقال الطبرسى : سهل الفناء : خبر مبتدأ محذوف ، وجعل فناءه  
سهلاً للزوار والعفاة ، وذلك مثل <sup>(٤)</sup> ، لكثرة إحسانه إليهم . وقوله « مؤدب  
الخدام » تنبيه على اقتنائهم بمولاهم فى تفقد الوراد وإكرامهم ، والسعى

(١) إعراب الحماسة الورقة ١١٥ .

(٢) ط : « والفجعة » ، صوابه فى ش .

(٣) فى الحماسة : « شقيقه وصديقه » .

(٤) ط : « ميل » ، صوابه فى ش .

في أمورهم . والشقيق من إخوان الولادة . والصديق من إخوان المودة .  
يقول : لا يتميز صديقه عن شقيقه في شمول تفقده لهما وتساويهما في  
المجد عنده . وهذا هو الغاية في الكرم .

ومحمد بن بشير الخارجي : شاعرٌ إسلاميٌ تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الثلاثين بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> ، وهو من خارجة عدوان: قبيلة . وليس  
من الخوارج .

ونقل ابنُ خلّكان في ترجمة يزيد بن مزيّد الشيباني أنّ المرزبانيّ ذكر  
( في كتاب معجم الشعراء ) أنّ هذه الأبيات لعُمير بن عامر<sup>(٢)</sup> ، مولى  
يزيد بن مزيّد الشيباني ، رثى بها سيّده .

ورأيت أنا ( في العقد الفريد لابن عبد ربه ) هذه الأبيات منسوبةً  
لإبراهيم بن هرمة<sup>(٣)</sup> . والله أعلم .  
\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد السبعمئة<sup>(٤)</sup> :

٧٦٦ ( نِعْمَ الْفَتَى الْمُرِيّ أَنْتَ )

هو قطعة من بيت ، وهو :

( نِعْمَ الْفَتَى الْمُرِيّ أَنْتَ إِذَا هُمْ

حَضَرُوا لَدَى الْحُجُرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ )

(١) الخزائن ٩: ٢١٦ . وفي ط: « الشاهد السابع والعشرين بعد السبعمئة » ، صوابه في ش .

(٢) كنيته أبو البله ، كما في معجم المرزباني .

(٣) انظر ديوان ابن هرمة ٢٧٩ .

(٤) الأصول لابن السراج ١ : ١٤٢ والمغني ٥٨٧ والعيني ٤ : ٢١ والأشعرى ٣ : ٣١

وديوان زهير ٢٧٥ .

١١٣ على أَنَّهُ يجوز وصف فاعل نعم ، فَإِنَّ المرئى صفة الفتى لا بدلٌ منه ،  
خلافاً لابن السَّراج ، كما بيَّنه الشارح المحقق .

وهذه عبارة أبي بكر بن السَّراج ( فى الأصول ) : ولا يجوز توكيد  
المرفوع بنعم . قالوا : وقد جاء فى الشعر منعتاً . وأنشدوا :

نعم الفتى المرئى أنت ..... البيت

وهذا يجوز أن يكون بدلاً غير نعت ، فكأنَّه قال : نعم المرئى  
أنت . ا هـ .

وقد نقله أبو على عنه ( فى تذكيرته ) وأقرَّه ، قال : قرئ على  
أبي بكر من الأصول : « نعم الفتى المرئى أنت » البيت ، قال أبو بكر :  
حَمَلَهُ قومٌ على الصُّفة ، وهو عندنا على البدل ، لأنَّ وصفه قبيح . قال  
أبو على : لأنَّ فاعل نعم إذا كان ظاهراً فالمقصودُ به الجنس ، وليس بعد  
الجنس شيءٌ يُلْبِسُ فيفصلُ بينهما . هذا كلامه .

وردَّ عليهما الشارحُ المحققُ بأنَّ هذا المنع ليس بشيءٍ ، لِأَنَّ الإِهَامَ  
مع مثل هذا التخصيص باقٍ . وهو فى مثل هذا الرَّدِّ والتوجيه تابعٌ لابن  
جنى ، فإنَّه قال فى بيت الحماسة ، ليزيد بن قُناة :

لَعَمْرى وما عمرى علىَّ بهين لبئسَ الفتى المدعو بالليل حاتم<sup>(١)</sup>

قال أصحابنا فى قول الشاعر : « نعم الفتى المرئى أنت » إِنَّ المرئى  
بدلٌ من الفتى ، قالوا : وذلك أنَّ فاعل نعم وبئس لا يجوز وصفه ، من  
حيث كان واقعاً على الجنس ، والجنس أبعدُ شيءٍ عن الوصف ؛ لفساد

معناه ، فلمّا كان كذلك عدّلوا به عن الوصف إلى البدل . فقياس هذا أن يكون المدعوّ بدلاً من الفتى . وأمّا أنا فأجيزه<sup>(١)</sup> . وذلك أن يكون المدح والتّفضيل إنّما وقع على أن يُفضّل حاتمٌ على الفتیان المدعوّين بالليل<sup>(٢)</sup> ، أى فاق حاتمٌ جميع الفتیان المدعوّين بالليل ، ولم يرد أن يفضّله على جميع الفتیان عموماً<sup>(٣)</sup> . ولو أراد ذلك لما جازت الصفة ، ولكنه وصفَ الفتى وفضل حاتمًا على جميع الفتیان المدعوّين بالليل . وكذلك تقول : نعم الرجل الطويل زيد ، أى فاق زيدٌ في الرّجال الطّوال خاصّة . وهذا معنى مع أوّل تأمل يصح<sup>(٤)</sup> . انتهى كلامه .

ولا بأس بإيراد كلام المرادى ( فى شرح التسهيل ) ، فإنّ فيه فوائد .

قال بعد قول التسهيل : « ولا يؤكّد فاعلها توكيداً معنوياً باتفاق » ما نصّه : لأنّ القصد بالتوكيد المعنوى رفعُ توهمٍ لإرادة المخصوص ممّا ظاهره العموم ، أو رفعُ توهمٍ المجاز ممّا ظاهره الحقيقة ، وفاعل نعم وبئس فى الغالب بخلاف ذلك ، لأنّه قائمٌ مقام الجنس إن كان ذا جنس ، أو مؤوّلٌ بالجامع لأكمل خصال المدح اللاتقة بمسمّاه إن كان فاعل نعم ، وبالجامع<sup>(٥)</sup> لأكمل خصال الذمّ إن كان فاعل بئس ، والتوكيد المعنوى منافعٌ للقضدين فاتّفق على منعه . وعلى القول بأنّ آل عهديّة فقد يمكن

(١) فى إعراب الحماسة الورقة ٢٠٧ : « فأجيز جوازاً حسناً أن يكون المدعو وصفاً للمعنى » .  
(٢) الذى فى إعراب الحماسة : « وذلك أن يكون الذم إنّما وقع على أن يحط حاتم عن الفتیان المدعوّين بالليل » . وبعده : « أى انحط حاتم عن جميع الفتیان عموماً » . وهذا هو الوجه فى تخريج بيت يزيد بن قنافة .

(٣) انظر الحاشية السابقة . ولعل نسخة البغدادى من إعراب الحماسة ناقصة الجودة .

(٤) فى إعراب الحماسة : « يصح ويصح » ، ولعل صوابه « يضح ويصح » الأول من الوضوح ، والثانية من الصحة .

(٥) ش : « والجامع » .

أن يجوز توكيده توكيداً معنوياً لانتفاء المانع. قال في الشرح : وأما التوكيد اللفظي فلا يمتنع لك أن تقول نعم الرجل الرجل زيد . ١٠١ . قيل : وينبغي أن لا يُقدّم على جواز ذلك إلاّ بسماع ، لأنّ باب نعم وبئس له أحكامٌ مغايرة ، وأما النعت فلا ينبغي أن يمتنع على الإطلاق ، بل يمنع إذا قصد به التخصيص مع إقامة الفاعل مقام الجنس ، لأنّ تخصيصه حينئذٍ منافٍ لذلك القصد . وإذا تُؤوّل بالجامع لأكمل الخصال فلا مانع من نعته حينئذٍ ، لإمكان أن ينوى في النعت ما يُنوى في المنعوت . وعلى هذا يُحمل قولُ الشاعر :

نعم الفتى المرئى أنت . . . . . البيت

وحمل ابن السّراج وأبو عليّ مثلَ هذا على البذل ، وأبيّنا النعت . ١١٤  
ولا حجةَ لهما . ١٠١ .

قيل : أمّا منعُ وصفه فهو قولُ الجمهور . وقال بعضهم : لا يجوز عند البصريّين . ١٠١ .

وأجاز أبو الفتح في بيت الحماسة :

\* لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم \*

أن يكون المدعو وصفاً للفتى . ومقتضى سكوتِ المصنّف عن البذل والعطف جوازهما . قيل : وينبغي أن لا يجوز منهما إلاّ ما يباشره نعم وبئس . انتهى كلام المرادى .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى عدّتها سبعة وعشرون بيتاً ، صاحب الشاهد مدح بها سنان بن أبي حارثة المرئى ، بدأ بذكر حبيبتة سلمى ، ثم انتقل إلى وصف ناقته إلى أن قال :

آيات الشاهد

(وَتَيَمَّمَتْ غُرُضَ الْفَلَاةِ كَأَنَّهَا  
وإلى سنانٍ سيرُها ووشيجُها  
نعم الفتى المرئى أنت إذا هم  
خَلِطُ الْوَفِّ لِلْجَمِيعِ بَيْتِهِ  
يَسِطُ الْبُيُوتَ لَكِي يَكُونَ مَظْنَةً  
غَرَاءَ مِنْ قِطْعِ السَّحَابِ الْأَقْهَدِ  
حَتَّى تَلَاقِيَهُ بِطَلْقِ الْأَسْعَدِ  
حَضَرُوا لَدَى الْحُجُرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ  
إِذْ لَا يَحُلُّ بِحَيْزَةِ الْمُتَوَحِّدِ  
مِنْ حَيْثُ تَوْضِعُ جَفْنَةُ الْمُسْتَرْفِدِ)

قوله : « وَتَيَمَّمَتْ غُرُضَ الْفَلَاةِ » الخ تَيَمَّمَتْ : قصدت ، وفاعلها ضمير الناقصة . والغُرُض بالضم : الجانب . والغَرَاءُ : البيضاء . والأَقْهَد : الأبيض من كلِّ شيء . أى كَأَنَّ الناقَةَ سحابةً بيضاءً فى سُرْعَتِهَا . والسَّحَابَةُ البيضاءُ أَخْفُ وَأَسْرَعُ ذَهَابًا ، لِقَلَّةِ مَائِهَا .

وقوله : « إلى سنانٍ سيرُها » هو سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نُشْبَةَ بن غَيْظ بن مُرَّة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وكان زهيرٌ مادحًا لسنان هذا ولابنه هريم بن سنان المرئى الذبياني ، وغالبٌ مدحِهِ فى ابنه هريم . ووشيجها بالشين المعجمة والجيم ، قال شارح ديوانه صُعُودًا : الْوَشِيج : سيرٌ خفيفٌ ، هو أَلَيْن سِيرِ الْإِبِلِ <sup>(١)</sup> ، وسير النجائب . وطلَّق : سليم من كلِّ سوءٍ ومكروه ، يقال يومٌ طَلَقٌ وليلةٌ طَلَقَةٌ : ليس فيها حرٌّ ولا بردٌ ولا مكروه . والأَسْعَد : جمع سَعِدِ النجوم .

وقوله : « نعم الفتى المرئى » ، منسوبٌ إلى مرةٍ أحد أجداده القريب أو البعيد . وأنت هو المخصوص بالمدح . وإِذَا ظَرْفِيَّةٌ ، وهم فاعلٌ لفعل محذوف يفسره ما بعده ، كقوله تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وهم

(١) رواية الديوان : « ووسيجها » بالشين المهملة ، وفى شرحه : « الوسيج : ضرب من السير » . وهذا هو الصواب إن شاء الله ، فليس فى المأخوذ المتداولة أن « الوسيج » بالشين المعجمة ضرب من السير .

(٢) الآية الأولى من سورة الانشقاق .



ضمير الوفود والضيوف . ولدى ظرف متعلق بحَضَرُوا . والحُجَرَات  
بضمّتين قال شارحه : هي حجرات الأضياف . يريد البيوت التي تنزل  
فيها الضيوف . ونارَ : مفعول حضروا . والموقد : اسم فاعل ، قال شارحه :  
هو الذي يُوقَد ليستدلّ الغرباء والعفاة بناره فيأتونه . يريد أنّه أشدُّ  
الناس إكراماً لضيوفه إذا حَضَرُوا دارَ ضيافته واستدلّوا عليها بالنار  
التي يُوقدُها خادمه ليُقبل عليها مَنْ رآها . وقال العيني : إذا للمفاجأة ،  
وهم مبتدأ وحضروا خبره . والحَجَرَات : جمع حَجْرَةٍ ، وهي شدة الشتاء .  
هذا كلامه ، وكأنّه لم يفهم معنى البيت . والحَجَرَات بالمعنى الذي ذكره  
بفتححتين .

وقوله : « خَلِطُ أَلُوف » إلخ خَلِطَ بكسر اللام ، بمعنى مَخَالَطَ للناس  
ومُعَاشَرَهُمْ وله أَلَفَةٌ بهم في بيته . والمتوحّد : المنفرد عن الحيّ ينزل بعيداً  
منهم حتى لا يَقْصِدَهُ ضَيْفٌ . والحَيْزَةُ ، بفتح الحاء المهملة ، قال شارحه :  
هو الموضع الذي انحاز إليه لثلاً يعرف العفاة والضيوف موضعه ، وهذا  
أشدُّ شَيْءٍ تَسَبُّبُ الْعَرَبُ بِهِ الرَّجُلَ . يقول : سنان بألف الحيّ وينزل بينهم .

وقوله : « يَسِطُ الْبُيُوت » إلخ هو مضارع وَسَطَ وَسَطًا . قال الأصمعي : ١١٥  
يسط البيوت : ينزل وَسَطُهَا . وَالْمَظِنَّةُ ، قال شارحه : هو الموضع الذي  
لا يُشَكُّ فيه . والعرب تقول : اطلب الأمرَ في مظانّه ، أى في الموضع  
الذي لا يُشَكُّ<sup>(١)</sup> . والظنُّ يكون يقيناً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَرَأَى  
الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا<sup>(٢)</sup> ﴾ فأيُّ ظنٍّ يكون بعد المعاينة

(١) أي لا يشك فيه ، وفي ش : « تشك » . والمظنة بكسر الظاء ، قال ابن الأثير : « وكان  
القياس فتح الظاء ، وإنما كسرت لأجل الهاء » . يريد أنه ليس موضعاً عاماً فيجرب على القياس .

وانظر شرح الشافعية ١ : ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) الآية ٥٢ من سورة الكهف .

وقد أيقنوا ؟ ومنه أيضاً قوله تعالى : ﴿ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، أى أيقن بما فتَّناه وخرَّ عند اليقين . وهذا كثيرٌ في كلامهم ومنه قوله تعالى : ﴿ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى موقنون . والمسترفد : الذى يطلب الرِّفْد ، وهو النِّيل والعطاء . والجَفَنَة : القَصْعة التى يُطْعَم فيها الطَّعام .

وترجمة زهير تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد السبعمئة <sup>(٤)</sup> :

٧٦٧ (فَنِعَمَ مَزَكَاً مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ

وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ)

على أَنَّ ( مَنْ ) الثانية موصولة بمعنى الذى ، وقعت فاعلاً لنعم عند أبى على والمبرد ، وهو مبتدأ وخبره محذوفٌ تقديره مثله ، والجملة صلة مَنْ ، والمخصوص بالمدح محذوف ، تقديره : بِشَرٍّ .

وأما قوله : فى سر وإعلان ، فهو متعلّق بنعم ، ولا يجوز أن يتعلّق بمحذوف على أنّه خبر هو ، الواقع صلة الموصول ، لما بيّنه أبو على .

وقد بسط الكلام على هذا المصراع فى احتمال وجوه ثلاثة لِمَنْ ، فلا بأس بنقل كلامه ، قال ( فى كتاب الشعر ) : قال الشاعر :

(١) الآية ٢٤ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٦ من سورة البقرة .

(٣) الخزانة ٢ : ٣٣٢ .

(٤) المغنى ٣٢٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ والعينى ١ : ٤٨٧ والمص ١ : ٩٢/٢ : ٧٦ والهمثونى

١ : ١٥٥ واللسان ( زكاً ٨٤ ) .

(وكيف أَرَهَبُ أَمراً أو أَرَأُ له  
وقد زَكَاتُ إلى بشرِ بنِ مَرْوانٍ  
فنعمَ مَزَكَاً مَنْ ضَاقَتْ مَذاهِبُهُ  
وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وإِعْلَانٍ)

القول في الظرف أَنَّهُ يتعلق بنِعَمَ ، وذلك لِأَنَّهُ لَا يخلو من أَن يكون خبر هو في الصَّلَة ، أو يكون متعلّقاً بنعم . فلا يجوز أَن يكون متعلّقاً بمحذوف على أَن يكون في موضع خبر هو التي في الصَّلَة ، لِأَنَّ التقدير قبل كون الكلام صلة يكون: هو في سر وإعلان، وهذا لا معنى له . فَإِذْ نُعْنِ المعنى كَرُمَ هذا الإنسانُ في سِرِّهِ وَعِلَانِيَتِهِ ، أَيْ ليس ما يفعله من الخير لتصنُّع<sup>(١)</sup> ، فيفعلُ الخير في السِّرِّ كما يفعله في العلانية . وإذا كان كذلك احتاج « هو » إلى جزء آخر حتّى تستقلَّ الصلة ، وذلك الجزء ينبغى أَن يكون الذي هو مثله ، ولا يكون الذي هو هو ، لتكون الصلة شائعة فلا تكون مَنْ مخصوصة ، لِأَنَّهَا فاعل نعم . فَإِنْ قَدَّرْتَ الذي هو هو وأنت تريد الذي هو مثله فتحذف المضاف فيصير الذي هو هو معناه مثله جاز أيضاً . وقد يجوز في القياس أَن تجعل مَنْ نكرة . فإذا جُعِلَتْ نكرة احتاجت إلى صفة ، فتكون الجملة التي قدَّرتها صلة لها مقدَّرة صفة ، ويكون المقصود بالمدح مضمراً ، لِأَنَّ ذَكَرَهُ قد جرى كما جرى ذكر أَيُّوبَ قبل قوله تعالى: ﴿ نِعَمَ الْعَبْدُ ﴾<sup>(٢)</sup> فاستغنى عن ذكر ما يخصُّه بالمدح وإظهاره . ويجوز في القياس أَن تجعل مَنْ نكرة ولا تجعل له صفة كما فعل ذلك بما ، في قوله تعالى: ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾<sup>(٣)</sup> . فإذا جعلتها كذلك

(١) لتصنع ، أى بسببه . وكذا وردت باللام في النسختين .

(٢) الآية ٣٠ من سورة ص .

(٣) الآية ٢٧١ من سورة البقرة .

كان كأنه قال : فنعم رجلاً ، فيكون موضع مَنْ نصباً ويكون هو كناية عن المقصود بالمدح . ووجه القياس في الحكم على مَنْ أنها نكرة غير موصوفة أنهم جعلوا ما بمنزلة شيء ، وهو أشدُّ إشاعةً وإبهاماً مِنْ مَنْ . فإذا جازَ أن لا توصف مع أنها أشدُّ إبهاماً من مَنْ كان أن لا توصف مَنْ أجوز ، لأنها أخصُّ منها ، فيصير كأنه قال : نعم رجلاً هو ، لأنها تخصُّ الناس وَمَنْ أشبههم ، كما كانت ما تعمُّ الأشياء . إلا أننا لم نعلمهم في الاستعمال تركوا مَنْ بغير صفة كما تركوا ما غير موصوفٍ في الخبر ، نحو التعجب والآية التي تلونها . انتهى كلام أبي علي .

وقد نسب ابن هشام ( في المغني ) هذا التخريج الأخير إلى أبي علي ، ونسب الأول إلى غيره . قال في بحث مَنْ ، وفي الباب الثالث : إن مَنْ تأتي نكرة تامة عند أبي علي ، قاله في قوله :

\* ونعم من هو في سرٍّ وإعلانٍ \*

فزعم أن الفاعل مستتر وَمَنْ تمييز ، وقوله هو مخصوص بالمدح ، فهو مبتدأ وخبره ما قبله ، أو خبرٌ لمبتدأ محذوف . وقال غيره : مَنْ موصولٌ فاعل ، وقوله هو مبتدأ خبره هو آخر محذوف ، على حدِّ قوله :

\* وشعري شعري<sup>(١)</sup> \*

والظرف متعلق بالمحذوف لأن فيه معنى الفعل ، أي ونعم مَنْ هو الثابت في حالتَي السرِّ والعلانية . قلت : ويحتاج إلى تقدير « هو » ثالث يكون مخصوصاً بالمدح . انتهى .

(١) لأبي النجم العجل ، وهو الشاهد ٧١ في الخزانة ١ : ٤٣٩ . وتام الشطر :

\* أنا أبو النجم وشعري شعري \*

وصاحب هذا القول هو ابنُ مالك ، قال ( في شرح الكافية ) : هو مبتدأ خبره هو آخرُ محذوف ، والتقدير : ونعم من هو هو في سرٍّ وإعلان . وفي متعلقة بهو المحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل . ٥١ .

وعُرف ضعف تقديره « هو هو » من كلام أبي عليّ .

وقد ردَّ ابن مالك ( في شرح التسهيل ) الوجَّه الثالث ، قال : لا يصحُّ لوجهين : أحدهما أنَّ التمييز لا يقع في الكلام بالاستقراء إلا نكرة صالحة للألف واللام ، ومنَّ بخلاف ذلك ، فلا يجوز كونها تمييزاً . الثاني : أنَّ الحكم عليها بالتمييز عند القائل به مرتَّب على كون مَنْ نكرة غير موصوفة ، وذلك منتفٍ بإجماعٍ في غير محلِّ النزاع ، فلا يُصار إليه بلا دليلٍ عليه . فصَحَّ القول بأنَّ مَنْ في موضعٍ رفع بنعم إذ لا قائلَ بقولٍ ثالث . ٥١ .

ورفعها بنعم عنده إنَّما يكون على جعلها موصولةً بمعنى الذي ، لأنَّه الذي ذكره . وأما جعلها نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها ، كما هو الوجه الثاني في كلام أبي عليّ ، فلا . وهو واردٌ على قوله : « إذ لا قائلَ بقولٍ ثالثٍ » فتأمَّلْ . ويكون هذا من لغة مَنْ يرفع بنعم النكرة كما يأتي بعد هذا .

وأجاب التبريزي ( في شرح الكافية ) بأنَّ نحو نعم غلام رجل زيد بنصب الغلام ، تمييزٌ . ولم يقبل اللام . وأيضاً كونه فاعلاً لا يصحُّ إلا إذا كان معرفاً باللام ، أو مضافاً إلى المعرَّف باللام . ومنَّ ليس شيئاً من ذلك .

وأما الثاني فمعارضٌ بمثله في هذه الصُّورة فيما تقدَّم . أمَّا في هذه

الصورة إنما<sup>(١)</sup> يجوز أن يقع فاعلاً إذا كان معرفاً باللام أو مضافاً إليه ، وليس كذلك . وأما في غير هذه الصورة إنما تقع ما فاعلاً معرفةً إذا كان في غير صورة : ﴿ نَعِمًا هِيَ ﴾ ثبت كونها معرفةً غير موصولة ، ولا يصار إليه من غير دليل . وأما المصراع الذي قبل هذا وهو :

\* وَنِعَمَ مَزَكًا مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ \*

فقد قال ابنُ مالك : إنَّ مَنْ فِيهِ مَوْصُولَةٌ أَيْضًا ، قَالَ ( فِي شَرْحِ تَسْهِيلِهِ ) : وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ فَاعِلَ نَعَمٍ قَدْ يَكُونُ مَوْصُولًا وَمُضَافًا إِلَى مَوْصُولٍ قَوْلُ الشَّاعِر :

وَنِعَمَ مَزَكًا مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ . . . . . البيت

قال : فلو لم يكن في هذا إلا إسنادُ نعم إلى المضاف إلى مَنْ لكان فيه حُجَّةٌ على صحة إسنادِ نعم إلى مَنْ ، لأنَّ فاعلَ نعم لا يضاف في غير نُدُور إلى ما يصلح إسنادَ نعم إليه ، فكيف وفيه نعم من هو . ا هـ .

١١٧

قال المرادى : ولا حُجَّةٌ في البيت ، لاحتمال أن تكون مَنْ في قوله : « مَزَكًا مَنْ » نكرة موصوفة ، وتكون نعم قد رفعت المضاف إلى النكرة على ما تقدَّم نقله عن الأَخْضَش . ا هـ .

وقوله : « وَكَيْفَ أَرْهَبُ » إلخ ، الرَّهَبُ محرَّكة : الخوف . وأُراعَ بالبناء للمفعول ، من الرُّوع وهو الفزع . وَزَكَأَ بِالزَّيِّ المعجمة والهمز في آخره ، أى لجأ . يقال زَكَأْتُ إِلَيْهِ : لَجَأْتُ إِلَيْهِ . وَالْمَزَكَا مَفْعَلٌ ، اسم مكان منه ، بمعنى الملجأ .

(١) كذا بسقوط الفاء في النسختين في هذا الموضع والموضع التالى أيضاً .

وبشر هو ابن مَرْوَان بن الحكم بن أَبِي العاص بن أُمَيَّة القرشي بشر بن مروان العَبْشَمِيُّ الْأَمْوِيُّ . كَانَ سَمِحاً جَوَاداً . وَلَى إِمْرَةً الْعِرَاقِينَ لِأَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ أَوَّلُ أَمِيرٍ مَاتَ بِالْبَصْرَةِ ، وَذَلِكَ سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ ، عَنْ نَيْفٍ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً .

والبیتان لم أقف على قائلهما . والله أعلم .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧٦٨ ( فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ )

على أن مجيء فاعل نعم نكرة مضافة إلى مثلها قليل .

قال المرادى ( فى شرح التسهيل ) بعد قول ابن مالك : « وقد ينكر مفرداً أو مضافاً <sup>(٢)</sup> » : حكى الأَخْفَشُ أَنَّ نَاساً مِنَ الْعَرَبِ يَرْفَعُونَ بِنِعْمِ النُّكْرَةَ مَفْرُودَةً وَمُضَافَةً ، فيقال على هذا : نعم امرؤ زيد ، ونعم صاحب قوم عَمَّرُوا . ووافق الأَخْفَشُ فى كون الفاعل نكرة مضافة . وإلى هذا ونحوه أشار بقوله « وفاعل فى الغالب <sup>(٣)</sup> » . ونُقلَ إجازة كونه مضافاً إلى نكرة عن الكوفيَّين وابن السَّراج . وَمَنَعَ ذَلِكَ عَامَّةَ النُّحَوِّينَ إِلَّا فى الضرورة ، كقوله :

فنعيم صاحب قوم لا سلاح لهم

وصاحب الركب عثمان بن عفانا

(١) ابن يعيش ٧ : ١٣١ والمقرب ١ : ٦٦ والعيى ٤ : ١٧ والجمع ٢ : ٨٦ والأشونى

٣ : ٢٨ .

(٢) التسهيل ١٢٧ .

(٣) نص التسهيل ١٢٦ : « فاعل نعم ويثنى فى الغالب ظاهر معرف بالآلف واللام ، أو مضاف إلى المعرف بهما مباشراً أو بواسطة » .. الخ . ثم قال : « وقد ينكر مفرداً أو مضافاً » .

وقد كان يمكن تأويل هذا البيت على حذف التمييز لولا أنَّ الأَخْفَشَ  
حكى أنَّ ذلك لغة للعرب . وزعم صاحبُ البسيط<sup>(١)</sup> أنَّه لم يرد نكرةً غير  
مضافة . وليس كما زعم ، بل ورد ولكنه أقلُّ من المضاف . ومنه  
قوله<sup>(٢)</sup> :

وَسَلِمَى أَكْمَلُ الثَّقَلَيْنِ حُسْنًا      وَفِي أَثْوَابِهَا قَمَرٌ وَرِيَمٌ  
نِيَافُ الْقُرْطِ غَرَاءُ الثَّنَايَا      وَرِيدٌ لِلنِّسَاءِ وَنَعَمٌ نِيمٌ<sup>(٣)</sup>

والنِّيمُ : الضَّجيج والضَّجيجية<sup>(٤)</sup> . وأجاز بعضُ النحويِّين أن يكون  
فاعل نَعَمَ وبئس مضافاً إلى ضمير ما فيه الألف واللام ، فأجاز : القومُ  
نَعَمَ صاحبُهم أنت . وأنشد :

\* فَنَعَمَ أَخُو الْهَيْجَا وَنِعَمَ شَهَابُهَا<sup>(٥)</sup> \*

قال بعضهم : والصَّحيح المنع . وهذا ممَّا يُحْفَظُ ولا يقاس عليه . اهـ .  
وبقى في القسمة النكرة الموصوفة كما تقدَّم في الشاهد قبل هذا .

وقال أبو علي ( في المسائل البصرية ) : اعلم أنَّ العرب تجعل  
ما أضعف<sup>(٦)</sup> إلى ما ليس فيه ألف ولا ميم بمنزلة ما فيه الألف واللام فترفعه ،

(١) هو ركن الدين حسن بن محمد الإستراباذي الحسني المتوفى سنة ٧١٧ . وفي كشف الظنون  
أن له ثلاثة شروح على كافية ابن الحاجب : كبير وهو المسمى بالبسيط ، ومتوسط وهو المسمى  
بالوافية ، وصغير .

(٢) هو قاتل شرأ ، كما في اللسان ( نوم ٧٩ ) . والرِّيم : الرَّم ، وهو الظبي الخالص  
البياض .

(٣) في النسختين : « تيم » بالثاء . وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب نيم  
بالنون » . أما الريد فهي مسهلة الريد بالهمز ، وهي التراب بكسر التاء . وريد الرجل كذلك : ترابه .  
(٤) في النسختين هنا أيضاً : « التيم » بالثاء تحريف . وفي اللسان : « قيل عنى بالنيم القطيفة ،  
وقيل عنى به الضجيج » .

(٥) لم يوقف له على قائل ولا على تنمة .

(٦) عبارة : « ما أضعف » ساقطة من ش .



كما ترفع ذلك ، فتقول : نعم أخو قوم زيد . قال :

« فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم »

١١٨ هو بمنزلة صاحب القوم . فإن قلت : لعله ينشد بالنصب « صاحب قوم » ؟ قلت : لا يكون ذلك لأنك لاتعطف معرفة مرفوعة على نكرة منصوبة . وهذا ضعيف . ولو قلت : نعم رجلاً في الدار وزيد ، لم يجز لأنه ليس قبل زيد شيء يعطف عليه ، لأن في الدار ليس باسم ، ورجلاً نكرة منصوبة . اهـ .

وقال ابن بري ( في [ شرح <sup>(١)</sup> ] أبيات الإيضاح لأبي علي ) : زعم الأَخفش أن قوماً من العرب يرفعون النكرة المضافة إلى ما ليس فيه الألف واللام بنعم . قال أبو علي : ولا يجوز ذلك على مذهب سيوييه ، لأن المرفوع بنعم لا يكون إلا على الجنس . ولو قلت : أهلك الناس شاة وبعير ، لم يدل على الجنس كما دلت عليه الشاة والبعير . ولا يجوز صاحب قوم بالنصب ، لقوله « وصاحب الركب » ، ولا يعطف مرفوع على منصوب . ولا يكون معطوفاً على مضمر في نعم ، لأنه مضمر يحتاج إلى التفسير ، فكأنه لم يتم ، فلا يجوز إظهاره ولا تأكيده ولا العطف عليه . وإذا قبح العطف على المضمر المرفوع بالفعل دون تأكيده فأن لا يجوز هذا أولى ، لما بيناه . انتهى كلامه .

قال ابن يعيش : ولو نصبت صاحب قوم في غير هذا البيت على التفسير لجاز ، كما تنصب النكرة المفردة في نحو : نعم رجلاً ، لكنه ضعيف هنا ، لعطفك في قولك : « وصاحب الركب عثمان » ، والمرفوع

(١) التكملة من ش .

لا يعطف على المنسوب . وكان الذي حسن ذلك في البيت قوله : « وصاحب  
الركب » لما عطف عليه ما فيه الألف واللام دلّ على أنها في المعطوف  
عليه مُراداة ، لأن المعنى واحد فاعرفه . والبيت لكثير بن عبد الله النهشلي  
المعروف بابن الغريرة . وقيل لحسان بن ثابت . ا هـ .

وقد راجعت ديوان حسان فلم أجده .

وقال العيني : عزاه ابن السيرافي ( في شرح أبيات الإيضاح ) لكثير  
ابن عبد الله المذكور .

وقد راجعته أيضاً فلم أجده فيه .

وقال أيضاً : ونسبه صاحب ( الموعب في اللغة <sup>(١)</sup> ) وأبو حاتم ( في  
كتاب لإصلاح المفسد ) إلى أوس بن مغراء . وقبله :

ضحوا بأشمط عنوان السجود به

يقطع الليل تسبيحاً وقرأنا

وأقول : ذكر الذهبي ( في تاريخه ) أن هذا البيت من أبيات لحسان  
ابن ثابت .

وقد راجعت ديوانه فرأيت أبياتاً على هذا الوزن ، وما فيها هذا  
البيت . والله أعلم .

وكثير بن عبد الله المذكور أورده ابن حجر ( في قسم المخضرمين  
كثير النهشل

(١) هو ابن التبان ، كما في إقليد الخزانة ١٢٢ . وقال الميمني : « عثروا عليه ووصفوه  
في مجلة لغة العرب سنة ١٣٣٢ هـ . وذكروا أن نسخته في ١٢٤ ورقة . وانظر لترجمة ابن التبان  
إنباء الرواة بتحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم ١ : ٢٥٩ حيث تكفل بذكر مراجع ترجمته ،  
وأضف إليها جذوة المقتبس ص ١٧٢ . وقد سبق ذكر هذا الكتاب في الخزانة ٣ : ٣٠١ .

من الإصابة ) قال : هو كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر  
ابن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، يعرف بابن الغريرة النهشلي<sup>(١)</sup> ،  
ذكره المرزباني ( في معجم الشعراء ) وقال : شاعر مخضرم بقي إلى مرة  
الحجاج . وهو الذي يقول في قصيدة رثى بها عثمان بن عفان :

لعمري أبيتك فلا تجزعن      لقد ذهب الخير إلا قليلا  
وقد فتين الناس عن دينهم      وخلي ابن عفان شرا طويلا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الفرج الأصبهاني : كان شاعرا مخضرمًا ، أدرك الجاهلية  
والإسلام ، وغزا الطالiquان في عهد عمر مع العباس بن مرادس وأخيه .  
وأنشد له في ذلك أبياتًا منها<sup>(٣)</sup> :

سقى مزن السحاب إذا استهلّت      مصارع فتية بالجوزجان

وقوله : « ضحّوا » إلخ أي ذبحوه كالأضحية . في المصباح : وضحي<sup>١١٩</sup>  
تضحية ، إذا ذبح الأضحية وقت الضحي . هذا أصله ثم كثر حتى  
قيل ضحي في أي وقت كان من أيام التشريق . ويتعدى ، أي بالحرف .  
فيقال ضحيّت بشاة . قال ابن بري : قوله ضحّوا أي جعلوه بدل الأضحية  
كأنهم قتلوه في أيام لحوم الأضاحي ، وذلك يوم الجمعة لثمان عشرة  
ليلة خلّت من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين من الهجرة . انتهى .

والشَّمَطُ بالتحريك : بياض الشعر من الرأس يخالط سواده ، والرجل  
أشمط ، والمرأة شمطاء . وشَمِطَ يَشْمَطُ من باب فرح . وعنوان مبتدأ بمعنى

(١) الغريرة أمه ، وقيل جدته ، وكانت سبية من بني تغلب . معجم المرزباني ٣٤٩ .

(٢) ط : « فتر » ، صوابه في ش . وفي معجم المرزباني : « فني » ، تحريف .

(٣) يري بها من قتل من أصحابه بالطلالiquان والجوزجان . والقصيدة في عشرين بيتا عند

أب الفرج ١٠ : ٩٢ .

علامة ، وبه خبره ، والجملة صفة أشمط . وقال العيني : عنوان السجود حال من ضمير يقطع ، ويجوز جرّه على النعت لأشمط ، كأنه قال : بأشمط ظاهر الخير . قال أبو الحجاج : وقد يكون حالا من أشمط وإن كان نكرة ، لأنها مفهوم من يراد بها <sup>(١)</sup> . هذا كلامه .

وأقول : الحالية لا تجوز لا لفظاً ولا معنى على الأول ، ولا لفظاً على الثاني للتعريف .

وقوله : ( فنعيم صاحب قوم ) إلخ قال العيني : إشارة إلى فضل عثمان رضى الله تعالى عنه ، وأنه يغنى يوم القيامة بالشفاعة غنى من دافع في الدنيا بسلاحه عن عزل الجماعة . وقد يكون السلاح أيضاً عبارة عن بذله لماله وتوسيعته لصحبه ، فيكون ذلك أجدى من السلاح لحامله .

هذا كلامه ، وليس معنى الشعر ، إنما معناه إشارة إلى قوله يوم الدار : « من رمى سلاحه كان حراً » .

وقوله ( صاحب الركب ) ، أى ركب الحج .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> :

٧٦٩ ( أو حرّة عيطل نُبجاء مُجفّرة

دعائهم الزورِ نِعمت زورقُ البلدِ )

على أنه قديونث (نعم) لكون المخصوص بالمدح مؤنثاً وإن كان الفاعل مذكراً ، فإنه أنث نعم مع أنه مسند إلى مذكّر ، وهو زورق البلد .

(١) كلمة « بها » ساقطة من ش .

(٢) ابن يعش ٧ : ١٣٦ والمقرب ١ : ٦٨ ودبوان ذى الرمة ١٤٦ .

لأنه يريد الناقة ، فأنث على المعنى كما أنث مع البلد في قولهم : هذه الدار نعمت البلد ، حين أراد به الدار . وكقول الراجز :

نعمت جزاء المتقين الجنة دار الأمانى والمنى والمينة<sup>(١)</sup>

و ( الحرّة ) : الكريمة ، وأراد بها الناقة . و ( العيطل ) : الطويلة العنق . و ( ثبجاء ) بفتح المثناة وسكون الموحدة بعدها جيم : الضخمة الثبج ، وهو الصدر . كذا جاء في تفسير هذا الشعر . والثبج ، بفتحيتين : ما بين الكاهل إلى الظهر . أى إن هذا منها عظيم . وقال ابن يعيش : ثبجاء : عظيمة السنام . و ( المُجفّرة ) بضم الميم وسكون الجيم وكسر الفاء : العظيمة الجنب الواسعة الجوف . والمُجفّرة بالضم : الوسط ، يقال فرس مُجفّر وناقة مُجفّرة . إذا كانت عريضة الجرم . وصفها بأنّها عظيمة القوائم ، وكنى عن ذلك بدعائم الزور . و ( الدّعائم ) : القوائم . و ( والزور ) بفتح الزاى : أعلى الصدر . وقال ابن المستوفى : دعائم الزور : الضلوع ، وكلّ ضلع دِعام . وانتصب دعائم الزور على التشبيه بالمفعول به ، فهو من باب الحسن الوجهة . وقيل انتصابه على التمييز<sup>(٢)</sup> وهو ضعيف ، لأنه معرفة . واخطأ من وجهين صاحب<sup>(٣)</sup> ( التخمير ) و ( الموشح ) في قولهما : إنه منصوب على التمييز للمخصوص بالمدح المحذوف وناصبه نعمت . و ( زورق ) فاعل نعم ، والمخصوص بالمدح محذوف ، وهو ضمير الحرّة ، أى هى . و ( الزورق ) : السفينة . و ( البلد ) : الأرض والمفاضة . وهذا كقولهم : الإبل سُفن البرّ ؛ فإن

(١) شلور الذهب ٢١ .

(٢) ش : « وقيل على التمييز » بإسقاط « انتصابه » .

(٣) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية على حذف المضاف من الثانى لدلالة الأول عليه .

الإبل تشبّه بالسُّفن ، والمفاوِزُ بالبحار . وهذا التشبيه شائع . قال أبو عبيدٍ  
( في الغريب المصنف ) : البوصىُّ : الزُّورق . وتعقُّبه علىُّ بن حمزة  
البصرى بأنَّ البوصىَّ إنما هو من سُفن البحر ، وهو بالفارسية : بُوزى ،  
والزُّورق بالنبطية ، وقد تكلَّمت به العرب ، وجمعه الزُّوارق . والزُّورق  
مما يجرى في الماء العذب بدجلة والفرات . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدةٍ لذي الرُّثمة ، مدح بها بلال بن أبي بُردة . وقبله :

أبيات الشاهد

( وَمَنْهَلٍ آجِنٍ قَفَرٍ مَحَاضِرُهُ  
خُضِرٍ كَوَاكِبُهُ ذِي عَرْمَضٍ لَبِيدٍ  
فَرَجَّتْ عَنْ خَوْفِهِ الظُّلُمَاءُ يَحْمِلُنِي  
عَوُجٌ مِنَ الْعِيدِ وَالْأَسْرَابُ لَمْ تَرِدِ<sup>(١)</sup>  
بَاقٍ عَلَى الْأَيْنِ يُعْطَى إِنْ رَفَقَتْ بِهِ  
مَعْجَا رُقَاقًا وَإِنْ تَخَرَّقَ بِهِ يَخْدِ<sup>(٢)</sup>  
أَوْحَرَةً عَيْطَلٌ ثَبِجَاءُ مُجَفَّرَةً  
البيت . . . . .

لأنت عريكتُها من طول ما سِمِعْتُ  
بين المفاوِز تنام الصدى الغرير  
حنَّت إلى نغم الذَّهْنِا فقلتُ لها  
أُمِّي بلالاً على التوفيق والرَّشْدِ )

المنهل : المورد ، والواو : واو رب . والآجن : الماء المتغيَّر الطعم واللون .

(١) ط : « العبد » في هذا البيت وفي تفسيره التالى ، صوابه في ش والديوان .

(٢) ط : « إن رفعت » ، صوابه في ش والديوان .

وَأَجَنَ الْمَاءُ يَأْجُنُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَصْرٍ ، أَجْنًا وَأَجُونًا . وَحُكِيَ أَجِنَ مِنْ بَابِ فَرَحٍ . وَالْمَحَاضِرُ : جَمْعُ مَحْضَرٍ كَجَعْفَرٍ ، وَهُوَ الْمَرْجِعُ إِلَى الْمِيَاهِ . وَكَوْكَبُ الشَّيْءِ : مَعْظَمُهُ . وَالْعَرْمَضُ ، كَجَعْفَرٍ ، بِإِهْمَالِ الْأَوَّلِ وَإِعْجَامِ الْآخِرِ : الطُّحْلُبُ ، وَهُوَ الْأَخْضَرُ الَّذِي يعلو الْمَاءَ . وَاللِّبْدُ بِكسْرِ الْمُوحِدَةِ : الْمُتَلَبِّدُ الْمُتْرَاكِبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

وَالظَّلْمَاءُ مَفْعُولٌ فَرَجْتُ . وَجَمَلَةٌ يَحْمِلُنِي حَالٌ مِنْ تَاءٍ فَرَجْتُ . وَالْفَوْجُ ، بِفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْوَائِ بَعْدَهَا جِيمٌ : اللَّيْنُ الْمَعَاطِفُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ . وَالْعِيدُ ، بِكسْرِ الْمَهْمَلَةِ : فَحْلٌ مُنْجَبٌ مِنَ الْإِبِلِ<sup>(١)</sup> . وَالْأَسْرَابُ : جَمْعُ سِيرٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الْقَطَا ، وَالطَّبَاءُ ، وَالْوَحْشُ ، وَالنِّسَاءُ . وَتَرَدُّ ، مِنْ وَرُودِ الْمَاءِ .

وَالْأَيْنُ : التَّعَبُ . وَالْمَعْجُ ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ بَعْدَهَا جِيمٌ : سُرْعَةُ السَّيْرِ . وَالرُّقَاقُ بضمِّ الرَّاءِ : الرَّقِيقُ . وَتَخَرَّقَ بِفَتْحِ الرَّاءِ : مَضَارَعٌ خَرَّقَ بِكسْرِهَا خَرَقًا بِفَتْحَتَيْنِ ، إِذَا عَمَلَ شَيْئًا فَلَمْ يَرْفُقْ بِهِ ، وَالْأَسْمُ الْخَرَّقُ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الْعُنْفُ . وَيَخِذُ مِنَ الْوَخْدِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ سِيرِ الْإِبِلِ . وَهُوَ أَنْ يَرْمِيَ بِقَوَائِمِهِ كَمَشَى النَّعَامِ .

وَالْعَرِيكَةُ : الْخُلُقُ . وَالتَّنَامُ : تَفْعَالٌ مِنَ النَّئِيمِ ، وَهُوَ صَوْتُ فِيهِ

(١) فِي اللِّسَانِ (عُود) : « كَأَنَّهُ ضَرْبٌ فِي الْإِبِلِ مَرَاتٍ » . وَهَذَا تَعْلِيلٌ لِتَسْمِيَةِ هَذَا الْفَعْلِ . وَهُوَ أَحَدُ أَقْوَالٍ فِي نِسْبَةِ الْعِيدِيَّةِ ، وَقِيلَ الْعِيدِيَّةُ مُنْسُوبَةٌ إِلَى عَادِ بْنِ عَادٍ ، أَوْ عَادَى بْنِ عَادٍ ، عَلَى النِّسْبَةِ الشَّادَةِ فِيهِمَا . وَقِيلَ مُنْسُوبَةٌ إِلَى بَنِي الْعِيدِ قَبِيلَةٍ . وَتَجَدُّ هَذِهِ الْأَقْوَالُ جَمِيعُهَا فِي اللِّسَانِ . وَفِي شَرْحِ دِيَوَانِ ذِي الرِّمَّةِ : « الْعِيدُ قَبِيلَةٌ مِنْ مِهْرَةٍ إِبِلُهُمْ نَجَائِبٌ » .

وَفِي الْإِسْتِقْنَاءِ ٥٥٢ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى مِهْرَةٍ بْنِ حَيْدَانَ : « وَمِنْهُمْ بَنُو عَيْدَى ، تَنَسَّبَ إِلَيْهِمُ الْإِبِلُ الْعِيدِيَّةُ . وَفِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ لِلْقَلْقَشْنَدِيِّ ٦٩ : « بَنُو الْعِيدِ بِكسْرِ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الْمَشَاةِ : بَطْنٌ مِنْ مِهْرَةٍ مِنْ قِضَاعَةٍ ، وَهُمْ بَنُو الْعِيدِ بْنِ فَدَعَى بْنِ مِهْرَةٍ » .

ضَعَف كَالْأَنْثَيْنِ . وَالصَّدَى : ذِكْرُ الْبُومِ . وَالْغَرْدُ بِكسرِ الرَّاءِ : الْمُتَطَرَّبُ  
فِي الصَّوْتِ . وَالْغَرْدُ بِفَتْحِهَا : الْغِنَاءُ ، يُقَالُ غَرَدَ الطَّائِرُ ، مِنْ بَابِ فَرَحَ .  
وَالنَّعَمُ بِفَتْحَتَيْنِ : الْإِبِلُ . وَالذَّهْنُ : مَوْضِعُ بَبْلَادِ تَيْمٍ ، يَمُدُّ وَيَقْصُرُ .  
وَأُمِّي : أَقْصَدِي .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup>

٧٧٠ ( بُعَدَ مَا مُتَأَمَّلِي )

وهو قطعة من بيت من معلقة امرئ القيس ، وهو :

( قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ

وبَيْنَ الْعَذِيبِ بُعَدَ مَا مُتَأَمَّلِي )

على أَنَّ ( بُعَدَ ) فِيهِ لِلْمَدْحِ وَالتَّعْجُبِ ، وَأَصْلُهُ بُعَدَ بَفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِ  
الْعَيْنِ أَصَالَةً ، الْحَقُّ بِفِعْلِ الْمَدْحِ . وَيَجُوزُ فِي بَائِهِ وَجْهَانِ : فَتَحَهَا وَتَسْكِينِ  
عَيْنِهَا بِحَذْفِ حَرَكَتِهَا ، وَضَمُّهَا بِنَقْلِ حَرَكَةِ عَيْنِهَا إِلَيْهَا ، كَمَا يَجُوزُ فِي  
كُلِّ فِعْلٍ الْمَرَادُّ بِهِ الْمَدْحُ أَوِ التَّعْجُبُ ، كَمَا قَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فِي آخِرِ الْفَصْلِ  
وَصَوَّرَهُ هَذَا الْبَيْتَ .

١٢١

وقد روى أيضاً بالوجهين . قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) :  
رواه أبو إسحاق الزبّادي عن الأصمعيّ « بُعَدَ » مضمومة الباء ، ومعناه يا بُعَدَ  
ما تَأَمَّلْتُ ، على التعجب ، أَيْ تَثَبُّتُ فِي النَّظَرِ أَيْنَ يَسْقَى <sup>(٣)</sup> . ورواه  
أبو حاتم : « بُعَدَ » بَفَتْحِ الْبَاءِ ، وَقَالَ : خَفَّفَ بُعَدَ فَأَسْكَنَ الْعَيْنَ وَبَقِيَتْ  
الْبَاءُ مَفْتُوحَةً ، مِثْلَ كَرَّمَ وَكَرَّمَ . انْتَهَى .

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) التصحيف للمسكوي ٢٢٥ وشرح شواهد الشافية ٣٩ ورصف المباني للهاقي ٥٢ .

(٣) في التصحيف : « أين تسقى » ، وما هنا صوابه .



وفيه ردُّ على ابن مالك ( في التسهيل ) في اشتراط نقل ضمِّ العين إلى الفاء بكون الفاء حرفاً حلقياً كحَبَّ وحَسَن . و« ما » بعد « بُعَدَ » إمَّا زائدة ، ومتأمِّل فاعل بعد وهو مضاف إلى الياء ، والرفع فيه مقدَّر ، والمخصوص بالمدح محذوف . وإمَّا اسمُ نكرة منصوبةُ المحلِّ على التمييز للضمير المستتر في بعد ، ومتأمِّل هو المخصوص بالمدح والتعجب ، فتكون « ما » كما في قوله تعالى : ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ <sup>(١)</sup> ﴾ .

أبيات الشاهد

وقبلَ هذا البيت :

( أصاح ترى برقاً أريك وميضه  
كلمع الـيدين في حبي مُكَلَّلِ  
يُضِيءُ سنَّاهُ أو مصابيحُ راهبٍ  
أهانَ السُّليطَ بالذُّبَالِ المفتلِ  
قعدت له وصحبتى . . . . . ) البيت

قوله : « أصاح ترى » إلخ ، الهمزة لنداء القريب . وصاح : مرخم صاحب ، وحذف همزة الاستفهام بعده للضرورة . والوميض والإيماض : اللّمعان . يقال ومض البرقُ وأومض ، إذا لمع وتلألأ . واللّمع : التحرك والتحريك جميعاً . والحبيُّ بالحاء المهملة وكسر الموحدة ، وهو السحاب <sup>(٢)</sup> المتراكم ، سمّي به لأنَّه حَبًا بعضٌ إلى بعض <sup>(٣)</sup> أى تراكم . وجعله مُكَلَّلًا ، لأنَّه صار كالإكليل لأسفله . ومنه قولهم : كلَّلت الرجل ، إذا توجَّته . ويروى : « مكَلَّل » بكسر اللام : اسم فاعل من كلَّل تكليلاً ، إذا تبسَّم .

(١) الآية ٢٧١ من البقرة .

(٢) ش : « هو السحاب » بدون واو .

(٣) كذا في النسختين ، أى بعض منه .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه في سحابٍ متراكم صار أعلاه كالإكليل لأسفله ، أو في سحابٍ متبسّم بالبرق ، يشبه برقه تحريكَ اليدين . أراد بتحريك تحركهما . وتقدير البيت : أريك وميضه في حبيّ مكلل كلمع اليدين . شبه لمعان البرق وتحريكه بتحريك اليدين .

وقوله : « يضيء سناه » إلخ السنا بالقصر : الضوء ، يقال سنا يسنو . والسليط : الزيت ، وقيل الشيرج<sup>(١)</sup> ، وسمي سليطاً لإضاءة السراج ، ومنه السلطان لوضوح أمره . والذبال : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة . ومعنى أهان السليط أنه لم يعزه وأكثر الإيقاد به . وروى : « أمال السليط » ، ف قيل من المقلوب ، وتقديره أمال الذبال بالسليط ، إذا صبّه عليه . وقال بعضهم : تقديره : أمال السليط مع الذبال ، يريد أنه يميل المصباح إلى جانب فيكون أشدّ إضاءة لتلك الناحية من غيرها . يقول : هذا البرق يتلألأ ضوءه ، فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح الرهبان التي أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الإضاءة ، يريد أن تحركه يحكي تحرك اليدين ، وضوءه يحكي ضوء مصابيح الرهبان . هذا ما نقلته من شرح الزوزني .

ومصابيح بالجر معطوف على لمع .

وقوله : « قعدت له » إلخ قال الخطيب التبريزي : صُحبة بالضم :

(١) جاء في استدراك التاج ( شرح ) : « والشيرج كصيقل وزينب : دهن السمسم ، وربما قيل للدهن الأبيض ، وللمصير قبل أن يتغير ، تشبيهاً به لصفائه . وهو ملحق بباب فعلل نحو جعفر ، ولا يجوز كسر الشين ، والوأم ينطقون به بإهمال السين مكسورة ، وهو معرب » . وقال في ( سرج ) : « معرب سيره » .

اسم جمع صاحب . وضارج والعُذيب : مكانان . أى قعدت لذلك البرق ١٢٢  
أنظر من أين يجىء بالمطر .

ومعنى قوله : ( بُعِدَ ما متأمل ) : ما أبعد ما تأملت . وحقيقته أنه  
نداء مضاف . والمعنى : يا بعد ما متأمل ، أى يا بعد ما تأملت . وروى  
الرياشى بفتح الباء وهى تحتل معنيين : أحدهما أَنَّ المعنى بُعِدَ ، ثم  
حذف الضمة . ويجوز أن يكون المعنى بُعِدَ ما تأملت . هذا كلامه .

وقال الزوزنى : يقول قعدت للنظر إلى السحاب وأصحابى بين هذين  
الموضعين وكنت معهم ، فَبُعِدَ متأمل<sup>(١)</sup> وهو المنظور إليه ، أى بُعِدَ السحاب  
الذى كنت أنظر إليه وأرقب مطره وأشيم برقه . يريد أنه نظر إلى هذا  
السحاب من مكان بعيد فتعجب من بُعْدِ نظره . انتهى .

وحاصله أن بُعِدَ بالفتح فعلٌ ماضٍ مسكن العين ، وما زائدة ومتأمل  
اسم مفعول واقع على السحاب مضاف إلى ياء المتكلم ، كما سبق من  
تقرير كلام الشارح المحقق ، من أنه مصدر مضاف إلى الياء .

ثم قال الزوزنى : وقال بعضهم : إنَّ ما فى البيت بمعنى الذى ، تقديره  
بُعِدَ ما هو متأمل ، فحذف المبتدأ ، رتقديره على هذا لقول : بعد  
السحاب الذى هو متأمل . انتهى .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٧٨ ( وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ )

(١) ط : « متأمل » ، صوابه فى ش وشرح الزوزنى .

(٢) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٣) الأصول لابن السراج ١ : ١٣٧ وسر الصناعة ١ : ١٥٩ وابن يعيش ٧ : ١٢٩

١٣٨ ، ٢٤١ وشرح شواهد الشافية ١٤ والعينى ٤ : ٢٦ وديوان الأخطل ٤ .

على أَنَّ حُبَّ فيه للمدح والتعجب ، وأصلها حُبُّ بضم العين للتحويل المذكور . فإنَّ نقلنا حركة العين إلى الفاء بعد حذف حركتها صار حُبُّ بضم الأوَّل . وإنَّ حذفنا ضمة العين صار حَبُّ بفتح الأوَّل . والإدغام في الصورتين واجبٌ لاجتماع المثليين والأوَّلُ منهما ساكن . وفاعلها الضمير المؤنث المجرور بالباء ، لأنَّ هذه الصيغة تعجيبةٌ لكونها بمعنى أَحَبُّ بها .

قال ابن الحاحب ( في أمالي المفصل ) : مقتولة نصب على الحال من الضمير في بها ، وبها فاعل حُبُّ ، زيدت فيه الباء على غير قياس كقوله : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا <sup>(١)</sup> ﴾ . وقال صاحب التخمير <sup>(٢)</sup> : الباء في بها ههنا للتعجب ، ونظيره قولهم : كفاك بزيد رجلا . وقال ابن السراج <sup>(٣)</sup> : الباء دخلت لأنها دليلُ التعجب ، كما قالوا : إنَّك من رجلٍ عالمٍ <sup>(٤)</sup> ، لم تسقط ( من ) لأنها دليلُ التعجب . وقيل هي كالباء : في كفى بالله . ومقتولة حال . انتهى .

قال ابن يعيش : حَبُّ من المضاعف الذي عينه ولامه من باب واحد ، وفيه لغتان حَبُّ وأَحَبُّ ، وأَحَبُّ أكثرُ في الاستعمال . وأَمَّا حَبُّ فوزنه فَعَلَّ بفتح العين ، قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

(١) من الآيتين ٨١ ، ١٦٦ من سورة النساء : « وأرسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهيدا » و « والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيدا » .

(٢) ش : « التخمير » ، صوابه ما أثبت . وجاء في ترجمة صدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي من معجم الأدباء ١٦ : ٢٥٣ : « وله من التصانيف كتاب الهجرة في شرح المفصل صغير ، وكتاب السبيكة في شرحه أيضا وسيط ، وكتاب التخمير في شرح المفصل أيضا بسيط » ، أي واسع كبير . ولكن صاحب كشف الظنون عند الكلام على ( المفصل ) ذكر أنه « التخمير » وأن الفخر الأسفندي وضع له علامة هي « تخ » . والتخمير : التبخير ، وفي اللسان : « فتخمرت أطنابنا ، أي طابت روائح أبداننا بالبخور » .

(٣) انظر لهذا كتاب الأصول ١ : ١٢٨ - ١٢٩ . ونصه : « والباء دخلت دليل التعجب »

(٤) في الأصول : « إنَّك من رجلٍ لعالم » .

(٥) هو غيلان بن شجاع النهشل ، كما في اللسان ( حَب ) والكامل ١٩٢ .

فوالله لولا تمره ما حببته ولا كان أدنى من عبيد ومُشرق<sup>(١)</sup>  
 فإذا أُريد به المدحُ نقل إلى فعل ، فتقول : حبّ زيد ، أى صار  
 محبوباً ومنه قوله :

\* حبّ بها مقتولة حين تقتل \*

وكذلك قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

\* هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحَبَّ مِنْ يَتَجَنَّبُ<sup>(٣)</sup> \*

وذهب الفراء إلى أنّ حبَّ أصله حُبُّ مضموم العين ، واستدلّ  
 بقولهم : حبيب ، وفعلٌ بابه فعلٌ ، كظريف وكريم من ظرف وكرم .  
 والصواب ما ذكرناه ، لأنّه قد جاء متعدّياً وفعلٌ لا يكون متعدّياً .  
 فأما قولهم حبيب فلا دليل فيه ، لأنّه مفعول ، فحبيب ومحبوب واحد ،  
 فهو كجريح وقتيل . وحبيبٌ من حُبٍّ إن أُريد به المدح فاعل كظريف .  
 ١٢٣ وحبّ فعل متصرف ، تقول منه : حَبَّ يَحِبُّ بالكسر ، وهو من الشاذّ  
 لأنّ فعل إذا كان مضاعفاً متعدّياً فمضارعهُ يفعل بالضم نحو ردّه يرُدّه ،  
 وشدّه يشُدّه . وقالوا فى المفعول محبوبٌ ، وَقَلَّ مُحَبٌّ . وجاء مُحِبٌّ فى  
 اسم الفاعل ، وَقَلَّ حَابٌّ . انتهى .

(١) فى النسختين : « ومشرق » بالسّين المهملة ، صوابه بالمعجمة كما فى الكامل واللسان  
 والخصائص ٢ : ٢٢٠ والمفنى ٣٦١ . وفى الكامل : « وكان عياض منه أدنى ومشرق »  
 بدون إقواء ، لأن قبله :

أحبّ أباً مروان من أجل تمره وأصلم أن الجار بالجار أرفق

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهذلى . ديوان الهذليين ١ : ١٦٧ ، واللسان ( حبيب ٢٨٣ ) .

(٣) عجزه : \* وعدت عواد دون وليك تشعب \*

هذا والرواية في البيت :

( وَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ )

بصيغة التعجب من الطيب . وقبله :

( فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا )

وقتل الخمر : مَزَجَها وَكَسَرُ قُوَّتِها بِالماء . جَعَلَ مَزَجَها بِالماء قَتْلًا لها .  
ورواه أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) :

فَلَذْتُ لِمِرْتَاحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ

وَأَحِبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ<sup>(١)</sup>

وقال : إذا كانت الخمر طيبة فهي لذة ، نعت لها . وقد لذت لشاربها  
تلذذ لذة ، ولذها شاربها يلذها لذاً ولذاذة . انتهى .

وهذا مركب من بيتين كما يأتي .

والبيت من قصيدة للأخطل النصرائي ، مدح بها خالد بن عبد الله  
ابن أسيد بن أبي العيص بن أمية ، وكان أحد أجواد العرب في الإسلام .

صاحب الشاهد

وهذه القصيدة أول ديوانه ، وقبله :

( وَجَاءُوا بِبَيْسَانِيَّةٍ هِيَ بَعْدَمَا      يَعْزُّ بِهَا السَّاقِ الْأَذَى وَأَسْهَلُ  
فَتَوَقَّفُ أَحْيَانًا فِي فَصْلِ بَيْنِنَا      غِنَاءُ مَغْنٍ أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبَلُ  
فَلَذْتُ لِمِرْتَاحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ      وَرَاجَعَتْنِي مِنْهَا مِرَاحُ وَأَخِيلُ  
فَمَا لَبِثْتُنَا نَشْوَةً لَحَقَتْ بِنَا      تَوَابَعُهَا مِمَّا نَعْلُ وَنُنْهَلُ )

أبيات الشاهد

(١) ط : « وأحب لها » ، صوابه في تن والديوان .

تَدِبُّ دَبِييًّا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ  
فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ  
وبيسان، هي بلدة بغور الشام تنسب إليها الخمر. والعَلَلُ: الشرب الثاني.  
والشَوَاءُ: الكَبَاب. والمُرْعَبَلُ: المَقْطَع. والمَرَّاحُ<sup>(١)</sup> بالكسر: السرور. والأَخْيَلُ:  
الخيلاء والعُجْب. ونَشَوْتَهَا: رَائِحَتُهَا. والنشوة: السُّكْرُ أيضاً. وتوابعها  
ما لحق من سكرها<sup>(٢)</sup>. والنَّهْلُ: الشُّرْبُ الْأَوَّلُ. كَذَا فِي شَرْحِ دِيَوَانِهِ. وَنِمَالٌ  
بِالْكَسْرِ: جَمْعُ نَمَلٍ. وَالنَّقَا: الْكُثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ<sup>(٣)</sup>. وَيَتَهَيَّلُ:  
يَتَصَبَّبُ.

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ<sup>(٥)</sup>:

٧٧٢ (لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا  
أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا، حُسْنٌ ذَا أَدْبَا)

عَلَى أَنَّ (حُسْنَ) فِيهِ لِلْمَدْحِ وَالتَّعْجُبِ، وَيَجُوزُ فِي مِثْلِهِ أَنْ تَنْقُلَ ضَمَّةَ  
الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ كَمَا فَعَلَ الشَّاعِرُ، وَأَنْ تَحذفَ وَتَبْقَى الْفَاءُ عَلَى فَتْحِهَا.

وَالْبَيْتُ أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ: وَقَدْ حَسَنَ الشَّيْءُ، وَإِنْ شِئْتَ خَفَّفْتَ  
الضَّمَّ فَقُلْتَ حَسَنَ الشَّيْءِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَنْقُلَ الضَّمَّ إِلَى الْحَاءِ، لِأَنَّهُ

(١) كَذَا. مَعَ أَنَّ النَّصْرَ هُنَا فِي الدِّيَوَانِ أَيْضاً: «بِمَزَاجِهَا» بِالْجَمِّ.

(٢) وَتَوَابَعُهَا مَا لَحِقَ مِنْ كَسْرِهَا، سَاقَطَ مِنْ ش. وَفِي الْأَصْلِ هُنَا، وَهُوَ ط: «كَسْرُهَا»،  
وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ.

(٣) وَالنَّقَا الْكُثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ، سَاقَطَ مِنْ ش.

(٤) الْخُرَافَةُ ١: ٤٥٩.

(٥) الْخَصَائِصُ ٣: ٤٠ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤١ وَالْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ ٣: ١٤٢ وَالْأَصْعِمِيَّاتُ

٥٦ وَاللِّسَانُ (حَسَنَ) ٢٦٩.

خبر ، وإنما يجوز النقل إذا كان بمعنى المدح أو الذم ، لأنه يشبه في جواز النقل بنعم وبئس ، وذلك أن الأصل فيهما نِعَمَ وبِئْسَ ، فسكن ثانيهما ونقلت حركته إلى ما قبله . وكذلك كل ما كان في معناهما .  
قال الشاعر :

لم يمنع الناس مني ما أردتُ . . . . . البيت

أراد : حَسَنَ هذا أدباً ، فحُفِّفَ ونَقِّلَ . انتهى كلامه .

وقال ابن السيرافي : يريد أنه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ، ولا يمنعونه مما يريد منهم ، لعزّه وقهره . واستحسن هو هذا وجعله أدباً حسناً . وإذا فاعل حَسَنَ ، وأدباً منصوبٌ على التمييز . انتهى .

١٢٤

وقال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : الأدب الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم ، مثل ترك السُّقَّة ، وبَذْلِ المجهود ، وحُسْنِ اللقاء . قال الغنوي :

لم يمنع الناس مني ما أردتُ . . . . . البيت

كأنه ينكر على نفسه أن يعطيه الناس ولا يُعطيههم . واصطلح الناس بعد الإسلام بمدة طويلة على أن يسموا العالم بالنعو والشعر وعلوم العرب أدبياً ، ويسمون هذه العلوم الأدب ، وذلك كلامٌ مولدٌ ، لأن هذه العلوم حدثت في الإسلام . واشتقاقه من شئين : يجوز أن يكون من الأدب وهو العَجَب ، ومن الأدب مصدر قولك : أدب فلان القوم يَأدِّبُهُم أدباً ، إذا دَعَاهم . قال طرفة :

نحن في المَشْتَاة ندعو الجَفَلَى لا ترى الأدبَ فينسا يَنْتَقِرُ



فإذا كان من الأدب الذى هو العَجَبُ <sup>(١)</sup> فكأنه الشيء الذى يُعَجِّبُ منه لِحُسْنِهِ . لَأَنَّ صاحبه الرجل الذى يُعَجِّبُ منه لفضله . وإذا كان من الأدب الذى هو الدُّعَاءُ فكأنه الشيء الذى يدعو الناس إلى المحامد والفضل : فينهاهم عن المقابح والجهل . والفعل منه أَدَبْتُ آدَبُ آدِباً من باب فرح ، فأنا أديب . والمتأدِّب : الذى قد أخذ من الأدب بحظ ، وهو مُتَفَعِّلٌ من الأدب ، يقال منه أَدُبَ الرَّجُلُ يَأْدُبُ إذا صار أديباً ، مثل كَرُم ، إذا صار كريماً . انتهى .

والبيت من قصيدةٍ لسهل بن خنظلة الغنويّ ، أورد بعضها أبو تمام صاحب الشاهد  
( في كتاب مختار أشعار القبائل ) . وهذا ما أورده :

( إذا افتقرت نأى واشتدَّ جانبهُ  
وإن رآكَ غنياً لَانَ واقترباً<sup>(٢)</sup>  
وإن أتاك لمالٍ أَوْ لَتَنْصُرَهُ  
أَفْنَى عَلَيْكَ الذی تَهْوَى وَإِنْ كَذَبَا  
مُدَى الْقَرَابَةِ عِنْدَ النَّيْلِ يَطْلُبُهُ  
وَهُوَ الْبَعِيدُ إِذَا نَالَ الذی طَلَبَا  
حُلُو اللِّسَانِ ، بَعِيدُ الْقَلْبِ ، مُشْتَمَلٌ  
عَلَى الْعِدَاوَةِ لِابْنِ الْعَمِّ مَا اصْطَحَبَا  
اللَّهُ مُخْلِِفٌ مَا أَنْفَقْتَ مُحْتَسِباً  
إِذَا شَكَرْتَ وَمُؤْتِيكَ الذی كَتَبَا

(١) شاهده قول منظور بن حبة في اللسان (أدب) :

بشمجي المشي عجول الوثب غلابة للناجيات الغلب

حتى أتى أزيها بالأدب

(۲) ش : « وإن رآك غني » ، صوابه في ط .

لَا بَلَّ سَلَى اللَّهَ مَا ضُنُّوا عَلَيْكَ بِهِ  
 وَلَا يَمُنُّ عَلَيْكَ اللَّهُ مَا وَهَبَا  
 يَا لِلرَّجَالِ لِأَقْوَامٍ أَجَاوَرُهُمْ  
 مُسْتَقْبِسِينَ وَلَمَّا يُقْبِسُوا لَهَا  
 يَصْلَوْنَ نَارِي وَأَحْمِيهَا لِغَيْرِهِمْ  
 وَلَوْ أَشَاءَ لَقَدْ كَانُوا لَهَا حَطَبَا  
 مِنَ الرُّجَالِ رَجَالٌ لَا أُعَاتِبُهُمْ  
 وَلَا تَفَزَّعَ مِنْهُمْ هَامِي رُعْبَا  
 مَنْ لَا يَزِلُّ غَرَضًا أَرَى مَقَاتِلَهُ  
 لَا يَتَّقِي وَهُوَ مِنِّي وَاقِفٌ كَتَبَا  
 وَلَا أَسْبُ امْرَأً إِلَّا رَفَعْتُ لَهُ  
 عَارًا يُسَبُّ بِهِ الْأَقْوَامُ أَوْ لَقَبَا  
 قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي مِنْ خِيَارِهِمْ  
 فِي الدِّينِ دِينًا وَفِي أَحْسَابِهِمْ حَسَبَا  
 لَا يَمْنَعُ النَّاسَ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا  
 أُعْطِيَهُمْ مَا أَرَادُوا ، حُسْنُ ذَا أَدْبَا

قال التبريزي ( في شرح إصلاح المنطق لابن السكيت ) : يريد  
 ١٢٥ أَنَّهُ يَقْهَرُ النَّاسَ فَيَمْنَعُهُمْ مَا يَرِيدُونَ مِنْهُ ، وَلَا يَمْنَعُونَهُ مَا يَرِيدُ مِنْهُمْ ،  
 لِعَزَّتِهِ . وَجَعَلَهُ أَدْبَا حَسَنًا . هَذَا تَفْسِيرُ أَبِي مُحَمَّدٍ .

وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ فِي مَعَى هَذَا الْبَيْتِ : كَأَنَّهُ يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنَّ  
 يُعْطِيهِ النَّاسُ وَلَا يُعْطِيهِمْ وَيَمْنَعُهُمْ . وَهُوَ الصَّوَابُ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ يَدُلُّ  
 عَلَيْهِ . وَذَا فَاعِلٌ حُسْنٌ . وَأَدْبَا تَمْيِيزٌ . وَأَرَادَ حُسْنٌ فَخَفَّفَ وَنَقَلَ ؛ لِأَنَّ

هذا مذهب التعجب. وقال الصَّفَّار<sup>(١)</sup> : إِنَّ الشَّاعِرَ أَنْكَرَ عَلَى نَفْسِهِ بَانَ النَّاسَ<sup>(٢)</sup>  
يُعْطُونَهُ وَيَمْنَعُهُمْ ، ثُمَّ قَالَ : حَسَنَ ذَا أَدْبَا ، أَى مَا أَحْسَنَ هَذَا الْأَدْبَ !  
عَلَى سَبِيلِ الْإِنْكَارِ وَالتَّهْكُيمِ . انْتَهَى .

وسهم بن حنظلة : شاعر مخضرم أدركَ الجاهليَّةَ والإسلام . ذكره سهم بن حنظلة  
ابن حجر ( فى قسم المخضرمين من الإصابة ، عن المرزبانى<sup>(٣)</sup> ) .

وقال الآمدي ( فى المؤتلف والمختلف ) : سهم بن حنظلة بن جَأَوَانَ<sup>(٤)</sup>  
ابن خويلد ، أحد بنى شبيبة<sup>(٥)</sup> بن غنّى بن أعصر ، فارسٌ مشهور ، وشاعر  
مُحْسَن ، وهو القائل :

كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ رَمَانِي كَاشِحٍ  
وَنَجَوْتُ مِنْ أَمْرٍ أَغْرَّ مَشْهُرٍ  
وَحَلِيزْتُ مِنْ أَمْرٍ فَمَرَّ بِجَانِبِي  
لَمْ يُبْكِنِي ، وَلَقِيتُ مَالِمَ أَحَدَرٍ  
ثُمَّ قَالَ : وَمِنْهُمْ سَهْمٌ ، صَاحِبُ الْقَصِيدَةِ الْمُخْتَارَةِ الطَّوِيلَةِ الِى  
يَقُولُ فِيهَا :

تُدْنِي الْفَتَى فِي الْغَنَى لِلرَّاعِبِينَ إِذَا  
لَيْلُ التَّامِّ أَهَمَّ الْمُقْتِرَ الْعَرَبَا<sup>(٦)</sup>

(١) ط : « الصور » ، صوابه فى ش .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) فى الإصابة ٣٧٠٣ : « قال المرزبانى : شاعر شامى مخضرم . وأنشد له بيتاً قاله من  
أبيات » . واقتصر على ترجمته على هذا النص .

(٤) فى المؤتلف ١٣٦ : « حلوان » ، وما هنا صوابه . وانظر أيضاً جهرة ابن حزم ٢٤٨ .  
وقال ابن دريد فى اشتقاقه ٥٦٠ : « فعلان من الجؤوة ، وهو لون من ألوان الخيل دون الصداة » .

(٥) وكذا فى المؤتلف . لكن فى الاشتقاق ٢٧٠ : « ضبيبة » .

(٦) فى المؤتلف : « تدنى الفتى فى الراغبين »

حتى تموّل يوماً أو يقال فتى  
لاقى التى تشعبُ الأقوامَ فانشعبا

انتهى .

وقد أخطأ فى هذا ، فإنَّ صاحب القصيدة هو سهمٌ الذى ذكره  
أولاً ، والببتان من تلك القصيدة ، وقد نسبها إليه أبو تمام وغيره .  
وقد اشتبه على الآمدى فظنَّ سهماً اثنين ، وأنَّ صاحبَ القصيدة غير  
سهم الغنوى ، والصواب ما ذكرنا . وسهمٌ الذى ذكره ثانياً مجهول ،  
ولهذا لم يرفع نسبه لا إلى أب ولا إلى جدّ . ولم يذكره غير الآمدى أحدّ .  
والله أعلم بالصواب .

## حروف الجر

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٧٧٣ ( باتت تنوش الحوض نوحاً من عَلا )

على أن ( علا ) فيه مبنى على الضم كقولهم : من علٌ بحذف المضاف إليه .

وبيانه ما قال ابن جني ( في شرح تصريف المازني ) نقلاً عن أبي علي : إنَّ الألف في علا منقلبة عن الواو ، لأنَّه من علوت ، وإنَّ الكلمة في موضع مبنى على الضم ، نحو قبلُ وبعد ، لأنَّه يريد نوحاً من أعلاه ، فلما اقتطع المضاف من المضاف إليه وجب بناء الكلمة على الضم نحو قبلُ وبعد ، فلما وقعت الواو مضمومة وقبلها فتحة قلبت ألفاً . وهذا مذهبٌ حسنٌ . انتهى .

وقال أبو علي ( في التذكرة ) : يجوز أن يكون علا مبنياً معرفة ، ويجوز أن يكون معرباً نكرة . فإن كان مبنياً كانت الألف منقلبة عن الواو لتحركها بالضم . وإن كان معرباً كانت منقلبة عن الواو لتحركها بالجر . فإن قيل : لا يكون إلا مبنياً ، لأنَّه معرفة لتقدُّم الحوض ، والمعنى من علا الحوض . قيل : قد قال الله تعالى : ﴿ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ<sup>(٢)</sup> ﴾ ، فهما نكرتان ، وإن كان ذكر الغلبة قد تقدَّم ، وكان معلوماً ١٢٦ أن معنى الكلام من قبل الغلبة ومن بعدها . انتهى .

(١) في كتابه ٢ : ١٢٣ . وانظر معاني القرآن ٢ : ٣٦٥ والأصول ٢ : ١٤٢ والمنصف ٢ : ١٤٢ وشرح أدب الكاتب لجواليق ٣٤٨ والاقتصاب ٤٢٧ وابن يعيش ٤ : ٧٣ ، ٨٩ ووصف المباني ٣٧١ والأشياء والنظائر ٤ : ١٦١ واللسان (نوش ، علا ٣١٧) .

(٢) الآية ٤ من سورة الروم .

فَعَلِمَ مِنْ هَذَا أَنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ بِنَاوِهِ عَلَى ضَمَّةٍ عَلَى الْوَاوِ الْمُنْقَلِبَةِ أَلْفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، لِقَطْعِهِ عَنِ الْإِضَافَةِ وَنِيَّةٍ مَعْنَاهُ ، لَجَوَازِ أَنْ يَكُونَ مَعْرَبًا بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ <sup>(١)</sup> الْمَقْدَّرِينَ عَلَى الْوَاوِ الْمُنْقَلِبَةِ ، وَلَا يَنْوِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ لَا لَفْظُهُ وَلَا مَعْنَاهُ ، وَيَكُونُ كَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ النُّكْرَةِ ، كَمَا فِي قِرَاءَةِ : ﴿ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدٍ ﴾ بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ .

وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَيَبُويَه ( فِي بَابِ مَا ذَهَبَ لِأَمِّهِ مِنْ أَبْوَابِ التَّحْقِيرِ ) .  
قَالَ الْأَعْلَمُ : اسْتَدَلَّ بِهِ عَلَى أَنَّ قَوْلَهُمْ مِنْ عَلٍّ مَحْذُوفُ اللَّامِ ، وَإِذَا صَغُرَتْهُ أَسْمَاءُ رُدَّتْ لِأَمِّهِ فَقِيلَ عَلٌّ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ مِنَ الْعُلُوِّ . انْتَهَى .

وَكَسَيَبُويَه أَوْرَدَهُ ابْنُ السَّرَّاجِ ( فِي الْأُصُولِ ) .

وَرَوَى سَيَبُويَه : « وَهِيَ تَنْوُشُ الْحَوْضِ » بَدَلُ : « بَاتَتْ تَنْوُشُ » .

قَالَ الْفَرَّاءُ ( فِي تَفْسِيرِهِ ) : النَّوْشُ : التَّنَاوُلُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَهِيَ تَنْوُشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَا  
قَالَ الْأَعْلَمُ : وَصَفَ لِإِبْلَاءٍ وَرَدَتْ الْمَاءُ فِي فَلَائِهِ مِنَ الْأَرْضِ ، فَعَافَتْهُ وَتَنَاوَلَتْهُ مِنْ أَعْلَاهُ وَلَمْ تُمَعِّنْ فِي شَرْبِهِ . انْتَهَى .

وَقَالَ الْجَوَالِيقِيُّ ( فِي شَرْحِ أَبْيَاتِ أَدَبِ الْكَاتِبِ ) : يَصِفُ لِإِبْلَاءٍ تَشْرَبُ مِنْ مَاءِ الْحَوْضِ وَتَتَنَاوَلُ مَا فِيهِ مِنَ الْمَاءِ تَنَاوُلًا مِنْ فَوْقُ ، تَقْطَعُ بِهِ أَرْضًا بَعِيدَةً ، وَتَسْتَغْنِي بِهِ عَنِ الْمُبَالَغَةِ فِيهِ . وَالْأَجْوَازُ : جَمْعُ جَوَزٍ بَفَتْحِ الْجِيمِ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ الْوَسْطُ . وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ ( فِي شَرْحِ أَبْيَاتِهِ أَيْضًا ) :

(١) الْكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى كَلِمَةِ : « التَّنْوِينِ » التَّالِيَةِ سَاقِطٌ مِنْ ش .

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ : « يَضُمُّ الْجِيمُ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . عَلَى أَنَّ النَّصَّ بِهَذَا الضَّبْطِ لَمْ يَرِدْ فِي شَرْحِ الْجَوَالِيقِيِّ .

لا أعلم هذا الرجز لمن<sup>(١)</sup> هو ؟ يصف ناقّة شربت الماء من الحوض .  
وقد يمكن أن يصف إبلا ويريد بقوله « به تقطع أجواز الفلا » أنهم  
كانوا إذا حاولوا سفراً سقّوا إبلهم الماء على نحو ما يقدّرونه من بُعد  
المسافة وقربها ، وكانوا يجعلون أظماء إبلهم ثلثاً وربّماً وخمساً إلى  
العشر ، والعشر نهاية الأظماء . وكانوا ربّما احتاجوا في الفلاة إلى الماء  
ولا ماء عندهم ، فينحرون الإبل ويستخرجون ما في أجوافها من الماء  
ويشربونه ، وهو معنى قول زيد الخيل الطائي :

نَصُولُ بِكَلِّ أَبْيَضَ مَشْرُقٌ      عَلَى اللَّائِي بَقِيَ فِيهِنَّ مَاءٌ<sup>(٢)</sup>  
عَشِيَّةً نَوْثَرُ الْغُرَبَاءِ فِينَا      فَلَا مُمْ هَالِكُونَ وَلَا رِوَاءُ  
انتهى

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعلم قائلها، والله أعلم.  
وأنشده صاحب الصحاح ( في نوش ) و ( في علا ) . وقال ابن  
بري ( في حاشيته عليه ) : هذا الرجز لغيلان بن حُرَيْث الرّبّعي . ولم  
أقف على خبر لغيلان . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٧٤ ( لِمَنِ الدِّيَارُ بِقَنْسَةِ الْحَجَرِ      أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ )  
على أَنَّ الكوفيّين أجازوا استعمال ( من الابتدائية ) في الزمان أيضاً

(١) في الالتصاب : « لا أعلم لمن هذا الرجز » .

(٢) جاءت « بقى » هنا بفتح القاف على لغة طي، يقولون في بقى : بقى ، وفي رضى :  
رضى . وكذلك لغتهم في كل ياء انكسر ما قبلها ، يحملونها ألفاً ، اللسان ( بقى ٨٦ ) .

(٣) الجمل ١٥٠ والأزهية ٢٩٣ وابن يعيش ٤ : ٩٣ / ٨ : ١١ ورسف المباني ٢٣٠  
والغنى ٣٣٥ والعنى ٣ : ٣١٢ والتصريح ٢ : ١٧ والهمع ١ : ٢١٧ والأشوفى ٢ : ٢٢٩  
وديوان زهير ٨٦ .

كما في البيت . وسَلَّمَ الشارح المحقق هذه الدعوى منهم ، وطعن في الدَّلِيل ، قال : الإِقْوَاءُ لم يُبْتَدَأْ من الحِجَج ، بل المعنى من أَجَلِ مرورِ حِجَجٍ وشهر . فمن فيه تعليلية<sup>(١)</sup> لا ابتدائية .

اعلم أنَّ محلَّ النزاع بين أهل البلدين إنما هو في ورود من لابتداء الغاية في الزمان ، فأهل الكوفة يثبتونه ، وأهل البصرة يمنعون . وأما ورودها لابتداء الغاية في المكان والأحداث والأشخاص فلا خلاف فيها عندهما . واستدلَّ أهل الكوفة لورود من في ابتداء الغاية في الزمان<sup>(٢)</sup> بقوله تعالى : ﴿ لَمَسْجِدَ أُسَسِّ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ <sup>(٣)</sup> 》 . وأوَّلَ يومٍ من الزمان . وقوله تعالى : ﴿ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ <sup>(٤)</sup> 》 وبالبيت المذكور . وأجاب البصريُّون عن الآية الأولى بأنَّ فيها مضافاً محذوفاً ، والتقدير : من تأسيس أوَّلِ يومٍ . فمجرورٌ مِنْ حَدَثٍ لا زَمَانٍ . وضعفه أبو البقاء بأنَّ التأسيس ليس بمكان . وردَّ عليه السمين بأنَّهم إنما منعوا من كون من لابتداء الغاية في الزمان ، وليس في كلامهم أنَّها لا تكون إلا في ابتداء الغاية في المكان . وهذا ردٌّ جيِّدٌ حقٌّ كما ذكرنا .

وردَّ الشارح المحقق دليلَ الكوفيِّين بأنَّه ليس التأسيس حدثاً ممتداً ولا أصلاً للمعنى الممتدَّ ، وإنما هو حدثٌ واقع فيما بعدَ مِنْ ، فتكون ظرفية كما في الآية الثانية .

فهو يوافقهم في مجيء مِنْ لابتداء الغاية في الزمان تبعاً للمبرد وابن

(١) ط : « تعليله » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « للزمان » ، وأثبت ما في ش .

(٣) الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٤) الآية ٩ من سورة الجمعة .



دُرستويه ، ولهذا لم يؤوّل كما أوّل البصريّون في الآية . وأجابوا عن الآية الثانية بأنّ من فيه ظرفية ، وإليه ذهب الشارح أيضاً .

وأجابوا عن البيت بما أجابوا به في الآية الأولى بأنّ فيه مصدراً محذوفاً ، أى من مرّ حجج ، فيكون مجرورها حدثاً لا زماناً .

وأجاب الشارح المحقق بأنّ من فيه تعليلية مع تقدير المضاف ، لا ابتدائية . وهو الحق ، فإنّ علة إقواء الديار مرور الدهور عليها ، لا ابتداء مرورها .

وأجاب بعضهم بأنّ من هنا على مذهب الأخفش زائدة ، والأصل أقوين حججاً ودهراً . نقله ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) . فيكون منصوباً على الظرفية . وأهون من هذا ادّعاء من ظرفية كما في الآيتين . ولم أر من قاله . وأجاب بعضهم بأنّ الرواية «مُدّ حجج ومُدّ دهر» وأنكر الأولى<sup>(١)</sup> . وهذا ليس بشيء<sup>(٢)</sup> . فإنّ البيت الواحد يأتي على روايات شتى وكلّها صحيحة ، إذا كان رواتها ثقات . قال العسكري ( في كتاب التصحيح ) : قوله :

\* أقوين من حجج ومن دهر \*

قال الأصمعي : أقوين مُدّ حجج ومُدّ دهر . ومن روى : «من حجج» قال : معناه من مرّ حجج ومن مرّ دهر . قال الزّجاج : قوله تعالى : «من أول يوم» دخلت [ من<sup>(٣)</sup> ] في الزمان ، والأصل مذ ومنذ . هذا أكثر الاستعمال في الزمان . ومن جاز دخولها لأنّها أصل في ابتداء الغاية ، وفي التبعية . انتهى .

(١) ش : « وأنكر الأولى هنا » ، أى رواية « من حجج » .

(٢) ش : « وليس بشيء » .

(٣) التكلة من ش .

وقوله : ( لمن الديار ) الظرف خبر مقدم ، والديار مبتدأ مؤخر . وهذا الاستفهام تعجبٌ من شدة خرابها حتى كأنها لا تُعرف ولا يُعرف سُكَّانُها وأصحابُها . وبعض المصنِّفين حرَّفه ففتح اللام وكسر الميم ، وقال إنَّ مِنَّ في البيت شاهداً لدخولِ من الجارة على المكان . وهذا مما يُتعجب منه . و ( القنَّة ) بضم القاف وتشديد النون : أعلى الجبل . والقنَّة باللام موضع النون مثله . و ( الحِجْر ) بكسر الحاء المهملة : منازلُ ثمودَ بناحية الشام عند وادي القرى . قال صُعوداءُ ( في شرح ديوان زهير ) : قال أبو عمرو : لا أعرفُ إلَّا حِجْرَ ثمود ، ولا أدري أَرَادَهُ بعينه أم لا ؟ وأما حَجْرٌ بفتح المهملة فهي قصبة اليمامة ، ولكن لا يدخلها الألف واللام ، فلذلك أنكرها أبو عمرو . انتهى .

وكذا قال غيره . قال ابن السَّيد : هذا هو المروى هنا ، وقد أوَّله جماعةٌ على زيادة أل .

قال اللخميُّ ( في شرح أبيات الجمل ) : قد يصنعون ذلك في الأعلام ١٢٨  
قال الشاعر :

\* ياليت أمَّ العَمْرِ كانت صاحبي <sup>(١)</sup> \*

أراد : أمَّ عمرو . وقال الآخر :

\* وجدت الوليدَ بنَ اليزيدِ مباركاً <sup>(٢)</sup> \*

(١) مجهول القائل . وانظر المنصف ٣ : ١٣٤ وابن الشجري ١ : ١٥٤ والإنصاف ٣١٦ وابن يعيش ١ : ٤٤ ورصف المباني ٧٧ . وبعده :

\* مكان من أشقى على الركائب \*

(٢) لابن ميادة . وهو الشاهد ١١٥ من الخزائن ٢ : ٢٢٦ . وعجزه :

\* شديداً بأحناء الخلافة كاهله \*

أراد الوليد بن يزيد . هذا ما قالوا . والصواب دخول الألف واللام عليه . قال عاصم : الحَجْر بالفتح : مدينة اليمامة ، والحَجْر بالكسر : حَجْر ثمود . وقال الجوهري : الحجر ، بالفتح : قصبة اليمامة ، يذكر ويؤنث ، ويؤيدهما البيت المتقدم وبيت النابغة :

وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجْرِ عَنُوءَ أَخَا جَابِرٍ وَاسْتَنَكَحُوا أُمَّ جَابِرٍ<sup>(١)</sup>

والباء في قوله : ( بَقْنَةُ ) ظرفية متعلقة بمحذوف على أنه حال من الضمير المستتر في الجار والمجرور ، والعامل فيه الاستقرار المحذوف . والتقدير : لمن الديار كائنة بَقْنَةُ الحَجْر . و ( أَقْوَيْنَ ) : أَقْفَرْنَ ؛ يقال أَقوت الدار ، إذا خلت من سُكَّانِهَا وَأَقْفَرَتْ . والنون ضمير الديار ، وجملة أَقْوَيْنَ حالٌ من ذلك الضمير أيضاً . ( والحجج ) بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم : جمع حِجَّة بكسرها أيضاً ، وهي السَّنة . والذَّهر : الأبد المدود . وروى بدله : ( وَمِنْ شَهْرٍ ) وأراد مِنْ شَهْرٍ ، فوضع الواحد موضع الجمع اكتفاءً به . ونظائره كثيرة . قال اللخمي : ومن رواه مُدَّ حِجَجٍ كَانَتْ مُدَّ حَرْفٍ جَرَّ ، والعامل فيها أَقْوَيْنَ ، وهي بمنزلة في ، لأنَّ المعنى أَقْوَيْنَ في حِجَجٍ .

والبيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سُلمى ، مدح بها هرم بن سنان صاحب الشاهد ابن أبي حارثة المُرِّي ، علَّتها تسعة عشر بيتاً ، وبعده :

( لِعَبِّ الرِّيحِ بِهَا وَغَيْرَهَا بَعْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ  
قَفْرٌ بِمَنْدَقِ النَّحَائِ مِنْ ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسُّدْرِ  
دَعُ ذَا وَعَدِّ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الْكُھُولِ وَسَيِّدَ الْحَضَرِ<sup>(٢)</sup> )

(١) ديوان النابغة ٤٧ برواية « فاستنكحوا » . واستنكحوا بمعنى نكحوا .

(٢) في رواية الأمل : « خير البداية » ، وهو الأوفق . وهو جمع باد لسكن البادية .

والسَّوافي : جمع ساف ، اسم فاعل من سفت الريح الترابَ نَسْفِيهِ سَفِيًّا ، إذا ذَرَتْهُ . والمُور ، بالضم : الغبار بالريِّح . والقَطَر : المطر . قال صَعُوداءُ ( في شرحه ) : قال أبو عبيدة : ليس للقطر سوافٍ ، ولكنه أشركه في الجرِّ . انتهى .

وليس هذا من الجرِّ على الجوار ، لأنَّه لا يكون في النَّسَق . ووجهه أَنَّ الرِّيحَ السَّوافي تُدْرِى التُّرابَ من الأرض ، وتُنْزِلُ المطرَ من السحاب . وقوله : « قَفَرٌ » أى تلك الديار قفر . والمندفع بفتح الفاء . والنَّحاثت (١) ، بفتح النون بعدها حاءٌ مهملة وآخره مثناة فوقية ، قال صَعُوداءُ : هى آبارٌ . ومُنْدَفَعُها : مُنْدَفَعُ مياهاها ، ولعلَّها أودية . والآبار تفسير أبي عمرو . قال : ويقال موضعٌ فيه آبار . والضَّفْوان ، بالضاد المعجمة بعدها فاء : الجانبان ، الواحد ضَفًّا كَقَفًّا . و « أُولاتِ الضَّالِّ والسُّدْرِ » : مواضع فيها سِدْر . والضَّالُّ ، هو السُّدْرُ البَرِّيُّ .

وقوله : « دَعْ ذَا وَعْدٍ » إلخ ، قال صعوداء : عَدَّ القولَ : اصرفه إليه . والحَضَرُ ، جمعٌ واحدُه حاضر ، مثل صَحْبٍ وصاحب . انتهى . والحاضر : الحيُّ العظيم . والحاضر : خلاف البادى .

والأبيات الثلاثة الأولى قد نسبها نُقَّادُ الشعر إلى حمادِ الرَّاوية ، وقالوا : أوَّلُ القصيدة إنما هو : دَعْ ذَا وَعْدَ القولِ . . . . البيت .

صاحب الشاهد

روى الأصبهانيُّ بسنده ( فى الأغاني ) عن جماعةٍ أنَّهم كانوا فى دارِ أمير المؤمنين المهديِّ ببغيساباد ، وقد اجتمع فيها العلماءُ بأيَّامِ العرب

(١) ط : « والنحات » ، صوابه فى ش .

وآدابها وأشعارها ولُغاتها ، إذ خرج بعضُ أصحابِ الحاجب فدعا  
بالمفضل الضبيّ الراوية ، فدخلَ فمكث ملياً . ثم خرج ذلك الرجلُ بعينه ١٢٩  
فدعا بحمّاد الراوية ، فمكث ملياً ثم خرج ومعه حمّادُ والمفضل جميعاً ،  
وقد بان في وجهِ حمّاد الانكسارُ والغمُّ ، وفي وجه المفضل السُّرور  
والنشاط ، ثم خرج الخادمُ <sup>(١)</sup> معهما فقال : يا معشرَ مَنْ حَضَرَ من أهل  
العلم ، إن أمير المؤمنين يُعلمكم أنّه قد وصل حمّادُ الشاعرَ بعشرين ألفَ  
درهم لجودة شعره ، وأبطلَ روايته ، لزيادته في أشعار النَّاس ما ليس منها ،  
ووصل المفضلُ بخمسين ألفَ درهم لصدقهِ وصحّة روايته . فمن أراد أن  
يسمع شعراً جيداً مُحَدَّثاً فليسمع من حمّاد ، ومن أراد روايةً صحيحةً  
فليأخذها عن المفضل . فسألنا عن السَّبب فأخبرنا أنَّ المهدى قال للمفضل  
لما دعا به وحده : إنّي رأيتُ زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

\* دع ذا وعدّ القولَ في هرم \*

ولم يتقدّم قبل ذلك قولٌ ، فما الذى أمر نفسه بتركه ؟ فقال له  
المفضل : ما سمعتُ في هذا شيئاً إلا أنّي توهمتُه كان [ يفكرُ <sup>(٢)</sup> ] في  
قول يقوله ، أو يروى في أنّ يقول شعراً ، قال : عدّ إلى مدح هرم ،  
دع <sup>(٣)</sup> ذا ، أو كان مفكراً في شئٍ من شأنه فتركه وقال : دع ذا ، أى  
دع ما أنت فيه من الفكر وعدّ القولَ في هرم . ثم دعا بحمّاد <sup>(٤)</sup> فسأله  
عن مثل ما سأل عنه المفضل فقال : ليس هكذا قال زهير ، يا أمير المؤمنين .  
قال : كيف قال ؟ فأنشده :

(١) في الأغاني ٥ : ١٦٤ : « ثم خرج حسين الخادم » .

(٢) التكلّة من الأغاني .

(٣) في الأغاني : « فعدل عنه إلى مدح هرم وقال : دع ذا » .

(٤) الأغاني : « فأمسك عنه ثم دعا بجّاد » .

\* لمن الديار بقُنة الحجر \*

الآبيات الثلاثة :

دع ذا وعدّ القول في هرم . . . . . البيت

قال : فأطرق المهدي ساعة ثم أقبل على حمّاد فقال : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبراً لا بد من استحلافك عليه . ثم استحلفه بأيمان البيعة ليصدقته عما يُسأل عنه . فحلف له ، فلمّا توثّق منه قال له : اصدّقني عن حال هذه الآبيات ، ومن أضافها إلى زهير . فأقرّ له حينئذ أنّه قالها . فأمر فيه وفي المفضل بما أمر به من شهر أمرهما وكشفه . انتهى .

وحمّاد قد ترجمه صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> ، فلا بأس بإيراد شيء من أخباره ، فإنّه كان من أعاجيب الدنيا ، ولكونه صاحب البيت الشاهد استحقّ أن نُترجمه . وهو ممن يصحّ الاستشهاد بكلامه .

حماد الراوية

قال : هو حمّاد بن ميسرة ، فيما ذكره الهيثم بن عدى . وكان صاحبه وراويته وأعلم الناس به . وزعم أنّه مولى بنى شيبان . وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها ، وكانت ملوك بنى أميّة تقدّمه وتؤثره وتُسنى برّه<sup>(٢)</sup> . وقال له الوليد بن يزيد : بما استحققت هذا اللقب<sup>(٣)</sup> فقبل لك : حمّاد الراوية ؟ قال : لأنني أروى لكل شاعر يعرفه أمير المؤمنين أو سميح به ، ثم أروى لأكثر منهم ممن لا تعرف<sup>(٤)</sup> بأنك لا تعرفهم ولا سمعت بهم<sup>(٥)</sup> ، ثم لا أنشد شعراً لتقديم

(١) الأغاني ٥ : ١٥٦ - ١٦٥ .

(٢) في الأغاني : « وتُسزّره » أي تطلب زيارته .

(٣) وكذا في الأغاني ، وهي لغة جائزة قرئ بها : « عما يتساملون » .

(٤) ط : « من لا تعترف » ، صوابه في ش والأغاني .

(٥) الأغاني : « أنك لم تعرفه ولم تسمع به » .

أو محدث إلا ميّزت القديم منه من المحدث . قال : إن هذا لعلم وأبيك كثير فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكنني أنشدك على أي حرف شئت من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة ، سوى المقطعات من شعر الجاهلية . قال : سأمثحك . وأمره الوليد بالإنشاد . فأنشده حتى ضجر الوليد ، ثم وكل به من استحلّفه أن يصدّقه عنه ويستوفى عليه . فأنشده ألفي قصيدة وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمائة ألف درهم .

وروى أحمد بن عبيد ، عن حماد أنه قال : كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك ، فكان هشام يجفوني لذلك ، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام جفاني<sup>(١)</sup> ومكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا لمن اتق به من إخواني سرّاً ، فلما لم أسمع أحداً يدكرني أمّنت وخرجت فصلّيت الجمعة ، ثم جلست عند باب الفيل ، فإذا شُرطيّان قد وقفا عليّ فقالا لي : يا حماد ، أجبر الأمير يوسف بن عمر . فقلت في نفسي : هذا ما كنت أخذر : فصرت إليه فرمى كتاباً إلىّ فيه : من عبدالله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أمّا بعد فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرياً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق . فأخذتها وركبته وسيرت حتى وافيت باب هشام ، فاستأذنت فأذن لي ، فدخلت عليه في دار مفروشة بالرخام ، وبين كل رُخامتين قضيب ذهب ، وحيطانها كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حمر ، وقد تضمخ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مبثوث في أواني الذهب ،

(١) بدله في الأغاني : « خفته » .

يقلّبه بيده فتفوح روائحه . فسلمت عليه فردّ علىّ السلام ، واستدنانى  
قدنوت حتىّ قبّلت رجله ، فإذا جاريتان لم أر مثلهما ، فى أذن كلّ واحدة  
منهما حلقتان<sup>(١)</sup> فيهما لؤلؤتان توقّدان ، فقال لى : كيف أنت يا حمّاد ،  
وكيف حالك ؟ قلت : بخير يا أمير المؤمنين . قال : أتدرى فيما بعثتُ  
إليك ؟ قلت : لا . قال : بعثتُ إليك لبيتٍ خطرَ ببالى لم أدرِ مَنْ قاله ؟  
قلتُ : وما هو ؟ قال :

فدعتُ بالصّبح يوماً فجاءت قَيْنَةٌ فى يمينها إبريق<sup>(٢)</sup>  
قلت : هذا يقوله عدىّ بن زيد فى قصيدة له . قال : أنشدنيها .  
فأنشدتها :

بَكَرَ العاذلون فى فلق الصُّبِّ ح يقولون لى : أَلَا تَسْتَفِيحُ<sup>(٣)</sup>  
ويكلمون فيك يا ابنة عبدِ الله والقَلْبُ عندكم موهوق<sup>(٤)</sup>  
لستُ أدرى إذْ أَكثَرُوا العَدْلَ عدى  
أَعْدُوْ يلوْمْنى أم صديق<sup>(٥)</sup>  
زانهَا حُسْنُهَا وفرعُ عميمٍ وأثيثُ صِلْتُ الجبين أنيسُ  
وثنايَا مُفْلَجَاتُ عذابٍ لا قصاراً تَرى ولا هُنَّ رُوقُ  
فدعتُ بالصّبح يوماً فجاءت قَيْنَةٌ فى يمينها إبريق<sup>(٦)</sup>

(١) فى الأغاني : « حلقتان من ذهب » .

(٢) الأغاني : « فدعوا » . وفى الديوان ٧٨ : « ثم نادوا على الصبح » .

(٣) الأغاني : « فى وضع الصبح » ، وهى رواية الديوان .

(٤) وكذا فى الديوان ٧٦ . والموهوق من الوهق ، وهو جبل مغار فيه أنشوطه ، فتؤخذ  
فيه الدابة والإنسان .

(٥) الأغاني : « أو صديق » .

(٦) الأغاني : « فدعوا بالصبح » .



قَدَمْتَهُ عَلَى عَقَارِ كَعَيْنِ الْ دَيْكِ صَفَى سُلَافِهَا الرَّاوُوقِ  
ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءً غَمَامٍ غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ<sup>(١)</sup>

قال : فطربَ وقال : أحسنتَ والله يا حماد ، سلتني حوائجَكَ . فقلت :  
كائنة ما كانت ؟ قال : نعم . قلت : إحدى الجاريتين . قال : هما  
جميعاً بما عليهما وما لهما لك . فوهبَهُما له ، وأنزله في داره ، ثم نقله  
من غديرٍ إلى منزلي أعدّه له ، فانتقل إليه فوجد فيه الجاريتين وما لهما  
وكل ما يحتاج إليه . فأقام عنده مدةً ، فوصل إليه منه مائة ألف درهم .

وروى أيضاً بسنده أن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، والمعروف بابن  
الكرديّة ، كان يستخفُّ مطيع بن أبياس ويحبّه ، وكان منقطعاً إليه ،  
وله منه منزلة حسنة . فذكر مطيع حماداً وكان صديقَه ، وكان مطرَحاً  
مجنّواً في أيّامهم ، فقال له : اتعنا به لنراه . فأبى مطيع حماداً فأعلمه  
بذلك ، وأمره بالمصير إليه ومعه ، فقال له حماد : دعني فلمن دولتي  
كانت مع بني أمية ، ومالي مع هؤلاء خير . فأبى مطيع إلا الذهاب به ، فاستعار  
حماداً سواداً وسيفاً<sup>(٢)</sup> ، ثم أتاه فمضى به إلى جعفر ، فلما دخل سلم عليه  
وأثنى عليه ، فردّه عليه السلام وأمره بالجلوس ، ثم قال له جعفر : أنشدني  
لجريد . قال حماد : فوالله لقد سلّخَ شعراً جريراً كلّه من قلبي ، إلا قوله :

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَّعُوا

أَوْ كُلَّمَا اعْتَزُمُوا لِبَيْنِ تَجَزَعُ

(١) الأغاني : « ماء سماء » . وفي الديوان : « ماء سحاب لا صرى آجن » .

(٢) أي ثياباً سوداً . وكان السواد شعار العباسيين .

فاندفع ينشده لإياها حتى قال :

وتقول بوزعٌ قد دببت على العصا

هَلَّا هَزِئْتَ بغيرنا يا بوزعُ

قال حماد : فقال لى جعفر : أعِدْ هذا البيت . فأعدته . فقال :  
بوزعُ أيش هو ؟ قلت : اسم امرأة . فقال : هو برىء من الله ورسوله  
ونفى من العباس إن كانت بوزعُ إلا غولاً من الغيلان ! تركتني والله  
يا هذا لا أنام الليل من فزع بوزع ! يا غلمان ، قفاه ! قال : فصُفِعتُ  
حتى لم أدر أين أنا . ثم قال : جرؤا برجله . فجرؤوا برجلي حتى أُخرجت  
من بين يديه مسحوباً ، فتخرق السواد ، وانكسر جفنُ السيف ، ولقيتُ  
شراً عظيماً . وكان أشدَّ من ذلك غرامتى ثمنَ السواد وجفنِ السيف .

وكتب حمادُ إلى بعض الرؤساء الأشراف :

إنَّ لى حاجةً فرأيتُ فيها      لك نفسى فدى من الأوصابِ  
وهى ليستَ ممَّا يبلغها غيب      رى ولا يستطيعها فى كتابِ<sup>(١)</sup>  
غيرِ لنى أقولُها حينَ ألقا      لك رويداً أُسرُّها فى حجابِ

فكتب إليه الرجل : اكتبْ لى بحاجتك ولا تشهرنى فى شعرك .

فكتب إليه حماد :

إننى عاشقٌ لجُبَّتِكَ الدكن      اءِ عِشْقاً قد حال دُونَ الشَّرابِ  
فاكسُنيها فدتك نفسى وأهلى      أتبَاهى بها على الأصحابِ  
ولك الله والأمانةُ أنْ أج      سَعَلها عُمرَها أميرَ ثيابى

(١) الأغاني ٥ : ١٦١ : « مما يبلغه غيرى » ..

فبعث بها إليه .

قال ابن النطّاح : كان حمادُ في أول أمره يتشطرّ ، ويصحب الصعاليك والأصوص ، فنقّب ليلةً على رجل وأخذ ماله ، فكان فيه جزءٌ من أشعار الأنصار ، فقرأه حمادُ فاستحلاه وحفظه ، ثم طلب الأدب والشعر وأيام العرب ولغاتها بعد ذلك ، وترك ما كان عليه ، فبلغ في العلم ما بلغ .

وروى بسنده أيضاً عن ابن الأعرابي أنه قال : سمعت المفضل الضبي يقول : قد سلط على الشعر حمادُ الراوية فأفسده . فقلت له ؟ وكيف ، أيخطئ في روايته أم يلحن ؟ فقال : ليته كان ذلك ، فإن أهل العلم يردّون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيها ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الافاق ، فيختلط بأشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذاك .

وروى أيضاً بسنده أن الطرمّاح قال : أنشدت حماداً الراوية ، في مسجد الكوفة ، وكان أذكى الناس<sup>(١)</sup> وأحفظهم ، قولي :

\* بأن الخليطُ بسُحرة فتبّدوا \*

وهي ستون بيتاً ، فسكت ساعة ولا أدري ما يريد ، ثم أقبل على فقال : هذه لك ؟ قلت : نعم . قال : ليس الأمر كذلك . ثم ردّها على كلّها وزيادة عشرين بيتاً زاد فيها في وقته ، فقلت له : ويحك ، إن هذا شعراً قلته منذ أيام ما أطلع عليه أحد . فقال : قد والله قلت هذا الشعر منذ عشرين سنة ، وإلا فعلى وعلى . فقلت : لله على حجة أحجّها حافياً راجلاً إن

جالستك بعدها أبدا ؟ فأخذ قبضة من حصي المسجد ثم قال : على الله بكل حصاة مائة حجة إن كنت أباي . فقلت له : أنت رجل ماجن ، والكلام معك ضائع . ثم انصرفت .

وروى بسنده [ أيضاً<sup>(١)</sup> ] أنه كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون : حماد عجرد ، وحماد الراوية ، وحماد بن الزبرقان ، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ، ويتعاشرون معاشرة جميلة ، وكانوا كأنهم نفس واحدة ، وكانوا يرمون بالزندقة جميعاً<sup>(٢)</sup> .

وقد هجاه أبو الغول الطهوي بقوله<sup>(٣)</sup> :

نعم الفتى لو كان يعرف ربه  
أو حين وقت صلاته حماد<sup>(٤)</sup>  
ضمت مشافره الشمول فأنفسه  
مثل القدوم يسئها الحداد<sup>(٥)</sup>  
وابيض من شرب المدامة وجهه  
فبياضه يوم الحساب سواد  
\* \* \*  
وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد السبعمائة<sup>(٦)</sup> :

(١) التكملة من ش .

(٢) الأغاني ٥ : ١٥٧ . وانظر الحيوان ٤ : ٤٤٦ - ٤٤٧ .

(٣) نسب هذا الهجاه في الحيوان ٤ : ٤٤٥ إلى حماد بن الزبرقان . ولعل الأوفق نسبته إلى أبي الغول كما في الأغاني ٥ : ١٦٢ وأمال المرتضى ١ : ١٣٣ مع ما تقوله الرواية ، أن الحمادين كانوا كأنهم نفس واحدة .

(٤) في الحيوان والأغاني وأمال المرتضى :

\* ويقم وقت صلاته حماد \*

(٥) الأغاني والحيوان : « هدلت مشافره الدنان » . وفي أمال المرتضى : « بسطت مشافره الشمول » .

(٦) الأغاني ١٩ : ١١٢ ومعجم البلدان ( طهيان ) .

٧٧٥ ( فليت لنا مِنْ ماءٍ زَمَزَمَ شَرِبَةً

مُبَرَّدَةً باتت على طَهْيَانٍ )

على أن ( مِنْ ) قد تأتي للبدل . أى فليت لنا شربة بدل ماء زمزم .

( وطَهْيَان ) بفتح الطاء المهمله والهاء والمنشأة التحتية : جبَل . ورواه الصاغاني في العباب : « باتت على الهَمَيَان » ، وقال : هكذا الرواية ، والنُّحاة يروونه : « على طَهْيَان » . والهَمَيَانُ : قوائم من صخرٍ شاخصةٌ في بلاد غطفان . وأنشده ( في مادة برد ) قال : وبردت الماء تبريداً ، ولا يقال أبردته إلا في لغة رديئة . ونسب البيت <sup>(١)</sup> إلى الأخول الكِنْدِي . وهذا خلاف ما عليه الرواة فلمَّ نهم قالوا : إن البيت آخر قصيدة ليعلى الأزدي ، تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد الثلاثمائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :

٧٧٦ ( لا تَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ

كَالطَّنْ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ )

على أنه لو صحَّ قول المصنف في توجيه كلام العرب : « قد كَانَ مِنْ مَطَرٍ » بأنَّ أصله : قد كَانَ شَيْءٌ مِنْ مَطَرٍ ، فحذف الفاعلُ الموصوف بالظرف ، لجاز أن تكون الكاف في هذا البيت حرفَ جرٍّ ، ويكون الفاعل

(١) ش : « وينسب البيت » .

(٢) الخزائن ٥ : ٤٠٤ .

(٣) المقتضب ٤ : ١٤١ والأصول ١ : ٥٣٥ والخصائص ٢ : ٣٦٨ وسر الصناعة ١ : ٢٨٣ وابن الشجري ٢ : ٢٢٩ ، ٢٨٦ وابن يعيش ٨ : ٤٣ ورصف المياي ١٩٥ والمعنى ٣ : ٣٩١ والجمع ٢ : ٣١ والأشباه والنظائر ٤ : ١١٥ ويس على التصريح ٢ : ١٨ واللسان ( حطط ١٤٤ عث ٤٥٠ غيل ٢٥ ، ٢٧ ) وديوان الأعشى ٤٨ .

محذوفاً ، وقد أُقيم الظرفُ مقامه ، فلا يصح الاستدلال بالبيت على أنَّ الكاف اسمٌ مع أنَّها اسم وجوباً في البيت .

وقد ردَّ ابنُ السَّراج ( في الأصول ) ما ذكره المصنَّف قال : في الكلام والأشعار ما يُوجب للكاف أنَّها اسمٌ . قال الأعشى :

أَتَنْتَهُونَ وَلَا يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ . . . . . البيت

فالكاف هي الفاعلة . فإن قال القائل : إنما هي نعتٌ لمحذوف ، أراد شيئاً كالطَّعن ، وهي حرف . قيل له : إنما يخلف الاسم ويقوم مقامه ما كان اسماً مثله ، نحو جاءني عاقلٌ ومررت بظريف . وليس بالحسن إلَّا فيما يشكل من النعوت ، ولو كان غير الاسم يخلفها لَصَلَحَ أن تقول جاءني يقوم ، وكلمت يضرب ، تريد إنساناً ورجلاً ونحو ذلك . وكذلك يلزمك أن تقول : جاءني في الدار ، تريد : رجلٌ في الدار . انتهى .

وسياتي إن شاء الله تعالى بقية الكلام عليه في الكاف .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، تقدَّم بعضها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستمائة <sup>(١)</sup> . وقبله :

(إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا	تَخْدِي وَسِيْقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغُبْلُ
لَشَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدِداً	لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَلُ
وَلِنْ مُنِيَّتْ بَنَا عَنْ غِبٍّ مَعْرَكَةٍ	لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ
لَا تَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ	كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفَتْلُ
حَتَّى يَظُلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفِقاً	يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عَجُلُ
أَصَابَهُ هُنْدُوَانِي فَأَقْصَصَدَهُ	أَوْ ذَابِلُ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مَعْتَدُ

١٣٣

قوله: «لئن لعمر الذي» إلخ اللام للتوكيد، وعمر بالفتح مبتدأ خبره محذوف يقدر بعد تمام البيت، تقديره قسمي. وعمر مضاف إلى الذي بتقدير موصوف، أي لعمر الله الذي. ومعنى لعمر الله: أحلف ببقاء الله ودوامه. والبيت الذي بعده جواب القسم، والقسم وجوابه خبر لئن. وخطت، بالحاء المهملة، بمعنى اعتمدت. ومناسئها فاعله، والمناسم: جمع منسِم كمنجلس، وهو طرف خف الإبل. والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يجز لها ذكر، لأن المناسم تدل عليها<sup>(١)</sup>. والعائد إلى الذي محذوف تقديره إليه، أي إلى بيته؛ ويدل عليه ما بعده. وتخذى بالخاء المعجمة والدال المهملة، أي تسير سيرا شديدا، وفاعله ضمير المناسم فيه، والجملة حال من المناسم. وإسناد الخذى إلى المناسم مجاز عقلي، وفي الحقيقة إنما هو للإبل. وروى أبو عبيدة: «له» بدل اتخذى، فالعائد حيثل مذكور. وقوله: «وسيق» عطف على خطت، أي وعمر الذي سيق إليه. والباقر نائب فاعل سيق، وهو اسم جمع<sup>(٢)</sup> معناه جماعة البقر. والغيل بضمين: جمع غيل، بفتح الغين المعجمة وسكون المثناة التحتية، بمعنى الكثير. يريد: لئن أقسم بالله الذي تُسرع الإبل إلى بيته ويساق إليه الهدى.

والخطيب التبريزي لم يأت في شرح هذا البيت بشيء، مع أنه اختلفت الرواة فيه، وخطأ العلماء بعضهم بعضاً فيه.

وقد روى أبو القاسم على بن حمزة البصري (في أول كتابه: التنبيهات على أغلاط الرواة). ما وقع للأئمة الأعلام من الردود وتخطئة بعضهم بعضاً، فلا بأس بإيراده، قال:

(١) ط: «يدل عليها».

(٢) ط: «وهو اسم موضع»، صوابه في ث.

ونقل إلينا من غير وجه أن أبا عمرو الشَّيباني قال : روى أبو عبيدة بيت الأعشى : « وسيق إليه الباقر العُثْلُ » أى بعين مهملة وثاء مثلثة مفتوحتين ، فأرسلت إليه : صَحَّفَتْ ، إنما هو الغُيْلُ : أى الكثير ، يقال : ماء غيل ، إذا كان كثيراً . وروى عنه أيضاً أنه قال : الغُيْلُ : السَّمان ، من قولهم : ساعد غيْلٌ . وكان أبو عبيدة يروى هذا البيت

إني لعمر الذى حطت مناسمها تخدي وسيق إليه الباقر العُثْلُ

وحكى ابن قتيبة أن أبا حاتم قال : سألت الأصمعي عنه فقال : لم أسمع بالعُثْل إلا فى هذا البيت . ولم يفسره . قال : وسألت أبا عبيدة عنه فقال : العُثْل : الكثير . قال ابن قتيبة : وخبرنا غيره أن الأصمعي كان يروى .

\* وجدَّ عليها النافر العَجَلُ \*

يريد الثَّمار من مَنِ . والنَّافر لفظه لفظٌ واحد وهو معنى جمع . وقد اختلف عنه فى « العجل » فقال بعض : « العُجْلُ » بضم العين ، وقال بعض : « العَجِلُ » أى بفتح فكسر ، وجعله وصفاً لواحد . قال : ورواه أبو عبيدة : « حَطَّت مناسمها » بالخاء غير معجمة ، وقال : يعنى حِطاطها فى السَّير<sup>(١)</sup> ، وهو الاعتماد . ورواه الأصمعي : « خَطَّت مناسمها » بالخاء المعجمة ، أى شَقَّت التراب . وأنشد للنابغة :

١٣٤

\* فما خططت غبارى<sup>(٢)</sup> \*

أى شققته . وقال الأصمعي : حَطَّت خطأ .

(١) الحطاط وردت فى القاموس ولم ترد فى اللسان .

(٢) البيت بتمامه كما فى التنبيهات ٨١ ، وديوان النابغة ٣٤ وما ساقى فى ص ٤٥٨ :  
أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما خططت غبارى



فانظر إلى اختلافهم في هذا البيت . وردّ بعضهم على بعض ، ومُرّاسلة أبي عمرو أبا عبيدة فيه .

وقد أصاب أبو عمرو في الغُيْل ، وصَحَّفَ أبو عبيدة ، لأنَّ لتفسير أبي عمرو وجهين صحيحين معروفين ، وتفسير أبي عبيدة غير مسموع من غيره ولا معروف <sup>(١)</sup> .

ولا تلتفتنَّ إلى قول ابن دريد : نَعَمْ عَثَلٌ وَعَثِلٌ : كثير <sup>(٢)</sup> ولا إلى قوله <sup>(٣)</sup> : العَثَلُ : الغلظ والفخامة ، عَثِلَ يَعَثِلُ عَثَلًا . وكلُّ كثيرٍ عَثَلٌ <sup>(٤)</sup> . فكل هذا عن أبي عبيدة .

وأصاب أبو عبيدة في حَطَّتْ ، لأنه وجه صحيح ، وأخطأ الأصمعيُّ في قوله : حَطَّتْ بالمهملة خطأ . ولأنَّ تكونَ معتمِدةً في سيرها بمناسمها خيرٌ من أن تكون خاطئة . والْحَطُّ بالمهملة : الاعتماد ، يقال حَطَّ يَحُطُّ حَطًّا ، إذا اعتمد . ولمَّا لم يعرفه الأصمعيُّ رَدَّه . قال عمرو بنُ الأَهم :

ذَرِينِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَا أُمَّ هَيْثِمٍ لَصَالِحٍ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقٍ <sup>(٥)</sup>  
ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي عَلَى الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقٍ <sup>(٦)</sup>

ومن هذا أخذ : حَطُّ الأديم ، وهو صقله ودلكه ، وذلك لأنَّ صاقله

(١) جمهرة ابن دريد ٢ : ٤٥ .

(٢) ما بعده إلى : « أبي عبيدة » ساقط من التنبيهات .

(٣) ط : « وإلى قوله » .

(٤) ش : « وكل شيء عَثَلٌ » ، صوابه في ط .

(٥) المفصليات ١٢٥ والهاصة ١٦٥٢ بشرح المرزوق و ٤ : ١٩٢ بشرح التبريزي .

(٦) ما بعد هذا البيت إلى نهاية النص لم يرد في نسخة التنبيهات .

يعتمد عليه . يقال حَطَّه يحطُّه حَطًّا ، فهو أديمٌ محطوط . والخشبة التي يُصَقَّل عليها يقال لها المِحَطُّ . قال النمر بن تولب :  
كَأَنَّ مِحَطًّا فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةٍ صَنَاعٍ عَلَتْ مِنْهُ بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَلٍ<sup>(١)</sup>  
شَبَّهَ بَرَقَانَ بِدَنِهِ لِمَاءِ الشَّبَابِ وَتَرَارِيهِ ، بِالْأَدِيمِ الْمَصْقُولِ . انتهى ما أورده أبو القاسم .

وقال العسكري ( في كتاب التصحيف ) : وقد رَوَوْا بيتاً من شعر الأعشى على عشرة أوجه ، وهو :

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا . . . . . البيت

وذكرت الأوجه ليُعلم قدرُ عنايتهم بالعلم ، وصرف اهتمامهم إليه . رواه الأصمعي : « إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي خَطَّتْ » بالخاء المعجمة . ورواية عَسَل<sup>(٢)</sup> عنه بالخاء غير المعجمة . وقال الأصمعي : خطَّتْ ، يعني أَنَّهَا تشقُّ التراب . قال : ومثله قول النابغة :

أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاطَ حِينَ لَقِيتَنِي

تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا خَطَطْتَ غُبَارِي<sup>(٣)</sup>

أَي قَصَّرْتَ عَنْهُ أَنْ تَدْرِكَهُ . قال : ولا يكون حَطَّتْ ، لِأَنَّ الحِطَاطَ

(١) ديوان النمر ٨٥ والحيوان ٥ : ٤٨ واللسان (حطط) ، وهو من قصيدة أولها :

تَأْبِدُ مِنْ أَطْلَالِ جَمْرَةٍ مَأْسَلٍ وَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا سِرَاهُ فَيَلْدَلُ

(٢) التصحيف ٢١٤ - ٢١٧ .

(٣) هو حسل بن ذكوان العسكري النحوي . روى عن المازني وقرأ عليه كتاب سيبويه ، وروى أيضاً عن الرياشي ، وكان في أيام المبرد . وله : أقسام العربية ، والجواب المسكت . انظر إنباء الرواة ٢ : ٢٨٣ وفيه مراجع ترجمته .

(٤) سبق الكلام عليه قريباً .

الاعتماد في الزمام . ورواها أبو عمرو : « حَطَّت » بالحاء وقال : هو أن يعتمد في أحد شِقِيهِ . ورواه : « تَخَذَى » بالخاء المعجمة ، وقال : « الباقر العيل » بعين غير معجمة بعدها ياءٌ تحتها نقطتان . وفي رواية الزبيدي عن الأصمعي : « الباقر العثل » بعين وثاء فوقها ثلاث نقط ، وفسره فقال : العَثَل والعَثَج واحد ، وهو الجماعة . وفي رواية عَسَل : « حَطَّت » بالحاء غير المعجمة ، وقال : معناه أَسْرَعَتْ . قال : والعَثَل الكبير الثقيل : يقال انكسرت يدهُ ثم عَثَلَتْ تعَثَل ، أى ثَقُلَتْ عليه . هذه رواية الأصمعي . ورواه أبو عبيدة : « حَطَّت » بالحاء ، وهو الاعتماد في أحد شِقِيْهَا إذا سارت . وروى : « العَثَل » وقال : هى القطيع والجماعات ، يقال ذلك فى الناس والإبل . وكذلك العَثَج ، ولم يعرف الغُيْل . ورواه أبو عمرو الشيباني : « الغُيْل » بغين معجمة وتحت الياء نقطتان ، وفسره بالكثير وقال : يقال ماءٌ غُيْلٌ إذا كان كثيراً . والغُيْل أيضاً السَّيَّان . يقال ساعدٌ غُيْلٌ ، إذا كان ممتلئاً رِيّاً . قال : وروى أبو عبيدة : « العَثَل » بالثاء منقوطة بثلاث ، فأرسلتُ إليه : أن قد صَحَّفْتَ ، إنما هو الغُيْل .

١٣٥

وروى بعضهم عن الأصمعي أنه قال : الرواية : « وَجَدَ عليها النافر العُجْلُ » بالجيم . والنافر بالنون والفاء . أى خَطَّتْ مناسمها تَخَذَى ذاهبةً ثم جَدَّتْ عليها النُّفَّار من مَنَى حيث نفَّروا .

وقال أبو الحباب : قلت له : إنما قالَ النافر ، وهو واحدٌ ، ثم قال العُجْلُ ؟ فقال : كقولك : يَأْيُها الرجل وكلُّكم ذلك الرجل . وكثيراً ما يجرى الواحد فى معنى الجميع <sup>(١)</sup> .

(١) ط : « الجميع » ، وأثبت ما فى ش وكتاب التصحيف ٢١٦ .

ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام عن أصحابه « خَطَّتْ » بالخاء المعجمة ، وقال : يعنى أنها تشقُّ التراب . قال : وكذلك قول النابغة <sup>(١)</sup> :  
\* فما خططت غبارى \*

يعنى ما شققته ، أى قصرت عنه ولم تُدرسه . وروى بعضهم :  
« خَطَّتْ مناسمها تُحْدَى » بحاء مهملة بدلا من تحدى .

فانظر إلى هذا البيت ، وكم أتعب من الرواة والعلماء واحتملوه ، لطلب الفائدة فيه . انتهى كلام العسكرى .

وقوله : « لئن قتلتم » إلخ اللام هى الموطئة للقسم . وقوله لنقتلن جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف دل عليه جواب القسم .

وقوله : « وإن مُنيت بنا » إلخ يأتى إن شاء الله شرحه فى الشاهد الثالث والثلاثين بعد التسعمائة ، فى حروف الشرط . والخطاب ليزيد بن مُسهر الشيبانى ، فإنه كان أغوى بنى سيار فى أن يقتلوا سيِّداً من رهط الأعشى ، على ما تقدّم سببه هناك .

والعميد : السيد الذى يُعمد ، أى يُقصّد . والصّدّد ، بفتحيتين : المقارب . وقوله : « فتمنثل » أى نقتل الأمثل . وأماثل القوم : خيارهم . يقول :  
والله إن قتلتم منا دونَ السيّد لنقتل أمثلكم .

وقوله : ( لا تنتهون ) إلخ أى لا تنزجرون . وقوله : ( ولن ينهى ) إلخ البيت : جملة معترضة بين لا تنتهون وبين متعلّقه وهو حتّى يظلّ ، البيت الآتى . وزعم العيني أن الجملة حالّة . وعُدّره أنّه لم ينشد البيت الذى

(١) كلمة « النابغة » ساقطة من ش ، وفيها : « وكذلك قوله » .

بعده . ويروى : ( أتنتهون ) بالاستفهام الإنكارى ( ولن ينهى ) بفتح الهاء ، وذوى مفعول مقدم . يقال ينهأ ، أى يزجره ويمنعه . و ( الشطط ) بفتححتين : الجور والظلم . فى ( المصباح ) : شطَّ فلانٌ فى حكمه شطوطاً وشططاً : جارٍ وظلم . وشط فى القول شططاً وشطوطاً : أغلظ فيه . وشط فى السوم : أفرط . والجميع من بابى ضرب وقتل<sup>(١)</sup> . والكاف من قوله ( كالطعن ) اسمٌ فاعلٌ ينهى ، والطعن مضاف إليه ، وهو مصدر طعنه بالرمح طعناً ، من باب قتل . ويهلك بكسر اللام من باب ضرب . وجملة ( يهلك ) إلخ صفة للطعن ، لأن اللام فيه للجنس . ( والقتل ) بضمحتين : جمع فتيلة ، أراد فتيلة الجراحة . والمعنى : لا ينهى أصحاب الجور مثل طعن جائف ، أى نافذ إلى الجوف ، يغيب فيه الزيت والقتل . يريد أنه لا يمنع الجائرين من الجور إلا القتل .

وقوله : « حتى يظل »<sup>(٢)</sup> « إلخ حتى جارة بمعنى إلى متعلقة بقوله لا تنتهون . ويظل بمعنى يستمر ، منصوب بأن مضمرة بعد حتى . وعميد القوم ، أى سيّد القوم منكم . والمرتفق : الطالب الرفق والإعانة . والراح : جمع راحة اليد . والعجل بضمحتين جمع عجل وهى الثكل<sup>(٣)</sup> . يقول : حتى يظل سيّد الحى تدفع عنه النساء بأكفهن لئلا يقتل ، لأن من يدفع عنه من الرجال قتل . وقيل المعنى : يدفعن لئلا يوطأ بعد القتل . وهو المناسب لقوله : « أصابه هندوانى » أى سيفٌ منسوب إلى الهند . وأقصده : قتله مكانه . وذابل ، هو الرمح . والخط بالفتح : موضع باليامة تُنسب إليه الرماح ، وهى لا تنبت بالخط ، إنما هو ساحل للسفن التى تحمّل القنا إليه وتعمل به<sup>(٤)</sup> .

١٣٦

(١) الكلام بعده إلى « من باب ضرب » ساقط من ش .

(٢) الكلام بعده إلى « حتى يظل » التالية ، ساقط من ش .

(٣) فى الأصل هنا ، وفى ط فقط : « الثكل » صوابه ما أثبت . يقال امرأة ثاكل وثكول

وثكل . وقد يقال ثكلانة أيضاً فى قلة . (٤) فى اللسان : « فتقوم به » .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :  
 ٧٧٧ (وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَعْبًا إِلَى بَدَاً إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادٌ سِوَاهُمَا)<sup>(٣)</sup>  
 على أَنَّ (إلى) الأولى فيه للانتهاء ، أى مضافاً إلى بَدَاً . وذكر المتعلّق  
 لإفادة أَنَّ إلى مع مجرورها واقعة موقع الحال من شَعْب ، وإفادة أَنَّ  
 الغاية داخلٌ في المُغَيَّا .

وزعم الكوفيون أنها هنا بمعنى مع ، وهو خلاف الأصل من غير  
 ضرورة تلجئ إليه .

ومن الغريب قولُ ابن هشام ( في المغنى ) : إنها بمعنى الفاء . قال :  
 إذ المعنى شَعْبًا فَبَدَاً ، وهما موضعان . ويدلُّ على إرادة الترتيب قوله بعده :  
 حَلَلْتِ بِهِذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بهذا ، فطاب الواديان كلاهما  
 وهذا المعنى غريب لأننى لم أر من ذكره . ا هـ .

وقد ردّ عليه شارحه الدماميني بأنَّ من حقِّ النُّحَاة أن لا يذكره  
 مستندين إلى هذا الدليل ، فإننا لا نسلّم إرادة الترتيب في البيت الأوّل ،  
 لاحتمال أن يكون إلى فيه للمعية ، كما قاله جماعة كثيرة ، ومتعلّقة  
 بمحذوف إن لم نقل بذلك ، أى مع بدا أو مضموماً إلى بدا . والبيت الثانى

(١) الخزائنة ١ : ١٧٥ .

(٢) ط : « وأنت الذى » ، صوابه فى ط ومراجع التنخريج التالية .

(٣) المغنى ١٦٢ والمص ٢ : ١٣١ واللسان ( بدا ٧٣ ) والحجاسة ١٢٨٨ بشرح المرزوق

ومعجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ وديوان كثير عزة ٣٦٣ .

لا يدلُّ على إرادة الترتيب في الأوَّل ، إذ حلولها بأحد المكانين بَعْدَ حلولها بالآخر لا يقتضى أنَّ المكانَ الأوَّلَ حُبِّبَ إليه أوَّلاً بسبب حلولها فيه ، وأنَّ الثاني حُبِّبَ إليه بعد ذلك لحلولها به ، إذ من الجائز أن يكون حُبُّ المكانين حَصَلَ له في آنٍ واحد بعد حلولها فيهما على الترتيب . ثُمَّ ولو سُلِّمَ دلالة البيت الثاني على الترتيب في الأوَّل لم يدلُّ على دعواه ، لأنَّ الترتيب الواقع في الثاني إنما هو بتمَّ لا بالقاء . وفي بعض النسخ : « حَلَّةٌ بعد حَلَّةٍ » . ا هـ .

وأما ( إلى ) الثانية فقد شرحها الشارح المحقق بعد أسطر .  
والبيتان في الحماسة ، ونسبهما لكثير عزة . والرواية فيها كذا : صاحب الشاهد  
وَحَلَّتْ بهذا حَلَّةٌ ثُمَّ أَصْبَحَتْ بهذا فطاب . . . . . إلخ

قال المرزوقي : خاطبها في البيت <sup>(١)</sup> معتداً عليها ، بأنَّه كما آثرها على أهلها وعشيرته ، آثر بلادها على بلاده ، فذكرَ طَرْفَ مَحَالِّهَا فقال : أَحَبُّ لَكَ وفيلك شَغْباً إلى بدا ، وبلادى بلادَ غيرهما . ثم أخبر عنها في البيت الثاني فقال : نَزَلْتُ بهذا ، يشير إلى شَغْب ، نَزَلَةٌ <sup>(٢)</sup> ثُمَّ أَصْبَحَتْ ببدًا ، ففاح الواديان وتضوَّعا بريَّها . ومثله قول الآخر :

استودعتُ نَشْرَهَا الرِّياضَ فما  
تَزْدَادُ طِيباً إِلَّا على القِدامِ

وفي بعض نسخ الحماسة بيتٌ بينهما ، وهو :  
إذا ذرقتُ عيناىَ أَعْتَلُّ بالقِدى  
وعَزَّةٌ لو يدرى الطبيبُ قِداهما

(١) في شرح المرزوقي : « في البيت الأول » .

(٢) في النسختين : « نزلت » ، صوابها في شرح المرزوقي .

أى عِزَّة سبب قذاهما . ( وشَغَب ) بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين .  
و ( بَدَأ ) بفتح الموحدة بعدها دال مهملة فألف مقصورة . قال العسكري  
( فى كتاب التصحيح ) : هما من بلاد عُذرة ، يريد أنهما من بلاد اليمن .

ويناسبه ما نقله أبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) بعد قوله :  
شَغَب : قرية الزهرى الفقيه : عن ابن أبى أويس قال : خرج عبد الله بن  
السائب المخزومى نحو اليمن ومعه ابنه ، فنزلا على غَدَاثهما ، فقال عبد الله  
ابن السائب :

١٣٧ فلما علوا شَغَباً تَبَيَّنْتُ أَنَّهُ      تقطعَ من أهل الحجازِ علائِقِ  
فقال ابنه :

فلا زلنَ حَسْرَى ظُلماً لِمَ حَمَلْنَا

إلى بلدٍ ناهٍ قليل الأُصادقِ<sup>(١)</sup>

فقال أبوه : أُمِّكَ طالقُ إِنْ تَغْدِينَا أَوْ تَعْشِينَا إِلَّا عَلَى هَذَيْنِ البيتين .  
ولكنه قال : شَغَب قد تقدَّم ذكره وتحديدده فى رسم بدا . والذى  
قاله فى بدا : أَنَّهُ موضعٌ بين طريق مصر والشام . قال كثير :

وأنتِ التى حببتِ شَغَباً إلى بدا . . . . . البيت

وشَغَب : منهلٌ بين طريق مصر والشام أيضاً . قال جميل :

ألا قد أرى أَن لا بُشِينَةُ تُسْرَتَجَى

بِوَادى بَدَأ ، ولا يَحْسَنَى ولا شَغَبِ<sup>(٢)</sup>

(١) ش : « لو حملنا » ط : « لم حملنا » ، صوابه ما أثبت من معجم ما استعجم .  
وفى إحدى روايات المعجم : « إذ حملنا » .

(٢) ديوان جميل ٣٣ ومعجم ياقوت ، ومعجم ما استعجم ، والأغانى ٧ : ٨٧ . وعند ياقوت :  
« بوادى بداء لا بحسى » ، وعند البكرى : « بوادى بداء ولا بحسى » ، وفى الديوان :  
« بوادى بداء فلا بحسى » .



وقد ورد «بدا» في شعر زيادة بن زيد ممدوداً، فلا أدري أمدّه ضرورة أم فيه لغتان . قال :

وَهُمْ أَطْلَقُوا أَسْرَى بَدَاءً وَأَدْرَكُوا

نساء ابنِ هندٍ حين تُهْدَى لقيصراً

هذا ما ذكره . وهو لا يناسب شعر ابن السائب ولا شعر جميل ، فإنه عُذْرِيٌّ .

ولم يزد ابن ولّاد والقالى ( فى المقصور والممدود هما ) على قولهما : بدا : اسم موضع ، مقصور ، يكتب بالآلف . يقال بين شَغْبٍ وبَدَا . وأنشد البيت الشاهد . والله أعلم .

وترجمة كثير عزة تقدّمت فى الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمئة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٧٨ ( فلا تترُكْنِي بالوعيدِ كأننى

إلى الناس مَطْلِيٌّ به القارُ أَجْرَبُ )

على أنه قيل ( إلى ) فيه بمعنى فى ، والوجه أن تكون على أصلها للانتهاة ؛ لأن قوله مَطْلِيٌّ به القار معناه مَكْرَهُ مَبْغُضٌ . وهو يتعدّى إلى .

وهذا توجيه ابن عصفور ، قال ( فى كتاب الضرائر ) : إنما وقعت فيه إلى موقع فى ، لأنه إذا كان بمنزلة البعير الأجرب المطلق الذى يُخَافُ

(١) الخزانة ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

(٢) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٦٨ وضرائر ابن عصفور ٢٣٥ وروصف المبانى ٨٣ والمغنى ٧٥ والمجمع ٢ : ٢٠ والأشعوى ٢ : ٢١٤ وديوان النابغة ١٣ .

( م ٣٠ - خزنة الادب - ج ٩ )

عَدَّوَاهُ فَيَطْرُدُ عَنْ الْإِبِلِ إِذَا أَرَادَ الدَّخُولَ بَيْنَهَا ، كَانَ مَبْغُضًا إِلَى النَّاسِ ،  
فَعَوْمِلَ مَطْلً كَذَلِكَ مُعَامَلَةٌ مَبْغُضٌ .

وقال في موضع آخر : هو على تضمين مَطْلٍ معنى مَبْغُضٍ . ولو صحَّ  
مَجِيءُ إِلَى بمعنى في لجاز زيد إلى الكوفة . ا هـ .

وقال بعضهم : إلى متعلِّقة بمحذوف ، أي مَطْلٌ بالقار مضافاً إلى  
الناس ، فحذف<sup>(١)</sup> وقلب الكلام . ولا يخفى سهاجته .

و ( الوعيد ) : التهديد . و ( القار ) هنا : القَطْران . وإنما شبه نفسه  
بالبعير الأجرب المَطْلُ بالقطران ، لَأَنَّ النَّاسَ يَطْرُدُونَهُ إِذَا أَرَادَ الدَّخُولَ  
بَيْنَ إِبِلِهِمْ ، لثَلَا يَعْرِضُهَا بِالْقَطْرَانِ وَيُعِدِّيْهَا بِدَائِهِ . والقار نائب فاعل  
مَطْلٍ ، وبه متعلِّقٌ بِمَطْلٍ . والأصل مَطْلٌ بالقار ، فمرفوع مَطْلٍ هو المستتر ،  
لكنه قلب . وقيل : روى « القار » بالجرِّ على أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ ضَمِيرِ بِهِ ،  
فلا قلب .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة للناطقة الذُّبْيَانِيَّ يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر  
اللخمي في شيء اتَّهَمَ بِهِ عِنْدَهُ ، فَهَرَبَ مِنْهُ إِلَى مَلُوكِ الشَّامِ بَنِي جَفْنَةَ الْغَسَّانِيِّينَ  
كَمَا تَقَدَّمَ بَيَانُهُ فِي تَرْجُمَتِهِ ، وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ بِعِدَّةٍ قَصَائِدَ فِي انْضِمَامِهِ إِلَى  
بَنِي جَفْنَةَ ، وَالتَّبَرُّيِّ مِمَّا رَمَى بِهِ ، أَوَّلُهَا :

أَبْيَاتُ الشَّاهِدِ ( أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي أَهَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ )

إلى أن قال :

١٣٨ ( حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبٌ )

(١) ط : « فحذفت » ، وأثبت ما في ش .

لئن كنتَ قد بُلِّغْتَ عَنِّي جَنَایَةً  
ولكنني كنتُ امرأً لى جانبُ  
ملوكُ وإخوانُ إذا ما أتیتهُم  
كفیعلكِ فی قومٍ أراكِ اصطنعتَهُم  
فلا تتركینی بالوعیدِ کائناتی  
ألم تر أَنَّ اللهَ أعطاكِ سُورَةً  
فإنَّكِ شمسٌ والملوكُ کواكبُ  
فلستِ بمستقبِقِ أَخٍ لا تلُمِّه  
فإنَّ أَكْ مظلوماً فعبُدْ ظَلَمَتَه

لَمُبْلِغُكَ الْوَاشِیَ أَغْشُ وَأَكْذِبُ  
من الْأَرْضِ فیهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ  
أَحْكَمُ فی أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ  
فلم تَرَهُمْ فی شُكْرِ ذلِكَ أَذْنِبُوا  
إلى النَّاسِ مَطْلً به الْقَارُ أَجْرُبُ  
ترى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا یَتَذَنَّبُ  
إذا طَلَعَتْ لَمْ یَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكْبُ<sup>(١)</sup>  
على شَعَثِ أَىِّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبُ<sup>(٢)</sup>  
وإنَّ تَكُ غَضَبَانَا فَمَثَلُكَ یَعْتَبُ

وقوله: أبيت اللعن، جملةٌ دعائية، اعترض بها بين الفعل وفاعله، يخاطبون الملوك بها تحيةً. ومعناه أبيت أن تفعل شيئاً تلعن به<sup>(٣)</sup>. قال ابن الأنباري (في شرح المفضليات): أی أبيت أن تأتي من الأخلاق المذمومة ما تلعن به<sup>(٤)</sup>. وكانت هذه تحية ملوك لخم وجذام، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها. وتحية ملوك غسان: يا خير الفتيان. وكانت منازلهم الشام. و«تلك» إشارة إلى الملامة المفهومة من لمتني، إذ المعنى أتتني ملامتك إياي. وأهتم: أصير ذا هم. وأنصب: مضارع نصيب كفرح، أي أتعب وأعيا.

وقوله: «حلفت» قسم، وجوابه: لئن كنت، وما بينهما اعتراض. والرغبة: الشك، وجملة «وليس وراء الله» إلخ جملة مؤكدة لمضمون

(١) في الديوان ١٣: «لأنك شمس».

(٢) في الديوان: «ولست».

(٣) ش: «تلعن عليه».

(٤) ش: «ما تلعن عليه».

ما قبلها ؛ فإنه إذا لم يكن وراء الله مطلبٌ لأحدٍ لم يحلف بأعظم منه فكيف يحلف به كاذباً .

وهذا البيتُ وما بعده من الأبيات الأربعة استشهد به أهلُ البديع على النوع المسمّى عندهم بالمذهب الكلاميّ . وهو إيراد حُجّةٍ للمطلوب على طريقة أهل الكلام<sup>(١)</sup> .

والجناية : الذنب . والواتى : النمام . وغشه : لم يُخلص له النصيح . و « لى جانب من الأرض » صفة امرأ ، وفيه إعادة الضمير الرابط ضمير تكلّم . وأراد بالجانب أرض الشام . والمُستراد : موضعٌ يُتردّد فيه لطلب الرزق . وملوكٌ وإخوانٌ بدلٌ من مُسترادٍ ومذهب ، أو بتقدير : فيه ملوكٌ وإخوان . ومعنى أحكمّ : أتصرّف في أموالم كيف أشاء .

وقوله : « كفعلك » إلخ ، قال الأصمعيّ : يريد كما فعلت أنت بقوم قرّبتهم وأكرمتهم ، فتركوا الملوك ولزموك ، فلم ترَ ذلك ذنباً عليهم . وقوله : « فى مثل ذلك »<sup>(٢)</sup> « أى فى زيارتك والوفادة إليك .

والسورة بالضم : المنزلة الرفيعة والشرف . وبالبيت استشهد البيضاوى لمعنى السورة . وملك بسكون اللام : لغةٌ فى كسرّها . ويتذبذب : يضطرب .

وقوله : « فإنك شمس » قال المبرّد : هذا من أعجب التشبيه .

وأراد بهذا البيت والذى قبله ، تسليّة النعمان عما حصّل عنده من

(١) انظر تحرير التكمير ١١٩ - ١٢١ .

(٢) هذه رواية أخرى فى البيت الخامس من هذه المفضوعة . وفى تحرير التكمير : « فى مدحهم لك أذنبوا » . وفى الديوان ١٣ : « فى شكر ذلك أذنبوا » كما فى الخزانة فى الرواية الأولى .

مدحه لآل جفنة ، ثم كَرَّ معتذراً عن زلته فقال : و « لست بمستبق أخاً »  
إلخ ، يقول : أئى الرجال يكون مبرراً من العيوب ؟ فإن قطعت إخوانك  
بذنب لم يبق لك أخ . وتلمه : تصدحه وتصلح ما تشعث من أمره وفسد.

والبيت استشهد به علماء البيان للتذييل . وهو تعقيب الكلام ١٣٩  
بجملة تشتمل على معناه ، للتوكيد <sup>(١)</sup> .

وقوله : « فإن أك مظلوماً » أى باستمرار غضبك على . جعل غضبه  
ظلماً له ، لأنه عن غير موجب . فأنت إنما ظلمت عبداً من عبيدك ،  
وليس لأحد اعتراض فيه . وقوله : « وإن تك غضباناً إلخ » روى أيضاً :  
« وإن تك ذا عتبي فمثلك يُعتب » بالبناء للمفعول ، أى يرجع له إلى  
ما يُحب . ويقال : لك العتبي ، أى الرجوع إلى ما تحب . وقيل يُعتب  
بالبناء للفاعل ، أى يعطى العتبي ، يقال أعتبه إذا أعطاه الرضا ، وهو  
العتبي .

وترجمة النابعة تقدمت فى الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :  
٧٧٩ (وإن يلتق الحى الجميع تلاقى إلى ذروة البیت الكريم المصمدي)  
على أن ( إلى ) فيه على أصلها ، وهى مع مجرورها حال من الياء فى  
تلاقى ، متعلقة بمحذوف تقديره : تلاقى منتسباً إلى ذروة البيت إلخ .  
وليست هنا بمعنى فى كما قيل ، حكاه ابن السراج ، قال ( فى  
الأصول ) : وقالوا فى قول طرفة :

(١) تحرير التعبير ٣٨٧ - ٣٨٨ . وفى النسختين هنا : « على معناها » .

(٢) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

(٣) الأصول ١ : ٥٠٦ والأزهية ٢٨٤ والاقتضاب ٤٣٢ وابن الشجرى ٢ : ٢٦٨ ورصف

المباني ٨٣ .

\* وأن يلتقى الحى الجميعُ تلاقى \* إلخ .

إنَّ إلى بمعنى فى .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو قول الزوزنى شارح المعلقات فى شرح هذا البيت ، يقول : وإن اجتمع الحى للافتخار تلاقى أنتهى إلى ذروة البيت الشريف ، أى إلى أعلى الشرف . يريد أنه أوفاهم حظاً من الحسب ، وأعلام سَهْماً من النسب . وقوله تلاقى ، يريد : أعتزى إلى ذروة ، فحذف الفعل للدلالة الحرف عليه . ١٠ هـ .

وكذا ( فى شرح أدب الكاتب ) لابن السِّيد البطليوسى ، قال : « قيل معناه فى ذروة <sup>(١)</sup> » . وهذا لا يلزم ، لأنَّه يمكن أن يريد آوياً إلى ذروة كما قال تعالى : ﴿ سَاوِى إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، فلا حُجَّة فيه .

وقال الأعلام الشنتمرى ( فى شرح المعلقة ) : يقول : إذا التقى الحى الجميعُ بعد افتراقهم وجدتنى فى موضع الشرفِ منهم وعُلُوَّ المنزلة . وقوله : إلى ذروة ، أى فى ذروة البيت . وذروة كلُّ شئ : أعلاه . والمصمَّد : الذى يصمِّدُ إليه الناس لشرفه ، ويلجئون إليه فى حوائجهم . والصَّمَد : القصد . ١٠ هـ .

وقال ابن السكيت ( فى شرح ديوان طرفة ) : أى إذا التقى الحى الجميع الذين كانوا متفرقين وجدتنى فى الشرف .

وقال أبو جعفر النحاس ، والخطيب التبريزى : يريد : وإن يلتقى

(١) الذى فى الاقتصاب : « وذروة كل شئ » : أعلاه ، فلعله استنبط من البغدادى .

(٢) الآية ٤٣ من سورة هود .

الحى للمفاخرة وذكر المعالى تجذنى معهم . قال أبو الحسن: معنى إلى ذروة مع ذروة ، وهو تمثيل . وإنما يريد بالبيت ههنا الأشراف الذين يُقصدون ، فشبههم ههنا بالبيت الرفيع . ١٥٠ .

فهذا معنى ثالث لآلى فى البيت .

صاحب الشاهد

وهو من معلقة طرفة بن العبد . وقبله :

أبيات الشاهد

(ولست بحلال التلاع مخافة

ولكن متى يسترفد القوم أرفد

فلأن تبغنى فى حلقة القوم تلقى

وإن تقتنضنى فى الحوانيت تصطد

متى تأتنى أضحك كأساً روية

وإن كنت عنها ذا غنى فاغن وازدد

وإن يلتق الحى الجميع تلاقى

. . . . . البيت

ندامى بيض كالنجوم وقينة

تروح علينا بين برد ومجسد

رحيب قطاب الجيب منها رفيقة

بجس الندامى بضمة المتجرّد)

قوله : « ولست بحلال التلاع » إلخ تقدّم شرحه مع الذى بعده فى ١٤٠ الشاهد السادس والتسعين بعد السبعائة<sup>(١)</sup> . وكذلك تقدّم شرح قوله : « ندامى

بيضٌ» مع البيت الذى بعده فى الشاهد الواحد بعد الثلاثئة ، وفى الشاهد الذى بعد الثانى عشر والسئئة .

وقوله : « متى تأتى أصبَحُك » إلخ فى الصباح : الصبوح : الشرب بالغداة ، وهو خلاف الغُبوق . تقول : صَبَحْتُه صَبْحاً . اهـ . يقول : أَصْبَحْتُكَ صَبُوحاً . والروية : المروية . والكأس : الخمر فى الإناء ، وهى الإناء<sup>(١)</sup> [ أيضاً إذا كان فيه خمر . ومعنى « فَاغْنِ وَازِدِد » : فَاغْنِ بما عندك ، أى استغنِ به وازدِد غِنًى .

وترجمة طرقة تقدّمت فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده

( أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلُهُ أَلْقَاهَا<sup>(٣)</sup> )

تقدم شرحه مستوفى فى الشاهد السابع والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد السبعمئة<sup>(٥)</sup> :

٧٨٠ ( وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سُؤْلَهُ

وَأَلْحِقْهُ بِالْقَوْمِ حَتَّى لَا يَحِقُّ )

على أَنَّ المبرد زعم أَنَّ ( حَتَّى ) هنا جَرَتْ الضمير . وليس كذلك ،

(١) التكلة من ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٤١٩ .

(٣) فى النسختين : « حتى رحله » ، والصواب ما أثبت .

(٤) الخزائن ٣ : ٢١ - ٢٥ .

(٥) الضرائر لابن عصفور ١٢٦ .



وإنما حتى هنا ابتدائية ، والضمير أصله هو ، فحذف الواو ضرورة كما تقدم بيانه في شرح قوله :

\* فبيناهُ يَشْرِى رَحْلَهُ قال قائلٌ \*

أى بينا هو يَشْرِى رَحْلَهُ ، في الشاهد الثمانين بعد الثلاثمائة <sup>(١)</sup> فحتى حرف ابتداء داخل على الجملة ، وهو الضمير المحذوف وأوه ضرورة ، في محل رفع على الابتداء ، ولاحق خبره . ولو كانت حرف جر لم يكن للذكر لاحق بالرفع وجه .

ولم يتنبه لهذا صاحبُ اللب ، وإنما قال : واختصت بالظاهر خلافاً للمبرد . و :

\* ألحقه بالقوم حَتَّاهُ لاحقٌ \*

لا يعتد به . قال شارحه السيّد : لندوره وشذوذه ، ولو أورد البيت الثانی لكان مناسباً .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو قول ابن عُصفور ( في الضرائر ) ، قال : ومنه حذف الياء من هي ، والواو من هو ، نحو :

\* دارٌ لسعدى إذْهِ من هواكا \*

أى : إذْهِ . وقول الآخر :

\* وألحقه بالقوم حَتَّاهُ لاحقٌ \*

وقول العُجَير :

\* فبيناهُ يَشْرِى رَحْلَهُ قال قائلٌ \*

أى حتى هو، وبيننا هو. وحذفهما يؤدي إلى بقاء الضمير المنفصل على حرف واحد، وذلك قبيح، لأنه عرضة للابتداء، فلا أقل من أن يكون على حرفين: حرف يبتدأ به، وحرف يوقف عليه. اهـ.

و (أكفيه): مضارع كفاه الشيء، متعد إلى مفعولين، بمعنى منعه الشيء. وما المفعول الثاني، موصولة أو نكرة موصوفة. والسؤال: ما يُسأل، مفعول ثانٍ لأعطى. (والحقه): مضارع ألحقه بكذا، أى أتبعه به فلحق هو به. وأما ثلاثيته فيقال لحقته ولحقته به، من باب تعب لحاقاً بالفتح: أدركته، يتعدى تارة بنفسه، وتارة بالباء. كذا في المصباح. وصلة لاحق في البيت محذوف، تقديره: حتى هو لاحق بهم.

والبيت لم أقف على خبر له. والله أعلم.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup>:

٧٨١ (فلا والله لا يلقاه ناسٌ فتى حَتَّاك يا ابن أبي يزيد)

على أن المبرّد تمسك به على أن (حتى) تجر الضمير.

١٤١

وأجاب الشارح المحقق بأنه شاذ. والأحسن أن يقول ضرورة، فإنه لم يرد في كلام منثور.

ولم يظهر لى معنى الغاية فى حتى هنا. و(فتى) حال من الهاء أو بدل منه. وروى: (لا يلقى أناسٌ) ففتى مفعول يلقى. وروى العينى: «لا يلقى أناسٌ» بكسر الفاء، فأناسٌ فاعله، ويُنظر أين مفعولا ألفى،

(١) المقرب: ١: ١٩٤ ووصف المباني ١٨٥. وانظر العينى ٣: ٢٦٥ والممع

٢: ٢٣ والأشعرى ٢: ٢١٠.

فإن ألقى من نواسخ المبتدأ والخبر . وروى أيضاً آخره : ( يا ابن أبي زياد ) .  
ولم أقف له على خبر ، والله أعلم .

والغاية في هذا البيت <sup>(١)</sup> ظاهرة :

أَتَتْ حَتَاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَجٍّ تُرْجَى مِنْكَ أَنَّهَا لَا تَخِيبُ <sup>(٢)</sup>

وهو من أبيات مغنى اللبيب .

ثم رأيت ( في شرح التسهيل لأبي حيَّان ) وقد أنشد بيت :

\* فَتَى حَتَاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدَ \*

أنه قال : وانتهاء الغاية في حَتَاكَ لا أفهمه ، ولا أدري ما عني بِحَتَاكَ  
فلعل هذا البيت مصنوع . ا هـ .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد السبعائة ، وهو من  
شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٧٨٢ (فَوَا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِيْ كَانَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشَعٌ)

على أن ( حَتَّى ) فيه ابتدائية ، وفائدتها هنا التحقير .

أنشده سيبويه وقال : فَحَتَّى هنا بمنزلة إذا ، وإنما هي ههنا كحرف  
من حروف الابتداء .

وقال الأندلسي <sup>(٤)</sup> ( في شرح المفصل ) : يقع بعدها الجملة الفعلية

(١) يعنى البيت التالى لا السابق .

(٢) المبنى ١٢٣ والتصريح ٢ : ٣ والمجمع ٢ : ٢٣ والأشعوى ٢ : ٢١٠ . وفي البيت  
شاهد آخر ، وهو أن « أن » في « أنها » مخففة من الثقيلة ومعهما ضمير مذكور لا محذوف .

(٣) سيبويه ١ : ٤١٣ . وانظر المقتضب ٤ : ٤٠٦ والأصول ١ : ٥١٨ والجل ٧٨  
وابن يعيش ٨ : ١٨ ، ٦٢ ورصف المبانى ١٨١ والمغنى ١٢٩ والمجمع ٢ : ٢٤ وديوان  
الفرزدق ٥١٨ .

(٤) هو علم الدين قاسم بن أحمد الورق الأندلسي المتوفى سنة ٦٦١ كما في كشف الظنون .  
وسمى كتابه « الموصل » في شرح المفصل . وانظر الأشباه والنظائر ٢ : ٧٦ .

والاسمية . وتسمى <sup>(١)</sup> حرف ابتداء ، وتفيد معناها الذى هو الغاية ، إما فى التحقير أو فى التعظيم . كما فى بيت الفرزدق :

\* فواعجبا حتى كليب تسبى \*

أى تعجبوا لسب الناس إيتاى حتى كليب ، كأنه يقول : كل الناس تسبى <sup>(٢)</sup> حتى كليب على حقارتها . ولو خفض هنا كليب لجاز ، ويكون تسبى إما حال من كليب ، أو مستأنف ، وحتى كليب متعلق به .

قال ابن المستوفى بعد أن نقله : قوله أى تعجبوا فى تفسير (واعجبا) ، غير صحيح لأنه ينادى العجب <sup>(٣)</sup> على ما ذكره العلماء تأدبا لا يأمُر أحدا به . وقوله : « ولو خفض كليب هنا لجاز » محال ، لأن خفض بعد حتى إما أن يكون بالعطف على المجرور قبلها ، أو يكون بمعنى إلى ، ولا مجرور قبلها فتعطف عليه . وليست بمعنى الغاية إذ ليس ما قبلها مفردا من جنس ما بعدها . فبقى الرفع لا غير . وذكر قسميها <sup>(٤)</sup> فى التعظيم والتحقير . ولم يأت إلا بالتحقير . وقوله : « يكون تسبى إما حال من كليب أو مستأنف بالرفع فيهما » ، وصوابه « النصب فيهما » . ولا أعلم ما أراد بقوله : « وحتى كليب متعلق به » . ا هـ .

أقول : أمّا فواعجبا فقد روى أيضاً : ( فى عَجبا ) بتنوين وبدونه . أمّا الأوّل فيحتمل أن يكون عجباً منادى منكراً ، ويحتمل أن يكون

(١) ط : « تسمى » بسقوط الواو .

(٢) ط : « يسبى » .

(٣) هذا الصواب من ش . وفى ط : « لأنه العجب » وقد كتبت « ينادى » فى ش بخط أحد

المصححين للنسخة .

(٤) ش : « قسمتها » . والمراد أن الأندلسى لم يستشهد للتعظيم ، واقتصر على شاهد التحقير .

يا حرف تنبيه وعجباً مصدر منصوب بفعل محذوف، أى تعجبوا عجباً. ويحتمل أن تكون يا حرف نداء والمنادى محذوف. أى يا قوم، وعجباً كذلك. فكلام الأندلسي جارٍ على كل من هذين الوجهين. وأما الثاني فإنه أراد: فياعجبي. فقلب ياء المتكلم ألفاً. وهى لغة.

وأما قوله: «خفض كليب محال» إلخ فنقول: هى جارة والمغنياً غير مذكور، والتقدير: فواعجباً الناس تسبني حتى كليب. وهذا المذكور لابد منه في الابتدائية أيضاً.

وقوله: «ولم يأت إلا بالتحقير» نقول: لا يضر ذلك. ومثال التعظيم:

\* حتى ماء دجلة أشكل \* البيت الآتي.

وقوله: «صوابه النصب فيهما» يعنى أنه يجب أن يقول: ويكون يسبني إما حالا من كليب، أو مُستأنفاً بنصبهما، لأنه خبر كان، وكأنه ١٤٢ رفع على تقدير يكون، إما تامة أو زائدة.

وقوله: «لا أعلم ما أراد بقوله وحتى كليب متعلق به» أقول: إنه يريد أن حتى الجارة تكون متعلقة بيسبني، إذ كل جار لا بد له من متعلق. وهذا ظاهر. قال ابن هشام (في المغني): ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى من هذا البيت، بكون ما بعد حتى غاية له، أى فواعجباً يسبني الناس حتى كليب تسبني.

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً، تقدّم بعض منها في صاحب الشاهد الشاهد السادس بعد السبعائة<sup>(١)</sup>.

(١) انظر الجزء التاسع ص ١١٣-١١٨.

وقوله : ( فواعجباً ) هو من قبيل الندبة للتوجع ، كأنه يقول : أنا أتوجع لعدم حضورك يا عجي . فاحضر لهذا الأمر الذي يتعجب منه .

وكليب : جد رهط جرير ، وهو جرير بن عطية بن الخطفي بن بدر بن سلمة بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . ويجتمع مع الفرزدق في حنظلة بن مالك .

ونهل ومجاشع أخوان ، ابنا دارم بن مالك بن حنظلة . ومجاشع قبيلة الفرزدق ، وهي أشرف من كليب . وأما نهل فهم أعمام الفرزدق لا آبأؤه ، وإن كانت العرب <sup>(١)</sup> تسمى العم أباً . جعلهم في الصفة <sup>(٢)</sup> بحيث لا يسبون مثله لشرفه <sup>(٣)</sup> . يقول : يا عجباً لبسب الناس إيتاي حتى كليب على ضعفها في القبائل ، وبُعديها من الفضائل ، كأن لها أباً كريماً ، وحسباً صميماً ، كما لنهل ومجاشع .

والسب : الشتم . والسبب ، بالكسر : الذي يسألك وتسأله . قال حسان بن ثابت :

لا تسبني فلست بسبي إن سبي من الرجال الكريم <sup>(٤)</sup>

قال ابن طلحة الإشبيلي ( في شرح جمل الزجاجي ) : كأن التشبيه ، وقد يجيء في ضمنها الظن والتوهم كما قال الشاعر :

\* كأن أباه نهل أو مجاشع \*

المعنى : توهمت أباه نهل أو مجاشعاً . ولو بقيت على معنى التشبيه

(١) ط : « كان العرب » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) كذا في النسخين ولعلها « الفضة » .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ومجاشع » ساقط من ش .

(٤) السيرة ٦٢٥ . البيت لم يرد في قصيدته بالديوان ٣٧٦-٣٨٠ . وقد نسب البيت في اللسان ( سبب ٤٣٩ ) إلى ولده عبد الرحمن بن حسان . وكثيراً ما يتداخل شعراهما .

من غير أَنْ تُضَمَّنَ<sup>(١)</sup> معنى الظن لا نقلب الهجو على الهاجى . ا هـ .

وترجمة الفرزدق تقدّمت فى الشاهد الثلاثين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٨٣ (فما زالت القتلى تمجّ دماءها  
بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ)

على أَنَّ فائدة ( حَتَّى الابتدائية ) هنا التعظيم والمبالغة ، وهو  
تغيّر ماء دِجْلَةٍ من كثرة دماء القتلى حَتَّى صار أَشْكَلُ ، وهو حمرة  
مختلطة ببياض . والشكلة كالحمرة وزناً ومعنى ، لكن يخالطها  
بياض . وهو مأخوذ من أَشْكَلُ الأمرُ ، أى التبس .

فإن قلت : أين ما اشترط الشارح المحقق من كون خبر المبتدأ بعد  
حتى<sup>(٤)</sup> من جنس الفعل المقدّم عليها ؟ قلت : ما قبل حتى فى قوة قوله فما  
زالت القتلى تغيّر ماء دِجْلَةٍ بالدماء .

و ( القتلى ) : جمع قتيل . و ( تمجّ ) : تقلّذ ، يتعدّى إلى مفعول واحد  
يقالُ مَجَّ الرجلُ الماءَ من فيه مجّاً ، من باب قتل : رمى به . ويروى بدله :  
( يَمُورُ دِمَاؤُهَا ) مضارع مارَ الدّمُ : سال . ومار الشيءُ : تحرّك بسرعة .  
ومار : تردّد فى عَرَض . ومار البحر : اضطرب ، فهو فعلٌ لازم ، ودماؤها  
فاعله . قال صاحب المصباح : ويعدّى بنفسه وبالهزمة أيضاً فيقال :  
ماره ، وأمّاره ، إذا أساله . فعلى هذا يجوز نصب دِمَاؤُهَا به على أَنّه

(١) ط : « يضمن » . (٢) الخزّانة ١ : ٢١٧ .

(٣) الأزهية ٢٢٤ : وابن يعيش ٨ : ١٨ والمفنى ١٢٨ ٣٨٦ والمهج ١ ٢٤٨٠ / ٢ : ٢٤ :  
والأشمونى ٣ : ٣٠ وديوان جرير ٤٥٧ .

(٤) أى فى الجملة الاسمية الواقعة بعد حتى . انظر الرضى ٢ : ٣٠٤ .

متعد . و ( دَجَلَة ) بفتح الدال وكسرهما : النهر الذي يمر ببغداد ، لا ينصرف  
للعلمية والتأنيث . والباء بمعنى في .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لجريز هجا بها الأخطل ، وذكر ما أوقعه الجحافُ  
ببنى تغلب . قال بعد أبيات :

١٤٣

( بكى دَوْبِلٌ لا يُرْقِي اللهُ دمعَه

أبيات الشاهد

أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الدُّلِّ دَوْبِلُ

جزعت ابنَ ذاتِ القَلَسِ لما تداركتُ

من الحرب أنيابُ عليك وكلكلُ<sup>(١)</sup>

فإنَّك والجحَّافُ يومَ تحضُّه

أردتَ بذلك المَكْثَ والوردُ أعجلُ

سَما لَكُمْ لَيْلًا كَانَ نَجْوَمُه

قناديلُ فيهن الدُّبَالُ المفتلُ<sup>(٢)</sup>

فما ذرَّ قرنُ الشَّمْسِ حتَّى تبينوا

كَرَادِيسَ يَهْلِيهِنَّ وَرْدٌ مُحَجَّلُ<sup>(٣)</sup>

فقد قَدَقَتْ من حربٍ قيسَ نساؤهم

بأولادها ، منها تمامٌ ومُعَجَّلُ<sup>(٤)</sup>

ومقتولةٌ صبراً ترى عندَ رجلها

بَقِيرًا ، وأخرى ذاتُ بَعْلٍ تولولُ

وقد قَتَلَ الجحَّافُ أزواجَ نِسوةٍ

يَسوقُ ابنُ خَلَّاسٍ بهنَ وعَزَهْلُ

(١) في الديوان ٤٥٦ : « ذات الفلَس » ، صوابه بالفاف كما سبق في الشرح .

(٢) الديوان : « سرى نحوكم ليل » .

(٣) في الديوان : « حتَّى تعرفوا » .

(٤) في الديوان : « نساؤكم » .



تقول لك الشكلى المصاب حليها  
أبا مالك ، ما فى الطعائن مغزول  
حَضَضْتَ عن القوم الذين تركتهم  
تَعِلُّ الرُدَيْنِيَّاتِ فيهم وتنهل  
عُقَابِ المنايا تستديرُ عليهم  
وَشُعْتُ النَوَاصِي لُجْمُهُنَّ تَصِلُ  
بِدِجْلَةٍ إِذْ كَرُّوا وَقِيسٌ وَرَاءَهُمْ  
صُفُوفاً وَإِنْ رَأَوْا المخاضة أَوْحَلُوا  
فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَاءَهَا  
بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ (١)  
فَإِنْ لَا تَعَلِّقُ مِنْ قَرِيشٍ بِذِمَّةٍ  
فَلَيْسَ عَلَى أَسْيَافِ قَيْسٍ مُعْوَلُ  
لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمُ  
وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ  
وَقَدْ شَقَّقْتَ يَوْمَ الْحُرُوبِ سِوْفُنَا  
عَوَاتِقَ لَمْ يَثْبُتْ عَلَيْهِنَّ مِحْمَلُ  
أَجْسَارِ بَنِي مَرْوَانَ مِنْهُمْ دِمَاءُكُمْ  
فَمَنْ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ أَعْلَى وَأَفْضَلُ  
وَيَنْبَغِي أَنْ نَقْدِّمَ أَوَّلًا سَبَبَ مَا أَوْقَعَهُ الْجَحَافُ بِنِي تَغْلِبَ ، ثُمَّ  
نُشْرَحُ الْأَبْيَاتَ ، فَنَقُولُ :

إِنَّ عَمِيرَ بْنِ الْحُبَابِ السُّلَمِيَّ خَرَجَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فِي أَوَّلِ خِلَافَتِهِ (٢)

(١) الديوان : « نَمُورُ دِمَاؤُهَا » .

(٢) فى الاشتقاق ٣٠٨ : « وَكَانَ عَمِيرٌ مِنْ فَرَسَانَ النَّاسِ فِي أَيَّامِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَأَيَّامِ الْفِتْنَةِ بِالشَّامِ ، وَكَانَ قَدْ امْتَنَعَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بِنَصِيْبِيْنٍ وَغَلَبَ عَلَيْهَا وَعَصَاهُ » . وَجَلَّ اشْتِقَاقُهُ مِنَ الْحُبَابِ ، بِالْفِظْمِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ .

فاجتمعت إليه قيس وعامر ، وكان نازلا في القرب من بنى تغلب قبيلة الأخطل ، وكانت منازلهم بين الخابور والفرات ودجلة ، فأساء المجاورة مع تغلب ، فوقع بينهم شرٌّ ، فما زال الحربُ بينهم سجالا إلى أن قتل بنو تغلب عُميراً وأرسلوا برأسه إلى عبد الملك ، في سنة سبعين من الهجرة ، فأنعم عبد الملك على الوفدِ وكساهم . ثم إنَّ الأخطلَ وقدَّ على عبد الملك فدخلَ عليه الجَحَافُ بن حَكيم السُّلمى فقال عبد الملك : أتعرف هذا يا أخطل ؟ قال : ومن هو ؟ قال : الجَحَافُ . فقال الأخطل :

ألا سائل الجَحَافَ هل هو نائرٌ      بقتلى أُصِيبَتْ من سُليمٍ وعامِرٍ  
حتى فرغ من القصيدة ، وكان الجَحَافُ يأكلُ رُطباً فجعل النوى  
يتساقط من يده غيظاً ثم أجابه فقال :

بَلَى سوفَ نبكيهم بكلِّ مهنِّدٍ      ونبكى عُميراً بالرُّماحِ الشَّواجرِ

ثم قال : يا ابنَ النصرانية ، ما ظننتك تجترئ علىِّ بمثل هذا ، ولو كنتُ مأسوراً لك . فحمَّ الأخطلُ خوفاً . فقال عبد الملك : أنا جارك منه . فقال : يا أمير المؤمنين ، هَبْكَ أجرتني منه في اليَقْظة فَمَنْ يُجيرُنِي منه في النَّوم ؟ ثم قام الجَحَافُ ومشى يجرُّ ثوبه وهو لا يعقل حتى دخل بيتاً من بيوت الديوان ، فقال للكاتب : أعطني طوماراً من طوامير العهود . فأتاه بطومار وليس فيه كتاب ، فخرج إلى أصحابه من القيسية فقال : إنَّ أمير المؤمنين ولأني صدقاتٍ بكر وتغلب . فلحقه زهاء ألف فارس ، فسار حتى أتى الرُّصافة ، ثم قال لمن معه : إنَّ الأخطل قد أسمعني ما علمتم ، ولست بوال ، فمن كان يحبُّ أن يَغْشَلَ عنه العارَ فليصحبني فإنني قد آليت أن لا أُغسلَ رأسي حتى أوقع بيني تغلب . فرجعوا غيرَ ثلثمائة ، فسارَ ليلته فصَبَّحَ الرَّحوب ، وهو ماء لبني جُشم بن بكر رهطٍ

الأنخل فصادف عليه جماعة كثيرة من تغلب ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، وأخذ الأنخل وعليه عباءة وسيخة ، فظنوه عبداً ، وسئل فقال : أنا عبد ! فخلّوا سبيله فختي أن يراه من يعرفه ، فرمى بنفسه في جُب فلم يزل فيه حتى انصرفت القيسية فنجا ، وقتل أبوه غوث ، وأسرف الجحاف في القتل ، وشق البطون عن الأجنة ، وفعل أمراً عظيماً . فلما عاد عنهم قديم الأنخل على عبد الملك فأنشده :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعوّل

والبشر ، بكسر الموحدة وسكون المعجمة : اسم ماء<sup>(١)</sup> . فطلب عبد الملك الجحاف فهرب إلى الروم ، فكان يتردد فيها ، ثم بعث إلى بطانة عبد الملك من قيس ، فطلبوا له الأمان فآمنه ، فلما جاء ألزمه ديات من قتل ، وأخذ منه الكفلاء ، فسعى فيها حتى جمعها وأعطاه . ثم تنسك الجحاف وصلى ، ومضى حاجاً فتعلّق بأستار الكعبة وجعل يقول : اللهم اغفر لي وما أظنك تفعل ! فسمعه محمد بن الحنفية فقال : يا شيخ ، قنوطك شر من ذنبك !

ومن هنا نرجع إلى شرح الأبيات . فقوله : « بكى دؤبل » هو اسم الأنخل . قال شارحه : كان الأنخل يلقب به صغيراً . وبكاؤه لقوله :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة . . . . . البيت

و« ابن » منادى . و« القلس » بفتح القاف : جبل ضخم من ليف أو خوص ، أراد به زُنار النصارى . والجحاف بفتح الجيم وتشديد

(١) في معجم ياقوت أنه جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية . لكن في اللسان أنه اسم ماء لبني تغلب ، وقال أيضاً : « والبشر : اسم جبل ، وقيل جبل بالجزيرة » .

الحاء المهملة . وتحضه : تحثه . يقال حَضَّه على الأمر ، أى حمله عليه .  
والمكث : البطء . والورد ، بالكسر : الورود .

وذو قرن الشمس : طلعت . والكردوس بالضم : القطعة من الخيل  
العظيمة ، والكراديس : الفِرَق منهم . يقال كَرَدَسَ القائد خيله ، أى  
جعلها كتيبةً كتيبة . وَيَهْدِيْن : يَدُلُّهْن وَيَقُوْدِهْن . والوَرْد : الأسد ،  
عنى به الجَحَاف .

وَأَتَمَّتِ الْجُبْلُ فهِى مَتْمٌ ، إِذَا تَمَّتْ أَيَّامُ حَمْلِهَا ، وولدت لِتِمَامٍ ، بفتح  
التاء وكسرهما ، وولد المولود لِتَامٍ كذلك . ومُعْجَلٌ : خلاف التام .

والصَّبر : القتلُ أسراً . والبقيـر : المبـقور ، وهو الذى شق بطنه .  
وتولول : تصوّت وتصيح .

وخلاس وعَزَّهَل : رجلان من قيس . والحليل : الزوج . وأبو مالك :  
كنية الأخطل . والظعائن : جمع ظعينة ، وهى الهودج . والمَغْزَلُ كجعفر  
قال شارحه : من الغَزَل ، وهو محادثة النساء واللَّعب . وإنما هُزِئَ به .  
يقول : قد شغللك ما صنعتَ عن التغزُّل<sup>(١)</sup> . ١٠١ .

والرُّدِينِيَّات : الرُّمَاح . والنَّهْل : الشرب الأوّل . والعَلَل : الشرب  
الثانى . وعُقَاب المنايا : الراية ، شَبَّهَها بالعُقَاب . واللُّجَم : جمع لجام .  
وتصلصل : تصوّت . وأراد يَشُعْثُ النواصى الخيل . وأَوْحَلُوا ، بالبناء للفاعل ،  
أى وقعوا فى الوحل .

وقوله : « فَإِنْ لَا تَعْلَقْ » استهزاءً فى مَعْرِضِ النصيحة ، أى إن لم تتعلّقْ

بذمة قريش فلا طاقة لكم بسيوف قيس . ١٤٥

(١) فى النسختين : « من التغزل » .

وقوله : « لنا الفضلُ في الدنيا » البيت أورده ابن هشام ( في المغني )  
على أن اللام تأتي بمعنى مِن ، أي ونحن أفضل منكم . وشَقَّقْتُ : قَطَعْتُ .  
وعَوَاتِقُ : جمع عاتق ، وهو ما بين المنكب والعنق . والمِحْمَلُ بكسر  
الميم الأولى : سُيُور السيف .

والمصراع الأخير تقديره : فَمَنْ أَعْلَى وَأَفْضَلُ من بني مروان .  
وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٨٤ ( بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ )

على أَنَّ ( في ) بمعنى على فيه ، لأنّه معلوم أَنَّ ثيابه ليست في جوف  
سَرَحَةٍ ، وهي الشجرة العالية ، وإنما هي على بدنه .

قال الشارح المحقق : والأوّلَى أَنَّ تكون على بابها ، لأنَّ ثيابه إذا  
كانت عليها فقد صارت السَّرَحَةُ موضعاً لها .

وهذا المصراع صدرٌ ، وعجزه :

( يُحَدِّثُ نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ )

والبيت من معلقة عنترة العبسي ، وقبله :

أبيات الشاهد (وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتُ فَرْجَهَا

بالسيف عن حامي الحقيقة مُعَلِّمٍ

(١) الخزائن ١ : ٧٥ .

(٢) الخصائص ٢ : ٣١٢ والمنصف ٣ : ١٧ والأزهية ٢٧٧ وابن يعيش ٨ : ٢١ ورصف  
المباني ٣٨٩ والمغني ١٦٩ والاشموني ٢ : ٢١٩ والملقات وشروحها .

رَيْدُ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا  
هَتَاكَ غَايَاتِ التُّجَارِ مَلُومٍ  
بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ  
يُحَذَى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ  
فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ  
بِمَهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْلَمٍ  
لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ  
أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ  
عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا  
خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ

قوله : « وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ » بكسر الميم وفتح الشين المعجمة ، قال الأَعرابي :  
أَرَادَ رَبُّ مِشْكٌ دَرَعٌ سَابِغَةٌ . وَالْمِشْكُ : الَّتِي شُكِّ بِعُضْهَا فِي بَعْضٍ .  
وَالْمِشْكُ : مَسَامِيرُ الدَّرْعِ . وَالسَّابِغَةُ : الْكَامِلَةُ . وَقَالَ الْخَطِيبُ الْتَبْرِيزِيُّ :  
مِشْكُ الدَّرْعِ : حَيْثُ يُجْمَعُ جَيْبُهَا بِسِيرٍ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَجْعَلُ سَيْرًا فِي  
جَيْبِ الدَّرْعِ يَجْمَعُ جَيْبَهَا ، فَإِذَا أَرَادَ أَحَدُ الْفِرَارِ جَذْبَ السَّيْرِ فَقَطَعَهُ  
وَاتَّسَعَ الْجَيْبُ فَأَلْقَاهَا عَنْهُ وَهُوَ يَرْكُضُ . وَقِيلَ : الدَّرَعُ الَّتِي شُكِّ بِعُضْهَا  
إِلَى بَعْضٍ . وَقِيلَ الْمِشْكُ : الْمَسَامِيرُ الَّتِي تَكُونُ فِي حَذَقِ الدَّرْعِ . وَمَنْ جَعَلَ  
الْمِشْكُ الدَّرْعَ يَكُونُ مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ ، وَتَأْوِيلُهُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ :  
وَمِشْكٌ حَدِيدَةٌ سَابِغَةٌ . وَهَتَكَتْ : جَوَابُ رُبِّ . وَكَذَلِكَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ  
جَعَلَهُ بِمَعْنَى السَّيْرِ وَالْمَسَامِيرِ ، لِأَنَّهُمَا مِنَ الدَّرْعِ ، فَيَصِيرُ الْإِنْخِبَارُ عَنْ  
الدَّرْعِ . وَهَتَكَتُ فَرُوجَهَا ، أَيْ شَقَقْتُهَا وَخَرَقْتُهَا . وَفُرُوجُهَا : جَيْبُهَا  
وَكُمَاهَا ، وَاحِدُهَا فَرْجٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ . وَحَايِ الْحَقِيقَةِ ، أَيْ يَحْمِي  
مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِيَهُ . وَالْمُعَلِّمُ : أَمِّ فَاعِلٍ مِنْ أَعْلَمَ نَفْسَهُ بِعَلَامَةٍ ، وَهُوَ

الذى شَهَرَ نفسه بعلامة إِدْلالاً بشجاعته ، وإِعْلاماً بمكانه . وقال أبو جعفر : هو اسم مفعول ، وكذلك المسوّم ، يقالان بالفتح . والسُّومة بالضم : العلامة . وقال الزَّوزَنِي : المعلم بكسر اللام : الذى أعلم نفسه بعلامة يُعرف بها فى الحرب حتّى تبرز له الأبطال . والمُعَلَّم بفتح اللام : الذى يشار إليه ويُدلّل عليه بأنّه فارس الكتيبة . يقول : رب موضع انتظام درعٍ واسعة شَقِقتُ أوساطه بالسَّيف عن رجلٍ حامٍ لما يجبُ عليه حفظه ، شاهرٍ ١٤٦ نفسه فى حَومة الحرب أو مشارٍ إليه فيها . يريد أنّه هَتَكَ مثل هذه الدرعِ على مِثْلِ هذا الشجاع ، فما الظنُّ بغيره ؟

وقوله : « ربِّد يده » هو بالجر صفةٌ لحامى الحقيقة . وكذا هَتَكَ . والرَّبْدُ ، بفتح الراء المهملة وكسر الموحدة : السريع . قال أبو جعفر والخطيب : لم يقل ربْدَةً يده لأنَّ اليد مؤنثة ، ووجهه أنّ قوله يده بدل من الضمير المستتر فى ربِّدِ العائد إلى حامى الحقيقة ، كما تقول : ضربت زيداً يده . ومذهبُ الفراء فى هذا أنّه يجوز أن يدكّر المؤنث فى الشعر إذا لم يكن فيه علامة التأنيث . والقداح ، هى سهام الميسر ، جمع قِدْح بالكسر . أى هو حاذقٌ بالقمار والميسر ، خفيفُ اليدِ بضرب القداح . وهذا كان مدحاً عند العرب فى الجاهليّة . وقوله : « إذا شتا » يريد أنّه إذا اشتدَّ الزمان ، وكان أشدَّ الزمان عندهم زمنَ الشتاء ، وكان لا يبيسرُ فيه إلّا أهل الجود والكرم . وقوله : « هَتَكَ غايات التجار » هو جمع تَجَر ، وهو جمع تاجر كما يجمع صاحب على صحب ، وصحبٌ على أصحاب . وأراد بهم تجار الخمر <sup>(١)</sup> . والغايات : علاماتٌ تكون للخمّارين . يقول : فهو يهتك رايات تجار الخمر ، لأنّه لا يترك شيئاً من الخمر إلّا اشتراه

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الخمر » التالية ساقط من ش .

ولإذا فَنِيَّ ما عندهم رَفَعُوا علاماتهم . وقيل المعنى أَنَّهُ يعطيهم ما يطلبون في السَّوْمِ بها . والمَلُومُ : الذى يكثر اللوم عليه فى تبذير ماله .

وقوله : ( بطلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ ) إلخ بطل بالجر صفة حامى الحقيقة ، ويجوز رفعه على تقدير هو بطلٌ ، وهو الشُّجاع الذى تبطلُ عنده شجاعةُ غيره . ( والسَّرْحَةُ ) ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين فحاء مهملة : واحدة السَّرْح ، وهو الشجر العظيم العظم العالى . يريد أَنَّهُ طويلُ القامة كاملُ الجسم ، فكأنَّ ثِيَابَهُ على شجرةٍ عالية . والعرب تمدح بالطول وتذمُّ بالقصر . قال أَثَال بن عَبْدَة بن الطَّيِّب <sup>(١)</sup> :

ولَمَّا التَقَى الصَّفَانِ واختَلَفَ القَنَا      نِهَالًا وأسَابُ المنَايا نِهَالَهَا <sup>(٢)</sup>  
تَبَيَّنَ لى أَن القِمَاءَةَ ذِلَّةٌ      وَأَنَّ أعْزَاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا <sup>(٣)</sup>

يريد أَنَّ القَنَا وردت الدم ولم تُشَنِّ ، وذلك أَنَّ الناهل الذى يشرب أوَّل شربة ، فإذا شرب ثانية فهو عَلَل . وقوله : نِهَالَهَا ، أى أوَّل ما يقع منها يكون سبباً لما بعده .

وقال بعض بنى العنبر :

فجاءت به عبلَ العظام كَأَنَّمَا      عمامته بينَ الرجالِ لَوَاءٌ <sup>(٤)</sup>

(١) البيتان بدون تسمية فى الكامل ٥٤ ، ٥١٣ . واقتصر المبرد على قوله إنه أعرابي من بنى سعد ، وإن الخنوت ، وهو توبة بن مضر من قديمى هذا الشعر . ونسب إلى أنيف بن زبان النهشل فى الحماسة البصرية ١ : ٣٥ .

(٢) الحماسة البصرية : « واشتجر القَنَا » .

(٣) الكامل : « وأن أشداء الرجال طوالها » .

(٤) البيت مع سابقين له فى الحماسة ٢٧٠ بنزوح المرزوقي ، وروايته : « سبط العظام » . وقبلة :

لا تعذل فى حنّج إن حنّس دجاً      وليث عفرين لى سوا  
حيث على النهار أطهار أمه      وبعض الرجال المدعين جفاء



[ وَقَالَ آخِرُ <sup>(١)</sup> ] :

أشْمَ طَوِيلَ السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا تُنَاطُ إِلَى جَذْعٍ طَوِيلٍ حَمَائِلُهُ  
وَلَيْسَلَمُ الْخَاسِرُ :

يَقُومُ مَعَ الرُّمَحِ الرُّدِينِي قَائِمًا  
وَيَقْصُرُ عَنْهُ طَوْلُ كُلِّ نِجَادٍ

وقوله : ( يَحْدَى نِعَالِ السَّبْتِ ) يحذى بالحاء المهملة والذال المعجمة  
على البناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير البطل . ونِعَالٌ مفعول ثانٍ  
له ، أَيْ تُجَعَلُ لَهُ النُّعَالُ السَّبْتِيَّةُ حذاءً بالكسر والمد . في الصحاح :  
الْحِدَاءُ : النعل . واحتذى : انتعل . وأحذيته نعلًا ، إذا أعطيته نعلًا .  
والسَّبْتُ بكسر السين المهملة وسكون الموحدة : الجلد المدبوغ بالقرظٍ  
ولم ينجرذ من شعره . قال أبو حنيفة الدينوري ( في النبات ) : الجلد  
ما لم يُدْبَغْ فهو محرَّم ، وكذلك إذا دُبِغَ فلم يبالغ فيه الدُّبَاغُ ففيه ١٤٧  
تحريم . والفطير مثله ، وهو الخام . وأجود ما يدبغ به الإهاب بأرض  
العرب القَرَطَ ، وهو يُدْبَغُ بورقه . ويقال للذي يأخذه من شجره :  
القارظ ، والذي يبيعه : القَرَاظ . فما كان منها من جلود البقر خاصةً  
فلِئِ الْأَصْمَعِيِّ زعم أنه السَّبْتُ . وأما أبو عمرو فزعم أن كلَّ جلدٍ مدبوغٍ  
سَبْتٌ ، بالقَرَطِ أو بغيره . وقد اختلف علينا في ذلك ، فروى ما حكيناه  
عن الْأَصْمَعِيِّ عن أبي عمرو ، وما ذكرناه عن أبي عمرو عن الْأَصْمَعِيِّ .  
وقال أبو زياد : السَّبْتُ : جلود البقر . قال : ولا تقول للجلد سَبْتٌ حتى

(١) بمثلها يلتزم الكلام . وقد تنبه لذلك ناسخ ش فكتب : « كذا بخط المؤلف ، والقافية  
مختلفة ، فهنا سقط بلا شك » . وقال ناشر ط : « قافية هذا غير قافية ما قبله . فيظهر أنه سقط  
قبله وقال فلان » .

يصير حذاء<sup>(١)</sup> ، فذاك حين تنسبه إلى السبت فتقول نعلٌ سبتٍ ونعالٌ سبت . وأنشد قول عنتره :

\* يُحْدَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(٢)</sup> \*

وقال أبو زيد : نعل سبت ، وهى من جلود البقر خاصة ، وقال : السَّبْتُ جلود البقر خاصّة مدبوغة ، ولا يقال لغير جلود البقر سبت ، والجميع سُبوتٌ وأسبات . فأما ما كان من جلود الضأن خاصّة فهو السِّلَفُ ، والواحدة سَلْفَة ، وهى أضعفُ من الماعز وألّين . وقال أبو زياد : خيرها ما دُبغ بالقرط ، ثم الأَرطَى ، ثم السَّلَم . وشرها ما دُبغ بالألاء . وقال : الألاء شديد المرارة ، شديد الخضرة ، طيب الريح . انتهى ما أردنا منه .

وقول عنتره : « يُحْدَى نِعَالُ السَّبْتِ » يريد أنه من الملوك الذين يلبسون النعال السَّبْتِيَّةَ الرقيقة الطيبة الريح . وهم يتمدحون بجودة النعال ، كما يتمدحون بجودة الملابس . قال النابغة :

رَقَائُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحْيَوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِ

أراد أنهم ملوك لا يَخْصِفون نعالهم ، إنما يَخْصِفها مَنْ يمشى . والحُجْرَة : الوسط . أراد أنهم يشدُّون أزرهم<sup>(٣)</sup> على عِفَّة . والسَّبَّاس : يوم الشعانين . وأراد برقة النعال أن نعالهم ليست بمطبقة . وقال النجاشي :

(١) ط : « حلا » ش : « حلاء » ، وفي حواشى ش : « كذا بخط المؤلف حلاء ، والصواب حذاء بالذال المعجمة » . فهو الصواب إن شاء الله .

(٢) صدره فى معلقته :

\* بطل كان ثيابه فى سرحة \*

(٣) ط : « إزارهم » .

\* لا يأكل الكلبُ السُّروقُ نعالنا <sup>(١)</sup> \*

إنما يأكل الكلبُ الفطيرَ من النعال . وأما السَّبْتُ فلا . وقال كثيرٌ وذكر نعالاً :

إذا طُرِحَتْ لا يطْبِي الكلبُ ريحُها

وإن طُرِحَتْ في مجلسِ القومِ شُمْتُ <sup>(٢)</sup>

أى هى طيِّبة الريح ليست بفطير ، لأنَّ النعل إذا كانت غيرَ مدبوغة وظفّر بها الكلبُ أكلها . وقوله : « ليس بتوأم » يريد أنه لم يزاحمه أخٌ في بطن أمّه فيكونَ ضعيفَ الخلقة . والتوأم : الذى يكون مع آخرَ في بطن أمّه . فنَفَى عنه ذلك ووصفه بكمال الخلق وتمام الشدّة والقوّة . يقول . هو بطلٌ مديد القامة ، كأنَّ ثيابه ألبست شجرةً عظيمة ، من طول قامته واستواء خلقه ، ويتخذ النعالَ من جلود البقر المدبوغة ، ولم تحمله أمّه مع غيره . وقد بالغَ في وصفه بالشدّة والقوّة بامتداد قامته ، وعظم أعضائه ، وتمام غذائه عند إرضاعه ؛ إذ كان غير توأم .

وقوله : « بمهند » هو السيف الهنـدى . وقوله : « صافى الحديد » أى مجلّو صقيل . والمِخْذَم ، بكسر الميم والمعجمتين : القاطع ، مِنْ خَذَمَه أى قطعـه .

(١) ورد البيت محرفاً فى اللسان ( نقا ٢١٤ ) ، وهو على الصواب فى البيان ٣ : ١٠٩ ، وانظر تحقيقه فى كتابي « تحقيقات وتلبيحات فى معجم لسان العرب » ص ٣٧١ . ورواية البيان : ولا يأكل الكلب السروق نعالهم ولا تنتق المخ الذى فى الجاهم وفى المعانى الكبير ٤٨٣ :

لا يأكل الكلب السروق نعالنا ولا تنتق المخ الذى فى الجاهم

(٢) الحيوان ١ : ٢٦٦ والبيان ٣ : ١٠٩ والمعانى الكبير ٤٨٧ . وهو من قصيدة فى رثاء عبد العزيز بن مروان ، فى ديوان كثير ٣٢٤ .

وقوله : « لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ » إلخ . النواجذ : آخر الأضراس . ومعنى أبدى نواجذه ، أى كَلَحَ غِيظاً على . ويقال بل كَلَحَ كَرَاهَةً لِلطَّعْنِ . وقيل : المعنى لَمَّا رَأَى قَاصِداً له كَلَحَ وكَشَّرَ أَسْنَانَهُ ، فصار كَأَنَّهُ متبسمٌ . وقيل : المعنى لَمَّا قَتَلْتَهُ تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ <sup>(٣)</sup> فَصَرَتْ إِذَا نَظَرَتْ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ يَتَبَسَّمُ . يقول : لَمَّا نَزَلْتُ عَنْ فَرْسِي أُرِيدُ قَتْلَهُ كَشَّرَ عَنْ أَسْنَانِهِ غَيْرَ مُتَبَسِّمٍ . أى لَفَرَطُ كُلُّوَجِهِ مِنْ كَرَاهِيَةِ الْمَوْتِ تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ .

١٤٨

وقوله : « عَهْدِي بِهِ » أى مشاهدتى له وقد تَخَضَّبَ بدمه ، فكأَنَّهُ قَدْ خُضِبَ بِالْعِظْمِ ، كزبرج ، وهو شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْوَسْمَةُ . يقال إِنَّهُ الْكَتَمُ . وَإِنَّمَا شَبَّهَ الدَّمُ بِهِ لَمَّا انْعَقَدَ وَضُرِبَ إِلَى السَّوَادِ . ويقال عَهْدَتُهُ أَعَهْدُهُ عَهْداً ، إِذَا لَقِيْتَهُ . قال الخطيب : عَهْدِي بِهِ مُبْتَدَأٌ ، والخبر فى الاستقرار . وقوله : « مَدَّ النَّهَارَ » بدلٌ من الاستقرار ، كما تقول : القتال اليوم ، وكما تقول : عَهْدِي قَرِيباً ، أى وَقْتاً قَرِيباً . إِلا أَنَّهُ يَجُوزُ فى هَذَا أَنْ تَقُولَ قَرِيبٌ ، عَلَى أَنْ تَجْعَلَ الْقَرِيبَ الْعَهْدَ . وَمَدَّ النَّهَارَ : ارْتِفَاعُهُ . وَرَوَى : « شَدَّ النَّهَارَ » بِعَنَاهُ . وَيُرِيدُ بِالْبَنَانِ الْأَصَابِعَ . وَرَوَى بَدَلَهُ : « اللَّبَّانَ » بِفَتْحِ اللَّامِ ، وَهُوَ الصَّدْرُ . يَقُولُ : رَأَيْتُهُ طَوَلَ النَّهَارَ وَامْتَدَّاهُ بَعْدَ قَتْلِي إِيَّاهُ وَجُفُوفِ الدَّمِ عَلَيْهِ ، كَأَنَّ بَنَانَهُ أَوْ صَدْرَهُ وَرَأْسَهُ مَخْضُوبَةٌ <sup>(٢)</sup> بِهَذَا النَّبْتِ .

وترجمة عنصرة تقدّمت فى الشاهد الثانى عشر من أوائل الكتاب <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) الكلام بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ش .

(٢) فى النسختين : « مَخْضُوباً » .

(٣) الخزائن ١ : ١٤٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٨٥ (ويركبُ يومَ الرُّوعِ فيها فوارسُ

بَصِيرُونَ في طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى)

على أنه قيل إن ( في ) بمعنى الباء ، أي بصيرون بطعنِ الأباهِر. والأولى أن تكون بمعناها ، أي لم بَصَارَة وحقق في هذا الشأن .

قال ابن عصفور ( في الضرائر ) : إنما عدّى بصيرُ بنى ، لأنَّ

قولك : هو بصير بكذا ، يرجع إلى معنى هو حكيمٌ فيه ، متصرفٌ في وجوهه .

والبيت من أبياتٍ تسعة لزيد الخَيْل الطائي ، رواها أبو زيد ( في صاحب الشاهد نوادره ) ، وأبو العباس الأَحول ( في شرح ديوان كعب بن زهير ) ، وأبو عليّ القالي ( في ذيل الأُمالي ) ، وهي :

(أفَى كُلِّ عامٍ مَأْتَمٌ تَبْعُونُهُ

أبيات الشاهد

عَلَى مِحْمَرٍ عَوْدٍ أَثِيبَ وَمَا رُضَا

تُجِلُّونَ خَمْشاً بَعْدَ خَمْشٍ كَأَنَّهُ

عَلَى فَاجِعٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نَعَا

تَحْضُضُ جَبَّاراً عَلَى وَرَهْطِهِ

وَمَا صِرْمَتِي مِنْهُمْ لِأَوَّلِ مَنْ سَعَى

(١) نوادر أبي زيد ٨٠ والقالي ٣ : ٢٤ وأدب الكاتب ٤٠٠ والجواليقي ٣٥٧ ، والاقتضاب ٤٣٧ والأزهية ٢٨١ والمخصص ١٤ : ٦١ والضرائر ٢١٨ وابن الشجري ٢ : ٢٦٨ والمفني ١٦٩ والتصريح ٢ : ١٤ واللمع ٢ : ٣٠ والأشعوف ٢ : ٢١٩ وشرح ديوان كعب ابن زهير ١٣٤ .

تَرَعَى بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ ودونَهَا  
 رجالٌ يَرُدُّونَ الظُّلُومَ عن الهوى<sup>(١)</sup>  
 ويركبُ يومَ الرُّوعِ فيها فوارسُ  
 بصيرون في طَعْنِ الأَبَاهِرِ والْكُلَى<sup>(٢)</sup>  
 فلولا زهيرٌ أَنْ أَكْدَرَ نعمةً  
 لقاذعتُ كعباً ما بَقِيَتْ وما بَقَا<sup>(٣)</sup>  
 قد انبعثتُ عِرسى بليلى تلومنى  
 وأقربُ بأحلامِ النساءِ من الرَّدَى  
 تقول : أرى زيدا وقد كان مُقْتِرَاً  
 أراه لعمري قد تَمَوَّلَ واقتنَى<sup>(٤)</sup>  
 وذلك عطاء الله في كلِّ غارة  
 مشمرة يوماً إذا قَلَصَ الخُصَى

وقوله : « أرى كلَّ عام » إلخ استفهامٌ توبيخى . والمأثم ، مهموز ،  
 وهو الجماعة من النساء يجتمعنَ لحزنٍ أو فرح ، والمراد هنا الحُزن ،  
 ولهذا عاد الضمير إليه من تبعثونه مذكراً . وقال شراح أبيات الكتاب :  
 الضمير عائدة على محذوف ، أى أرى كلَّ عام اجتماعُ مأثم ، فيكون المأثم  
 بالمعنى الأول . ولهذا قال أبو زيد : أراد : أرى كلَّ عام<sup>(٥)</sup> ، حدوثُ مأثم ،  
 فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . ا هـ .

(١) في شرح الديوان وأمالى القالى والجوالقى والاقتضاب : « يصدون الظلوم » .

(٢) في شرح الديوان : « يردون طعنًا فى الأباهر والكل » .

(٣) في شرح الديوان وأمالى القالى : « لقاذعت كعباً » .

(٤) عند القالى : « وقد كان مصرماً » ، وفى رواية ثانية لشرح الديوان :

تقول أرى زيدا وقد بان مقترأ تمول من بعد التصعلك واقتنى

(٥) ط : « فى كل عام » ، وأثبت ما فى ش . ولم أجد هذا النص فى نوادر أبى زيد .

وإنما قال كذا لئلا يقع ظرف الزمان خبراً عن الجثة . وتبعثونه :  
 تهيجونه وتحركونه . وروى بدله : « تجمعونه » . والميم ١٤٩  
 الأولى وسكون الحاء المهملة ، قال أبو زيد : هو الفرس الذي يُشبه  
 الحمار ، وهو أيضاً اللثيم من الرجال . أراد هنا أنه فرس هجين ،  
 أخلاقه كاخلاق الحمير ، بطيء الحركة . وعلى هنا تعليلية . والعود ،  
 بفتح العين المهملة ، قال أبو زيد : المُسِنَّ . وأُثِيب : جُعِلَ لنا ثوابا .  
 والثواب : الجزاء . وَرَوَى الجري : « على مِخْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَارُضًا » يقال أثابه  
 وثوبه ، أى أعطاه الثواب . وَرُضًا بضم الراء بمعنى رُضِيَ ، فعلٌ مجهول ،  
 وهو لغة طى ، يكرهون مجيء الباء المتحركة بعد الكسرة ، فيفتحون  
 ما قبلها لتنقلب إلى الألف لخفتها . يقولون في بَقِيٍّ : بَقَا ، وفي نُعْمَى  
 نُعَا كما هنا .

وهذا البيت استشهد به سيبويه على أن تبعثونه صفة للمائم ، ولهذا  
 لم يعمل فيه . يقول : إنكم تجمعون نساءً لبيكين على فقد هذا الفرس  
 الذى جعلتموه جزاءً لنا على جميل فعلناه بكم ، والحال أننا لم نرض  
 بهذا الفرس الذى يُشبه الحمار .

وقوله : « تُجَدُّونَ خَمَشًا » إلخ : يقال أَجَدَّ فلانُ الشيء واستجدّه ،  
 إذا أحدثه ، فتجدد . والخمش : مصدر خَمَشَتِ المرأة وجهها بظفرها ،  
 من باب ضرب ، أى جرحَتْ ظاهرَ البشرة . وفاجع : الذى فجّعه بنفسه .  
 يقال فجّعته المصيبة ، أى أوجعته . وروى بدله : « على سيّد » . ونعا أصله  
 نُعْمَى ، يقال نعيم الميث نعيماً من باب نفع ، إذا أخبرت بموته . يقول :  
 إنكم تخمّشون وجوهكم مرةً بعد مرةً ، على هذا البرذون ، كأنكم فقدتم  
 خبر قومكم .

وقوله : « تحَضُّضُ جَبَّاراً » إلخ . هذا خطابٌ لكعب بن زهير . قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : يقال حَضَضْتُ الرجل ، إذا حَشَنَتَهُ على الخير والشرِّ جميعاً ، وحَضَضْتَهُ بالتخفيف ، إذا حَشَنَتَهُ على الخير . وحَشَنَتُهُ ، إذا حَرَضْتَهُ على سَوْقٍ أو سير . ولا يكون الحَضُّ في السير والسوق .

وجَبَّار ، بفتح الجيم والموحدة المشددة : اسم رجل . وقال أبو العباس الأَحول : هو رجلٌ من فزاة . والصُّرمة ، بكسر الصاد المهملة : القطعة من الإبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين . والرَّهْط : النَّفَر ، وهم مادون العشرة من الرجال . يقول : تُغَرِّي هذا الرجلَ لِيُغَيِّرَ على إِبِلِي ، وليست إِبِلِي لِأَوَّلِ جماعةٍ تغزوني ، لأنِّي أَقاتِلُ عنها وأُدافع .

وقوله : « تَرَعَّى بِأَذْنَابٍ » إلخ أصله تَرَعَّى فهو مضارع . وقال الجواليقي : أى ترعَّى ، يريد أنه مبالغة ترعَّى بالتخفيف . والأَذْنَاب : جمع ذَنَبٍ بفتح الحتين . وروى بدله : « بِأَطْرَافٍ » . قال الجواليقي : والشَّعَاب : جمع شُعْب ، وهو الموضع المنفرج بين جبلين ، وهو جمعٌ نادر كَقِدْحٍ وقُدَاح . ودونَهَا ، أى دون هذه الصُّرمة رجالٌ يَرُدُّون الظَّالِمَ عن هَوَاه .

وقوله : ( ويركبُ يومَ الرُّوع ) بفتح الراء هو الفزع . و ( فيها ) أى من أَجْلِ الصُّرمة . قال الأَحول : الأَبَاهِرُ والكلَى مَقْتَلَان . والأَبْهَرُ : عِرْقٌ في المتن . وقال الجواليقي : أى هم بُصَرَاءُ عالمون بمواضع الطَّعْن . والأَبَاهِرُ : جمع أَبْهَر ، وهو عِرْقٌ مستبطن الصُّلب . والكلَى : جمع كُلْيَةٍ . وللإنسان والحيوان <sup>(١)</sup> كليتان ، وهما لحمتان حمراوان مُنْتَبِرَتَانِ <sup>(٢)</sup> لازقتان بعظم

(١) الجواليقي : « وكل الحيوان » .

(٢) ط : « مُنْتَبِرَتَانِ » ، صوابه في ش . والانتبار : الارتفاع والبروز .



الصُّلب . ا هـ . وكذا قال ابن السَّيد . وَصَفَهُم بِالْحَذَقِ فِي الطَّنِّ ، فَهَمِ  
يَتَعَمَّدُونَ الْمُقَاتِلَ . وَالْأَهْرُ : عَرَقٌ مُسْتَبْطِنُ الْمُتَنِ مُتَّصِلٌ بِالْقَلْبِ .

وقوله : « فلولاً زهيرٌ أن أكَدَّرَ نعمةً » إلخ هذا البيت في رواية  
الأحول وفي رواية القالي آخر الأبيات . والملاصق لقوله : ويركب يوم  
الرَّوْعِ ، عندهما : تقول أرى زيداً ، البيت . وليس عندهما « قد انبعثت  
عرسى بليل تلومني » البيت . ١٥٠

وهذا هو المناسب لسياق الكلام . وبيت « قد انبعثت عرسي »  
إنما هو من شعر كعب كما سيأتي ، لكن كتبنا الأبيات كما وجدناها  
ثابتة في نسختين صحيحتين ( من نوادر أبي زيد ) .

وقوله : « فلولاً زهير » هو والد كعب . وقوله : « أن أكَدَّرَ نعمةً » هو  
بدل اشتغال من زهير بتقدير الرابط ، والتقدير : فلولاً تكديرُ نعمة  
لزهير . وقوله : « لقاذهتُ » جواب لولا . والقَذْعُ بالذال المعجمة :  
الفُحْشُ والخَنَى . يقال قذعته ، إذا رميته بالفحش وشتمته .

وقوله : « قد انبعثت عرسي » إلخ ، هذا البيت أول أبيات كعب بن  
زُهير الآتية ، ولا مناسبة له هنا . والمِصْرَاعُ الأوَّلُ في رواية الأحول :

\* أَلَا بَكَرَتْ عِرْسِي تُوَاتِمُ مَنْ لَحَا \*

قال الأحول : توَاتِمُ : تعارض وتفاعل ما يفعلون<sup>(١)</sup> . وأصل المواءمة  
المباراة في الطعام . وقوله : « وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ » إلخ ، هو صيغة تعجُّب .

(١) ط : « وتعمل ما يفعلون » .

والأحلام : العقول . قال الأحول : هو من مثل تضربه العرب « لُبُّ النساءِ إلى حُمقٍ <sup>(١)</sup> » .

وقوله : « تقول أرى زيداً » : إلخ هذا خطاب لكعب لا حكاية قول عرسه وإن كان ظاهراً . والمُقْتِر اسم : فاعل من أقتر الرجلُ ، إذا افتقر . وروى بدله : « مُضِرِّمًا » من أَصْرَمَ الرَّجُلُ ، إذا صار ذا صِرمة . وتموّل : صار ذا مال . والمال عند العرب : الإبل والماشية . واقتنى ، هو من قَنَيْت الشيءَ ، إذا اتَّخَذْتَهُ لِنَفْسِكَ لا لِلتَّجَارَةِ . ويروى بدله : « وافْتَلَى » أى صار ذا فُلُوٍّ ، وهو المهر . والفُلُو كَفَعُول ، ويقال فُلُو بكسر الفاء وسكون اللام . ويقال افْتَلَى بمعنى رَبَّى أيضاً ، وبمعنى فَطَم الصغيرَ عن اللَّبَنِ .

وقوله : « وذاك عطاء الله » إلخ ، الإشارة للتموّل والاقتناء . والغارة : الغزاة . ومشمرة ، من شَمَّرَ إِزَارَهُ تَشْمِيرًا ، إذا رَفَعَهُ . ويروى : « قَلَصُ الْخَصَى » بتخفيف اللام وتشديدها ، بمعنى انضَمَّت وانزوت . وتقلَّصُ الخصى يكون عند الرُّعب والفزع .

وسبب هذه الأبيات ما رواه القالى ( فى ذيل الأمالى ) قال : حدثنا أبو بكر قال : أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال :

خرج بجير بن زهير بن أبي سلمى فى غِلْمَةٍ يَجْتَنُونَ جَنَى الْأَرْضِ ، فانطلق الغِلْمَةُ وتركوا ابن زهير ، فمرَّ به زيدُ الخيل الطائى فَأَخَذَهُ - ودار طَيِّئٌ متاخمةٌ لدور بنى عبد الله بن غطفان - فسأل الغلامَ : من أنت ؟ فقال : أنا بجيرُ بن زهير . فحملة على ناقةٍ ثم أرسلَ به إلى أبيه

(١) عند الميدانى : « لب المرأة إلى حق » .

فلما أتى الغلام أخبره أَنَّ زيدا أَخَذَهُ ثُمَّ خَلَّاهُ وَحَمَلَهُ . وكان لكعب بن زهيرٍ فرسٌ من جِيَادِ خَيْلِ الْعَرَبِ . وكان كعبٌ جَسِيماً ، وكان زيد الخَيْلِ من أَعْظَمِ النَّاسِ وَأَجْسَمِهِمْ . وكان لا يركب دَابَّةً إِلَّا أَصَابَتْ إِبْهَامُهُ الْأَرْضَ ، فقال زهيرٌ : ما أَدْرَى ما أُثِيبُ بِهِ زيدا إِلَّا فرسَ كعب . فأرسل به إليه وكعبٌ غائب ، فجاء كعبٌ فسأل عن الفرس فقبل له : قد أرسل به أبوك إلى زيد . فقال كعبٌ لأبيه : كَأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقْوَى زيدا على قتال غطفان . فقال زهيرٌ له : هذه لبلى فخذ ثمنَ فرسك <sup>(١)</sup> .

وكان بين بنى زهير وبين بنى مَلِيقِ الطَّائِفِينَ إِخَاءٌ ، وكان عمرو بن ملقط وفاداً إلى الملوك ، وهو الذى أَصَابَ بنى تميم مع عمرو بن هند يوم أَوَارَةَ <sup>(٢)</sup> ، فقال كعبٌ شعراً يريد أن يُلقَى به بين بنى مَلِيقِ وبين رهط زيد الخيل شراً ، فعرف زهيرٌ حين سَمِعَ الشَّعْرَ ما أَرَادَ به ، وعرف ذلك زيدُ الخَيْلِ وبنو ملقط ، فأرسلت إليه بنو ملقط بفرسٍ نحو فرسه ، وكانت عند كعبٍ امرأةٌ من غطفان لها حَسَبٌ فقالت له : أما استحييت من أبيك لشرفه وسنّه أن تؤبسه <sup>(٣)</sup> فى هَبْتِهِ عن أخيك . ولأَمْتُهُ . وكان قد نزل بكعبٍ قبل ذلك ضَيْفَانٌ فنحَرَ لهم بَكراً كان لامرأته ، فقال : ما تلومينى <sup>(٤)</sup> إِلَّا لِمَكَانِ بَكْرِكَ الذى نحرتُ ، فلك به بَكْرَانِ . وكان زهيرٌ كثيرَ المال ، وكان كعبٌ مجدوداً <sup>(٥)</sup> . فقال كعب :

أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي بَلِيلَ تَلُومُنِي وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ إِلَى الرَّدَى <sup>(٦)</sup>

(١) فى الأمالى : « فخذ منها عن فرسك ما شئت » .

(٢) بعده عند القالى : « فسأله فيهم فأطلقهم له » .

(٣) أبسه يأبسه أبساً ، وأبسه تأبساً : صغر به وحقره .

(٤) عند القالى : « تلومينى » بإتبات النونين . وكلاهما وجه جائز فى العربية حين تجتمع نون الرفع مع نون الوقاية ، يجوز فيهما الفك والإدغام ، والنطق بنون واحدة . وقد قرئ بهن فى السبعة فى قوله تعالى : « تأمرونى » . انظر المغنى ٣٤٤ .

(٥) مجدودا ، أى ذا جد وحظ .

(٦) فى ذيل الأمالى ٢٤ : « وأكثر أحلام النساء » .

وذكر فيها زيدا ، فقال زهير لابنه : هجوت رجلاً غير مُفحَم ، وإنه لخليق أن يظهرَ عليك . فأجابه زيد فقال :

\* أنى كلَّ عامٍ ما تُنمُّ نجمُونه \* إلى آخر الأبيات . ١ هـ

وهذه أبياتُ كعبٍ ( من ديوانه ) برواية أبي العباس الأحول :

( ألا بكرتُ عِرسى تُوائِمُ من لحا  
وأقربُ بأحلامِ النساءِ من الردى )

وتقدّم شرحه .

(أمنُ أجل بكَرٍ قطعَتْنِي ملامَةٌ

لعمري لقد كانت ملامتها نثاً<sup>(١)</sup>)

البكر ، بالفتح : الفتى من الإبل . قال الأحول : أمنُ أجل بكَرٍ نَحَرْتُهُ  
وأطعمته أصحابي بَكَرْتُ عَلَى باللَّوْمِ مع مَنْ يُلوم . وقوله نَثًا ، بفتح  
النون بعدها مثلة ، أى مرّة بعد مرة :

(ألا لا تلوى وَيَبَ غيركِ عارياً

رأى ثوبه يوماً من الدهر فاكتنسى<sup>(٢)</sup>)

يقول : لا تلوى فى أن نَحَرْتُ بَكَراً وكسوتُ رجلاً عارياً فاكتنسى .  
وَوَيْبٌ يُذْهَبُ به مذهبٌ وَيَنْحَ .

(فأقسِمُ لولا أن أُسِرَّ ندامَةً

وأعلنَ أخرى إن تراختَ بى النوى<sup>(٣)</sup>)

(١) كذا فى متن البيت وترجمه ، وهو خطأ من البغدادى ، والصواب : « نثى » بتقديم  
الناء المكسورة على النون كما فى الديوان واللسان ( تنى ١٣١ ) .

(٢) فى شرح الديوان : « ويروى نثاً ثوبه ، أى ساخه ولبس غيره » .

(٣) فى الديوان : « بك النوى » .

وقيلُ رجال لا يُبالون شأننا :

غوى أمرُ كعبٍ ، ما أرادَ وما رتأى <sup>(١)</sup>

قال الأحول : يقول لولا قولُ رجال لا يبالون ما ذكرُوا من أمرى وأمرِك ، وَيَنْثُون <sup>(٢)</sup> علىَّ وعليكِ أمراً لم أرْتِوه ولم أفعله .

( لقد سكنت بينى وبينك حَقْبَةً

بأطلاها العينُ الملمعةُ الشوى )

قال الأحول : ويروى : « لقد رتعت بينى وبينك » . والعين : الوحش . والشوى : القوائم . يقول : يكون بينى وبينك تفرقٌ دهر لا نجتمع ، على بُعد منزل ، وتثنائى محلٌ هذه صفته ، تسكنه الوحش . والمعنى لفارقتك مفارقةً لا نجتمع معها .

( فياراكباً لما عرضتَ فبلَّغَن

بنى ملقطٍ عنى إذا قيل : مَنْ عَنى

فما خلَّجْتُكُمْ يا قوم كنتم أذِلَّةً

وما خلَّجْتُكُمْ كنتم لمختلين جنى

لقد كنتم بالسَّهل والحزنِ حَيَّةً

إذا نهشتَ لم يَشْفِ نهشتها الرُّقى <sup>(٣)</sup>

وإن تغضبوا أو تُدرِكوا لى بدمَّة

لَعمرُكُمْ أو مثلَ سعيكم كفى <sup>(٤)</sup>

(١) ط : « عوى » ، صوابه فى ش والديوان .

(٢) فى النسختين : « أو يثنون » ، صوابه ما أثبت . وفى شرح الديوان : « فيثنون » ، يقال نثى الخير يثنيه نثياً : حدث به وأشاعه .

(٣) الديوان : « إذا لدغت لم تشف لدغتها » .

(٤) فى الديوان : « لملل سعيكم » .

لقد نال زيدُ الخيلَ مالَ أخيكُم  
فأصبحَ زيدٌ قد تمَّولَ واقتنى<sup>(١)</sup>  
وإنَّ الكميتَ عندَ زيدٍ ذِمَّامَةٌ  
وما بالكميتَ من خفاءٍ لمن رأى )

قال أبو عمرو : إذا أتى ما لا يشتبهى صاحبه فقد أذمَّ به<sup>(٢)</sup> . وقال  
غيره : يقول : إنَّ فرسى ذِمَّامٌ عندَ زيدٍ وما به خفاءٍ لمن رآه .  
(يَبِينُ لَأَفِيْسَالِ الرُّجَالِ . ومثلهُ يبين إذا ما قِيدَ بالخيل أو جرى<sup>(٣)</sup>)  
أفِيال الرجال : الذين لا رأى لهم ولا فهم . يقول : إذا رآه الذي  
لا علم له بالخيل ولا بصَّرَ ، يُقَادُ أو يَجْرَى ، علمَ كرمه وعِتْقَه ، ولم  
يَحْتِجْ إلى أن يسأل عن نسبه . ثم وصفه ببيتين آخرين .

١٥٣

قال أبو العباس الأحول : وإنما قال كعب هذه الأبيات وأجابه زيد  
الخيل ، وذلك أنَّ بجير بن زهير والحطيئةَ ورجلاً من بني بدر خرجوا يقتنصون  
الوحشَ ولا سلاحَ معهم ، ومع زيد الخيل عدَّةٌ من أصحابه ، فقال :  
استأسروا ، فقالوا : لا إلَّا على الطاقة<sup>(٤)</sup> . فأخذهم . فأما الحطيئةُ فخلَّى  
سبيله لخُبث لسانه وفقره ، وأنَّه لم يكن عنده ما يَفْدَى به نفسه .  
وأما بُجَيْرٌ ففدى نفسه بفرسٍ كان يقال له الكميت . وأما أخو بني بدر  
فأفْتَدَى نفسه بمائة من الإبل . فقال كعب بن زهير وبلغه حديثُ القوم ،  
وكان نازلاً في بني مَلْقَطٍ من طِيٍّ ، فقال يحرضهم على زيد الخيل ،

(١) الديوان : « وأصبح زيد بعد فقر قد اغتنى » .

(٢) ش : « فقد أذم » ، فقط .

(٣) الديوان : « إذا ما قيد في الخيل » .

(٤) ط : « فقالوا : إلا على الطاقة » ، وأثبت ما في ش . وفي شرح الديوان : « فقالوا :

لا نستأسر إلا على الطاقة » .

ليأخذ الكميّة . وزعم أنّ الكميّة كان له دون بُجير ، فقال في ذلك قصيدة : «ألا بكرت عرسي» ، وأجابه زيد الخيل : «أفي كل عام [ماتم<sup>(١)</sup>]» ، فزعموا أنّ زهيراً قال لكعب : هجوت امرأ غير مفعم ، وإنّه لخليق أنّ يَظْهَر عليك .

ثم نقل أبو العباس أربعة أبياتٍ للحطيثة مدح بها زيد الخيل<sup>(٢)</sup> . والله أعلم أيّ ذلك قد كان .

وزيد الخيل وكعب صحابيَّان تقدّمت ترجمتهما .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٨٦ (نحايي بها أكفاءنا ونُهينها

ونَشرب في أثمانها ونُقايِرُ)

على أنّ ( في ) قيل إنّها بمعنى الباء في البيت ، أي ونشرب بأثمانها . والأولى أيضاً أن تكون على معناها بجعل أثمانها ظرفاً للشرب والقمار مجازاً .

والبيت آخر أبياتٍ أربعةٍ لسبّرة بن عمرو الفقعسي ، أوردها صاحب الشاهد أبو تمام ( في الحماسة ) ، وهي :

(أتَنسَى دفاعي عنكَ إذْ أَنْتَ مُسَلِّمٌ

أبيات الشاهد

وقد سأل من نصر عليك قُرَاقِرُ

ونِسوتُكم في الرّوعِ بادٍ وجوهُها

يُخَلْنَ إماءَ والإماءَ حرائرُ

(١) التكلّة من ش .

(٢) شرح الديوان ١٣٥ ، وديوان الحطيثة ٨٢ . وأول الأبيات :

إلا يكن مال يشاب فإنه سيأتى ثنائى زيدا ابن مهلهل

(٣) أمالي ابن الشجري ١ : ٢١٩ والحماسة بشرح المرزوقي ٢٣٩ ، وبشرح التبريزي

أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلِحَوْمَهَا

وذلك عارٌ يا ابنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ

نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءُنَا ..... البيت)

قوله : « أَتَنْسَى دَفَاعِي » إلخ استفهامٌ توبيخيٌّ ، يخاطب ضَمْرَةَ<sup>(١)</sup>  
ابن ضَمْرَةَ النهشلي . واذ ظرفٌ لدفاعي ، أى لم تنس مُدافعتي عنك<sup>(٢)</sup>  
حين كنتَ مَخْلُولاً لا ناصرَ معك . ومُسَلَّم : اسم مفعول من أسامته بمعنى  
خَذَلْتَهُ ، وهو أن تخلَّى بينه وبين من يريد النكاية فيه . قوله : « وقد  
سأل من نصر » إلخ رواه شراح الحماسة : « وقد سأل من ذُلِّ » ، قال  
المرزوقي وغيره : قُرَاقِر بضم القاف الأولى : اسم وادٍ ، ويكون ذكره  
مثلاً . ومن كلامهم : « سأل عليه الذُلُّ » ، كما يسيل السَّيل . ولا يمتنع  
أن يكون لحقه ما لحقه من الذلِّ من ناحية قُرَاقِر ، فلذلك خصَّه ،  
والجملة حال . انتهى .

وأوّل من حرّفه أوّلُ شارحٍ للحماسة ، وهو أبو عبد الله النَّمَرِيّ ،  
قال : يقول : سأل هذا الوادى عليك فلم تستطع الانتقالَ عنه ذُلّاً وضعفاً .  
وردّ عليه أبو محمد الأسود الأعرابي ( فيما كتبه على شرح النمرى ) ،  
وقال : الصواب : « وقد سأل من نصر » ، يعنى نصر بن قُعين بن  
الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه . يقول : دافعتُهم  
عنك حين سأل الوادى بهم عليك . كما قال الآخر :

ونحنَ أَسَلْنَا مُصْعِداً بطنَ حائلٍ ولم يُرْ وادٍ قبله سألَ مُصْعِداً  
يعنى أنهم أسألوه بالرجال . ولبيت سَبْرَة قصّة طويلة الذيل ذكرتها  
( فى كتاب السِّلّة والسَّرقة ) . انتهى .

١٥٣

(١) ط : « ضمير » ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « مدافعتي » بإسقاط « عنك » .



أقول : قد ذكرها ( في ضالة الأديب ) أيضاً ونحن نذكرها . إن شاء الله بعد الآيات .

وقوله : « ونسوتكم في الروع » إلخ . هذه الجملة معطوفة على جملة الحال السابقة . قال المرزوقي : وصف الحال التي مئى بها حين نصره مخاطبه . والمراد : نسأؤكم تشبهن<sup>(١)</sup> بالإماء مخافة السبى ، حتى تبرجن وبرزن مكشوفات ناسيات للحياء . وإن كن حرائر . وإنما قال هذا لأنهم كانوا يفتصدون بسبى من يسبون من النساء إلحاق العار . لا اغتنام الفداء والمال<sup>(٢)</sup> . ولما كان الأمر على هذا فالحرّة كانت في مثل ذلك الوقت تشبه بالأمّة لكي يزهد في سببها . ومعنى « والإماء حرائر » : واللاتي يحسبن إماء حرائر . ولو قال يخلن إماء وهن حرائر<sup>(٣)</sup> لكان مأخذ الكلام أقرب ، لكنه عدل إلى : والإماء حرائر ، ليكون الذكر أفخم .

وقوله : « أعيرتنا ألبانها » ، إلخ استفهام للإنكار والتفريع ، أى لم أعيرتنا ألبان الإبل ولحومها ، واقتناء الإبل مباح . والانتفاع بأحمها وألبانها جائز ديناً وعقلاً . وقوله : « وذلك عارٌ ظاهر » أى زائل . قال أبو ذؤيب :

وعيرها الواشون أنى أحبها

وتلك شكاة ظاهراً عنك عارها<sup>(٤)</sup>

ويقال عيرته كذا ، وهو الأفصح ، وعيرته بكذا . قال عدى :

(١) في النسختين : « فشبهن » ، صوابه من المرزوقي ٢٣٨ .

(٢) ط : « لاغتنام الفداء والمال » ، صوابه في ش و المرزوقي .

(٣) في النسختين : « يخلن إماءهن حرائر » ، صوابه من المرزوقي .

(٤) ديوان الهذليين ١ : ٢١ .

\* أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالذَّهْرِ <sup>(١)</sup> \*

والواو للحال ، أى أتعيرنا ذلك والحال ذلك .

وقوله : ( نحابى بها ) إلخ قال المرزوقى : بيّن وجوه تصرفهم فيها عيرهم <sup>(٢)</sup> به فقال : نجعلها حياءً لنُظَرَّائنا فنتهادى بها ، ونسهل تمكّن الزوّار والعفاة منها ، بابتذالها وإهانتها - وحذف ذكر مَنْ أهينت له لأنّ المراد مفهوم - ونبيعها فنصرف أثمانها إلى الخمر والإنفاق ، ونضرب بالقصداح عليها فى الميسر <sup>(٣)</sup> عند اشتداد الزمان ، فنفرّقها فى الضّعفاء والمحتاجين . وفى تعداد هذه الوجوه إبطال لكل ما أوهم أنّ يلحق <sup>(٤)</sup> من العار فى اقتنائها وأذخارها . انتهى .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : حَابَى : بارى ، يقال حابيت فلاناً أى باريته فى الحياء ، مثل باهيته فى العطاء ، كما يقال كارمته أى باريته فى الكرم . فقوله : نحابى بها أكفاءنا ، لا يكون إلا بمعنى نباريهم فى الحياء . وقد ورد أحابى فى شعر زهير بمعنى أخص ، وذلك فى قوله :

أحابى به ميتاً بنخلٍ وأبتغى

إخاءك بالقييل الذى أنا قائل <sup>(٥)</sup>

قالوا : أراد أحابى بهذا الشعر ميتاً بنخل ، يعنى بالميت أبا الممدوح ، أى أخصّه به . ونخل : أرض بها قبره . وذهب ابن جنى فى قول المتنبي :

(١) البيت بتمامه كما فى ديوان على بن زيد ٨٧ وحيون الأخبار ٣ : ١١٥ :  
أيها الشامت المميز بالله - ر أنت المبرأ الموفور

(٢) كذا فى المرزوقى . وفى ش : « عير به » .

(٣) ط فقط : « والميسر » .

(٤) كلمة « أن » ساقطة من ش . وفى حواشيها مع ذلك : « كذا بخط المؤلف ، وفيه نقص . والظاهر : إبطال لكل ما أوهم ما يلحق » . والذى فى المرزوقى : « إبطال لكل ما أوهم أو ادعى يلحق من العار فى اقتنائها » .

(٥) فى ديوان زهير ٢٩٩ : « بالقول » موضع « بالقييل » ، وهما بمعنى ،

وإنَّ الذى حابى جديلة طيئ به الله يُعطى من يشاء ويمنع<sup>(١)</sup>  
إلى أن حابى بمعنى حبا ، مأخوذ من الحباء وهو العطية ، واسم الله  
مرتفع به . أى إنَّ الذى حبا الله به جديلة يعطى ، فالجملة التى هى  
يعطى وفاعله خبر إنَّ . وخولف فى هذا القول ؛ على أن عليه أكثر مفسرى  
شعر المتنبي . والذى ردَّ عليه قال : إنَّ حابيته بكذا بمعنى حبوته به  
ليس بمعروف . فعلى هذا القول يكون فاعل حبا مضمرًا فيه يعود على  
الذى ، واسم الله مرفوعاً بالابتداء ، وخبره الجملة التى هى يعطى وفاعله  
ومفعوله . أى إنَّ الذى بارى جديلة فى الحباء الله يعطى به من يشاء .  
ومفعول يمنح محذوفٌ دلَّ عليه مفعول يعطى ، ومفعول يشاء المذكور  
ويشاء المحذوف محذوفان . فالتقدير : يعطى الله به من يشاء أن يعطيه .  
ويمنع به من يشاء أن يمنعه . على أن المضمرين فى يعطيه ويمنعه يعودان  
على المملوح . والمعنى أَنَّهُ مَلِكٌ قد قَوَّضَ اللهُ إِلَيْهِ أَمْرَ الخلق فى الإعطاء  
والمنع . فالمدح على هذا يتوجَّه إليه وإلى عشيرته : لأنَّ المبارة فى العطاء  
أنَّهم يُعطون فيُعطى مباحياً لهم بعطائه . والمعنى فى قول ابن جنى أنَّ  
الذى حبا الله به جديلة بأن جعله منهم يُعطى من يشاء إعطاءه ، ويمنع  
من يشاء منعه ؛ لأنَّه يُعطى تَكْرُماً لا قهراً ، ويمنع عِزَّةً لا بخلاً .

وأقول<sup>(٢)</sup> : إنَّ أصل فاعله أن يكون من اثنين فصاعداً ، وإنَّ فاعله  
مفعولٌ فى المعنى ومفعوله فاعلٌ فى المعنى ، كخاصته وسابقتها . ولم يأت

(١) ديوان المتنبي ١ : ٣٨٧ . وقال ابن الشجرى فى أماليه : « وإنما قال جديلة طيئ  
فخص لأن الجداول ثلاثة : جديلة طيئ فى قحطان : وهو جديلة بن خارجة بن سعد العشيرة بن  
مذحج . وفى مضر : جديلة ، قال أبو عبيدة : هم فهم وعدوان ابنا عمرو بن قيس عيلان بن  
مضر بن نزار . وفى ربيعة : بجديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .  
(٢) القائل هو ابن الشجرى فى أماليه . وقد فات البغدادى أن ينبه على استمرار النقل من  
الأمالى إلى نهاية النص بعد البيتين التاليين ، إذ لم يعقب عليه بقوله « انتهى » كما هو عادته .

من واحدٍ إلّا في أحرفٍ نوادر كطارقتُ النعل . وعاقبتُ اللص . وعافاك الله ، وقاتلهم الله .

فابنُ جنّى ذهب بقولهم : حابيت زيدا مذهب هذه الألفاظ الخارجة عن القياس . وقد جاء حابي بمعنى حبا في قول أشجع بن عمرو السلمي ، يمدح جعفر بن يحيى البرمكي ، حين ولّاه الرشيد خراسان :

إنَّ خُراسانَ وإنَّ أصبحتَ ترفعُ من ذى الهمة الشانا  
لم يحبُّ هارونُ بها جعفراً لكنّه حابي خراسانا  
أى لم يحب جعفراً بخراسان ولكن حبا خراسان بجعفر . فهذا يعضد قول ابن جنّى (١) .

وهذه قصة سبرة الفقعسي مع ضمرة بن ضمرة ( من ضالّة الأديب لأبي محمد الأعرابي ) قال : إنَّ ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن ابن نهشل ، كان جاراً لنوفل بن جابر بن شجنة (٢) بن حبيب بن مالك ابن نصر ، وأم نوفل عاتكة بنت الأشتر بن جحّوان بن فقعس بن طريف ابن عمرو بن قعين . وكان ضمرة كثير المقامرة ، فنحر نوفل جزوراً فدعا الحيّ فأكلوا ، فدعا ضمرة فقال : يا معشر بني قعين هذا جاركم وأنا منه خلّو . ثمَّ إنَّ ضمرة قام (٣) ، فقمر ماله كله ، وانتجعت أسدّ نحو أرض بني تميم وهم مُقحمون مُضعفون ، فأرسل ضمرة إلى من يليهم من بني تميم أن ميلوا عليهم ، فإنهم لأوّل من أتاهم . فأتى بني نصر الخبر فأنصرفوا وأتمروا بضمرة أن يأكلوه حين ينزلون ، فأمر نسوته سرّاً

(١) هذه هي نهاية نص ابن الشجرى الذى بدأ فى ص ٥٠٦ وإن لم ينه البغدادى عليه .

(٢) ضبط فى اللسان والاشتقاق ٢٥٧ بالكسر ، وفى القاموس بالفتح .

(٣) ط : « قام » ، صوابه فى ش .

أَنْ يَتَأَخَّرْنَ وَيَلْحَقْنَ بَطْعُنَ بَنِي فَقْعَسَ ، وسار هو في سَلَفِ بَنِي نَصْرِ  
وقد علم أَنَّهُمْ أَكَلُوهُ إِذَا نَزَلُوا ، فَلَمَّا نَزَلُوا رَكِضَ نَحْوَ بَنِي فَقْعَسِ فَقَالَ :  
أَنَا جَارٌ لَكُمْ : فَقَالُوا : إِنَّكَ لَسْتَ بِجَارٍ ، وَلَكَ أَمَانٌ الْعَائِدِ الْغَادِرِ ،  
وَمَنْعُوهُ مِنْ بَنِي نَصْرِ ، وَإِذَا مَالُهُ فِي بَنِي نَصْرِ قَدْ أَحْرَزُوهُ ، فَلَمَّا جَاءَتْ  
ظُلَمَ بَنِي فَقْعَسَ إِذَا نَسْوَتُهُ فِيهِنَّ ، فَعَدَلَ لَهُ بَنُو فَقْعَسِ خَمْسِينَ شَاتِلَةً<sup>(١)</sup>  
وَنَحَرُوا الْجُزُورَ ، وَكَانَ فِيهِمْ زَمَانًا ، ثُمَّ لَحِقَ بِقَوْمِهِ . فَنَافَرَ مَعْبِدُ بْنُ  
نَضْلَةَ بْنِ الْأَشْتَرِ بْنِ حَجَّوَانَ ، خَالِدَ بْنَ وَهَبِ الصَّيْدَاوِي ، وَجَمَعَهُمَا وَضَمَرَهُ  
مَجْلِسُ النُّعْمَانِ ، فَأَرْسَلَ ضَمْرَةً إِلَى خَالِدٍ : نَافِرَةٌ وَاجْعَلْنِي الْكَفِيلَ وَهُوَ بَيْنِي  
وَبَيْنَكَ نِصْفَيْنِ ، فَإِنَّهُ لَا يَخَافُنِي ، وَاجْعَلْهُمَا مِائَةً فِي مِائَةٍ فِي خُفْرَةٍ  
النُّعْمَانِ<sup>(٢)</sup> وَاجْعَلْ بَيْنَكُمَا بِهَا رُهْنًا ؛ فَإِنَّهُ لَا يَدَّ مِنْ أَدَائِهَا إِذَا كُنْتُ أَنَا  
الْكَفِيلُ . فَلَمَّا رَاحُوا إِلَى النُّعْمَانِ سَبَّ خَالِدٌ مَعْبِدًا فَقَالَ : أَتَسَابُنِي وَلَمْ  
تُنَافِرْنِي . قَالَ : أَنَا فِرْلَكٌ . قَالَ : مَا بَدَأَ لَكَ . قَالَ خَالِدٌ : إِنِّي أَجْعَلُ  
الْكَفِيلَ مَنْ شِئْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ وَلِيَّ نَعْمَتِكُمْ هَذَا . قَالَ مَعْبِدٌ : فَلَمَّا  
قَدْ فَعَلْتَ . وَاعْتَقَدَ عَلَيْهِ بِمَا أَمَرَهُ بِهِ ضَمْرَةٌ ، ثُمَّ تَغَادَا<sup>(٣)</sup> عَلَى ضَمْرَةٍ  
فَقَالَ ضَمْرَةٌ : وَاللَّهِ إِنَّ بَنِي طَرِيفٍ لَمِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ ، وَمَا رَأَيْنَا قَطُّ أَكْرَمَ  
مِنْ خَالِدٍ . فَنفَّرَهُ عَلَى مَعْبِدٍ فِي مَجْلِسِهِ ، فَحُجِسَ قَيْسُ بْنُ مَعْبِدٍ عِنْدَ  
النُّعْمَانِ رَهِينَةً بِمِائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ ، فَقَالَ مَعْبِدٌ لِبَنِي جَابِرِ بْنِ شَيْخَةَ :  
اكَفُلُونِي يَا بَنِي عَمِّي فَإِنِّي لَمْ يَشْنَى غَدْرُ ضَمْرَةٍ وَلَا كَلْبُهُ . قَالَ بَنُو  
جَابِرٍ : تُرَى بَنِي فَقْعَسِ مُقَرَّرِينَ بِهَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، يَرُونَ أَنَّهَا خِيَانَةٌ ،

(١) الشاتلة من الإبل : التي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فنفخ لبنها .

(٢) الخفرة ، بالضم : الأمان والضمان ، ومثلها « الخفارة » وهذه مثلية الخاء . ش  
« خضرة » ، تحريف .

(٣) تغاديا من الغدر . وفي ش : « تعاديا » بالمهمله .

ولا تضرهم . فكفل بنو جابر الإبل فلما أتى معبد بن فقعس قال  
بنو دثار وبنو نوفل بن فقعس : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بقى منا إنسان .  
فنهضت بنو فقعس إلى النعمان فوجدوا عنده ضمرة ، فقال سبرة بن  
عمرو بن الحارث بن دثار بن فقعس بن طريف :

إننى لمن أنكر وجهي سبرة الرجل الأشم فيه الزعرة<sup>(١)</sup>  
كاليسم الحامى عليه الغبرة

إلى أن قال :

والله ما نعقل منها بكره أو يأمر النعمان فيها أمره  
فأمرهم النعمان أن يتقاضوا إلى العزى : صم كان بنخلة . فعندها  
قال سبرة :

أضمر بن ضمير أبلق الإست والقفا  
وهل مثلنا في مثلها لك غافر  
أتنسى دفاعى عنك إذ أنت مسلم  
وإذ سال من نصر عليك قراقر  
ونسوتكم في الروع باد وجوها  
يخلن إماء والإماء حرائر  
يسلخن بالليل الشوى بأذرع  
كأيدي السباع ، والرؤوس حواسر  
وعبرتنا ألبانها ولحومها  
وذلك عار يابن ريطرة ظاهر  
وإننا لتغشانا حقوق ولم تكن  
تقربنا للمخزيات الأباعر

(١) المروف « الزعارة » بمعنى الشراسة .

نُحاي بها أكفأنا ونُهينها  
 ونشربُ في أثمانها ونقامرُ  
 وتكسبُها في غير غدير أكفأنا  
 إذا عُقدت يومَ الحِفاظِ اللّوابرُ  
 وإنّا لنقرى الضيفَ في ليلة الشّتَا  
 عظيمَ الجفانِ فوقهنّ الحسوائرُ  
 جمع الحَوِير ، وهو الشحم الأبيض . وبعد هذا ثلاثة أبيات آخر .  
 ثم أورد لبصرة الفقعسي أشعاراً كثيرة يُخاطب بها ضَمْرَة ويهجوها .  
 وفي سياقه هذا نقص <sup>(١)</sup> فإنه لم يذكر فيه وجه تعبيره بالإبل ، ولا  
 إلى أيّ شيء تمّ حالهما . والله أعلم .  
 وسبرة : شاعرٌ جاهلي . وذكر نسبُه فيما سقناه .  
 وترجمة ضَمْرَة تقدّمت في الشاهد الثامن والثمانين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :

٧٨٧ ( ما بكاء الكبيرِ بالأطلالِ )

على أنّ ( الباء ) فيه للظرفية ، أي في الأطلال . وهذا صدرٌ ، وعجزه :

( وسؤالي وما يردُّ سؤالي )

وهذا مطلع قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها الأسود بن المنذر اللّخمى ، صاحب الشاهد  
 ١٥٦  
 أخا النعمان بن المنذر ، وسيأتي بعضُ منها ( في رُبِّ ) . وبعبده :

( دمنةٌ قفرةٌ تعاوَرها الصيّفُ      فُتْ بريحينِ من صَباً وشَمالِ )  
 لاتَ هنا ذِكرى جُبيرةَ أو مَنْ      جاءَ منها بطائفِ الأهوالِ )  
 أبيات الشاهد

(١) ط : « نقص » ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٨ .

(٣) أدب الكاتب ٤٠٨ والجواليقي ٣٦٩ والاقتضاب ٤٤٨ وديوان الأعشى ٣ .

أراد بالكبير نفسه ، وعدَّلَها بالوقوف على الأطلال وسؤاله إِيَّاهَا ،  
ثم رجع وقال : وما تردُّ سؤالي ؟ يقول : ما بكاءُ شيخ كبير مثلي في طلل .  
والطَّل : ما شخص من بقايا المنزل . والدِّمْنَة : ما اجتمع من التُّراب  
والأبعار وغير ذلك . فتعاوَرَه الصَّيْفُ بريحين مختلفين ، وهما الصَّبا  
ومهبُّها من ناحية المشرق ، والشَّمَالُ ومهبُّها من القطب الشمالي إلى الجنوب .  
والجَنُوب من رياح اليمن .

قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) : اعلم أنَّ قوله سؤالي بعد قوله ما بكاءُ  
الكبير حملٌ للكلام على المعنى ، وذلك أنَّ الكبيرَ لما كان المتكلمَ في  
المعنى حمل سؤالي عليه . ألا ترى أنَّ ما بكاءُ الكبير إنما هو ما بكائي  
وأنا كبيرٌ ، وبكاءُ الكبير بالأطلال ممَّا لا يليق به ، لأنَّه احتياجٌ لصِّبَا  
أو تَصَابٍ ، وذلك ممَّا لا يليق بالكبير . ومن ثمَّ قال الآخر :

أَتَجَزَّعُ إِنْ دَارْتُ تَحْمِلُ أَهْلَهَا وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ حَمَلْتَكَ الْعِشَائِرُ

فحمل سؤالي على المعنى . فأما قوله : « وما يردُّ سؤالي دِمْنَةً قفرة » فإنَّ  
( ما ) تحتل ضربين :

أحدهما : أن تكون استفهاماً في موضع نصب ، كأنه قال : أيَّ شئٍ  
يرجع عليك سؤالك من النفع ؟ وقد يقول : عاد على نفعٍ من كذا ،  
وردَّ على كذا نفعاً ، ورجَّع على منه نفع .

ويكون « دِمْنَةً » منتصباً بالمصدر الذي هو سؤالي . والبيت على هذا مضمَّن .

والآخر : أن يكون نفيًا كأنه قال : ما يردُّ سؤالي ، أيَّ جوابَ سؤالي  
دِمْنَةً . فالدِمْنَةُ فاعل قوله : « تردُّ » . ومثْلُ هذا قوله :

\* وَقُمْنَا فَسَلَّمْنَا فَرَدَّتْ تَحِيَّةٌ \*



لأنما هو جواب تحية . وكذلك قوله سبحانه : ﴿ فحيوا بأحسن منها أو ردوها ﴾<sup>(١)</sup> ، أى ردوا جوابها<sup>(٢)</sup> .

وقد قيل فى قوله : ( فردت تحية ) قولان : أحدهما : ردت التحية ، أى لم تقبلها . والآخر : ردت تحية أى جوابها ، كما تقدم . وذلك لما رأينا فى وجهها من البشاشة وإن لم تتكلم . فالتقدير : وما يرد جواب سؤالى دمنة . والبيت على هذا مضمّن أيضاً ، لأنّ الفاعل الذى هو « دمنة » فعله فى البيت الذى هو قبل البيت الثانى . فيجوز أن يقول : وما ترد ، فيؤنث على لفظ الدمنة ، ويذكر على المعنى . انتهى .

وقال ابن السيد البطليوسى ( فى شرح أدب الكاتب ) : وسؤالى فهل ترد سؤالى ، ويروى : « فما ترد » و « لا ترد » . ويروى : بالتاء والياء . فمن روى ( فهل ترد ) على لفظ التأنيث رفع الدمنة<sup>(٣)</sup> وجعلها فاعلا ، وجعل سؤالى مفعولا بتقدير مضاف ، أى فهل ترد جواب سؤالى<sup>(٤)</sup> دمنة . ومن روى : ( فهل يرد ) بلفظ التذكير نصب دمنة مفعولا ، وجعل سؤالى فاعلا<sup>(٥)</sup> ومعناه : إن سؤالى لا يرد الدمنة إلى ما كانت عليه . ومن روى : « وما » ، واعتقد أنها نفي جاز أن يقول ترد بلفظ التأنيث ويرفع الدمنة لا غير ، وجاز أن يقول يرد بلفظ التذكير وينصب الدمنة إن شاء ، ويرفعها إن شاء . وإن اعتقد أن ما استفهام قال : يرد ، على لفظ التذكير ، وجعل ما فى موضع نصب بيرد ، وسؤالى فى موضع رفع ، ونصب دمنة بسؤالى لا غير . ومن روى : « ولا يرد سؤالى » على لفظ التذكير نصب

١٥٧

(١) الآية ٨٦ من سورة النساء .

(٢) الكلام بعده إلى « جوابها » التالية ، ساقط من ش .

(٣) ش : « رفع الدمنة لا غير » ، مع إسقاط سائر الكلام فى هذه الفقرة .

(٤) فى الأصل ، وهو هنا فقط : « سؤال » ، صوابه فى الاقتضاب ٤٧ .

(٥) الذى فى الاقتضاب : « وجعل سؤالى فى موضع رفع » .

( م ٣٣ — خزانة الأدب — ج ٩ )

الدمنة ، وإن شاء رفعها . ومن روى « ولا تردُّ » على لفظ التانيث رفع  
الدمنة لا غير<sup>(١)</sup> .

ثم قال ابن السِّيد : ورُويت في هذا البيت حكايةٌ مستظرفة<sup>(٢)</sup> رأيت  
إثباتها في هذا الموضع .

روى نَقْلَةُ الأخبار أنَّ طَلِيحَةَ الْأَسَدِيِّ كان شريفاً ، وكان يَفِدُ على  
كسرى فيكرمه ويُدْنِي مجلسه . قال طليحة : فوفدتُ عليه مرَّةً فوافقت  
عيداً من أعياد الفُرس ، فحضرتُ عند كسرى في جُملة مَنْ حضر من  
أصحابه ، فلَمَّا طَعِمْنَا وَضِعَ الشَّرَابُ فطَفِقْنَا نشرب ، فغنَّى المغنَّى :  
\* لا يَتَأَرَى لما في القدر يَطْلُبُهُ<sup>(٣)</sup> \*

فقال كسرى لترجمانه : ما يقول ؟ ففسَّره له فقال كسرى : هذا  
قبيح . ثم غنَّاه المغنَّى :  
\* أَتَتَكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ في بُرَاهَا<sup>(٤)</sup> \*

فقال كسرى لترجمانه : ما يقول ؟ فقال : لا أدري . فقال بعض  
جلسائه : « شاهانشاه<sup>(٥)</sup> » ، أَشْتَرُ أَفْ « معناه : يا ملكَ الملوك هذا  
جملٌ ينفخ . وَأَشْتَرُ بَلْغَتَهُم : الجمل ، وَأَفْ : حكاية النِّفْخ . قال طليحة :  
فأَضْحَكَنِي تفسيره العربيَّة بالفارسية . قال : ثمَّ غنَّاه المغنَّى بشعرٍ فارسيٍّ  
لم أفهمه ، فطرب كسرى ومُلِثَتْ له كَأْسٌ ، وقام فشرَّبها قائماً ، ودارت

(١) انظر التنبيه الثالث من الصفحة السابقة .

(٢) كذا بالظاء المعجمة في ط والاعتضاب ٤٤٨ ، وفي ش : « مسطرقة » بالمهملة .

(٣) لأعشى باهلة في رثاء المنتشر بن وهب . الأصمعيات ٩٠ وجمهرة القرشي ١٣٧ . وعجزه :

\* ولا بعض على ترسوفه الصفر \*

(٤) لعبد الرحمن بن الحكم ، أو زياد الأعمى ، كما ينسب للأعشى . اللسان (قطع ١٥٦) . وعجزه :

\* تكشف عن مناكبها القطوع \*

(٥) في الاعتضاب ٤٤٨ : « شاه شاه » .

الكأس على جميع الجلساء . قال طليحة : وكان التَّرجُمان إلى جانبي فقلت له : ما هذا الشعرُ الذي أطرب الملكَ هذا الطَّربُ ؟ فقال : خرجَ يوماً متنزِّهاً فلقى غلاماً حسنَ الصُّورة وفي يمينه وَرْدٌ ، فاستحسنه وأمر أن يُصنَعَ له فيه شعر ، فإذا غنَّاه المغنِّي ذلك الشعرَ طرب وفعل ما رأيت . فقلت : ما في هذا ممَّا يُطرب حتَّى يبلغ فيه هذا المبلغ ؟ فسأل كسرى التَّرجُمانَ عمَّا حاورني فيه ، فأخبره ، فقال : قل له : إذا كان هذا لا يُطرب فما الذي يطربك أنت ؟ فأدَّى إلى التَّرجُمان قولَه فقلت : قولُ الأعشى :

\* ما بكاءُ الكبير بالآطال \* . . . البيت

فأخبره التَّرجُمانُ بذلك فقال كسرى : وما معنى هذا ؟ فقلت : هذا شيخٌ مرَّ بمنزل محبوبته فوجدَه خالياً قد عفا وتغيَّر ، وجعل يبكي<sup>(١)</sup> . فضحك كسرى وقال : وما الذي يطربك من شيخٍ واقفٍ في خربة وهو يبكي ، أو ليس الذي أطربنا نحنُ أولى بأن يُطربَ له ؟ قال طليحة : فثقلَ عليه جانبي<sup>(٢)</sup> بعدَ ذلك .

وقوله : « لات هُنَّا ذِكْرِي جُبيرة » ، بضم الجيم : اسم امرأة ، وهو من شواهد النحويِّين ، وتقدَّم توجيهه في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

( غُلِبَ تَشَدُّرٌ بِالذُّحُولِ )

٧٨٨

(١) في الاقتضاب ٤٩ : « فوقف فيه وجعل يبكي » .

(٢) في الاقتضاب : « ثقل عليه بابي » ، يعني الإذن لي .

(٣) الخزانة ٤ : ١٩٦ - ١٩٨ .

(٤) الأزهية ٢٩٧ والإنصاف ٧٧٢ والأشياء والنظائر ٣ : ١٠٨ . وانظر البيان والتبيين

وهو قطعة من بيت ، وهو :  
( غُلِبَ تَشَدُّرٌ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَيْدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا )  
على أَنَّ الباءَ فيه للسببية .

قال الزوزنى ( فى شرح معلقة لبىد ) : يقول : هم رجالٌ غلاظُ الأعناق ، كالأسود ، أى خلقوا خلقة الأسود ، ويهدد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التى بينهم . ثم شبههم بجن هذا الموضع فى ثباتهم فى الخصام والجدال . يمدح خصومه ، وكلما كان الخصم أقوى وأشدَّ كان غالبه أقوى وأشدَّ .

صاحب الشاهد

والبيت من معلقة لبىد الصَّحَابِيِّ وقبله :  
( وكثيرة غرباؤها مجهولة تَرْجَى نوافلها وَيُخْشَى ذامها )  
وبعده :

١٥٨

( أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كِرَامِهَا )  
قوله : « وكثيرة » الواو واو رب ، وجوابها : « أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا » ، قال ابن السِّيد ( فى شرح أدب الكاتب ) : يريد قُبَّةً مَلِكٍ فِيهَا قَوْمٌ غَرَبَاءُ مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ ، فَاخْرَوْهُ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ ، فغَلَبَهُمْ وَظَهَرَ عَلَيْهِمْ . وقوله : « مجهولة » أراد مجهولٌ مَنْ فِيهَا<sup>(١)</sup> ولم يرد أَنَّ الْقُبَّةَ نَفْسَهَا مَجْهُولَةٌ . والنافلة : الفضل . والذَّامُ : العيبُ والعار . يريد أَنَّ مِنْ حَضَرِهَا يَرْجُو أَنَّ يَكُونَ لَهُ الظُّهُورُ وَالشَّرَفُ ، وَيَرْهَبُ أَنْ يُغْلَبَ وَيُظْهَرَ عَلَيْهِ ، فَيَكُونَ ذَلِكَ عَارًا يَبْقَى فِي عَقْبِهِ ، فَهُوَ لِلذَّامِ يَذُبُّ عَنْ نَفْسِهِ وَلَا يَدْعُ غَايَةً مِنَ الْمَفَاخِرَةِ إِلَّا قَصْدَهَا . وشبههم بجمالٍ غُلِبَ تَشَدُّرٌ بِأَذْنَابِهَا إِذَا تَصَاوَلَتْ وَهَاجَتْ . يقال : تَشَدَّرَ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ ، إِذَا اسْتَشْفَرَ بِهِ<sup>(٢)</sup> وَتَشَدَّرَ الرَّجُلُ بِثُوبِهِ عِنْدَ الْقِتَالِ ، إِذَا تَحَزَّمُ وَتَهَيَّأَ لِلْحَرْبِ .

(١) ش : « مجهول منها » ، صوابه فى ط .

(٢) استشفر به : أدخله بين فخذيه حتى يلزقه ببطنه ، كأنه يسد ثفره به . والشفر ، بالفتح والضم : فرج الحيوان . وفى ط : « استشفر به » بالسین ، صوابه فى ش .

و( الغُلب ) الغِلَظ الأعناق، الواحدُ أَغْلَب . و( البَدِيءُ ) : وادٍ تسكنه الجنُّ فيما يزعمون . و ( الرُّوايى ) : الثابتة التى لا تَبْرَح ، والأَصْل : مجهولة غرباؤها ، فحذف المضاف وأقام الضمير المضاف إليه مقامه فاستتر فى الصفة . انتهى .

وما ذهب إليه من أنَّ المراد بكثيرة قُبَّة الملك هو الراجح الصَّحيح ، وهو قول الزَّوزنى ، قال : المعنى ربَّ قبةٍ أو دارٍ كُثُرَت غرباؤها وغاشيتها وجُهِلَت ، لا يَعْرِف بعضُ الغرباء بعضاً . افتخَرَ بالمناظرة التى جَرَتْ بينه وبين الرَّبيع بن زيادٍ فى مجلس النُّعمان بن الأسود ملكِ العرب ، ولها قصَّةٌ طويلة .

أقول : قد ذكرتها أنا فى ترجمة النُّعمان بن المنذر فى الشاهد الخامس والخمسين بعد المائة <sup>(١)</sup> ، وستأتى <sup>(٢)</sup> فى ربِّ أيضاً .

وكذا ذهب إلى هذا أبو الحسن الطُّوسى ( فى شرح ديوان لبید ) قال : يعنى قُبَّة كانت تُضْرَب على بابِ الملك يَقْعُدُ فيها النَّاسُ حتَّى يُؤْذَنَ لهم . ونوافلُها : فضولٌ من شرفٍ وجوائزٍ ومنازلَ . يُخَشَى سِقَاطُ من كلامٍ أو فعلٍ ، يلحقه منه دَامٌ ، أى عيب . أو أنَّهم يرجعون بغير جائزة فيكون ذلك عيباً عليهم .

وفىها أقوالُ آخر :

أحدها : أنَّ المعنى وجماعةٍ كثيرةٍ غرباؤها . وإليه ذهب الجوابى ( فى شرح أدب الكاتب ) ، قال : أى ربَّ جماعةٍ كثيرةٍ غرباؤها . ثم حذف الموصوفَ وأقام الصِّفةَ مقامه . هذا أصحُّ ما قيل فيه .

(١) صوابه : « الثامن والأربعين بعد المائة » . وانظر الخزائن ٤ : ١١ - ١٢ .

(٢) ط : « وسأتى » .

ثانيها: أَنَّ المعنى ربَّ خُطَّةٍ وشأن قد جُهِلَ القَضَاءُ<sup>(١)</sup> فيها وجُهِلت جهاتها .

ثالثها: أَنَّ المعنى ربَّ حربٍ كثيرة غرباؤها<sup>(٢)</sup> ، لِأَنَّ الحرب مؤنثة . وجعلها كثيرة الغرباء لما يحضرها من أَلْفافِ النَّاسِ وغيرهم . وجعلها مجهولة لِأَنَّ العالم بها والجاهل يجهلان عاقبتها . وقوله : « ترجى نوافلها » أى الغنيمة والظفر . و « يُخْشَى ذامها » أى خلافها .

رابعها: أَنَّ المعنى ربَّ أرضٍ كثيرة غرباؤها، يريد أرضاً يضلُّ بها مَنْ سلكها إذا جَهِلَ طُرُقها . قال أبو جعفر ، والجوابيقي ، والخطيب : وإنما وقع الاختلاف فى ذلك أَنَّهُ أَقام الصِّفَّةَ مقامَ الموصوف ، فاحتمل هذه المعانى ، لِأَنَّ الْأَشْبَهَ بما يريد الجماعة ، لِأَنَّ بعده :  
\* أَنْكَرْتُ باطلها وبُؤْتُ بحقها \*

وإقامة الصِّفَّة مقامَ الموصوف فى مثلِ هذا قبيح ، لما يقع به من الإشكال . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوَقَلْتَ مررت بجاليس كان قبيحاً ، ولو قلت بظريف كان حسناً . وغرباؤها مرفوع بكثيرة<sup>(٣)</sup> أى كثرت غرباؤها .

١٥٩

وقوله : ( غُلِبَ تَشَدُّرٌ ) إلخ هو خبر لمبتدأ محذوف هو ضمير الغرياء ، أى هُم غلبُ : جمع أَغْلَبَ ، والأُنثى غُلْبَاءُ . قال الطُّوسى : غُلِبَ : أُسِدَ غِلَاط الرُّقَاب . وقال ابن السِّيد : شَبَّهَهم بِالْإِبِلِ . وعليهما فهو استعارة تصريحية . وتشَدَّرَ ، أصله تَشَدَّرَ بالذال المعجمة . وفيه أقوال : أحدها أَنَّ التَّشَدَّرَ رفعُ اليدِ وَوَضْعُها ، أى إِنَّهم كانوا يفعلون ذلك إذا تفاخروا

(١) ش : « الفضا » بالفاء ، تحريف ، والمراد الحكم .

(٢) الكلام بعده إلى « غرباؤها » التالية ساقط من ش .

(٣) فى النسختين : « بكثير » ، ووجه ما أثبت كما هو النص .

وتثالبوا . وإليه ذهب الجاحظ ( في كتاب البيان والتبيين ) قال : كانت العربُ تخطب بالمخاصر . وتعتمد على الأرض بالقِسيِّ . وتشير بالعصيِّ والقِنِيِّ<sup>(١)</sup> . وقال لبيدٌ في الإشارة :

غلب تشدُّرٌ بالدُّحول . . . . . البيت

وقيل : التشدُّر : الإيعاد ، أي يُوعِد بعضهم بعضاً . وحكى ابنُ السكيت : تشدَّرت الناقة . إذا شالت بذنبيها . وقال الطُّوسِي : التشدُّر من الفعل بالدَّنَب تغضَّب<sup>(٢)</sup> وإيعاد . ومن هنا قال ابن السكيت : شبههم بالإبل . وروى : « غلب تشاذر<sup>(٣)</sup> » بتقديم المعجمة . وتشاذرهم<sup>(٤)</sup> : نظرُ بعضهم إلى بعض بمؤخر عينه . والدُّحول : جمع دَحَل ، بفتح الدال المعجمة وسكون الحاء المهملة . وهو الحقد<sup>(٥)</sup> . وجملة ( كأنَّها جنٌّ ) حال من ضمير غلب في تشدُّر . و ( البدي ) بفتح الموحدة وكسر الدال المهملة وتشديد الياء من غير همز ، قال أبو عبيد : البادية ، حكاها عنه الطوسى . وكذا قال أبو جعفر . والخطيب . وقال ابن السَّيد : وادٍ تسكنه الجن . وقال ابنُ الأنباري : هو وادٍ لبني عامر ، وقيل موضع . وقال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : وادٍ لبني عامر . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : وادٍ لبني سعد . وذكره أبو عبيد أحمد بن محمد بن الهرويِّ مهموزاً ، وذلك أنَّه ذكر حديثَ ابن المسيَّب في حريم البشر فقال : البديُّ البئر التي ابتدئت فحفرت وليست عادية . قال : والبديُّ في غير هذا الموضع : بلدٌ تسكنه الجنُّ . فإن كان هذا الذي ذكره الهرويُّ صحيحاً

(١) القناة : الرمح . والجمع قنوات وفنا وفقى على فلول ، وأقناء . والذي في البيان : « القنا » .

(٢) ط : « تقصب » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « تشاذر » ، صوابه في ش وشرح ديوان لبيد ٣١٧ .

(٤) ط : « وتشاذرهم » ، صوابه في ش .

(٥) ط : « هو الحقد » بإسقاط الواو .

فهو موضع آخر ، والله أعلم ، لأنَّ البدى المذكور فى الشواهد آهلٌ يسكنه الناس ويرعونهُ<sup>(١)</sup>

أقول : قول الهروى: والبدى<sup>(٢)</sup> فى غير هذا الموضع : بلدٌ ، يريد غير مهموز ، بدليل أنَّ كلامه فى المهموز ، وقولُ البكرى « آهل يسكنه الناس » يردُّ عليه بيتُ هذه المعلّقة .

و ( رواسياً ) حال من اسم كان ، لأنه فى المعنى مفعول لأشبهه ، وصرفه للضرورة . و ( أقدامها ) فاعل رواسى ، جمع قدّم .

وقوله : « أنكرتُ باطلها » إلخ هذا جواب رب . قال الزوزنى : باء بكذا : أقرّ به ، ومنه قولهم فى الدعاء : « أبوء لك بالنعمة » . يقول : أنكرت باطلَ دعاوى تلك الرّجال الغلب ، وأقررت بما كان حقاً منها عندى ، أى فى اعتقادى ، ولم تفخرْ على كرامها ، أى ولم يغلبنى بالفخر كرامها ، من قولهم : فاخرته ففخرته ، أى غلبته بالفخر . وكان ينبغى أن يقول : ولم تفخرنى<sup>(٣)</sup> كرامها ، ولكنه ألحقَ [ على<sup>(٤)</sup> ] حملاً على معنى : ولم تتعالى على ولم تتكبر على . قاله الزوزنى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السبعمئة<sup>(٥)</sup> :

٧٨٩ ( نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ )

(١) بعده فى معجم ما استعجم : « على ما نطقت به أشعارهم التى أنشدناها » .

(٢) والبدى ، ساقطة من ش .

(٣) ش : « يفخرنى » . وفخره يفخره بضم الخاء فى المضارع ، من باب نصر : كان أفخر منه وأكرم أباً وأماً .

(٤) التكلة من ش والزوزنى .

(٥) أدب الكاتب ٤١٨ والاقتضاب ٢٦٥ ، ٤٥٨ والإنصاف ٢٨٤ والضرائر ٦٣

ورصف المباني ١٤٣ والمننى ١٠٨ وشرح شواهد السيوطى ١١٤ ومعجم البلدان ( الفلج )

وديان الجعدى ٢١٦ .



على أن ( الباء الثانية ) زائدة في المفعول به سماعاً .

قال ابن عصفور ( في الضرائر ) : وزيادة الباء هنا ضرورة . قال ابن السّيد ( في شرح أدب الكاتب ) : إنما عدّى الرّجاء بالباء لأنّه بمعنى الطّمع ، والطّمع يتعدّى بالباء . كقولك : طمعت بكذا . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :  
١٦٠ طمعت بليل أن تجود ، وإنما

تقطع أعناق الرّجال المطامع <sup>(٢)</sup> [ اه <sup>(٣)</sup> ]

وقال ( في شرح أبياته ) : وزاد يعقوب قبله :

\* نحن بنى جعدة أرباب الفلج \*

ونحن مبتدأ وأرباب خبره . وبنى جعدة منصوب على الاختصاص . وروى بالرفع أيضاً . والفلج . بفتح الفاء واللام . قال أبو عبيد <sup>(٤)</sup> ( في معجم ما استعجم ) : موضع لبنى قيس ، وهو في أعلى بلاد قيس . قال الراجز :

نحن بنو جعدة أرباب الفلج      نضرب بالبيض ونرجو بالفرج  
وأصله النهر الصغير . انتهى .

والبيض ، بالكسر : السيف ، أى نقاتل بالسيوف . وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : مدينة بأرض اليمامة لبنى جعدة وقشير ابني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، كما أن حَجرا مدينة بنى ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان . قال الجعدي :

(١) هو البيهقي ، كما في اللسان ( ربيع ٤٩٨ ) ، ولم ينسب في الاقتضاب .

(٢) في الاقتضاب : « أن تريع » ، وفي اللسان : « أن تريع وإنما نضرب » . وراع يريع : عاد ورجع .

(٣) التكلة من ش .

(٤) أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ . ط : « أبو عبيدة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

نحن بنو جعدة أربابُ الفَلَجِ

نحن منعنا سُبُلَهُ حَتَّى اعْتَلَجَ<sup>(١)</sup>

والفَلَجِ في اللغة : الماء الجارى ، ويقال عينُ فَلَجٍ وماءُ فَلَجٍ . قال أبو عبيد : الفَلَجِ : النهر . انتهى .

وقال ابن السِّيد : الفَلَجِ الجارى من العين . والفَلَجِ البئر الكبيرة ، عن ابن كنانة . وماءُ فَلَجٍ : جارٍ ، قال عبيد :

أَوْ فَلَجٍ ماءٌ ببطن وادٍ للماء من تحته قَسِيبٌ<sup>(٢)</sup> انتهى

وتوهم الدمامينى ( فى شرح المغنى ) أن الفَلَجِ هنا بمعنى الظَّفَر . قال : والظاهر أن المراد بالفَلَجِ الظَّفَر والفوز ، لكن لم يحك صاحبُ الصحاح غير سكون اللام ، فيحتمل أن يكون الشاعر فتحها اتباعاً لفتح الفاء للضرورة . هذا كلامه ، وتبعه الحلبيُّ ( فى شرحه ) ونقل كلامه ، وزاد عليه بأنَّ صنيع صاحبِ القاموس أيضاً يقتضى سكون اللام . وتبعه شيخنا الشهاب الخفاجى أيضاً ( فى شرح درة الغواص ) ، وتعبه بأن فتح اللام لغة أصليَّة فيه ، وتوقفه من عدم الاطلاع . ثم نقل ( من شرح مقامات الزمخشري له ) ما يؤيد كونه بالفتح .

والمشهور: « نحن بنو ضَبَّة » . وهو من تغيير النَّسَّاج ، والذي فيه « ضَبَّة » قافية لامية ، وهو :

\* نحن بنو ضَبَّة أصحابُ الجمَل \*

وآخره :

\* رُدُّوا علينا شيخنا ثمَّ بَجَلْ \*

(١) ط : « نحن منعناه » ، صوابه فى ش ومعجم ، ما استعجم .

(٢) القسيب : خريز الماء وصوته تحت ورق أو قاش . وفى النسختين : « قشيب » ، صوابه فى معجم ، ما استعجم والديوان ١٢ واللسان ( فَلَج ، قَسِب ) .

وهذا من أبياتِ المفصّل ، وهو مما قيل في يوم الجمل ، وهو مذكورٌ في الحماسة وغيرها ، وقائله معلوم مذكور<sup>(١)</sup> .

وقوله : « نحن منعنا سُبُلَه » هو جمع سَبِيل ، وهو الطريق . واعتلجت الأرض : طال نباتُها .

وهذا الرّجز لم ينسبه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٩٠ (ولكنّ أجراً لو فعلتِ بهيّن

وهلّ يُنكرُ المعروفُ في النَّاسِ والأجرُ<sup>(٣)</sup>)

على أنّ الباءَ تُزاد سماعاً بقلّة في خبر لكنّ .

قال ابن جنّي ( في سرّ الصناعة ) : وقد ريدت في خبر لكنّ لشبهه بالفاعل . وأنشد البيت وقال : أراد ولكنّ أجراً لو فعلتِ هيّن . وقد يجوز فيه أن يكون معناه : ولكنّ أجراً لو فعلتِ بشيء هيّن ، أي أنتِ تصلين إلى الأجر بالشئِ الهيّن ، كقوالك : وجوبُ الشكر بالبر الهيّن . فتكون الباء على هذا غيرَ زائدة . انتهى .

١٦١

وأفاد في تفسيره<sup>(٤)</sup> أنّ الخطاب لمؤنث . ولم أقف على تتمّته ، ولا على قائله . والله أعلم .

\* - \*

(١) ومن عجب ألا يذكره ، وربما كان هذا للخلاف فيه ، فهو الحارث الضبي ، أو الأعرج المعنى ، أو عمرو بن يثرب . وانظر معجم الشواهد .

(٢) سر الصناعة ١ : ١٥٧ ، وابن يمين ٨ : ١٣٩ واليمين ٢ : ١٣٤ والتصريح ١ : ٢٠٢ والجمع ١ : ١٢٧ والأتموني ١ : ٢٥٢ واللسان ( كنى ٩١ ) .

(٣) في اللسان : « وهل يعرف المعروف » .

(٤) ط : « تقريره » ، وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد والتسعون بعد السبعِمائة<sup>(١)</sup> :

٧٩١ (أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ بَيَقْرًا)

على أَنَّ (الباء) قد تزداد بقلّة «مع أَنَّ» الواقعة مع معموليها في تأويل مصدرٍ مرفوع على أَنّه فاعل أَتَاهَا .

وقال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الغريب ) : فاعل أَتَاهَا يجوز أَن يكون مضمرًا دلّ عليه معنى الكلام ، كأنّه قال : هل أَتَاهَا الْخَبَرُ . ولكثرة استعمال الخبر أضمّر ، ويكون «بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ» في موضع نصب . هذا كلامه .

ولا مفهوم لقوله مع أَنَّ ، فكان ينبغي أَن يقول وتزداد بقلّة في الفاعل في غير ما ذكر قياساً . وهذا عند ابن عُصفور وغيره ضرورة . ومن زيادتها في الفاعل ضرورة بدون أَنَّ قوله :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَالَقَتِ لَبُونُ بْنُ زِيَادٍ<sup>(٢)</sup>

فالباءُ في بما زائدة ، وما فاعل يَأْتِيكَ . وقال ابن الضائع : الباءُ متعلّقة بتنمى ، وإنَّ فاعل يَأْتِي مضمر ، والمسألة من التنازع . ومن ذلك :

مَهْمَا لَى اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهْ أَوْدَى بِنَعْلٍ وَسِرْبَالِيَهْ<sup>(٣)</sup>

(١) شرح القصائد السبع ٤٥٩ والأغاني ٨ : ٦١ والخصائص ١ : ٢٣٥ والمنصف ١ : ٨٤ والإنصاف ١٧١ وابن عيش ٨ : ٢٣ ، ٢٤ والضرائر ٦٣ ، واللسان ( بقر ) وديوان امرئ القيس ٣٩٢ .

(٢) لقيس بن زهير ، وهو من شواهد الخزانة ٨ : ٣٦١ .

(٣) لمرو بن ماقط ، وهو من شواهد الخزانة ٩ : ١٨ .

التقدير : أودى نعلای. وقال ابن الحاجب : الباء للتعدية .  
وتقدم شرحهما مفصلاً .

ومن ذلك قول النمر بن تواب :

ظَهَرَتْ نَدَامَتُهُ وَهَانَ بِسُخْطِهِ

شيئاً على مَرَبوعها وعِذارها<sup>(١)</sup>

التقدير : هان سُخْطُهُ . قال ابن عصفور : وبالجمله لا تنقاس  
زيادة الباء في سعة الكلام إلا في خبر ما ، وخبر ليس ، وفاعل كفى  
ومفعوله ، وفاعل أَفْعِلْ بمعنى ما أفعله . وما عدا هذه المواضع لا تُزاد  
فيه الباء إلا في ضرورة شعر أو شاذ من الكلام يُحفظ ولا يُقاس عليه .  
انتهى .

ولقد أجاذ ابن هشام ( في المغنى ) في تحرير زيادة الباء .

والبيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، قالها بعد أن ذهب إلى  
الروم مستنجداً بقيقصر للأخذ بشار أبيه . وأولها :  
(سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظَبْنِي فَعَرَعَرَا)  
إلى أن قال :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ . . . . . البيت

قوله : « سَمَا لَكَ » إلخ سما : علا وارتفع . وأقصر : كَفَّ . وحَلَّتْ :  
نزَلَتْ . وبطن ظَبْنِي : موضع ، ويقال ماء من مياه كلب . وعَرَعَرَ : وادَّ .

(١) ديوان النمر بن تواب ٦٤ والميسر والقذاح لابن قتيبة ٥٧ ، ١١٨ والضرائر ٦٣ ،  
والمربوع والندار : قدحان من ذوات المخطوط .

وقوله : ( أَلَا هَلْ أَتَاهَا ) الضمير لحبيبتة . وقوله ( والحوادثُ جَمَّةٌ ) أى كثيرة . جملة اعتراضية بين الفعل وفاعله . وأورده الزمخشريُّ عند قوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾<sup>(١)</sup> على أنها جملة اعتراضية كقول امرئ القيس : « والحوادثُ جَمَّةٌ » . وفائدة الاعتراض الإخبارُ بأنَّ هجرته عن بلاده حادثةٌ من الحوادث . والعرب تتمدَّح بالإقامة في البَنُو ، قال أبو العلاء :

وَيُوقِئُونَ بِنَجْدٍ نَارَ بَادِيَةٍ لَا يَحْضُرُونَ وَقَفْدُ الْعَزِّ فِي الْحَضَرِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيدٍ ( فى الغريب المصنَّف ) : بيقر الرجل ببقرة ، إذا هاجر من أرض إلى أرض . وأنشد هذا البيت . ١٦٢

وقال الجوهري : بيقر الرجل : أقام بالحضر وترك قومَه بالبادية . وأنشد هذا البيت .

وقال ابن دريد : بيقر الرجل ، إذا خرج من الشام إلى العراق . ولم يذكر ابن جني ( فى شرح تصريف المازني ) غير هذا . وأنشد له البيت ، والواقع يخالفه .

تملك والدته  
امرئ القيس  
( وتملك ) بفتح المثناة الفوقية : اسم امرأة ، لا ينصرف . قال شارحُ ديوانه : تملك : بعضُ أمهاته . قال صاحب الأغاني : أمُّ امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة ، أخت كليبٍ ومُهلهلٍ ابْنَي ربيعة . وأمُّ امرئ القيس ابن السَّمُط اسمها تملك [ بنت عمرو بن ربيعة بن زُبَيْد بن مَذْحِج ، رهط عمرو بن معد يكرب . وقد ذكر ذلك امرؤ القيس فقال :

(١) الآية ١٢٥ من سورة النساء .

(٢) شروح سقط الزند ١٤٢ .

\* بَأَنَّ امرأ القيس بن تَمْلِك<sup>(١)</sup> [ بيقراً \* انتهى .

ومثله ( في مختصر الجوهرة ) لياقوت وغيره قالوا : ومن بنى امرئ القيس بن عمرو بن معاوية السَّمط ، وأُمُّه تملك بنت عمرو ، من مذحج ، هم التَّمْلِكِيُّونَ ، بها يعرفون . وامرؤ القيس بن السَّمط بن امرئ القيس بن عمرو ابن معاوية بن الحارث الأكبر الذي يقول فيه امرؤ القيس بن حجر :

\* بَأَنَّ امرأ القيس بن تملك بيقرا \*

نسبه إلى جدِّه تملك . انتهى .

وكذا قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) عند ما ذكر المسمَّين بامرئ القيس . وهذا خلاف ما ذكره شُرَّاحُ شعره<sup>(٢)</sup> من أَنَّهُ أراد نفسه . وهو الأغلب على الظَّن .

فمنهم من قال : أُمُّه تملك ، ومنهم من قال : جدُّه . ويحتمل أن تكون جدُّته من قبل أُمِّه أو أُمِّهاتها . والله أعلم .

وقد ذكرنا أبياتاً كثيرةً من هذه القصيدة ، وذكرنا أيضاً طرفاً من حال امرئ القيس في الشاهد السابع والستين بعد السَّتائة<sup>(٣)</sup> .

وأنشد بعده : وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

٧٩٢ (فَأَصْبَحَنْ لَا يَسْأَلُنَّهٗ عَنْ يَمَانٍ بِهِ أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا)

على أَنَّهُ<sup>(٥)</sup> من الغريب زيادة الباء في المجرور ، فإنها زيدت مع ما المجرورة بَعْن .

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « شارح شعره » ، صوابه في ش .

(٣) الخزانة ٨ : ٥٤٥ - ٥٥١ .

(٤) معاني القرآن ٣ : ٢٢١ وسر الصناعة ١ : ١٥٣ والفرائر ٧٠ ، ٣٠٣ والمفني ٣٥٤

والتصريح ٢ : ١٣٠ والأشموقي ٣ : ٨٣ .

(٥) ط : « أن » .

قال ابن جني ( في سر الصناعة ) : وأما قول الشاعر :

\* فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ \*

فإنه أراد الباء ، وفَصَلَ بها بين عن وما جَرَّتْه . وهذا من غريب مواضعها . انتهى .

وقال الفراء ( في آخر تفسير سورة الإنسان ) : قرأ عبد الله : ﴿ وَلِلظَّالِمِينَ أَعْدٌ لَهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ فكرر اللام في الظالمين وفي لهم . وربما فعلت العرب ذلك . أنشدني بعضهم :

فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ نَصُوبَا  
فَكَّرَ الْبَاءَ مَرَّتَيْنِ . ولو قال : لَا يَسْأَلُنَهُ عَمَّا بِهِ لَكَانَ أَبْيَنَ وَأَجُودَ ،  
ولكن الشاعر ربما زاد أو نقص ليكمل الشعر . انتهى .

وعده ابن عصفور كالفرء من ضرائر الشعر ، قال : ومنها إدخال الحرف على جهة التأكيد ، لاتفاقهما في اللفظ والمعنى ، أو في المعنى لا في اللفظ ، نحو قول بعض بني أسد :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً <sup>(٢)</sup>

فزاد على لام الجر لآما أخرى للتأكيد . ونحو قول الآخر ، وأنشده الفراء :

فَلَشْنُ قَوْمٍ أَصَابُوا عِزَّةً وَأَصَبْنَا مِنْ زَمَانٍ رَنْقًا <sup>(٣)</sup>  
لَمَقْدُ كُنَّا لَدَى أَزْمَانِنَا لِصُنَّيْعَيْنِ لِبِأْسٍ وَتُقَى

(١) الآية ٣١ من سورة الإنسان .

(٢) لاسلم بن معبد الوالي . وانظر معجم شواهد العربية .

(٣) معالي الفراء ٢ : ٦٧ والصاحبي ٢٦ والضرائر ٧٠ والمجم ١ : ١٤٠ .



فزاد على لام لقد لأمًا أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر :

فأصبحن لا يسألنه عن بما به . . . . . البيت

فأدخل عَنْ على الباء تأكيداً ، لأنهم يقولون : سألت عنه ، وسألت ١٦٣ به . والمعنى واحد . انتهى .

وصعد في الجبل بالثقل ، إذا علاه . وصعد في الجبل ، من باب تعب ، لغة قليلة . وصعد في الوادي تصعيداً ، إذا انحدر . والهواء <sup>(١)</sup> : ما بين السماء والأرض . والتصوب : النزول . كذا في المصباح . وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتمته . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٩٣ (لِدُوا لِلْمَوْتِ وَاِبنُوا لِلْخَرَابِ)

على أن اللام في قوله ( للموت ) تسمى لام العاقبة ، وهي فرع لام الاختصاص .

أقول : تسميتها بلام العاقبة وبلاد الصيرورة هو قول الكوفيين ، ومثله بقوله تعالى : ﴿ فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وبقول الشاعر :

فللموت تغزو الوالدات سيخالها

كما لخراب الدور تُبنى المساكن <sup>(٤)</sup>

(١) ش : « والهوى » .

(٢) الحيوان ٣ : ٥١ والأغاني ٣ : ١٥٥ والمجم ٢ : ٣٢ والتصريح ٢ : ١٢ ومحاضرات

الراغب ٢ : ٢٢٤ وديوان أبي نواس ٢٠٠ وأبي التتاهية ٣٣ .

(٣) الآية ٨ من سورة القصص .

(٤) لسابق البربري كما سيأتي ، وانظر المقدم ٢ : ٦٩ .

( م ٣٤ — خزانة الأدب — ج ٩ )

وبقول الآخر :

فإن يكن الموتُ أفنَاهُمْ فللموت ما تَلَدُ الوالده<sup>(١)</sup>

وقال ابن هشام ( في المغني ) : وأنكر البصريُّون ومن تبعهم لامَ العاقبة . قال الزمخشري : والتحقيق أنَّها لام العلة ، وأنَّ التعليل فيها واردٌ على طريق المجاز دون الحقيقة . وبيانه : أنَّه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أنَّ يكون لهم عدواً وحزناً ، بل المحبَّة والتبني . غير أنَّ ذلك لمَّا كَانَ نتيجة التقاطهم له وثمرته ، شُبَّ بالداعي الذي يُفَعِّل الفعل لآجله ، فاللام مستعارةٌ لمَّا يشبه التعليل ، كما استعير الأسدُّ لمن يُشَبِّه الأسد . انتهى .

وفهمَ منه أنَّ اللام في هذه الأبياتِ للتعليل . وجعلها من فروع الاختصاص أولى ، لأنَّ التعليل أيضاً من فروع الاختصاص .

وهذا المصراعُ من أبياتِ ( في الديوان المنسوب إلى علي بن أبي طالب صاحب الشاهد رضى الله عنه ) ، وهى :

أبيات الشاهد  
(عجبتُ لجازعٍ بالكِ مصابٍ      بأهلٍ أو حبيبٍ ذى اكتسابٍ  
شقيقِ الجيبِ دأعى الويلِ جهلاً      كأنَّ الموتَ كالشيءِ العُجابِ<sup>(٢)</sup>  
وسوى الله فيه الخلقَ حتَّى      نبى الله عنه لم يُحَابِ  
له مَلَكٌ ينادى كُلَّ يومٍ :      لِدُوا للموتِ وابنوا للخرابِ

(١) سياتى الكلام على نسبته . وقد تمثل بمجره زرارة بن جزء بن عمرو بن عوف بن كعب ابن أبي بكر بن كلاب ، عند يزيد بن معاوية ، كما جاء في عجز بيت لعبيد بن الأبرص في أمالي القالى ٣ : ١٩٥ : وحجز بيت آخر لسماك بن عمرو العامل في اللسان (لوم ٣٨) . وانظر العقد ٢ : ٦٩ وجمهرة ابن حزم ٢٨٣ وما سياتى .

(٢) شقيق الجيب : مشقوقة ، حزناً على من فجع به . وجيب القميص ونحوه : ما يدخل فيه الرأس عند لبسه .

قال شارح ديوانه حُسين المَيْبُذِيُّ<sup>(١)</sup> : المصاب : مَنْ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ .  
والاكْتِثَاب : الحزن . فَإِنْ قُلْتَ : الكاف مغنية عن كَأَنَّ ؟ قلت :  
قال التفتازانى ( فى المطول ) : إِنَّ كَأَنَّ تُسْتَعْمَلُ فى مقام يَظُنُّ بِشُبُوتِ  
الخبر دون التَّشْبِيهِ . ولام « للموت » لام العاقبة ، وهى فرع لام الاختصاص .  
انتهى .

وحتى ابتدائية ، ونبى الله مفعول مقدّم ليحَابٍ<sup>(٢)</sup> بمعنى يَخْصِرُ ،  
كما تقدّم مجيئه بهذا المعنى فى شعر زهير<sup>(٣)</sup> .

ورأيت ( فى الفصول القصار من نهج البلاغة ) لسيدنا على رضى الله  
عنه : « إِنَّ اللَّهَ مَلَكًا ينادى فى كلِّ يوم : لدو للموت ، واجمعوا للفناء ،  
وابنوا للخراب » .

ورأيت أيضاً ( فى جمهرة أشعار العرب لمحمد بن أبى الخطاب ) :  
قد رُوى أَنَّ بعض الملائكة قال :

لدو للموت وابنوا للخرابِ فكلُّكم يصير إلى ذهابٍ ١٦٤

والبيت الثانى هو من أبيات مغنى اللبيب ، ولم يعرفه شراحه ، وهو  
لسابق البربرى .

قال ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) : وفد عبد العزيز بن زُرارة  
سيِّدُ أهل الكوفة على معاوية ، فخرج مع يزيد بن معاوية إلى الصَّائفة  
فهلك هناك ، فكتب به يزيد إلى معاوية ، فقال معاوية لأبيه زُرارة : أتانى

(١) فى النسختين : « الميبدى » . وانظر ما سبق من تحقيق اسمه ونسبه فى الخزانة ٦ : ٦٤ .

(٢) جاء هنا بلفظ المجزوم على الحكاية لما فى البيت الثالث .

(٣) انظر ما سبق فى ص ٥٠٦ من الشاهد ٧٨٦ .

اليوم نغى سيّد شباب العرب ! فقال زرارة : يا سيّدى هو ابنى أو ابنك؟  
قال : بل ابنك . قال : «للموت ما تلد الوالدة» . أخذه سابق البربرى فقال :  
\* وللموت تغذو الوالدات سيخالها \* البيت

و(تغذو) بمجمتين ، من الغداء بالكسر والمدّ : مابه نماء الجسم وقوامه .  
وغذوت الصبي بالطعام واللبن فاغذى به . وأما الغداء بالفتح وإهمال  
الدال فطعام الغدوة ، وهو خلاف العشاء . والسخال بالكسر : جمع سخلّة ،  
وهى ولد الشاة من الضأن والمعز ، ذكراً كان أو أنثى . وفيه إقامة  
الظاهر مقام الضمير ، إلا أنه باللفظ المرادف ، إذ أصل الكلام كما  
تبين المساكن لخرابها .

وكذا نسبه إلى سابق البربرى (صاحب كتاب التفسّح فى اللغة<sup>(١)</sup>) ،  
وقال بعد أن أورده : إنما ابتنوا دورهم للعرمان ، وغذوا أولادهم للبقاء  
لا للفناء ، فلما علموا أن المصير إلى الموت والخراب تركوا الشيء الذى  
غذوا له أولادهم وابتنوا دورهم ، وأخبروا بمصيرهم لذلك ، اعتباراً كما  
قال تعالى : ﴿فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً﴾<sup>(٢)</sup> ، وإنما  
التقطوه ليكون لهم قرّة عين ، ولكن الله عز وجل وصف أمره بتصيره  
إلى ذلك<sup>(٣)</sup> . فهذا على الإخبار بالصيرورة . انتهى .

وسابق البربرى هو أبو سعيد سابق بن عبد الله . له أشعار حسنة فى  
الزهد . وهو من موالى بنى أميّة . سكن الرقة ، ووفد على عمر بن

سابق البربرى

(١) لأبى الحسين النحوى ، كما سبق فى الخزائن ١ : ٢٦ . ويبدو أنه من كتب المجاز اللغوى ،  
كما يبدو من نصوصه المقتبسة .

(٢) الآية ٨ من سورة القصص .

(٣) هو مطاوع صيره تصييراً .

عبد العزيز ، وله معه حكايات لطيفة . روى عنه مكحول ، وموسى ابن أعين ، والمعاني بن عمران وغيرهم .

والبربري : نسبة إلى البربر ، وهي بلاد كثيرة في المغرب . قال ابن الأثير (في الأنساب) : ليس سابق منسوباً إلى البربر ، وإنما هو لقب له . والبيت الثالث هو من أبيات مغني اللبيب أيضاً . ولم يعرفه شراحه أيضاً .

وهو من أبيات أوردها ابن الأعرابي (في نوادره) لثنيكة بن الحارث صاحب الشاهد المازني ، من مازن فزارة ، وهي :

( لا يُبعد الله رب العبا	دِ والمَلْحُ ما وَلَدَتْ خالِدَه <sup>(١)</sup>	أبيات الشاهد
هم المُطعمو الضيفَ شحمَ السَّنا	م والقاتلو الليلةَ الباردةَ	
هُم يُكْسِرُونَ صُدُورَ الرُّما	ح في الخيل تُطَرَّدُ أو طارده	
يذكُرُنِي حُسْنُ آلاهم	تفجَّعَ ثكلانةَ فاقده	
فلان يكن القتلُ أفناهم	فللموتِ ما تلد الوالده )	

انتهى :

ونسبه المفضل بن سلمة ( في كتاب الفاخر ) لثنيمة بن خويلد الفزاري . قال : والملح هنا : البركة . يقال : اللهم لا تُبارِك فيه ولا تملِّحه . وكلاهما جاهليان .

(١) ونسب الشعر في الحيوان ٤ : ٧٢ إلى شتيم بن خويلد الفزاري ، وكذا في اللسان ( لوم ٣٨ ) والفاخر للمفضل ١١ . ونسبه المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٧ إلى ابن الزبيري . ونسب في مقطعات مراث ص ١٠٦ إلى الحارث بن عمرو الفزاري . والأبيات بدون نسبة في الروض الأنف ٢ : ٣٠٦ . والأول منها في الكامل ٢٨٤ بدون نسبة أيضاً . وكلمة « الملح » في البيت تضبط بالرفع عطفاً على لفظ الجلالة ، وبالجزم عطفاً على الهمزة أو يجعل الواو واو القسم .

قال أبو الوليد الوقشي ( فيما كتبه على كامل المبرد على هذا البيت ) :  
خالدة هي بنت أرقم ، أم كزدم وكريدم ابني شعبة الفزاريين . وكزدم  
هو الذي طعن دريد بن الصمة يوم قُتل أخوه عبد الله . وهذا المصراع  
وقع في شعر عبيد بن الأبرص الجاهلي أيضاً ، لما قتله المنذر بن ماء  
السماء ، قال له بعض الحاضرين ما أشدَّ جزعك للموت ! فقال :

١٦٥

( لا غرؤ من عيشة نافده      وهل غير ما ميتة واحدة  
فأبلغ بنى وأعمامهم      بأن المنايا هي الراصده  
لها مدة فنفس العباد      إليها ، وإن كرهت ، قاصده  
فلا تجزعوا لحمام دنا      فللموت ما تلد الوالده )

ووقع في شعر سماك بن عمرو الباهلي أيضاً ، وهو أول من قال :  
« لا أطلب أثراً بعد عين » ، وهو جاهلي أيضاً . قال لما خير بين  
أن يقتل هو أو أخوه مالك ، فقتلوه دون أخيه ، من أبيات :

فأقسم لو قتلوا مالكا      لكنت لهم حية راصده  
برأين سبيل على مرقب      ويوماً على طرق وارده  
فأما سماك فلا تجزعي      فللموت ما تلد الوالده  
\* \* \*

وأنشد بعده :

( فلا والله لا يُلقي لما بي      ولا ليما بهم أبداً دواء )

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة في باب المنادى <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧٩٤ ( رَبَّ هَيَضَلِ لَجِبَ لَفَتٌ بِهِضَلِ )

على أَنَّ ( رَبَّ ) فِيهِ لِلتَّكْثِيرِ . أَيْ كَثِيراً مَا لَفَتَ هَيْضَلاً بِهِضَلِ .

وَرُبَّ عَلَى اخْتِيَارِ الشَّارِحِ اسْمٌ وَمَحَلُّهَا رَفْعٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَالْمَوْجِبُ لِبَنَائِهَا تَضَمُّنُهَا مَعْنَى الْإِنْشَاءِ الَّذِي حَقُّهُ أَنْ يُوَدَّى بِالْحَرْفِ ، كَالِاسْتِفْهَامِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ . وَرُبَّ هُنَا مَخْفُفَةٌ مَفْتُوحَةُ الْبَاءِ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ) : الْحُرُوفُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : حَرْفٌ فِيهِ تَضْعِيفٌ ، وَحَرْفٌ لَا تَضْعِيفَ فِيهِ . فَالْأَوَّلُ قَدْ يَخْفَفُ بِالْحَذْفِ مِنْهُ كَمَا فُعِلَ ذَلِكَ فِي الْاسْمِ وَالْفِعْلِ بِالْحَذْفِ وَالْقَلْبِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : إِنْ ، وَأَنْ ، وَلَكِنْ ، وَرُبَّ . وَالْقِيَاسُ إِذَا حُذِفَ الْمَدْغَمُ فِيهِ أَنْ يَبْقَى الْمَدْغَمُ عَلَى السُّكُونِ . وَقَدْ جَاءَ :

( أَزْهَيْرُ إِنْ يَتَشَبَّ الْقِدَالُ فَلِإِنَّهُ رَبَّ هَيْضَلِ لَجِبَ لَفَتٌ بِهِضَلِ )

وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْآخِرُ مِنْهُ حَرَكٌ لَمَّا لَحِقَهُ الْحَذْفُ وَالتَّأْنِيثُ ، فَأَشْبَهَهُ بِهِمَا الْأَسْمَاءُ ، كَمَا حَرَّكَ الْآخِرُ مِنْ ضَرَبَ <sup>(٢)</sup> . انْتَهَى الْمُرَادُ مِنْهُ .

وَرَوَاهُ ابْنُ جَنِّي ( فِي الْمَحْتَسَبِ ) بِسُكُونِ الْبَاءِ . أَنشَدَ الْبَيْتَ وَقَالَ :  
أَرَادَ رَبَّ فَحُذِفَ إِحْدَى الْبَائِيْنِ وَبَقِيَ <sup>(٣)</sup> الثَّانِيَةُ مَجْزُومَةٌ ، كَمَا كَانَتْ قَبْلَ الْحَذْفِ .

وَرَوَاهُ الْعَسْكَرِيُّ ( فِي كِتَابِ التَّصْحِيفِ ) بِالْوَجْهِينِ . أَنشَدَ الْبَيْتَ

(١) الْمُحْتَسَبُ ٢ : ٣٤٣ وَالتَّصْحِيفُ ٣٦٤ وَالْأَزْهِيَّةُ ٢٧٤ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٤ ، ٣٠٢  
وَالْإِنْصَافُ ٢٨٥ وَابْنُ يَمِيْشَ ٥ : ١١٩ / ٨ : ٣١ وَالْمُقَرَّبُ ١ : ٢٠٠ وَرُصِفَ الْمُبَاقِي ٥٢ ،  
١٩٢ وَدِيَوَانُ الْهَذَلِيْنَ ٢ : ٨٩ وَشَرْحُ الْعَسْكَرِيِّ ١٠٧٠  
(٢) يَعْنِي الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَةُ الْمَبْلِيَّةُ عَلَى الْفَتْحِ .  
(٣) ش : « وَأَبَى » ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ طَيِّوَاتٍ مَا فِي الْمُحْتَسَبِ . وَالْمُرَادُ بِالْجُزْمِ إِسْكَانُ الْبَاءِ .

وقال : رُبَّ فيه خفيفة . ورواه بعضهم : « رُبَّ هيضل » بتسكين الباء ، وأنشد :

ألا رُبَّ ناصرٍ لك من لوى كريمٍ لو تناديه أجابا

وتقول العرب : رُبَّ بالتشديد ، ورُبَّ بالتخفيف ، ورُبَّ رجلٍ فيسكنون الباء ، ثم يقولون : رُبَّت رجلٍ ورُبَّت رجلٍ ، ورُبَّ رجلٍ فيفتحون الراء ويشددون ، ورُبَّما رجلٍ مشدد ومخفف ، ورُبَّما فيفتحون . حكى ذلك قطرب . انتهى .

١٦٦

وهذا النقل يُردُّ على أبي علي وعلى ابن يعيش في قوله تبعاً له : إنهم قالوا رُبَّ بضم الراء وفتح الباء خفيفة ، ويحتمل ذلك وجوهاً :

أحدها : أنهم حذفوا إحدى الباعين تخفيفاً ، كراهية التضعيف ، وكان القياس أن يسكن آخرها ، لأنه لم يلتق فيها ساكنان ، كما فعلوا بلإن ونظائرها حين خففوها ، إلا أن المسموع رُبَّ بالفتح ، نحو قوله :

\* رُبَّ هيضلٍ لَجِبٍ لَفْتُ بِهِيْضَلٍ \*

كانهم أبقوا الفتحة مع التخفيف دلالةً على أنها كانت مثقلة مفتوحة .

ويمكن أن يكون إنما فتح باء رُبَّ لأنه لما لحقه الحذف وتاء التانيث أشبهت الأفعال الماضية ففتحت .

وقيل إنهم لما استثقلوا التضعيف حذفوا الحرف الساكن .

وقد قالوا رُبَّ بالتخفيف وسكون الباء على القياس ، حذفوا المتحرك ، لأنه أبلغ في التخفيف . انتهى .

وقد نقض أول كلامه بآخره . .



والبيت من قصيدة لأبي كبير الهذلي ، وأولها :  
 صاحب الشاهد  
 أبيات الشاهد  
 (أَزْهَيْرَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ  
 أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
 ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مَنِيَّ مَا مَضَى      وَنَضًا ، زُهَيْرًا ، كَرِهَنِي وَتَبَطَّلِي<sup>(١)</sup>  
 وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَايِ وَانْتَهَى      عُمْرِي وَأَنْكَرَنِي الْغَدَاةَ تَقْتُلِي  
 أَزْهَيْرَ إِنْ يَشِبِ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ      رُبَّ هَيْضَلٍ مَرِيسٍ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ  
 فَلَفَفْتُ بَيْنَهُمْ لَغَيْرِ هَوَادَةٍ      إِلَّا لَسْفَكَ لِلْدَّمَاءِ مُحِلِّلُ)

وقوله : « أَزْهَيْرَ » إلخ الهمزة للنداء . وزهير : مرخم زُهيرة ، وهي ابنته . قال السكري ، وكذا قال أبو سعيد : ومنهم من يقول امرأة ، ومنهم من يقول : رجل . أقول : يردُّ الأخيرين قوله في الرائية كما يأتي . والمَعْدِلُ : العُدُول . والرَّحِيقُ : الخمر . والسَّلْسَلُ : العذب يتسلسلُ في الحلق تسلسلاً . وَنَضًا ، بالنون والضاد المعجمة ، بمعنى انسلخَ ومضى . وزُهَيْرَ منادى مرخم . وكريهته : شدته على الكريهة والحرب . وتبطله : أخذه في الباطل .

والغواي : جمع غانية ، وهي المرأة التي غَنِيَتْ بحُسْنِهَا عن الزينة . والتَّقَتُّلُ بالقاف : التلُّين والتَّكْسُرُ والتثْنِي .

وقوله : ( أَزْهَيْرَ إِنْ يَشِبِ ) إلخ هذا أيضاً منادى مرخم . ( وَالْقَدَالُ ) : ما بين النقرة وأعلى الأذن ، وهو أبطلُّ الرأس شيباً . و ( الْهَيْضَلُ ) ، بفتح الهاء والضاد المعجمة : الجماعة . وقوله : ( لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ ) يريد : جمعت بينهم في القتال . و ( اللَّجِبُ ) بفتح اللام وكسر الجيم ، في

(١) رسمت « نضاً » هنا وفي الشرح التالي بالياء ، ووجهه ما أثبت ، فإن الفعل واوى .

الصباح : وجيشٌ لجب : عرمرم ، أى ذو جَلَبَةٍ وكثرة . واللَّجَبُ ، بفتح الجيم : الصَّوْتُ والجَلَبَةُ . وروى بدله : ( مَرِيْس ) بكسر الراء ، أى شديد.

وقوله : « فلففت بينهم » إلخ قال السكرى : يقول : إنما لففتُ بينهم ليقْتَتلوا ، لا هوادة ولا لصداقة ، وهو قوله « إلاً لسفكٍ للدماء محللٌ » أى محللُ النَّذَرِ إذا بلغه . ومحللٌ : ممَّا يُسْتَحَلُّ . ( والهوادة ) : الصُّلحُ ، وأصله من اللّين . يقال : هوّد في السَّير ، إذا لَيَّن .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : أبو كبير هو عامر بن حِلْسٍ ، وله أربع قصائد أولها كلّها شيء واحد . ولا يُعرف أحدٌ من الشعراء فعلَ ذلك<sup>(١)</sup> . انتهى .

أقول : ثانيها :

أزْهَيْرُ هل عن شَيْبَةٍ من مَقْصِرٍ      أم لا سبيلَ إلى الشَّبَابِ المُدْبِرِ  
فَقَدَ الشَّبَابَ أبوكَ إلاً ذِكْرَهُ      فاعجَبُ لذلكِ فِعْلَ دهرٍ واهْكِرِ

١٦٧

قال السكرى : الهَكْرُ مِنْ أَشَدِّ العَجَبِ<sup>(٢)</sup> . وهذا خطابٌ لنفسه .

وثالثها :

أزْهَيْرُ هل عن شَيْبَةٍ من مَضْرِفٍ      أم لا خلودَ لبازلٍ متكلفٍ

ورابعها :

أزْهَيْرُ هل عن شَيْبَةٍ من مَعْكِمٍ      أم لا خلودَ لبازلٍ متسكرٍ<sup>(٣)</sup>

قال السكرى : من مَعْكِمٍ : من مَرِجِعٍ ، يقال عَكَمَ يعكُم .

(١) انظر كتاب « تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب » لمحقق الخزانة ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) عند السكرى : « الهكر أشد العجب » ، بطرح « من » .

(٣) في النسختين : « لباذر » صوابه باللام في آخره كما في ديوان الهذليين وشرح السكرى . والبالذ : الذى يبذل ماله .

وأبو كبيرٍ الهذليُّ صحابيٌّ تقدّمت ترجمته مع شرح أبياتٍ من هذه القصيدة في الشاهد الثامن بعد السمائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده :

(ماوى يا ربّما غارة شغواء كاللدعة بالميسم)

وتقدم شرحه قريباً في الشاهد الستين بعد السبعائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٩٥ (فلن تُمس مَهْجورُ الفِناء فرُبّما

أقام به بعد الوُفودِ وفودُ)

على أنّ (ربّما) فيه للتكثير . وهو ظاهر .

وأورده الزمخشريُّ عند قوله تعالى : ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا﴾<sup>(٤)</sup> على أنّ قد إذا دخلت على المضارع كانت بمعنى ربّما ، فتوافقها في خروجها إلى معنى التكثير كما في البيت ، فإنّ المقام مقام مدح لا يُناسب التقليل ، وإلاّ لكان ذماً . وربّ هنا مكفوفة بما عن عمل الجرّ ، ومهيّئة للدخول على الجملة الفعلية .

ولا يتأتّى هنا ما اختار الشارح من أنّها اسمٌ مبتدأ ، إذ لا مجرور موصوف بجملة فعلية . ولا يعرف على اختياره ما موقع الجملة بعد ربّ المكفوفة .

(١) الجزاة ٨ : ٤٠٩

(٢) انظر هذا الجزء التاسع ص ٣٨٤ .

(٣) أدب الكاتب ٢١ وشرح الجواليقي ١٢٤ وابن السيد ٢٩٢ والأشبه والنظائر ٢ : ٨٥

والحماسة بشرح المزدوق ٨٠٠ وبشرح التبريزي ٢ : ٢٩٦

صاحب الشاهد  
والبيت من أبيات أربعة أوردها أبو تمام ( في باب المراثي من الحماسة )  
لأبي عطاء السندي ، رثى بها يزيد بن هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيَّ ، وهي :

أبيات الشاهد  
(أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجْدُ يَوْمَ وَاسِطٍ      عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجَمُودُ  
عِشْيَةٍ قَامَ النَّاحَاتُ وَشُقِّقَتْ      جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَاتِمٍ وَخُدُودُ  
فَلَنْ تُمْسَ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرْبَمَا      أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوَفُودِ وَفُودُ  
فَلَنْتُكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مَتَعَهْدٍ      بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدُ)

وقيل رثاه بها مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الشَّيْبَانِي ، وكان من أتباع ابن هُبَيْرَةَ  
ومن أكبر أعوانه في الحروب وغيرها .

يزيد بن هبيرة  
وابن هبيرة مولده الشَّامُ في سنة سبع وثمانين ، وَلِيَ قَنْسَرِينَ لِلوَلِيدِ  
ابن يزيد بن عبد الملك ، وكان مع مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية ،  
يومَ غَلَبَ عَلَى دِمَشْقَ وَجُمِعَ لَهُ وَلَايَةُ الْعِرَاقَيْنِ ، فَلَمَّا أَدْبَرَتْ دَوْلَةُ بَنِي  
مَرْوَانَ خَرَجَ قَحْطَبَةُ بْنُ شَبِيبٍ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةٍ ، أَحْدُ دَعَاةِ  
بَنِي الْعَبَّاسِ ، فِي جِيُوشِ خُرَاسَانَ ، ثُمَّ وَلَدَهُ الْحَسَنُ مِنْ بَعْدِهِ فَهَزَمُوهُ ،  
وَلَحِقَ ابْنُ هَبِيرَةَ بِمَدِينَةِ وَاسِطٍ ، فَحَاصَرَهُ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ مَعَ الْحَسَنِ ،  
وَجَرَتْ السُّفَرَاءُ بَيْنَ أَبِي جَعْفَرٍ وَابْنِ هَبِيرَةَ حَتَّى جَعَلَ لَهُ أَمَانًا وَكَتَبَ بِهِ  
كِتَابًا . فَمَكَثَ يُشَاوِرُ فِيهِ الْعُلَمَاءُ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً حَتَّى رَضِيَ بِهِ ابْنُ هَبِيرَةَ ،  
ثُمَّ أَنْفَذَهُ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ ، فَأَنْفَذَهُ أَبُو جَعْفَرٍ إِلَى أَخِيهِ السُّفَّاحِ ، فَأَمَرَهُ  
بِإِمضَائِهِ لَهُ . وَلَمَّا تَمَّ الْكِتَابُ خَرَجَ ابْنُ هَبِيرَةَ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ فِي أَلْفٍ  
وِثْلَمِائَةٍ ، فَأَرَادَ أَنْ يَدْخُلَ الْحَجْرَةَ عَلَى دَابَّتِهِ ، فَقَامَ إِلَيْهِ الْحَاجِبُ فَقَالَ :  
مَرْحَبًا أَبَا خَالِدٍ ، انْزِلْ رَاشِدًا ! وَقَدْ أَطَافَ بِالْحَجْرَةِ عَشْرَةَ آلَافٍ مِنْ  
أَهْلِ خُرَاسَانَ . فَانْزَلَ وَدَعَا لَهُ بَوَسَادَةً ، ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَاجِبُ : ادْخُلْ أَبَا خَالِدٍ .

فقال له : أنا ومن معي من القوّاد . فقال له : إنما استأذنتُ لكَ وحدك .  
فدخلَ على أبي جعفر وحادثه ساعة ثم انصرف . فقال أبو جعفر [للحاجب<sup>(١)</sup>] :  
قل لابن هبيرة يدعُ الجماعة ويأتينا بحاشيته . وجاء بعدُ في نحوٍ من  
ثلاثين ، فكان بعد ذلك يأتى في ثلاثةٍ من أصحابه يتغذى ويتعشى  
عنده ، وألح<sup>(٢)</sup> أبو العباس على أبي جعفر يأمره بقتله ، وهو يراجعهُ ،  
فكتب إليه : والله لتقتلنّه أو لأرسلنَّ إليه من يخرجهُ من حُجرتك ثم  
يقتله . فعزَمَ على قتله ، وأرسل الهيثمَ بنَ شعبة في نحوٍ من مائة فأرسلوا  
إلى ابن هبيرة : إننا جئنا لناخذ هذا المال . فقال ابن هبيرة لحاجبه :  
انطلقْ فدلّهم عليه . فأقاموا عند كل بيتٍ نفرًا ، ثم جعلوا ينظرون في  
نواحي الدار ، ومع ابن هبيرة ابنه داود وكتابه وحاجبه ، وعدّةٌ من  
مواليه ، وبني له صغير في حجره ، فأقبلوا نحوه فقام حاجبه في وجوههم  
فضربه الهيثمُ فقتله ، وقاتل ابنه داودُ فقتل ، وقُتِلَ مواليه ، ونُحِيَ  
الصبيُّ من حجره وخرَّ ساجدًا ، فقُتِلَ وهو ساجد . وكان قتله بواسط  
يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة بقيت من ذى القعدة سنة اثنين وثلاثين  
ومائة .

ولما قُتل كان معنُ بن زائدة غائباً عند السّفّاح فسَلِمَ ، فرثاه أبو عطاء  
السّنديُّ بهذه الأبيات ، وقيل معن بن زائدة .

قال ابن عساكر ( في تاريخه الكبير ) : كان ابنُ هبيرة إذا أصبحَ  
أُتِيَ بِعُصٍّ ، وهو القَدَحُ الكبير ، وفيه لبنٌ قد حُلِبَ على عَسَلٍ ، وأحيانًا على

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « ولح » ، صوابه في ش .

سُكَّرَ فيشربُهُ ، فإذا صَلَّى الغداةَ جلسَ في مُصَلَّاهُ حَتَّى يَحْرُكَه اللبنُ ،  
 فيدعو بالغداءِ فيأكلُ دَجَاجَتَيْنِ وَفَرَخَيْ حَمَامٍ ، وَيَصِفُ جَدَى ، وَأَلْوَاناً  
 من لحمٍ ، ثم يخرجُ فينظرُ في أمورِ الناسِ إلى نِصْفِ النهارِ ، ثم يدخلُ  
 فيدعو جماعةً من خواصِّهِ وَأَعْيَانِ النَّاسِ ، ويدعو بالغداءِ فيتغذَى ويعظُمُ  
 اللَّقْمَ ويتابعُ ، فإذا فرغَ من الغداءِ دخلَ إلى نسائه حَتَّى يخرجَ إلى  
 صلاةِ الظُّهرِ ، ثم ينظرُ في أمورِ الناسِ ، فإذا صَلَّى العصرَ وُضِعَ له سريرٌ  
 ووُضِعَتِ الكراسيُّ للناسِ ، فإذا أخذوا مجالسَهُم أَتَوْهم بعِساسِ اللَّبَنِ  
 والعَسَلِ وَأَلْوَانِ الْأَشْرِبَةِ ، ثم تُوضَعُ السُّفْرَةُ والطَّعَامُ للعامةِ ، ويوضعُ له  
 وإخوانه خِوانٌ مرتفعٌ ، فيأكلُ معه الوجوهُ ثم يتفرَّقون للصلاةِ ، ثم  
 يَأْتِيهِ سُمَّارُهُ فيحضرُون مجلسَهُ فيسامِرُونَهُ حَتَّى يذهبَ عَامَةُ اللَّيْلِ . وكانَ  
 يُسَالُ كُلَّ لَيْلَةٍ عَشَرَ حَوَائِجَ ، فإذا أَصْبَحُوا قُضِيَتْ . وكانَ رِزْقُهُ سِتْمَائَةِ  
 أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فكانَ يَقْسِمُ كُلَّ شَهْرٍ في أَصْحَابِهِ من قَوْمِهِ ومن الفقهاءِ  
 والوجوهِ وأهلِ البيوتاتِ أَكْثَرَ من يَصْنِفُهَا .

رَوَى أَنَّ شَرِيكَ بنَ عبدِ الله النَّمْرِي سَافَرَهُ يَوْمًا ، فَبَرَزَتْ بِغَلَّةٍ  
 شَرِيكَ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ هُبَيْرَةَ : غَضٌّ مِنْ لَجَامِهَا . فَقَالَ شَرِيكَ : إِنَّهَا  
 مَكْتُوبَةٌ ، أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ ! فَقَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ : مَا ذَهَبَتْ حَيْثُ أَرَدْتَ .

١٦٩

وَقَوْلُ ابْنِ هُبَيْرَةَ : « غَضٌّ مِنْ لَجَامِهَا » ، يَشِيرُ إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ :

فَغَضَّ الطَّرْفَ لِمَنْكَ مِنْ غَيْرِ      فَلَ كَعْبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا

فَعَرَّضَ لَهُ شَرِيكَ بِقَوْلِ ابْنِ دَارَةَ :

لَا تَأْمَنَنَّ فِزَارِيًّا خَلَّسَتْ بِهِ      عَلَى قَلْوَصِكَ وَاكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ

وَكَانَ بَنُو فِزَارَةَ فِي الْعَرَبِ يُرْمَوْنَ بِإِتْيَانِ الْإِبِلِ .

وَأَخْبَارُ ابْنِ هُبَيْرَةَ وَمَحَاسِنُهُ كَثِيرَةٌ .

وقوله : « أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجُدْ » إلخ افتتح كلامه بحرف التنبيه ، ثم أخذ يعظم أمر الفجيعة ويبين موقعها من النفوس ، وتأثيرها في القلوب فقال : إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجُدْ بدمعها عليك يومَ واسطٍ لشديدة البُخل بما في شئونها من الماء .

قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : لم تَجُدْ : لم تسمع بالبكاء . وَجُمُود : قليلة الدَّمع ، يقال عينٌ جامدة [ وَجُمُودٌ <sup>(١)</sup> ] . وسنةٌ جمادٌ : قليلة القطر .

وقوله : « عَشِيَّةٌ قَامَ النَّائِحَاتِ » إلخ عشيَّة بدلٌ من يومَ واسط . قال ابن السِّيد ( في شرح أدب الكاتب ) إِنَّ قِيلَ : كيف جاز أَنْ يعمل فيه لم تَجُدْ ، وقد حال الخبرُ وهو الْجُمُودُ <sup>(٢)</sup> ، بين العامل والمعمول . ولو قلت : إِنَّ الضَّارِبَ أَخوكَ زَيْدًا ، أَوْ إِنَّ خَارِجًا غَيْرَ مُصِيبٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ <sup>(٣)</sup> لم يَجُزْ ، وإنما يجب فيهما تقديم المعمول على الخبر ؟ قلت : إِنَّ العَشِيَّةَ لَمَّا كَانَتْ بَدَلًا مِنْ يَوْمَ ، والمبدل يقدر من جملة أخرى ويقدر معه إعادة العامل جاز ذلك . وقد أجاز النحويون تأخر الصِّفة بعد الخبر في نحو : إِنَّ زَيْدًا خَارِجُ الْكَرِيمِ ، والصِّفة أشدُّ اتصالاً بالموصوف من البدل . وأجازوا ذلك في المعطوف ، نحو : إِنَّ زَيْدًا خَارِجٌ وَعَمْرًا وَعَمْرُو : على اللفظ وعلى الموضع . وإذا جاز في الصفة كان في البدل أجوز .

وقوله : « قَامَ النَّائِحَاتِ <sup>(٤)</sup> » أَيْ تَهَيَّأْنَ لِلنَّوْحِ . والماتم : النساء

(١) التكلة من شرح الجواليقي .

(٢) ش : « جمود » بطرح اللام .

(٣) في الاقتضاب : « وإن خارجاً يوم الجمعة غير مصيب » ، وما هنا سرا به لأنه المقصود .

(٤) في النسختين : « وقام النائحات » ، وهو خلاف نص البيت .

يجتمعن في الخير والشر ، قال الخطيب : وأصله من الأثم وهو التقاء المسلكين ، ومنه الأثوم في صفة النساء .

وقوله : ( فإن تمس مهجور ) إلخ الفناء بكسر الفاء والمد : ساحة الدار . و ( الوفود ) : الزوار وطلاب الحاجات . قال المرزوقي : الرواية المختارة : « وربما أقام » بالواو . وذلك أن جواب الشرط في قوله :

\* فإنك لم تبعد على متعهد \*

ويصير « وربما أقام » بيان الحال فيما تقدم من رياسته وقت توفر الناس على قصده وزيارته . والمعنى : إن مت وصرمت مهجور الساحة ، وربما كانت الوفود تزدهم على بابك ، فإنك الساعة لم تبعد على من يتعهدك ويريد قضاء حقك ، وإقامة الرسم في زيارتك . ثم قال مستدركا على نفسه :

\* بلى كل من تحت التراب بعيد \*

ويريد بالمتعهد متبّع العهود بالحفظ لها ، ومنعها من الدروس . وإذا رويت « وربما » وجعلته جواب الشرط يكون « فإنك لم تبعد » استئناف كلام . والمعنى : إن هجر فناؤك اليوم وربما كان مألفاً للوفود أيام حياتك . وتقول العرب : هذا بذاك ، أى عوض من ذلك .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : ينبغي أن يكون جواب الشرط مستقبلاً ، وربما جاءت مكانه جملة ماضية<sup>(١)</sup> ، والشرط لا يصح إلا بالاستقبال ، والمستقبل لا يكون علّة للماضي ؛ لئلا

(١) يقال في النسبة إلى الماضي « ما مضى » ، و « ماضى » ، والصيغة الأخيرة أرجح . ونص إعراب الحماسة : « وربما كما يرى ماضية » .



يتقدم المعلولُ على علته . وإذا كان الأمر كذلك فالكلام محمولٌ على معناه دونَ لفظه . ألا ترى أنَّ معناه [ إن<sup>(١)</sup> ] أمسيتَ هكذا فتسلَّ عنه بذكر ما مضى ، أى فليكن هذا بإزاء ذلك . انتهى .

وهذا البيت من الاستدراك ، وهو من محاسن الشعر . والاستدراك : أن يأخذ الشاعر في معنى يرسله ، أو وصفٍ يذكره يستدركه على نفسه<sup>(٢)</sup> .

وأبو عطاء السندی قيل اسمه مرزوق ، وهو قول ابن قتيبة . وقال أبو عطاء الندي<sup>١٧٠</sup> أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : هو أفلح بن يسار ، مولى لبني أسد . وكان يسارُ سَندياً أعجمياً لا يفصح ، وأبو عطاء ابنه عبدُ أسود لا يكاد يفصح أيضاً ، جمعَ بين لُثْغَةٍ ولُكْنَةٍ ، وهو مع ذلك من أحسن الناس بديهةً ، وأشدَّهم عارضةً وتقدُّماً .

وهو شاعرٌ فحل في طبقته ، أدرك الدولتين . وكان من شعراء بني أمية وشيعتهم ، وهجا بني هاشم ، ومات عَقِبَ أيام المنصور . ودخل يوماً على المنصور وهو يَسْحَبُ الوَشْيَ والخَزَّ ، فقال له المنصور : أتئى لك هذا يا أبا عطاء ؟ فقال : كنت ألبس هذا في الزَّمن الصالح . ثم ولَّى ذاهباً فاستخفى ، فما ظهر حتَّى مات المنصور .

فمما قال في بني هاشم :

بنی هاشمِ عودوا إلى نَخْلَاتِكُمْ      فقد قام سِغَرُ التَّمْرِ صاعٌ بدرهم  
فإن قلتُم رَهطَ النبیِّ صدقتم      فهلَّى النَّصارى رَهطَ عیسی بنِ مریمِ  
انتهی .

(١) التكلة من ش .

(٢) انظر تحرير التحبير ٣٣١ - ٣٣٨ والبدیع لابن المعتز ١٠٨ . وسماء ابن المعتز الرجوع .

( م ٣٥ — خزانه الالنب — ج ٩ )

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : أبو عطاء السُندى اسمه مرزوق ، وكان جيد الشعر ، وكانت به لُكنة . قال حماد الراوية : كنت يوماً وحمادُ عَجْرِدٍ وحمادُ بنُ الزُّبرقان مجتمعين ، فنظر بعضنا إلى بعض فقلنا : لو بعثنا إلى أبي عطاء . فبعثنا إليه فقلنا : من يحتال حتى يقول : جرادة ، وزُج ، وشيطان ؟ فقلت : أنا . وجاء فقال : مَنْ ههنا ؟ فقلنا : ادخل . فدخل فقلنا : أتتعثى ؟ فقال : قد تأسيت . قلت : أفتشرب ؟ قال : بلى . فشرب حتى استرخى . فقال حمادُ الراوية : كيف بَصْرُك باللُّغز ؟ قال : هَسَن . قال :

فما صفراءُ تُكْنَى أُمَّ عَوْفٍ      كَأَنَّ رُجَيْلَتَيْهَا مِنْجَلَانِ<sup>(١)</sup>

فقال : زَرَادَةُ . قال : أَصِبتَ . ثم قال :

فما اسمُ حَلِيدَةٍ فِي الرُّمَحِ تُرْسَى      دُوَيْنَ الصِّدْرِ لَيْسَتْ بِالسَّنَانِ

قال : زُرَّ . قال : أَحَسَنْتَ . ثم قال :

أَتَعْرِفُ مَسْجِداً لِبْنَى تَمِيمٍ      فُوقَ الْمَيْلِ دُونَ بَنَى أَبَانِ

قال : بَنَى سَيْتَانِ . فقلنا : أَصِبتَ يَا أبا عطاء ، وضحكنا . انتهى<sup>(٢)</sup> .

وفي رواية غيره أنه أجابه في الأول ببيت وهو :

فَتَلِكْ زَرَادَةُ وَأُذُنُ دُنَا      بِأَنَّكَ قَدْ عَنِتَ بِهِ لِسَانِي<sup>(٣)</sup>

يريد بالزُّرَادَةِ الجُرَادَةَ . وَأُذُنُ دُنَا ، أَيْ أَظُنُّ ظَنًّا .

• • •

(١) في المقد والشرشي ٢ : ١٢٣ : « كَانَ سَوِيقَتِهَا » . وانظر الحيوان ٥ : ٥٥٨ .

(٢) تصرف البغدادي سيرا في هذا النقل . والخبر بصورة أخرى في الأغاني ١٦ : ٨٠ . والمقد ٦ : ٤٧١ .

(٣) ط : « وَأَدْنُ دُنَا » في هذا الموضع وتاليه ، وأثبت ما في ش وفي الشعراء والأغاني : « وَأَزَنُ زَنَا » بالزاي فيما . والبيت لم يرد في المقد .

وأنشد بعده :

( هذا سُرَاقَةُ للقرآن يدرُسُه )

على أنَّ الضمير في ( يدرُسُه ) ضمير المصدر المفهوم من يدرُس ،  
أى يدرس الدُّرس .

وقد تقدَّم شرحُه في الشاهد الثانی والثمانين<sup>(١)</sup> . وتماه .

( والمرء عند الرُّشَا إنْ يَلْقَها ذِيبٌ )

\* \* \*

وأنشد بعده :

١٧١

( غيرُ مأسوفٍ على زَمَنِ ينقضى بالهَمِّ والحَزَنِ )

وتقدَّم شرحُه في الشاهد الثالث والخمسين من باب المبتدأ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السبعائة ، وهـ  
من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

( يا رَبَّ هَيِّجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا )

٧٩٦

على أَنَّهُ يجوز أن تقع الجملة الاسمية نعتاً لمجرورِ رَبِّ ، ف ( هِي )  
مبتدأ ( وخيرٌ ) خبره ، والجملة نعت لِهَيِّجَا ، وهى الحرب ، تمتدُّ وتقصّر ،  
وهى هنا مقصورة .

و ( الدَّعَا ) : الخفض والراحة . والهَاءُ عوضٌ مِنَ الواوِ ، تقول منه :  
ودَّعَ الرَّجُلُ بالضم فهو وديع ، أى ساكن ، وودَّعَ أيضاً . والموادعة :

(١) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٢) الخزانة ٣٤٥ - ٣٤٨ .

(٣) فى كتابه ١ : ٣٢٧ . وانظر مجالس ثعلب ٤٤٢ ، ٤٤٩ والأغاني ١٤ : ٩٢ وأمال

المرتضى ١ : ١٩١ والعمدة ١ : ٢٧ والمجمع ٢ : ٢٥ وديوان لبيد ٣٤٠ .

المصالحه. ويا: حرف تنبيه ، أو حرف نداء ، والمنادى محذوف . ورُبُّ هنا للتكثير ، وهى اسمٌ مبتدأٌ على ما اختاره الشارح المحقق لا خبر لها ، والجملة التى هى نعت مجرورها قد سدّت مسد الخبر ، لا يقدر لها جواب يعمل فى محلّ مجرورها .

صاحب الشاهد وهو من رجزٍ للبيد بن ربيعة العامريّ الصّحابيّ، أوردته ثعلبٌ ( فى أماليه ) ، وهو :

أشطار الشاهد ( لا تزجرِ الفتيانَ عن سوءِ الرّعه ) يا رُبَّ هيجًا هى خيرٌ من دَعَه  
فى كلّ يومٍ هامسى مقزّعه نحنُ بنو أمّ البنينِ الأربعة  
نحنُ خيارُ عامرِ بنِ صَعَصَعَه المُطعمونَ الجفنةَ المدّعه  
والضاربونَ الهامَ تحتَ الخيَضَه يا واهبَ المالِ الجزيلِ ونّ سَعَه  
إليكَ جاوَزنا بلاداً مَسْبَعَه إذ الفلاة أوحشتُ فى الممعَه<sup>(١)</sup>  
يخبركُ عن هذا خبيرٌ فاسمعَه )

فقال النعمان : ما هو ؟ فقال :

\* مهلاً أبَيْتَ اللَّعنَ لا تأكلُ معه \*

فقال النّعمان : ولم ؟ قال :

\* إنَّ استَه من برّصٍ ملّمّعه \*

قال النعمان : وما على ؟ ! قال :

( وإنّه يُدخِلُ فيها إصبَعَه يُدخِلُها حتّى يُوارى أشجعُه  
كأنّما يطلّب شيئاً ضيّعه )

الرّعة : حالة الأحقّ التى رَضِيَ بها . وقوله : « مقزّعه » ، يقول : أنا

(١) فى مجالس ثعلب : « إذا الفلاة » . والشطر لم يرد فى الأغاني .

أَقَاتِلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَأَقَاتِلَ . والمددعة : المملوغة . والخَيْضعة : أصوات الحرب . انتهى .

وهذا السياق مبتورٌ لا يُنتَفَعُ به . وأوفى ما رأيته ما رواه السيد المرتضى علمُ الهدى ( في آماليه المسمّاة بغرر الفرائد ، ودرر القلائد ) قال :

إِنَّ عُمَارَةَ ، وَأَنْسَا ، وَقَيْسًا ، وَالرَّبِيعَ ، بَنِي زِيَادِ الْعَبْسِيِّينَ ، وَفَدُوا عَلَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْدَرِ ، وَوَفَدَ عَلَيْهِ الْعَامِرِيُّونَ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ ، وَعَلَيْهِمْ أَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، وَهُوَ مَلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ، وَكَانَ الْعَامِرِيُّونَ ثَلَاثِينَ رَجُلًا ، وَفِيهِمْ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ ابْنِ كَلَابٍ ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ غَلَامٌ لَهُ ذُؤَابَةٌ . وَكَانَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ يَنَادِمُ النُّعْمَانَ وَيُكْثِرُ عِنْدَهُ ، وَيَتَقَدَّمُ عَلَى مَنْ سِوَاهُ ، وَكَانَ يُدْعَى الْكَامِلَ لَشَطَاطِهِ وَبِيَاضِهِ وَكَمَالِهِ <sup>(١)</sup> ، فَضَرَبَ النُّعْمَانُ قُبَّةً عَلَى أَبِي بَرَاءٍ ، وَأَجْرَى عَلَيْهِ وَعَلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ النُّزْلُ ، وَكَانُوا يَحْضُرُونَ النُّعْمَانَ لِحَاجَتِهِمْ ، فَافْتَحَرُوا يَوْمًا بِحَضْرَتِهِ ، فَكَادَ الْعَبْسِيُّونَ يَغْلِبُونَ الْعَامِرِيِّينَ . وَكَانَ الرَّبِيعُ إِذَا خَلَا بِالنُّعْمَانِ طَعَنَ فِيهِمْ وَذَكَرَ مَعَابِيَهُمْ ، فَفَعَلَ ذَلِكَ مِرَارًا لِعِدَاوَتِهِمْ لِبَنِي جَعْفَرٍ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَسْرَوْهُ ، فَصَدَّ النُّعْمَانُ عَنْهُمْ حَتَّى نَزَعَ الْقُبَّةَ عَنْ أَبِي بَرَاءٍ ، وَقَطَعَ النُّزْلَ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهِ يَوْمًا فَرَأَوْا مِنْهُ جَفَاءً وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يُكْرِمُهُمْ وَيَقْدِّمُ مَجْلِسَهُمْ ، فَخَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ غَضَابًا وَهَمُّوا بِالْانْصِرَافِ ، وَلَبِيدٌ فِي رَحْلِهِمْ يَحْفَظُ أَمْتَعَتَهُمْ وَيَغْدُو بِإِبِلِهِمْ فِيرْعَاهَا ، فَلِذَا أَمْسَى انْصَرَفَ بِهَا . فَأَتَاهُمْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ، وَهُمْ يَتَذَاكَرُونَ أَمْرَ الرَّبِيعِ ، فَقَالَ لَهُمْ : مَا لَكُمْ تَتَنَاجَوْنَ ؟ فَكَتَمُوهُ وَقَالُوا لَهُ : إِلَيْكَ عَنَّا .

(١) الشطاط ، كسحاب وكتاب أيضا : الطول واعتدال القامة .

فقال : أخبروني ففعل لكم عندى فرجاً . فزجروه فقال : لا والله لا أحفظ لكم ولا أسرح لكم بغيراً أو تخبروني . وكانت أم لبيد عبسية في حجر الربيع ، فقالوا له : إن خالك قد غلبنا على الملك . وصد عنا وجهه . فقال لهم : هل تقدرون أن تجمعوا بيني وبينه غداً حين يقعد الملك ، فأرجز به رجزاً مريضاً مؤلماً . لا يلتفت إليه النعمان بعده أبداً ؟ قالوا له : وهل عندك ذلك ؟ قال : نعم . قالوا : إننا نبلوك بشتم هذه البقلة ، وقد أمهم بقلة دقيقة القضبان ، قليلة الورق ، لاصقة فروعها بالأرض - تدعى التربة - فأقتلها من الأرض وأخذها بيده وقال : « هذه البقلة التربة الثقيلة الرذلة ، التي لا تذكى ناراً ، ولا تسر جارا<sup>(١)</sup> » ، عودها ضئيل ، وفرعها ذليل ، وخيرها قليل . بلدها شاسع ، ونبتها خاشع ، وأكلها جائع ، والمقيم عليها قانع . أقصر البقول فرعاً ، وأخبثها مرعى ، وأشدّها قلعا ، فحرباً لجارها وجذعا<sup>(٢)</sup> . ألقوا بي أخا عبس ، أرجعه عنكم بتعس ونكس ، وأتركه من أمره في كبس<sup>(٣)</sup> .

فقالوا : نصبح ونرى فيك رأينا . فقال لهم عامر : انظروا إلى غلامكم هذا ، فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء ، إنما تكلم بما جرى على لسانه . وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم . فرمقوه بأبصارهم فوجدوه قد ركب رَحلاً يكدم واسطته حتى أصبح . فلما أصبحوا قالوا : أنت والله صاحب<sup>(٣)</sup> . فحلّقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين ، وألبسوه حلةً وغدّوا به معهم ، فدخلوا على النعمان فوجدوه يتغذى ، ومعه الربيع ، ليس معه

(١) في أمالي المرتضى : « ولا تؤهل داراً ولا تسترجاراً » و « تستر » بحرفه عن « تسر » كما في الخزائن هنا والأغاني ١٤ : ٩١ .

(٢) الحرب ، بالتحريك : أن يهب مال المرء ويترك لا شيء له .

(٣) أى صاحب الربيع ، تستطيع مغالبته . أو صاحب هذا الأمر لا يقدر عليه غيرك .

غيره ، والدَّار والمجالس مملوغة بالوفد . فلما فرغ من الغداء أَذِنَ للجعفرين فدخلوا عليه ، والربيعُ إلى جانبه . فذكروا للنعمان حاجتهم ، فاعتَرَضَهُمُ الرَّبِيعُ في كلامهم ، فقال لبيد ، وقد دهنَ أَحَدَ شِقَى رَأْسِهِ<sup>(١)</sup> وَأَرَخَى إِزَارَهُ ، وانتعل نعلًا واحدة - وكذلك كانت الشعراء تفعل في الجاهلية إذا أرادت الهجاء - فمَثَلَ بين يديه ثم قال :

يَارُبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا      إِذْ لَا تَزَالُ هَامِي مَقْزَعَةً  
نَحْنُ بَنَى أُمُّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةَ      وَنَحْنُ خَيْرٌ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةٍ<sup>(٢)</sup>  
الْمُطْعِمُونَ الْجَفَنَةَ الْمُدْعَدَةَ      وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ  
مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ      إِنَّ اسْتَهَ مِنْ بَرِصٍ مُلْمَعَةٍ  
وَلَئِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إِصْبَعَهُ      يُدْخِلُهَا حَتَّى يَوَارِيَ أَشْجَعَةً  
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيْعَهُ

فلما فرغ لبيدُ التفتَ النعمانُ إلى الربيعِ يَرْمُقُهُ شَرًّا . قال : أَكذلك أنت ؟ قال : كذب والله ابنُ الْحَقِيقِ اللَّثِيم ؟ فقال النعمان : أَفُ لهذا الطعام ، لقد خَبَثَ عَلَى طَعَامِي . فقال الربيع : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، أَمَا إِنِّي قد فعلتُ بِأُفٍّ ! لا يَكْنِي . وكانت في حجره . فقال لبيد : أنت لهذا الكلام أهل ؟ أَمَا إِنَّهَا من نسوةٍ غيرِ فُعل ، وأنت المرءُ قال هذا في يَتِيمَتِهِ .

ووجدتُ في روايةٍ أُخرى<sup>(٣)</sup> : « أَمَا إِنَّهَا من نسوةٍ فُعل » . وإنما قال ذلك لِأَنَّهَا كانت من قومِ الرَّبِيع ، فنسبها إلى القبيحِ وَصَدَّقَهُ عليها ، تهجيناً له ولقومه .

(١) في النسختين : « إحدى شق رأسه » ، صوابه في أمالي المرتضى . وفي الأغاني : « فعمدوا إليه فحلَقوا رأسه وتركوا ذؤابته ، وألبسوه حلة » .

(٢) بين هذا الشطر وسابقه في الأغاني :

\* سيوف جز وجفان مترعه \*

(٣) القائل هو الإمام المرتضى . وفي الأمالي : « قال سيدنا آدم الله علوه » .

فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِهِمْ جَمِيعاً فَأُخْرِجُوا ، وَأَعَادَ عَلَى أَبِي بَرَاءِ الْقُبَّةَ ،  
وَانصَرَفَ الرَّبِيعُ إِلَى مَنْزِلِهِ فَبَعَثَ إِلَيْهِ النِّعْمَانُ بِضِعْفٍ مَا كَانَ يُحِبُّهُ بِهِ ،  
وَأَمَرَهُ بِالْانْصِرَافِ إِلَى أَهْلِهِ . فَكُتِبَ إِلَيْهِ : إِنِّي قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ يَكُونَ  
قَدْ وَقَعَ فِي صَدْرِكَ مَا قَالَ لَبِيدٌ ، وَلَسْتُ بِرَائِمٍ حَتَّى تَبْعَثَ مِنْ يُجَرِّدُنِي  
لِيَعْلَمَ مِنْ حَضْرِكَ مِنَ النَّاسِ أَنِّي لَسْتُ كَمَا قَالَ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ  
لَسْتَ صَانِعاً بِانْتِفَائِكَ مِمَّا قَالَ لَبِيدٌ شَيْئاً ، وَلَا قَادِراً عَلَى رَدِّ مَا زَلَّتْ بِهِ  
الْأَلْسُنُ ، فَالْحَقُّ بِأَهْلِكَ ! ثُمَّ كُتِبَ إِلَيْهِ النِّعْمَانُ فِي جُمْلَةٍ مَا كُتِبَهُ أَبِيبَاتُ  
جَوَاباً عَنْ أَبِيبَاتِ كُتِبَ إِلَيْهِ الرَّبِيعُ مَشْهُورَةٌ :

شَمَّرَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا

تُكْثِرُ عَلَيَّ وَدَعِ عَنْكَ الْأَقَاوِيلَا

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِباً

فَمَا اعْتَدَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

وَقَدْ جَاءَنَا هَذَا الْخَبَرُ مِنْ عِدَّةِ طَرُقٍ ، وَفِي كُلِّ زِيَادَةٍ عَلَى الْآخِرِ ،  
وَلَمْ نَأْتِ بِجَمِيعِ الْخَبَرِ عَلَى وَجْهِهِ ، بَلْ أَسْقَطْنَا مِنْهُ مَا لَمْ نَحْتَاجْ إِلَيْهِ . انْتَهَى .  
وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الطُّوسِيُّ ( فِي شَرْحِ دِيوَانَ لَبِيدٍ ) : إِنَّ بَنِي أُمِّ  
الْبَنِينَ وَجَمَاعَةً مِنْهُمْ ، أَتَوْا النُّعْمَانَ أَوَّلَ مَا مَلَكَ ، فِي أَسَارَى مِنْ  
بَنِي عَامِرٍ يَشْتَرُونَهُمْ مِنْهُ . إِلَى آخِرِ مَا أوردناه فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالْأَرْبَعِينَ  
بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ <sup>(١)</sup> فِي شَرْحِ قَوْلِهِ :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِباً . . . . . الْبَيْتُ

وَسَاقُ هَذَا الْخَبَرِ كَالطُّوسِيِّ الْخَطِيبِ التَّبْرِيزِيِّ ( فِي شَرْحِ ذَيْلِ



المعلقات ) ، وأورد الأبيات كـثعلبٍ إلا البيت الأول ، وقوله :

\* يُخْبِرُكَ عَنْ هَذَا خَبِيرٌ فَاسْمَعِهِ \*

فإنه أسقطهما .

وقوله :

\* فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامِيٌّ مَقْرَعَةٌ \*

قال السيّد المرتضى : القَزَعُ : تساقط بعض الشعر والصوف وبقائه بعضه . يقال كبشٌ أَقْرَعٌ وناقَةٌ قَزَعَاءُ .

وقوله : « نحن بنو أم » إلخ هذا البيت من شواهد سيبويه ، أورده في باب الاختصاص الذي يجري على ما جرى عليه النداء . قال : وأما قول لبيد :

\* نحن بنو أمّ البنين الأربعة \*

فلا ينشدونه إلا رفعا ، لأنه لم يُرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا بأن عدّتهم أربعة ، ولكنه جعل الأربعة وصفا ثم قال : المطعمون الفاعلون ، بعد ما حلّاهم ليُعرفوا . انتهى .

وخالفه المبرد وقال : النصب فيه جيّد على وجهين :

أحدهما : أن أمّ البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة كلّهم سيّد ، فيُنصّب ( بنى ) على الفخر .

والوجه الآخر : على معنى أعنى ، بلا مدح ولا ذم .

قال النحّاس بعد ما نقله : هذا الذى ذهب إليه سيبويه صحيح ، ألا تراه قال : إنّه لم يرد أن يجعلهم إلخ . فهذا قولٌ صحيح . فيجوز أن يكون بنو خبر نحن ، والأربعة نعتٌ كما قال سيبويه ، والمطعمون

خبر<sup>(١)</sup> بعد خبر. ويجوز أن يكون بدلا من نحن والمطعمون خبر، والأربعة صفة للبنين. فإذا رفع فإنما أفاد هذا النسب. فإذا نصب فالخبر ما بعده، ونصبه على الاختصاص. انتهى.

وكذا ذهب ثعلب<sup>(٢)</sup> (في أماليه) قال: بعضهم ينصب بنى، وليس بالوجه، لأنه ليس مدحا يمدح نفسه بأن عددهم أربعة. والعرب تفعل هذا في بنى، ورهط، ومعشر، وآل. قال الفراء: كأنهم قالوا: نحن جميعاً نقول ذلك<sup>(٣)</sup>. انتهى.

أم البنين وأم البنين اسمها ليلي بنت عامر. قاله السهيلي (في الروض).

وقال السيد المرتضى: هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة، وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب، ولدت له عامر بن مالك ملاعب الأسنة. وطفيل بن مالك فارس قرزل، وهو أبو عامر بن الطفيل، وقرزل: فرس كانت له. وربيعة بن مالك أبا لبيد، وهو ربيع المقتيرين. ومعاوية بن مالك مَعُودُ الحكماء. وإنما لقب بهذا لقوله:

أعود مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الأشياء نابا

وولدت عبدة الوضاح. فهؤلاء خمسة. وقال لبيد: أربعة، لأن الشعر لا يمكنه غير ذلك<sup>(٣)</sup>.

قال السهيلي: وسمى ملاعب الأسنة في يوم سوبان، وهو يوم كانت فيه وقعة في أيام جبلة، وهي أيام حرب كانت بين قيس وعم. وجبلة: اسم هضبة عالية. وسبب تسميته ملاعب الأسنة أن أخاه

(١) ما بعده إلى « خبر » التالية ساقط من ش

(٢) في مجالس ثعلب ٤٤٣ : « نقول ذلك » .

(٣) في أمالي المرتضى ٦ : ١٩٤ : « لم يمكنه من ذلك »

الذى يقال له فارس قُرْزُل ، وهو الطُفيل . كان أَسْلَمَه فى ذلك اليوم  
وفَرَّ ، فقال شاعر :

فَرَرْتُ وَأَسْلَمْتُ ابْنَ أُمِّكَ عَامراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الْوَشِيحِ الْمَزْعَرِ  
فَسُمِّيَ مَلَاعِبَ الرِّمَاحِ ، وَمُلَاعِبَ الْأَسْنَةِ . قال لبيد :

وَأَبْنَى مُلَاعِبَ الرِّمَاحِ وَمِذْرَةَ الْكِتَابَةِ الرَّذَاحِ <sup>(١)</sup> . انتهى .

وقال مُغْلَطَايُ ( فى الزَّهْرِ الْبَاسِمِ <sup>(٢)</sup> ) : يَخْدُشُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ سَابِقاً :  
أَنَّ عَامَرَ بْنَ مَالِكٍ مَلَاعِبَ الرِّمَاحِ ، وَعَامَرَ بْنَ الطُّفِيلِ مَلَاعِبَ الْأَسْنَةِ  
لَقَّبَا بِهِمَا مِبَالِغَةً فى وصف شجاعتهما .

ثم قال السُّهَيْلِي : وَسُمِّيَ مَعَاوِيَةَ مَعُوذَ الْحَكَمَاءِ بِقَوْلِهِ :

يُعُوذُ مِثْلَهَا الْحَكَمَاءُ بَعْدَى إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا <sup>(٣)</sup>

وفى هذا الشعر :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

وقول السيد المرتضى : إِنَّ لَبِيداً إِنَّمَا قَالَ أَرْبَعَةً وَهَمَّ خَمْسَةً لِمُضَرَّةِ  
الشعر ، هذا قولُ الْفَرَّاءِ ، وهو قولُ فَارِغٍ . والصواب كما قال ابن  
عصفور ( فى الضرائر ) <sup>(٤)</sup> : لَمْ يَقُلْ إِلَّا أَرْبَعَةً ، وَهَمَّ خَمْسَةً ، عَلَى جِهَةِ  
الْغَلَطِ . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ مَاتَ وَبَقِيَ أَعْمَامُهُ وَهَمَّ أَرْبَعَةً .

وهو مسبوقٌ بالسُّهَيْلِي فَإِنَّهُ قَالَ : وَإِنَّمَا قَالَ الْأَرْبَعَةَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ

(١) المدره : زعيم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم ، وهو أيضا رأس القوم والدافع عنهم .  
ط : « مدره » صوابه فى ش والروض الأنف ٢ : ١٧٥ وديوان لبيد ٣٣٣ . ويروى :  
« وعامر الكتبية » . والرداح : الفسخة الكثيرة .

(٢) الزهر الباسم فى سيرة أبي القاسم ، وعندى منه مصورة .

(٣) وكذا فى الروض . وصوابه « أعود مثلها » كما فى القاموس ( عود ) والمفضليات ٣٥٨ .

(٤) الضرائر ٢٤٩

قد مات قبل ذلك ، لا كما قال بعضُ الناس . وهو قولٌ يعزى إلى الفراء ، أنه قال : إنما قال أربعة ولم يقل خمسة من أجل القوافي . فيقال له : لا يجوز للشاعر أن يلحن لإقامة وزن الشعر ، فكيف بأن يكذب لإقامة الوزن .

وأعجب من هذا أنه استشهد به على تأويلٍ فاسدٍ تأوله في قوله سبحانه : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ <sup>(١)</sup> ﴾ وقال : أراد جنة واحدة وجاء بلفظ التثنية لتتفق رءوس الآي ، وكلاماً هذا معناه . فصمى صمام ما أشنع هذا الكلام ، وأبعده عن العلم وفهم القرآن ، وأقل هيبة قائله من أن يتبوءاً مقعده من النار ، فحذارٍ منه حذار .

ومما يدلُّك أنهم كانوا أربعة حين قال لبيدُ هذه المقالة أن في الخبر يُتَمَّ لبيدٌ <sup>(٢)</sup> وصغر سِنُّه ، وأن أعمامه الأربعة استصغروه أن يُدخلوه معهم إلى النعمان . فبان بهذا أنهم كانوا أربعة . ولو سكت الجاهلُ لقلَّ الخلاف . انتهى .

١٧٦

وقوله :

• المطعمون الجفنة المددعة •

الجفنة ، بفتح الجيم : القصة الكبيرة . قال أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) : ولا آتية أكبر من الجفنة . والمددعة في قول لبيد <sup>(٣)</sup> هي المملوءة ، فهو بالذال المهملة . قال في الصحاح : دعدعت الشيء : ملأته .

(١) الآية ٤٦ من سورة الرحمن . ولعله في كتاب آخر للفراء ولم أجده للفراء قد استشهد بالرجز في معاني القرآن ، ولا ذكر تعليقه باتفاق رموس الآي . انظر المعاني ٣ : ١١٨ .

(٢) في الروض : « ذكر يتم لبيد » .

(٣) في النسختين : « والمددعة قال لبيد » ، والوجه ما أثبت .

وجفنةٌ مُدَعْدَعَةٌ أى مملوءة. وقوله: «تحت الخَيْضعة» بالخاء والضاد المعجمتين. قال السيد: ذكر الأصمعيُّ أنَّ لبيداً قال: تحت الخَيْضعة يعنى الجَلْبَة والأصوات، فغيَّرته الرُّواة. وقيل: إنَّ الخَيْضعة أصواتٌ وَقَعَ السُّيوف. والخَيْضعة أيضاً: البيضة التى تُلْبَس على الرأس. والخَيْضعة: الغُبار. والقول يحتمل كُلَّ ذلك<sup>(١)</sup>. انتهى.

وقال أبو عُبيدٍ (فى الغريب المصنّف): الخَيْضعة: البَيْضَة. وأنشد هذا البيت:

وردَّ عليه على بن حمزة (فى كتاب التنبيهات) بأنَّ هذا لم يقله أحدٌ قطً، وإنَّما اختلاف أهل العلم فى رواية الشعر، فرواه قوم: تحت الخَيْضعة كما روى، وفسَّروه بأنَّ قالوا: الخَيْضعة: اختلاط الأصوات فى الحرب. ورواه آخرون: «تحت الخَضعة» وقالوا: هى السُّيوف. وقال أبو حاتم: إنَّما قال لبيدٌ تحت الخَضعة، فزادوا الياء<sup>(٢)</sup> فراراً من الزَّحاف. انتهى.

وقوله: «بلاداً مَسْبِعة» البلاد: الأراضى. وأَرْضٌ مَسْبِعة بالفتح، أى ذات سباع. والممعة، قال صاحب الصحاح: هى صوتُ الحريق فى القَصَبِ ونحوه، وصوتُ الأبطال فى الجرب. والملمع: الذى يكون فى جسده بُقْعٌ تخالف سائر لونه. والأشجع: أصولُ الأصابع التى تتصل بعصب ظاهر الكف.

وترجمة لبيد تقدَّمت فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup>.

(١) ط: «يحتمل على ذلك». ش مع أثر تغيير: «يحتمل على ذلك»، صوابهما ما أثبت من أمانى المرتضى.

(٢) كذا فى ط والتنبيهات ٢١٩. وفى ش: «فزاد»، بحريف.

(٣) الخزائن ٢: ٢٤٦.

وأورد ابن الحباب السَّعدى ( فى كتاب مساوى الخمر )<sup>(١)</sup> حكاية مناسبة رأينا لإيرادها هنا ، قال :

ذكر بديعُ الزَّمانَ الهَمْدانيُّ أنَّه لاعبَ أبا سعيدٍ ، خليفةَ أبي علىِّ الحسين ابنِ أحمدَ بجرجانَ ، الشُّطرنجَ على خاتمين ، قَمَرَهُ البديعُ عليهما ، فأبى أن يعطيه إياهما ، فذكر قصَّةً طويلةً أفضتِ الحالُ فيها بينهما بعد مراسلاتٍ بهجاءٍ من البديع وإغلاظٍ من الآخر ، إلى أن اجتمع هو والبديعُ على مائدةٍ صاحبه أبي علىِّ الحسين .

قال البديع : وكان هذا الرجلُ أقرعَ ، ولم يكن أحدٌ يجسُرُ أن يذكرَ بحضرته القرعَ ولا القرعة ، ولا تقارُعَ الأقرانِ ، ولا الأقرعَ بنَ حابس ، ولا بنى قُريع ، ولا يقرأ سورة القارعة . فلما وُضعت المائدةُ أمسكتُ عن الطعام ، فقال : مالك لا تأكل ؟ فقلت : وأشرتُ إلى أبي سعيد :

مهلاً أبيت اللعنَ لا تأكلُ معه	استقليرته وتجنبُ قرعه
فلأنه يُنجى عليها إصبغه	يحكُّ تلك الهامة الملمعة
لا تُدنه وذلك الرأسُ معه	ومره إن أدنيتَه أن يَضعه
إن لم يزايل عن حِماك موضعه	فارسم لفرأشك ذا أن يصفعه

قال : فأطرقت الجماعة ، وبقي الأستاذُ داهشاً ، ثم قال : يا مولاي إن لم يحتمسنى ما يحتمس المائدة ؟ فقلت له : أطل الله بقاءك ، ما أسرع

١٧٦

(١) سماه فى ٥ : ٣٣٠ « مساوى الخمرة » وقال : « وهو كتاب ضخم ، وهو عندى فى جلدن » . وذكر الميعنى فى الإقليد ١٠٢ أن بجيدر آباد جزءاً من كتاب « الكشف عن مساوى الخمرة » مخروم الأول .

ما أراك تتقدّر ؟ وَحَيَاتِكَ عَلَى أَنْشِدْنِكَ فِيهِ أَلْفَ بَيْتٍ بَعْضُهَا يَلْعَنُ بَعْضاً ، إِلَّا أَنْ يُعْطِيَنِي خَاتَمِيهِ عَطَاءً صُغْرِيًّا<sup>(١)</sup> . فقال الأستاذ : أَمْرُ الْخَاتَمِينَ أَسْهَلُ ، فَمَا السَّبَبُ ؟ فَقَصَصْتُ الْقِصَّةَ عَلَيْهِ ، فَمَالَ إِلَيْهِ وَقَالَ : أَشْهَدُ أَنَّكَ سَاقِطُ الْهَمَّةِ ، أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّهُ إِنْ قُمِرَ أَوْ قَمَرَ أَعْطَى الْخَطَرَ ! ثُمَّ تَنَاوَلَ الْخَاتَمِينَ وَنَاوَلْنِيهِمَا ، وَسَأَلَنِي السُّكُوتَ عَنْهُ ، وَعَاهَدَنِي أَنْ لَا أَزِيدَ . انْتَهَى .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ<sup>(٢)</sup> :

٧٩٧ (رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالِ)

عَلَى أَنَّ الْأَكْثَرَ مِرَاعَاةَ الْأَصْلِ فِي وَقُوعِ صِفَةِ مَجْرُورٍ رُبَّ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ سِوَاءٍ كَانَتْ مَذْكُورَةً أَوْ مَقْدَرَةً .

وَقَدْ اجْتَمَعَا فِي هَذَا الْبَيْتِ . أَمَّا الْأَوَّلُ فَهُوَ جُمْلَةٌ « هَرَقْتَهُ » صِفَةٌ لِرَفْدٍ ، وَهُوَ الْقَدْحُ الْكَبِيرُ . وَإِرَاقَةُ الرَّفْدِ كَنَاءَةٌ عَنِ الْقَتْلِ وَالْإِمَاتَةِ . وَأَمَّا الثَّانِي فَلِإِنَّ أَسْرَى مَجْرُورٍ بِرَبِّ الْمَذْكُورَةِ بِطَرِيقِ التَّبَعِيَّةِ ، وَمِنْ مَعْشَرٍ مُتَعَلِّقٍ بِأَسْرَى ، وَصِفَةُ أَسْرَى مُحْلُوفٌ تَقْدِيرُهُ : حَصَلْتُ لِي ، وَلَا جَوَابَ لِرَبِّ فِي الْمَوْضِعِينَ ، لِأَنَّ مَعْنَى الْكَلَامِ تَامٌ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى شَيْءٍ سِوَى الصِّفَةِ الْمَقْدَرَةِ . وَرُبَّ اسْمٍ مُحْلًى الرِّفْعَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ لَا خَبَرَ لَهَا ، لِلْإِسْتِغْنَاءِ بِالصِّفَةِ عَنِ الْخَبَرِ . هَذَا تَقْدِيرُ كَلَامِهِ .

وَأَقُولُ : يُؤْخَذُ مِنْ تَقْدِيرِهِ ( حَصَلْتُ لِي ) أَنَّ تَاءَ هَرَقْتَهُ مَضْمُومَةٌ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، فَإِنَّ هَذَا الْكَلَامَ خُطَابٌ لِلْأَسْوَدِ بْنِ الْمُنْدَرِ كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ ، فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : حَصَلْتُ لَكَ بِالْخُطَابِ . وَقَدْ أَصَابَ فِيمَا يَأْتِي قَرِيبًا<sup>(٣)</sup> : « وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالِ ، أَيْ أَسْرَتِهِمْ » .

(١) أَيْ عَنِ ضُفَارٍ وَذَلَّةٍ . وَالضُّفَرُ ، بِالضَّمِّ وَالتَّحْرِيكِ : الصُّفَارُ وَالذَّلَّةُ .

(٢) ابْنُ عِيْشٍ ٢٨ : ٨ وَالْمُنْفَى ٥٨٧ وَالْعَيْنُ ٣ : ٢٥١ وَالْمَعْمُ ١ : ٩ وَدِيوَانُ الْأَعْمَشِيِّ ١٣ .

(٣) يَعْنِي مَا أَوْرَدَهُ الرُّضِيُّ بَعْدَ الْكَلَامِ السَّابِقِ ، وَهُوَ « وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ » إلخ . وَانْظُرْ

الرُّضِيَّ ٢ : ٣٠٩

وقوله : ( رَفَد ) الرَّفْد : القَدَح الضَّخْم ، وهو قول الأصمعيّ فيما نقله أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) عند ذكر أقسام الأواني ، وضبطه بكسر الراء ، وأنشد هذا البيت وقال : وكذلك المِرْفَد بكسر الميم .

وكذا نقل ابن الأنباري ( في شرح المفصّليات ) عن أحمد بن عُبَيْدٍ تلميذ الأصمعيّ . قال : ورَوَى أحمدُ : « رَبٌّ رِفْدٍ » الرَّفْد بالكسر ، وقال هو القَدَح . والرَّفْد بالفتح : العَمَل .

قال ابن الأنباري : وقال أبو عُبَيْدَة : الرَّفْد بفتح الراء : القَدَح الضَّخْم بما فيه من القِرَى . والرَّفْد بالكسر : المَعُونَة . يقال رَفَدْتُهُ عند الأمير ، أى أعنته . ( هَرَقْتُهُ ) أصله أَرَقْتُهُ ، فالهاء بدلٌ من الهمزة .

وقوله : هَرِيق رَفْدُهُ كنايةٌ عن الموت <sup>(١)</sup> ، هو أحدُ قولين . قال الزَّمَخْشَرِيُّ ( في أساس البلاغة ) : هَرِيق رَفْدِ فلانٍ ، إذا قُتِل ، كما يقال : صَفِرَتْ وطابُهُ ، وَكُفِّتْ جَفْنَتُهُ .

وقال ابن الأنباري عند قول سلمة بن الخُشْبِ الأَتماريّ :

هَرَقْنِ بِسَاحِقٍ جِفَاناً كَثِيراً      وَغَادَرْنَ أُخْرَى مِنْ حَقِيقٍ وَحَازِرٍ

قوله : هَرَقْنِ ، يعنى الخيل . وسَاحِقٌ : موضع . أى قَتَلْتُ أَصْحَابَ الجِفَانِ ومن كان يَقْرَى فيها ويحتلب ، فكأنّها لَمَّا قَتَلْتُ أَصْحَابَهَا هَرَاقَتَهَا ، كما قال الأعشى : رَبُّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، إلخ . ومثله قولُ امرئ القيس :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً      وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوُطَابِ

(١) نص الرضى في ٢ : ٣٠٨ : « يقال هريق رَفْدُهُ ، إذا مات ، وهو كناية كقولهم : صَفِرَتْ وطابَهُ » .



وعلباء : رجل . والجريض : الذى قارب الموت ، فهو يجرض  
بريقه ، أى يَغْصُ . والوطاب : جمع وَطَب . وهو سِقَاء اللَّبَن .

١٧٧

وقوله « وغادرَنَ أُخرى » أى تركَنَ جِفَاناً لم يُرِقْنَهَا . وروى : « وأدين  
أُخرى » أى جثن بأَسْرَى وغير ذلك . فاللفظ على اللَّبَن والمعنى على  
القَوْم . وقوله : « من حَقِينِ وحازر » أى من سَيِّدٍ شريفٍ ودون ذلك .  
ومثله قولُ أَبِي زُبَيْد :

يا جَفْنَةُ كنْ ضِيحَ الحَوْضِ قد كُفِّتْ  
بِثْنِي صِفْنِ يعلو فوقها القَتْرُ<sup>(٢)</sup>  
أى قُتِلَ صاحبُها فذهبت وبطلت . ومثله قولُ الآخر :

وماذا بالقليب قليب بدرٍ من الشَّيزَى تُكَلِّلُ بالسَّنامِ<sup>(٣)</sup> . انتهى  
وكذا ( فى شرح الفصيح للمرزوق ) قال فيه : الصَّفَرُ بالكسر :  
الخالى ، يقال صَفِرَتِ الآيَةُ تَصْفَرُ صَفْراً ، فهى صَفِيرَةٌ . وقيل اشتقاق  
الصَّفَرُ فى الشهور منه ، لأنَّ وطابهم كانت حينئذ تخلو من الألبان .  
ويقال فى الكناية عن الهلاك : صَفِرَتْ وطابهم . وهذا كما يقال :  
أريقَ جفانهم . انتهى .

وكذا نقل ابن المستوفى عن الأصمعى ، قال : يريد قتلت صاحب  
ذلك الرُّفْدَ فبطل رِفْدُهُ . والرُّفْد : اللَّبَن والعطية والمعونة . والرُّفْد المصدر .

(١) ط : « يفتص » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ديوان أبي زبيد ٦٩ ، وفى جمهرة ابن دريد ٢ : ١٢ : « قد تركت بثنى صفين يجرى  
فوقها » . والقتر والقتر بالتحريك فهما : الذبرة

(٣) لأبي بكر شداد بن الأسود بن شعوب الليثي ، فى السيرة ٣٠٥ والسان ( شيز ) ،  
والشيزى : شجر تتخذ منه الجفان ، وبه سميت الجفان شيزى .

( م ٣٦ — خزانة الادب — ج ٩ )

ويقال للقدح الذى يُقَرى فيه رِفْد . والرَّفْد : المِخْلَب الذى يُحَلَب فيه . وأما القول الآخر فهو نهبُ الماشية وأخذُها .

قال شارح ديوان الأعشى : معناه رُبَّ رجلٍ كانت له لِبْلٌ يحلبُها فاستَقَّتْها فذهب ما كان يحلبُها في الرِّفْد وهو القَدَح . وقوله : ( وأسرى ) : هو جمع أسير كجرحى جمع جريح . و ( المعشر ) : الجماعة من الناس . و ( أقيال ) روى بالمشاة التحتيّة والفوقيّة . أما الأوّل فهو جمع قَيْل بفتح القاف مخفف قَيْل كسيّد ، وهو الملك مُطلقاً ، وقيل الملك من ملوك حمير ، وقيل هو دون الملك الأعلى ، سُمّي به لأنّه يقول ما يشاء فينفذ . والمرأة قَيْلة ، ويجمع على أقوالٍ أيضاً ، حكاه ابنُ السكيت . فالأوّل على اللفظ والثانى بالنظر إلى الاشتقاق من القول ، كما قالوا فى جمع ربيع أرياح وأرّواح .

وقال الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : وقال جماعة : لهذه الكلمة اشتقاقان : فَمَنْ قال أقوال فهو من القول ، ومن جَمعه على أقيال فهو من قولهم : تَقْبِلُ أباه ، أى اتّبعه فى النسب ، كما تسمى تَبْعاً مَنْ تَبِعَ الذى قبله فى المُلْك . قال هؤلاء : ولو كان من القول لم يَجْزُ فى جمعه إلّا أقوال ، كما لا يقال فى الميت المخفف إلّا أموات ولا يقال أميات على اللفظ . قال ابن السجى : ولا يلزم ذلك ، لأنّهم قالوا من جَفوت ومن الشَّوب : مجفُوٌّ ومَشُوبٌ على الأصل ، ومجفُوٌّ ومَشِيبٌ على لفظ جُفِيٍّ وشِيبَ . ولم يَطرِدوا ذلك فى نحو مغزٍ ومدعوٍّ ، فلم يقولوا مَغزىٍّ ومدعىٍّ وإن قالوا غَزَىٍّ ودُعَىٍّ . فكذلك قالوا أقيال على لفظ قَيْل وإن لم يقولوا أميات . قلت : يُرَدُّ هذا بأنّه لا يَصَارُ إلى خلاف الأصل ما وُجِدَ عنه

مندوحة . ولا شكَّ أنَّ جمع قَيْل المشتقَّ من القول على أقيال رعاية<sup>(١)</sup> للفظ الياء خارجٌ عن الأصل ، فإذا وُجِدَ<sup>(٢)</sup> مشتقاً عند جمعه كذلك من التثنية لم يخرجْ عن الأصل ، لكان قول أولئك الجماعة بالاشتقاقين هو الراجع لا محالة . انتهى كلامه .

وأما الرواية بالثناة الفوقية فهو « جمع » قَتْل بكسر القاف وسكون المثناة ، وله معنيان : أحدهما العدوُّ المقاتِل ، والثاني الشُّبه والنظير ، أى العِدْل فى المقاتلة ، كما يقال سبُّ للعديل فى المُسَابَّة . يقال هما قَتْلان أى مثْلان . وكلُّ منهما قَيْلٌ به هنا .

١٧٨

قال ابن الأنبارى : وقول الأعشى : « من معشر أقتال » يعنى الأعداء والقَتلة الذين قتلوا أصحابك . وأما أبو عُبَيْدة فإنه قال : هم الأشباه . وأنشدَ فى أنَّهم الأعداء لابن قيس الرقيّات :

واغترابى عن عامر بن لؤى فى بلادٍ كثيرةٍ الأقتالِ<sup>(٣)</sup>

وأنشد أحمد فى القِتْل المِثْل والشُّبه ، فى وصف بعيرين :

من كلِّ قَتْلينِ إذا ما ازدحمَا أدرك هذا غَرْبَ هذا بعدما

أغربَ ذاكَ ذرعَه فانصرما

وقولُ الشارح المحقق : إنَّ صفةَ أسرى محذوفة تقديرها ما ذكره ، هذا مستغنى عنه بجعل من معشر متعلّقاً بفعل صفة لأسرى ، والتقدير

(١) ش : « مراعاة » .

(٢) ط : « جعل » .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيّات ١١٣ واللسان ( قتل ٦٨ ) .

وَأَسْرَى حَصَلَتْ مِنْ مَعْشَرِ أَقْبَالٍ ، كَمَا قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ ( فِي الْمَفْصَلِ ) :  
هَرْقَتَهُ وَمِنْ مَعْشَرٍ : صِفَتَانِ لِرِفْدٍ وَأَسْرَى .

وَكَانَ الشَّارِحَ عَلَّقَ مِنْ مَعْشَرٍ بِأَسْرَى ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى رَبٍّ مَأْخُوذِينَ مِنْ  
مَعْشَرٍ . وَلَا ضَرُورَةَ إِلَيْهِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا اخْتَارَهُ الشَّارِحُ مِنْ جَعْلِ رَبٍّ مُبْتَدَأً لَا خَبَرَ لَهُ مُخَالَفٌ  
لِلْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ .

أَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَقَدْ قَالُوا : إِنَّهَا حَرْفٌ لِأَنَّهَا لَا تَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ خَوَاصِّ  
الْأَسْمِ ، مِنْ الْإِنْخِبَارِ عَنْهُ وَالْإِضَافَةِ ، وَعَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ ، وَدُخُولِ أَلِ  
وَالْتَنوينِ . وَلِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ أَسْمًا لَجَازَ أَنْ يَتَعَدَّى إِلَيْهَا الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ  
إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا وَبِحَرْفِ الْجَرِّ إِنْ كَانَ لَازِمًا ، فَيُقَالُ : رَبٌّ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ  
وَبَرَبٌّ رَجُلٍ مَرَرْتُ ، كَمَا يُقَالُ : كَمْ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ وَبِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتُ ،  
إِذْ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ <sup>(١)</sup> إِلَّا وَيَجُوزُ أَنْ  
يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ اللَّازِمُ <sup>(٢)</sup> بِوَسْطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ . وَالشَّارِحُ مُعْتَرِفٌ بِجَمِيعِ هَذَا .

وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَقَدْ قَالُوا : إِنَّهَا اسْمٌ مِثْلُ كَمْ ، وَقَالُوا : مُحَلُّهَا رَفْعٌ  
بِالْإِبْتِدَاءِ فِي قَوْلِنَا : رَبٌّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ ، وَفِي نَحْوِ : وَرَبٌّ قَتَلَ عَارِ .  
وَمَحَلُّهَا نَصْبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ فِي نَحْوِ : رَبٌّ ضَرَبَ ضَرْبَتٌ ، مِثْلُ كَمْ ضَرْبَةٍ  
ضَرْبَتٌ . وَعَلَى الظَّرْفِ فِي نَحْوِ : رَبٌّ يَوْمٍ سَرْتُ ، مِثْلُ كَمْ يَوْمٍ سَرْتُ .  
وَعَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي نَحْوِ : رَبٌّ رَجُلٍ ضَرْبَتٍ ، نَحْوِ : كَمْ رَجُلٍ ضَرْبَتٍ .

وَالشَّارِحُ تَبَعَ الْكُوفِيِّينَ فِي اسْمِيَّتِهَا ، وَخَالَفَهُمْ فِي جَعْلِهَا مُبْتَدَأً لَا خَبَرَ  
لَهُ أَبَدًا . وَهَذَا لَا يَتِمُّشِي لَهُ فِي نَحْوِ : رَبٌّ ضَرْبَةٍ ضَرْبَتٍ ، وَلَا يَطْرُدُ لَهُ

(١) ط : « يَتَعَدَّى إِلَى الْفِعْلِ بِنَفْسِهِ » ، صَوَابُهُ فِي ش

(٢) ط : « بِالْفِعْلِ اللَّازِمِ » ، صَوَابُهُ فِي ش

في المكشوفة بما كتموله تعالى : ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا<sup>(١)</sup>﴾ كما اعترف به ، وجعلها في هذا حرفاً . وجعلها نوعين بحسب الاستعمالين مع اتّحاد المعنى ، تعسّف لا ضرورة تدعو إليه .

وما أورده من الإشكاليين على حرفيّتها يضحّلان بجعلها حرفاً زائداً لا يتعلّق بشيء ، وهو مذهب جماعة من النحويين ، كالباء ومن الزائدين في نحو : ﴿كَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا<sup>(٢)</sup>﴾ ، و﴿هَلْ مِنْ خَالَتِي<sup>(٣)</sup>﴾ ، ولعلّ الجارّة في لغة عَقِيل ، ولولا الجارّة الضمير نحو : لولاي ولولاك ولولاه ، وكاف التشبيه ، وحرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا إذا خَفَضْنَ . فهذه الحروف كلّها لا تتعلّق بشيء . ذكرها ابن هشام ( في الباب الثالث من المغني ) . فيكون محلّ مجرور ربّ في نحو : ربّ رجل كريم عندي ، رفعاً على الابتداء ، ومنه :

\* وربّ قتل عار<sup>(٤)</sup> \*

وفي نحو : ربّ رجل كريم لقيتُ ، نصباً على المفعولية ، ولا يجوز أن يكون مبتدأ والجملة بعده خبر والرابط محذوف ، أي لقيته ، لأنّ ١٧٩ في ذلك تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه . ومثله : «ربّ رقد هرقته» . البيت . وكذلك : «أسرى من معشر» فإنّه بتقدير : أسرتهم . وفي نحو : ربّ رجل كريم لقيته ، رفعاً أو نصباً ، وفي نحو : ربّ ضرب ضربتُ ، نصباً على المفعول المطلق ، وفي نحو : ربّ يوم سرت ، نصباً أيضاً على الظرف .

(١) الآية الثانية من سورة الحجر .

(٢) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء وآيات أخرى .

(٣) الآية ٣ من سورة فاطر .

(٤) قطعة من الشاهد ٧٩٨ فيما سيأتي .

والدليل على ما ذكرنا أنه يجوز مراعاة محلّ مجرورها كثيراً نحو :  
ربّ امرأةٍ صالحةٍ لقيتُ رجلاً صالحاً، وإن لم يجر نحو : مررت بزيد  
وعمرأ إلا قليلاً ، كما يأتى نقله من المغنى .

لكنه قال فى الكلام على أقسام العطف على المحلّ : إنّ له ثلاثة  
شروط : أحدها إمكان ظهور ذلك المحلّ فى الفصيح . وهذا الشرط مفقود  
هنا ، ولعله مستثنى منه .

وقد ذهب ابن هشام ( فى الباب الثالث من المغنى ) إلى أنها لا تتعلّق  
بشيء ، فقال : الرابع أى مما استثنى من قولهم : لا بدّ لحرف الجرّ من  
متعلّق : ربّ فى نحو : ربّ رجلٍ صالحٍ لقيتُه أو لقيت : لأنّ مجرورها  
مفعولٌ فى الثانى ومبتدأ فى الأوّل ، أو مفعولٌ على حدّ : زيداً ضربته ، ويقدر  
الناصب بعد المجرور به ، لا قبل الجارّ ، لأنّ ربّ لها الصّدر من بين  
حروف الجرّ ، وإنّما دخلت فى المثالين لإفادة التّكثير أو التّقليل ،  
لا لتعديّة عامل . هذا قول الرّمّانى وابن طاهر . وقال الجمهور : هى  
فيهما حرفُ جرٍّ مُعَدّ . فإنّ قالوا : إنّها عدّت العاملَ المذكور فخطأ ، لأنّه  
يتعلّق بنفسه ، ولاستيفائه معموله فى المثال الأوّل . وإنّ قالوا : عدّت  
محلّوفاً تقديره حصّل أو نحوه كما صرّح به جماعة ، ففيه تقديرٌ  
لما معنى الكلامِ مستغن عنه <sup>(١)</sup> ولم يُلَفَظْ به فى وقت . انتهى .

وقال أيضاً ( فى بحثِ ربّ من الباب الأوّل ) : وتنفرد ربّ بوجوب  
تصديدها ، ووجوب تنكير مجرورها ، ونعته إن كان ظاهراً ، وإفراجه  
وتذكيره وتمييزه بما يطابق المعنى إن كان ضميراً ، وغلبة حذف مُعَدّها

(١) ط : « مستغنى عنه » ، صوابه فى ش .

ومضيه ، وإعمالها محذوفة بعد الفاء كثيراً ، وبعد الواو أكثر ، وبعد  
بَلْ قليلا ، وبدونهنَّ أَقْلٌ . وبأنَّها زائدة في الإعراب دون المعنى ، فمحلُّ  
مجرورها في نحو : رَبُّ رجل صالح عندي رفعٌ على الابتداء . وفي نحو : رَبُّ  
رجل صالح لقيتُ نصبٌ على المفعولية . وفي نحو : رَبُّ رجل صالح  
لقيته ، رفعٌ أو نصب ، كما في زيداً لقيته . ويجوز مراعاة محله كثيراً  
وإن لم يجز نحو : مررت بزيد وعمراً ، إلا قليلا . قال :

وسِرِّي كَسْنِي سَنَاءً وَسُنْمًا ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْمَجِيرِ نُهُوضٌ<sup>(١)</sup>

فعطفُ سُنْمًا على محل سِرِّ . والمعنى : ذعرت بهذا الفرس ثوراً وبقرة  
عظيمة . وسُنِّيَق : جبل بعينه . وسَنَاء : ارتفاعاً . وزعم الزجاج وموافقوه  
أنَّ مجرورها لا يكون إلا في محل نصب . والصواب ما قدَّمناه . انتهى .

وقوله : «بوجوب تصدُّرها» ، أى في جملتها ، وإن كانت مبنية على  
ما قبلها . ألا ترى أنَّ ما حرفُ نفي له صدر الكلام ، وأنَّه يصحُّ : إنَّ  
زيداً ما قام . وكذلك رَبُّ تقع جملتها خبراً لأنَّ ، نحو :

أَمَاوِيٌّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أُمُّو أَخَذْتُ فَلَا قَتْلَ لَدَيَّ وَلَا أَسْرُ<sup>(٢)</sup>

وخبراً لأنَّ المخففة ، كقوله :

تَيَقَّنْتُ أَنَّ رَبُّ أَمْرِي خِيَلٌ خَائِنًا أَمِينٌ وَخَوَانٌ يُخَالُ أَمِينًا<sup>(٣)</sup>

وجواباً للواو . وهو غريبٌ كقوله :

وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَفْتُهُمْ لَرُبُّ مُفَدٍّ فِي الْقَبُورِ وَحَامِدٍ

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٧٦ واللسان (سنتي). وفي ط : « زعرت » في البيت وتفسيره ،

سوابه في ش والديوان واللسان .

(٢) لحاتم الطائي ، وهو الشاهد ٢٨٦ في الخزائن ٤ : ٢١٠ .

(٣) مع المومنين ١ : ١٤٣ / ٢ : ٢٦

ومنع أبو حيَّان وجوبَ تصدُّرها ، بهذه الأبيات ، وغلَّط فيه .

وقوله : « وغلبة حَذَفُ مُعَدَّاهَا » أى متعلِّقها . وكان ينبغي أن لا يذكر هذا ، فإنَّه لا يناسب ما اختاره من عدم التعلُّق بشئ .

وأجاب عنه الشُّمْنِيُّ بأنَّ مراده به الفعل الذى مجرورها مفعولُه .

وقوله « وبأَنَّها زائدة فى الإعراب » ، أورد عليه بأنَّ هذا لا يختصُّ بربِّ ، بل لعلَّ ولولا وأخواتُهما كذلك . وهو حقٌّ . ويمكن أن يجاب بأنَّ ربَّ تنفرد بجميع ما ذُكِرَ لا بكلِّ واحد .

وقوله : « لأنَّ مجرورها مفعول فى الثانى » قيل فيه أمران : الأوَّل أنَّ كونه مفعولاً لا ينافى التعلُّق . والثانى أنَّ التعلُّق معناه أنَّ المتعلِّق معمولٌ بحسب المحلِّ ، إلَّا أنَّ يراد أنَّه مفعولٌ لفعل يتعدَّى بنفسه فلا حاجة لتعلُّق الحرف ، بمعنى تعديته للفعل ، بدليل مقابله هذا الكلام بقوله : « وقال الجمهور هى فىهما حرف جرُّ مُعَدٌّ » . ثمَّ إنَّه يمكن الجواب عن اعتراضه على الجمهور<sup>(١)</sup> باختيار الشَّقِّ الأوَّل ، وتعدَّى الفعل بنفسه لا يمنع تعدُّيه بالحرف إذا قُصِدَ معنى لا يحصل بدون تعدُّيه بذلك الحرف ، فإنَّه لو عدَّى هنا بنفسه فات معنى التقليل أو التكثير . ونظيره صحَّة قولك : أخذت من الدراهم ، فعديت الفعل بمن لإفادة معنى التبعض وإن كان يتعدَّى بنفسه . وأخذُ مفعولِه فى المثال الثانى لا يمنع جعله معمولاً لمثله ، كما فى : زيداً ضربته .

واعترض الدمامينى على الجمهور بأنَّه لو كان كما يقولون لم يُعطف على محلِّ مجرورها رفعاً ونصباً فى الفصيح ، وقد جاز كما تقول : ربِّ رجلٍ وأخاه أكرمتُ ، فيجعلون لها حكم الزائد فى الإعراب وإن لم تكن زائدة فى المعنى . ولا يجوز فى الفصيح : بزيدٍ وأخاه مررت .

(١) ط : « عن الجمهور » ، صوابه فى ش .



صاحب الشاهد

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون ، أولها :

( ما بكاء الكبير بالأطلالِ وسؤالي وما يردُّ سؤالي )

وتقدّم شرحه مع أبيات منها قريباً .

ومدح بهذه القصيدة الأسود بن المنذر ، أخا النعمان بن المنذر اللخمي ،  
 وكان قد أغار على الحليّفين أسد وذبيان ، ثم أغار على الطّف ، فأصابَ  
 نَعْمًا وأسرى ، وسبى من بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة رهط  
 الأعشى ، والأعشى غائبٌ ، فلمّا جاء إليه وأنشده هذه القصيدة سأله  
 أن يهبَ له الأسرى ففعل . وهذه أبيات منها يخاطب ناقلته :

أبيات الشاهد

لا تشكّني إلى من أَلَسَ النَّسْدَ      ع ولا من حَفَى ولا من كَلالِ  
 لا تشكّني إلى وانتجى الأسْدَ      ود أهل الندى وأهل الفَعَالِ  
 فرعُ نَبْعٍ يَهْتَزُّ في غُصْنِ المَجْدِ      لي غزيرُ الندى شديد المَحَالِ  
 عنده البرُّ والتقى وأسا الله      ق وحملٌ للمُعْصِلاتِ الثُّقَالِ  
 ووصلاتُ الأرحام قد علم النَّا      س وفكُّ الأسرى من الأغلالِ  
 وهوانُ النفسِ الكريمة للذِّك      ر إذا ما التقتْ صدورُ العوالِ  
 ووفاءٌ إذا أجزتْ فما عَزَّ      ت حبالٌ وصلتها بحبال<sup>(٢)</sup>  
 وعطاءٌ إذا سألتْ إذا العِد      رة كانت عطية البُخَالِ  
 أريحى صلتٌ تظلُّ له القَو      م ركوداً قيامهم للهِلالِ  
 إن يعاقبُ يكن غراماً وإن يُع      ط جزيلاً فإنه لا يُبْسالِ  
 يهبُ الجِلَّةُ الجَراجِرُ كالبُس      تان تحنو للردقِ أطفالِ  
 والبغايا يركضن أكسية الإض      رريج والشرعيّ ذا الأذبالِ

١٨١

(١) مع الهوامع ٢ : ٢٦ .

(٢) في ديوان الأعشى ١٠ : « فاغرت » .

والمكاكيك والصّحاف من الف  
وجياداً كأنّها قُضِبُ الشّو  
ودُروعاً من نسجِ دَاوُدَ في الحر  
لم يُنْشَرْنَ لِلصّديق ولکن  
ربّ رِفْدٍ هرقته ذلك اليو  
وشيوخ حَرَبِيّ بِشَطْ أريك  
وشريكين في كثيرٍ من الما  
قَسَمَا الطّارفَ التّليدَ من الغنّ  
لن يزالوا كذلکم ثم لا زِلَا  
ضّة والضامرات تحت الرّحال  
حَطِ يَحْمِلُنَ شِكَةَ الأبطال  
بِ وَسُوقًا يُحْمَلْنَ فوقَ الجمال  
لقتال العدو يومَ القتال<sup>(١)</sup>  
مَ وأسرى مِنْ معشرِ أَقبال  
ونساء كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي<sup>(٢)</sup>  
ل وكانا مُحالِفَيِ إقبال  
م فأبا كلاهما ذو مال  
تَ لهم خالداً خلودَ الجبال

قوله : « لا تَبْشَكُنِّي إِلَى مِنْ أَلَمِ النَّسَجِ » إلخ هو بكسر النون وسكون  
المهملة ، واحده نِسْجَة ، وهي التي تُنْسَج عريضاً للتصدير . والحَقَى  
بفتح المهملة والقصر : رَقَّة الخُفّ والحافر والقدم ، من كثرة المشى .  
والكَلال : مصدر كلّ البعير وغيره من المشى ، إذا أعيا . والنَّدَى :  
الجُود . والفَعَال بالفتح : الكرم والجميل . وغزير : كثير . والمحال ،  
بالكسر : القوّة ، كقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ ﴾<sup>(٣)</sup> . كذا في العباب .

وقوله : « وَأَسَا الشَّقَّ » قال شارح ديوانه : أي التثام الشَّقّ ، ومن ذلك  
سَمَى الآسَى الذي يأسو الجُرح . والمعضلة : المشكلة ، أي وعنده حملٌ  
للأُمور المعضلات ، وعنده فكُّ الأسرى . والأغلال : جمع غُلٍّ بالضم ،  
وهو ما يوضع في عُنُق الأسير ونحوه من سلسلة حديدٍ أو قَدَرٍ .

(١) في الديوان : « لم ييسرن للصديق » .

(٢) في الديوان : « بشطى أريك » ، بالثنية .

(٣) الآية ١٣ من سورة الرعد .

وقوله : « وَهَوَانٌ » أى وعنده هوانٌ أى إهانةُ النفس فى الحرب .  
والعوالى : جمع عالية ، وهى من مدخل السنان فى الرُمح إلى ثلثه .  
وصدورها : أوساطها .

وقوله : « ووفاءٌ » أى وعنده وفاءٌ ، إذا أجرت أحداً من أن يظلمه ظالم  
فينى بإجارة من أجارَ من أصدقائه ، فكيف لا ينى هو بإجارة من يُجيره .  
وهذا خطابٌ لكل من يصلح معه الخطاب . وكذا قوله : « وعطاءٌ إذا سألتَ »  
أى وعنده عطاءٌ إذا سألتَه . والعذرة بالكسر : العذر ، أى هو يُعطى  
ولا يَعتذر ، كما أن البخلاء يعتذرون ولا يُعطون . و« عزٌّ » من العِزة وهى  
القلة . والحبال مستعارة للعهود .

والأزحى : الذى يرتاح للعطاء . والصَّلَت بالفتح ، قال شارحه :  
هو القاطع . والراكد : القائم ، فيكون قيامهم مصدراً تشبيهاً .  
والغرام ، بالفتح ، قال شارحه : هو الموجع .

وقوله : « يَهَبُ الجِلَّةُ » بالكسر ، جمع جليل ، وهى الإبل المسنة .  
والجَرَّاجِرُ بجيمين ، قال صاحب الصحاح : هى العظام من الإبل . ١٨٢  
وأنشد هذا البيت . قال : وكذلك الجُرْجور . وقال شارحه : ويروى  
الجراجير ، جمع جُرْجور وهى الإبل الكثيرة . وتَحْنُو : تَعْطِف . والدَّرْدَقُ :  
الصَّغار من أولادها ، شَبَّها بالبستان .

وقوله : « والبغايا » أى ويَهَبُ البغايا ، قال شارحُه : البغايا هنا : أولاد  
الإماء . والإضريج : الأخضر من الخَزْ<sup>(١)</sup> . وفى الصحاح : الشرعى :  
ضربٌ من البرود .

(١) بعده فى ش : « والشرعى : ضرب من البرود » ، فقط .

وقوله: « والمكاكيك » أى ويهبُ المكاكيك ، قال شارحه : المكاكيك :  
آنية يُشرب فيها الخمر . والصّحاف : القصاص . والضامرات : النّجَب  
من الإبل .

وقوله : « وجياداً » أى ويهبُ خيلاً جياداً . والقُضْب : جمع قضيب  
وهو فرعُ الشجر، شَبَّها به لضمِّرها . والشُّوحط : ضرب من شجر الجبالِ  
يُتخذ منه القِسيّ . قال شارحه : والشُّكَّة : السِّلَاح الكامل .

وقوله : « ودروعاً » أى ويهبُ دروعاً . قال شارحه : الوسوق : الأحمال ،  
جمع وَسَق . ويُحْمَلْنَ بالبناء للمفعول . وكذلك قوله : « لم يُنْشَرْنَ » .  
وقوله : ( رَبِّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ) إلخ ، خطابٌ مع الأسود بن المنذر يمدحه  
بكثرة قتله وكثرة أسره .

وقوله : « وشيوخ » بالجر عطف على مدخول رُبِّ ، وكذا قوله : « ونساء » ،  
يقدَّر في الثلاثة سَبَبَتَهُمْ . وَحَرْبِي : جمع حَرِيب ، من حُرِبَ الرَّجُلُ  
ماله أى سُلَيْبَه ، فهو محروبٌ وحَرِيب .

وقوله : « وشريكين » معطوف أيضاً على مجرور ربِّ ، وهو في محل  
رفع على الابتداء . و« في كثير » متعلِّق به ، وجملة « قَسَمَا » من الفعل  
والفاعل خبره . وَصَرَعَى : جمع صريع ، أى مقتول . والمخالفة :  
المصاحبة . والإقلال : الفقر والحاجة . والطارف : المال المستحدث .  
والتليد : المال القديم ، وحرف العطف منه محذوف . والغنم بالضم :  
الغنيمة . وآبَا : رجعا . يقول : كانا فقيرين فلما غَزَوَا معك استغنياً ، فقسما  
بينهما مال الغنيمة الذي كان عند صاحبه طارفاً وتليداً .

قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : أريك ، بفتح الهمزة  
وكسر الراء المهملة وآخره كاف : موضعٌ في ديار غنى بن يعصُر . وقال

أبو عبيدة: أريك في بلاد ذبيان ، قال : وهما أريكان: أريك الأسود وأريك الأبيض . والأريك : الجبل الصغير . قال : وبشط أريك قتل الأسود بن ذبيان وبني دودان ، وسبى نساءهم . قال الأعشى في مدحه الأسود :

وشيوخ صرعى بشط أريك . . . . . البيت  
ويدلُّك على أن أريكا جبل مشرف قول جابر بن حنبل<sup>(١)</sup> يصف ناقة :  
تصعد في بطحاء عزي كأنما ترقى إلى أعلى أريك بسلم<sup>(٢)</sup>  
وقال الأخفش : إنما سمى أريكا لأنه جبل كثير الأراك . انتهى .  
وقال أيضاً ( في شرح أمالي القالي ) : هذا اليوم الذي ذكره في قوله :  
« رب رفيده هرقته ذلك اليوم » هو اليوم الذي أغار فيه الأسود بن المنذر  
على الطَّف فأساب نعمة وأسرى من بني سعد بن ضبيعة رهط الأعشى ،  
وذلك مُنصرَفه من غزو الحليين أسد وذبيان . وكان الأعشى غائباً ، فلما  
قديم وجد الحي مباحا . فأنشده هذه القصيدة وسأله أن يهب له الأسرى ،  
ف فعل . انتهى .

والطَّف : موضعٌ بناحية العراق من أرض الكوفة<sup>(٣)</sup> ، وهناك الموضع  
المعروف بكربلاء ، الذي قُتل فيه الحسين بن علي [رضي الله عنهما<sup>(٤)</sup>] .  
وقول البكري ( في معجمه ) : والصحيح أن الطَّف على فرسخين من  
البصرة غلطٌ وخطأ .

وسبب غزو الحليين هو ما ذكره الأصبهاني ( في الأغاني ) : أن الحارث

(١) ط : « حي » ، صوابه في ش ومعجم البكري ١ : ١٤٤ والمفضليات .  
(٢) البيت ١٠ من المفضلية ٤٢ ص ٢١٠ ، وفي النسختين : « تصعدن » ، تحريف ،  
صوابه في المفضليات ومعجم ما استعجم ، لأنه في صفة ناقة واحدة .  
(٣) ش : « بناحية الكوفة » ، وما أثبت من ط يوافق ما في معجم ما استعجم .  
(٤) التكلة من ش .

ابن ظالم المُرِّي لَمَّا قَتَلَ خَالَدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ الْعَامِرِي ، وَهُوَ نَازِلٌ  
عِنْدَ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، سَأَلَ الْأَسْوَدُ بْنَ الْمُنْذَرِ عَنْ أَمْرِ يَبْلُغُ مِنَ الْحَارِثِ ،  
فَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ عُثْبَةَ : إِنَّ لَهُ جَارَاتٍ ، وَلَا أَرَاكَ تَنَالُ مِنْهُ شَيْئاً هُوَ أَغْلَظُ عَلَيْهِ  
مَنْ أَخَذَهُنَّ وَأَخَذَ أَمْوَالَهُنَّ . ففَعَلَ فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَارِثُ بْنَ ظَالِمٍ . فَخَرَجَ  
مِنَ الْحَبَشَةِ فَدَخَلَ فِي غِمَارِ النَّاسِ حَتَّى عَرَفَ مَوْضِعَ جَارَاتِهِ وَمَرَعَى إِبِلِهِنَّ ،  
فَجَمَعَهُنَّ مَعَ أَمْوَالِهِنَّ ، وَسَارَ مَعَهُنَّ حَتَّى اسْتَنْقَذَهُنَّ <sup>(١)</sup> .

قال أبو عبيدة : ولحق ببلاد قومهم مستخفياً ، وكانت أخته سلمى  
بنت ظالم عند سنان بن أبي حارثة المري ، وكان الأسود بن المنذر دفع  
إليها ابنه شرحبيل تكفلهُ ، وكانت بنتٌ كثير <sup>(٢)</sup> بن ربيعة من بني  
غنم بن دودان ، امرأة سنان تُرضعه ، وهى أمُّ هرم ، فجاء الحارثُ بنُ ظالمٍ  
وكان قد اندس في بلاد غطفان ، فاستعار سرج سنان ولا يعلم سنان ، وهم  
نزولٌ بالشربة ، فأتى أخته سلمى فقال : يقول لك بعلك : ابغشي  
بابن الملك مع الحارث حتى أستمئن له منه <sup>(٣)</sup> ، وهذا سرجه آية إليك .  
فزيتته ثم دفعته إلى الحارث ، فأتى بالغلام ناحية من الشربة فقتله  
وهرب ، فغزا الأسودُ بني ذبيان وبني أسدٍ إذ نقضوا العهد ، بشطِّ أريك .  
قال أبو عبيدة : هما أريكان : الأسود والأبيض ، ولا أدري بأيهما  
كانت الواقعة .

قال أبو عبيدة : إن سلمى امرأة سنان التي أخذ الحارث شرحبيل من  
عندها من بني أسد ، فقتل فيهم قتلاً ذريعاً وسبى ، لدفع الأسدية ابنه  
إلى الحارث . وفي ذلك يقول الأعشى يمدح الأسود :

(١) انظر الخبر بتفصيل في الأغاني ١٠ : ٢٢ .

(٢) في الأغاني : « وكانت سلمى بنت كثير » .

(٣) في الأغاني : « حتى أستمئن له ويتخفر به » .

وشيوخِ صَرَعَى بِشَطِّ أَرِيكِ      ونساءِ كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي  
 مِن نَوَاصِي دُودَانَ إِذْ نَقَضُوا الْعَهْدَ      لَدَى وَذَبْيَانَ وَالْهَجَانَ الْغَوَالِي  
 رَبِّ رَفِيدِ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ      مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشَرِ أَقْتَالِ  
 هَؤُلَاءِ ثُمَّ هَؤُلَاءِ كُلًّا أَحْدَيْتَ      سَتَ زِعْمَالًا مَحْنُوءَةً بِمِثَالِ  
 وَأَرَى مَنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَخْذُومًا      لَأَ وَكَعْبُ الَّذِي يُطِيعُكَ عَالِي

قال : وَوُجِدَتْ نَعْلُ شُرْحَبِيلَ عِنْدَ أَضَاخَ . بضم الألف وبالمعجمتين ،  
 وهى من الشَّرْبَةِ من ديار بنى مُحَارِبَ بن خَصَفَةَ بن قيس عيلان .

قال : فَأَحْمَى لَهُمُ الْأَسْوَدُ الصَّفَا بِصَحْرَاءِ أَضَاخَ ، وقال لهم : إِنِّي  
 أَحْدِيكُمْ نَعَالًا . فَأَمْسَاهُمْ عَلَى ذَلِكَ الصَّفَا فَتَسَاقَطَ لَهُمْ أَقْدَامُهُمْ . فَلَمَّا كَانَ  
 الْإِسْلَامُ هَجَا جَوْشَنُ الْكِنْدِيُّ بَنَى مُحَارِبَ ، فَعِيرَهُمْ بِتَحْرِيقِ الْأَسْوَدِ  
 أَقْدَامَهُمْ ، فَقَالَ :

عَلَى عَهْدِ كِسْرَى نَعَلْتَكُمْ مَلُوكُنَا      صَفَاً مِنْ أَضَاخَ حَامِيًا يَتْلَهَبُ  
 وَصَارَ ذَلِكَ مَثَلًا يَتَوَعَّدُ بِهِ الشُّعْرَاءُ .

ومثل ذلك أَنَّ ابْنَ عِبَادِ الْكِلَابِيِّ ، وَرَدَّ عَلَى بَنِي الْبُؤْسِ<sup>(١)</sup> مِنْ  
 جَدِيلَةِ طَيْيٍّ ، فَسَرَقُوا سِيَهَامًا لَهُ فَقَالَ يَحْذَرُهُمْ :

بَنَى الْبُؤْسُ رُدُّوا أَشْهُمِي إِنْ أَشْهُمِي      كَنَعْلِ شُرْحَبِيلَ الَّتِي فِي مُحَارِبِ  
 وَإِنَّمَا فَعَلَ الْأَسْوَدُ ذَلِكَ بِبَنِي مُحَارِبَ مِنْ أَجْلِ نَعْلِ شُرْحَبِيلَ الَّتِي  
 وَجِدْتُ عَنْدهُمْ . انْتَهَى .

وقوله : « لَنْ يَزَالُوا » بِالْيَاءِ التَّحْتِيَّةِ بِضَمِيرِ الْغَيْبَةِ الرَّاجِعِ لِمَجْمُوعِ مَنْ  
 ذَكَرَ مِمَّنْ قُتِلُوا وَأُسْرُوا وَنُهَبُوا مِنَ الْأَعْدَاءِ ، وَمِنْ غَزَا مَعَهُ وَقَتْلَ وَغَنِمَ  
 مِنَ الْأَوَّلِيَاءِ . وقوله : « لَا زَلْتُ » بِالْخَطَابِ ، وَ« لَهُمْ » بِضَمِيرِ الْغَيْبَةِ . فظهِرَ  
 مِنْ هَذَا أَنَّ رَوَايَتَهُ فِي كُتُبِ النُّحُو « لَنْ تَزَالُوا » بِالْخَطَابِ « وَلَا زَلْتُ »

(٤) فِي الْأَغَانِي : « النَّوَسُ : بِالنُّونِ هُنَا وَفِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ، وَلَمْ أَجِدْ لَأَحَدِهِمَا مَرَجًا .

لكم » بالتكلم والخطاب ، على خلاف الرواية الصحيحة .  
وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل  
الكتاب<sup>(١)</sup> . وهو شاعر جاهليّ .

وقد اشتبه على العيني فقال : قائلُ :

ربّ رفدٍ هرقتَه ذلك اليو م . . . . . البيت .  
أعشى همدان ، واسمه عبد الرحمن بن عبد الرحمن .  
ولا يخفى أنّ هذا الشاعر إسلاميٌّ في الدولة المروانية زمنَ الحجاج ،  
ولم يكن في زمن الأسود بن المنذر .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :  
٧٩٨ (إنّ يقتلوك فإنّ قتلك لم يكن عاراً عليك ورُبّ قتلٍ عارٌ)  
على أنّ الأَخفش استدللَّ به على اسميّة (ربّ) ، فهي مبتدأ وعارٌ خبرها .  
قال الشارح المحقق : والأوّل<sup>(٣)</sup> أنّ يكون عار خبر مبتدأ محذوف ،  
والجملة صفة مجرورها .

وأقول : مفهومه أنّه يجوز على خلاف الأوّل ما ذكره الأَخفش ،  
وهو خلاف ما اختار فيها من أنّها مبتدأ لا خبر له ، فكان الظاهر على  
مذهبه أن لا يذكر الأوّل .

ومن جعلَ ربّ حرف جرّ زائد<sup>(٤)</sup> لا يتعلّق بشيء قال : قتلُ المجرور  
في محل مبتدأ مرفوع وعار خبره ، وما في ربّ من معنى التكثير هو  
المخصّص لابتدائية قتل .

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) المقتضب ٣ : ٦٦ والبيان ١ : ٢٩٣ والأغانى ١٣ : ٥٣ والأزهية ٢٦٩ وابن  
الشجرى ٢ : ٣٠١ وحامسة ابن الشجرى ٩٠ والمقرب ١ : ٢٢٠ والضرائر ١٧٣ والمغنى  
٢٧ ، ١٣٤ ، ٥٠٣ والتصريح ٢ : ١١٢ والجمع ١ : ٩٧ .

(٣) ط : « الأوّل » ، وأثبت ما في ش وشرح الرضى ٢ : ٣٠٨ بإثبات الواو .

(٤) في النسختين : « زائد » صوابه بالنصب كما أثبت .



واقترصر ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) على أَنَّ الضميرَ الواقعَ مبدئاً محذوف ، والجملة صفة لقتل ، لكن جعل حذفه ضرورة .  
وكذا خرجهُ ابن هشام ( في الأشياء التي تحتاج إلى الربط من الباب الرابع من المغني ) ، إلاَّ أَنَّهُ لم يقيده بضرورة . وقيل فيه غير ذلك .  
وروى أيضاً : « وبعضُ قتلِ عار » ، فلا شاهدَ فيه .  
قال ابن السِّد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : قال أبو العباس المبردُ :  
هكذا أنشده النحويون وربُّ قتلِ عارُ على إضمار هو عار . وأنشدنيه المازني : « وبعض قتلِ عار » ، وهو الوجه .

والبيت من قصيدة لثابت قُطَنَة ، رثى بها يزيد بن المهلب بن أبي صاحب الشاهد  
صُفرة ، أورد منها أربعة أبياتٍ الشَّريفِ الحُسَيْنِ ( في حماسته ) وبعده :  
شهدتْكَ من يمنٍ عَصَائِبُ ضَبِيعَتْ ونأى الذين بهم يُصاب الثَّارُ أبيات الشاهد  
ولقد بسطتَ لهم بِمِيزَانِكَ بالندى مثلَ الفُراتِ تَحْدُهُ الأَنهَارُ  
حَتَّى إِذَا شَرِقَ القَنَا ، وجعلتهم تحتَ الأَسِنَّةِ ، أسلموك وطاروا)  
واقترصر الجاحظ ( في البيان والتبيين ) منها على الثلاثة أبيات <sup>(١)</sup> ،  
وكذلك صاحب الأغاني ، وهي :

كلُّ القبائلِ بايعوكَ على الذي تدعو إليه طائعينَ وساروا  
حَتَّى إِذَا حَمَى الوَغَى وجعلتهم نُصَبَ الأَسِنَّةِ أسلموك وطاروا  
إِنْ يَقتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لم يكن ... .. البيت <sup>(٢)</sup>  
والعصائب : جمع عِصَابَة ، وهي الجماعة . وشرِقَ القَنَا ، أي احمرَّت

(١) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية على قبحه ، حكاه ابن عصفور كما في شرح درة الفواص ١٣٥ . قال الخفاجي : « ووقع في صحيح البخاري : « وآق بالآلف دينار » .

(٢) عجزه في البيان ١ : ٢٩٣ والشعراء ٦٣١ والأغاني ١٣ : ٥٣ :

\* عاراً عليك وبعض قتل عار \*

وبهذه الصورة لا شاهد فيه .

الرِّمَاحَ بِالْدمِ . وَأَسْلَموكَ : خذلوك ولم يُعينوك . وَالْأَسِنَّةُ : جمع سِنَان ، وهي حديدة الرمح التي يُطعن بها . وَنُصِبَ الْأَسِنَّةُ : قُبَالَتَهَا وَجِهَتَهَا . وَالوُغَى : الحرب . وَحَمِيهَا عبارة عن اشتدادها .

وقوله : ( إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ ) أراد : إِنْ يَفْتَحِرُوا بِسَبَبِ قَتْلِكَ أَوْ إِنْ يَتَبَيَّنُ أَنَّهم قَتَلُوكَ .

١٨٥

وقوله : «كُلُّ الْقَبَائِلِ بِأَيْعُوكَ» إلخ يريد أنه خلع يزيد بن عبد الملك ورام الخلافة لنفسه في البصرة ، فجهز يزيد بن عبد الملك لقتاله أخاه مسلمة بن عبد الملك ، وخرج يزيد بن المهلب واستخلف على البصرة ولده معاوية بن يزيد ، وسار حتى نزل العقر ، وهي عقر بابل عند الكوفة بالقرب من كربلاء ، ثم أقبل مسلمة بن عبد الملك حتى نزل على يزيد بن المهلب ، فاصطفوا ، فشد أهل البصرة على أهل الشام فكشفوهم . ثم إن أهل الشام كثروا عليهم فكشفوهم ، وما زال الحرب بينهم ثمانية أيام حتى كان يوم الجمعة لأربع عشرة ليلة مضت من صفر<sup>(١)</sup> سنة اثنتين ومائة ، وشرع أصحاب ابن المهلب يتسللون من حوله ، وبقيت معه جماعة ، فقاتل حتى قُتِل هو وأخوه محمد بن المهلب ، وجماعة من أهله .

ثابت قطنة

وثابت قطنة هو ( كما في الأغاني ) ثابت بن كعب ، وقيل : ابن عبد الرحمن بن كعب ، ويكنى أبا العلاء ، أخو بني أسد بن الحارث ابن العتيك . وقيل بل هو مولى لهم . ولقب قطنة لأنَّ سهماً أصاب إحدى عينيه فذهب بها في بعض حروب الترك ، فكان يحشوها قُطنة . وهو شاعر فارس شجاع ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من أصحاب

(١) يقول النحاة إن رجب وصفر يمتعان من الصرف إن أريد بهما معين . انظر يس على التصريح ٢ : ١٢٥ .

يزيد بن المهلب ، وكان يوليه أعمالاً من أعمال الثغور ، فيُحَمَّدُ فيها مكانه ، لكفايته<sup>(١)</sup> وشجاعته . وكان وليّ عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنبر يوم الجمعة رآه الكلام فتعذر عليه وحصر ، فقال : « سيجعل الله بعد عُسْرٍ يُسْرًا ، وبعد عَيٍّْ بياناً ، وأنتم إلى أميرٍ فعّالٍ ، أحوجُّ منكم إلى أميرٍ قوّالٍ .

ولأُ أَكُنْ فيكم خطيباً فإنني بسيني إذا جدّ الوغى لخطيب<sup>(٢)</sup> ، فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، وقيل الأحنف بن قيس ، فقال : والله ما علا المنبر أخطبُ منه في كلماته هذه ، ولو أنّ كلاماً استخفني فأخرجني من بلادى إلى قائله ، استحساناً له ، لأخرجتني هذه الكلمات<sup>(٣)</sup> . وروى عن دِعبل بن علي قال : كان يزيد بن المهلب تقدّم إلى ثابت قطنة أن يصلي بالناس يوم الجمعة ، فلما صعد المنبر ولم يطق الكلام قال حاجبُ الملّقب بالفيل ، ابن ذبيان المازني<sup>(٤)</sup> :

(١) في الأغاني ١٣ : ٤٧ : « لكتابته » ، وما هنا صوابه .

(٢) في الشعراء ٦٣٠ أن يزيد بن المهلب استعمله على بعض كور خراسان ، فلما علا المنبر حصر فلم ينطق حتى نزل ، فلما دخل عليه الناس قال :

فلما أكن فيكم خطيباً فإنني بسيني إذا جدّ الوغى لخطيب

فقالوا : لو كنت قلت هذا البيت على المنبر كنت أخطب الناس . ونحو هذه الرواية في العقد ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ . لكن ذكر أن الخطبة كانت بسجستان ، وانظر أمالي المرتضى ٢ : ١٠٥ . والذي في الطبري ٧ : ٣٨ أنه خطب أهل خراسان فحصر فقال : « من يطع الله ورسوله فقد ضلّ » . وأرتج عليه فلم ينطق بكلمة ، فلما نزل عن المنبر قال :

إن لم أكن فيكم خطيباً فإنني بسيني إذا جدّ الوغى لخطيب

فقال له : لو قلت هذا على المنبر لكنت خطيباً .

هذا إلى أن الخطبة التي رواها البغدادى عن أبي الفرج ، منسوبة إلى يزيد بن أبي سفيان في الكامل ٥٧ والعقد ٤ : ١٤٧ قالها حين ولاء أبو بكر الصديق ربعا من أرباع الشام . وهي أيضاً منسوبة إلى عثمان بن عفان في أمالي المرتضى ٢ : ١٠٣ والبيان ١ : ٣٤٤ .

(٣) في العقد : « فبلغ ذلك عمرو بن العاص فاستحسنه » ، يعنى كلام يزيد بن أبي سفيان : وكذلك أيضاً في الكامل : « فبلغ كلامه عمرو بن العاص فقال : هن مخرجاتي من الشام ، استحسانا لكلامه » .

(٤) وكذا في الأغاني ، وصوابه « بن دينار » ، كما في الحيوان ١ : ١٩١ والبيان ٢ : ١٨٣ .

أبا العلاء لقد لُقِّيتَ مُعْضِلَةً      يومَ العُرُوبةِ من كَرْبٍ وتحْنِيقٍ<sup>(١)</sup>  
 أمَّا القرآنُ فلمْ تُخْلَقْ لمَحْكَمِهِ      ولمْ تُسَدِّدْ من الدُّنيا لتَوْفِيقٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا رَمَتَكَ عِوَنُ النَّاسِ هَبْتَهُمْ      فَكِدْتَ تَشْرُقُ لَمَّا قُمْتَ بِالرِّيقِ<sup>(٣)</sup>  
 تَلَوَّى اللِّسَانُ وَقَدْ رُمْتَ الْكَلَامَ بِهِ      كَمَا هَوَى زَلِقٌ مِنْ شَاهِقِ النَّيْقِ<sup>(٤)</sup>

ومن هَجَوِهِ فِيهِ :

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ      وَمَا سِوَاهَا مِنَ الْأَنْسَابِ مَجْهُولُ  
 قَالَ دِغِيلٌ : بَلَغْنِي أَنَّ ثَابِتَ قُطْنَةَ قَالَ هَذَا الْبَيْتَ فِي نَفْسِهِ ، وَخَطَرَ  
 بِبَالِهِ يَوْمًا فَقَالَ :

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ      ... .. . الْبَيْتِ  
 وَقَالَ : هَذَا بَيْتٌ سَوْفَ أَهْجَى بِهِ . وَأَنْشَدَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَهْلُ  
 الرِّوَايَةِ وَقَالَ : : اشْهَدُوا لِمَنِّي قَائِلُهُ . فَقَالُوا : وَيَحْكُ مَا أَرَدْتَ أَنْ تَهْجُوَ  
 نَفْسَكَ بِهِ ؟ ! وَلَوْ بِالْغِ عَدُوُّكَ مَا زَادَ عَلَى هَذَا . فَقَالَ : لَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَقَعَ  
 عَلَى خَاطِرِ غَيْرِي فَأَكُونُ قَدْ سَبَقْتُهُ إِلَيْهِ فَلَمَّا هَجَاهُ بِهِ حَاجِبُ الْفِيلِ  
 اسْتَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنَّهُ هُوَ قَائِلُهُ . فَشْهَدُوا عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ يَرُدُّ عَلَى حَاجِبِ :  
 هِيَاتِ ذَلِكَ بَيْتٌ قَدْ سَبَقْتَ بِهِ      فَاطْلُبْ لَهُ ثَانِيًا يَا حَاجِبُ الْفِيلِ  
 قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِي بِخَطِّ الْمُزْهَبِيِّ الْكَوْفِيِّ  
 ( فِي شَعْرِ ثَابِتِ قُطْنَةَ ) قَالَ : لَمَّا وَلَّى سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَارِثِ

١٨٦

(١) الأبيات في الشعراء ٦٣٠ والطبري ٧ : ٣٨ وأمالى المرتضى ٢ : ١٠٥ . المرتضى :  
 « لقد لاقيت » . و« تحنيق » كذا وردت بالأخاني وأمالى المرتضى . وفي سائر المراجع : « تحنيق »  
 بالخاء المعجمة .

(٢) المرتضى : « فلا تهدي لمحكمة » . وفي الطبري :

أما القرآن فلا تهدي لمحكمة      من القرآن ولا تهدي لتوفيق

(٣) الطبري :

لما رمتك عيون الناس ضاحية      أنشأت تجرؤن لما قت بالريق

(٤) الطبري والمرتضى : « إذا رمت الكلام به » . والنبي ، بالكسر : أرفع موضع في  
 الجبل .

ابن الحكم بن أبي العاص بن أمية خراسان، بعد عزّل عبد الرحمن بن نعيم ،  
جلسَ يعرض الناس ، وعنده حميدُ الرؤاسي ، وعُبادة المحاربِي ، فلماً  
دعا بثابت قطنة تقدّم ، وكان نامّ السلاح جوادَ الفرس ، فارساً من  
الفرسان ، فسأل عنه ف قيل : هذا ثابت قُطنة ، وهو أحدُ فرسان الثُغور .  
فأمضاهُ وأجاز على اسمه ، فلماً انصرفَ قال له حميد ، وعُبادة : هذا أصلحك  
الله الذي يقول :

إِنَّا لَضَرَابُونَ فِي حَمَيسِ الْوَعَى رَأْسَ الْخَلِيفَةِ إِنْ أَرَادَ صِدُودَا  
فَقَالَ سَعِيدٌ : عَلَىَّ بِهِ . فَرَدُّوهُ وَهُوَ يَرِيدُ قَتْلَهُ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الْقَاتِلُ :  
« إِنَّا لَضَرَابُونَ » الْبَيْتُ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ أَنَا الْقَاتِلُ :

إِنَّا لَضَرَابُونَ فِي حَمَيسِ الْوَعَى رَأْسَ الْمُتَوَجِّحِ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا  
عَنْ طَاعَةِ الرَّحْمَنِ أَوْ خُلَفَائِهِ إِنْ رَامَ إِفْسَادًا وَكَرَّرَ عُثُودَا  
فَقَالَ سَعِيدٌ : أَوْلَى لَكَ ، لَوْلَا أَنَّكَ خَرَجْتَ مِنْهَا لَضَرَبْتُ عَنْقَكَ .

وروى الأصبهاني بسنده إلى أبي عُبيدة قال : كان ثابت قطنة قد  
جالس قوماً من الشُّراة وقوماً من المُرَجَّثة ، كانوا يجتمعون فيتجادلون  
بخراسان ، فمال إلى قول المرجثة وأحبه ، فلما اجتمعوا بعد ذلك أنشدهم  
قصيدةً قالها في الإرجاء :

يا هند إلى أظنّ العيشَ قد نَفِداً	ولا أرى الأمر إلا مُدِيرًا نَكِداً
لئن رهِينَةً يومٍ لستُ سابقه	إلا يكن يومنا هذا فقد أَفِداً
بايعت ربِّي بيعاً إن وفيتُ به	جاورتُ قبلي كراماً جاوِروا أحداً <sup>(١)</sup>
يا هند فاستمعي لي إن سیرتنا	أن نعبد الله لم نُشِرْ لك به أحداً
نُرجي الأمور إذا كانت مشبهةً	ونصدّق القولَ فيمن جارا أو عَنداً
المسلمون على الإسلام كُلُّهُمْ	والمشركون استَووا في دينهم قِداً <sup>(٢)</sup>

(١) في الأغاني : « قتل كراما » يشير إلى قتل أحد وشدها .

(٢) ط : « اشتوا دينهم » ش : « اشتروا دينهم » ، صوابهما من الأغاني ١٣ : ٥٠ .

ولا أرى أنَّ ذنباً بالغٌ أحداً  
لا نسفكُ الدَّم إلاَّ أنَّ يُراد بنا  
من يتَّقِ الله في الدُّنيا فإنَّ له  
وما قضى الله من أمرٍ فليس له  
كلُّ الخوارج مُخطئٌ في مقالته  
أما عليٌّ وعثمانُ فإنَّهما  
وكان بينهما شغبٌ وقد شهدا  
يُجزى عليٌّ وعثمانُ بسعيهما  
الله يعلم ماذا يحضُران به  
وأطال الأصبهاني ترجمته ، وفيما أوردنا كفاية .

١٨٧

\* \* \*

وأنشده بعده :

( ياربُّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا )

وتقدم شرحه قبل بيتين .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السبعمائة <sup>(٢)</sup> :

٧٩٩ ( رَبُّمَا ضَرْبِي بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُضْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ )  
على أنَّ ما المتصلة بربٍّ فيه زائدة لا كافَّة ، ولذا عملتُ رُبَّ الجرِّ  
في ضربةٍ .

(١) الجدد ، بفتحين : الأرض الصلبة ، وقيل المستوية . وفي المثل : « من سلك الجدد  
أمن الثَّار » .

(٢) معجم المرزباني ٢٥٢ والأزهية ٨٠ ، ٩٤ وابن الشجري ٢ : ٢٤٣ وحامسة ابن الشجري  
٥١ والمنفى ١٣٧ ، ٣١٢ والمعنى ٣ : ٣٤٢ والمجمع ٢ : ٣٨ والتصريح ٢ : ٢١ والأشموقي  
٢ : ٢٣١ والأصمعيات ١٥٢ .

ومن العجائب قولُ العيني : كلمة ربٍّ دخلت عليها ما الكافة ، ولكنَّ ما كَفَّتْها عن العمل ههنا ، ولهذا جَرَّتْ ضربة . انتهى .  
 وقوله : ( بسيفٍ ) متعلِّق بضربة . ( صَقِيل ) بمعنى مصقول ، أى مجلَّوٍ ، صفة لسيف . و ( طعنةٍ ) بالجر معطوف على ضربة . و ( نجلاء ) بالنون والجم . والنجلاء : الواسعة البينة الاتِّساع ، من قولهم : عَيْنٌ نَجْلَاءُ ، أى واسعة . وهى صفة طعنة ، وجَرَّها بالكسرة للضرورة . وقوله : ( بين بُصْرَى ) ظرف متعلِّق بضربة ، ويقدر مثله لطةنة . و ( بُصْرَى ) بضم الموحدة وسكون الصاد المهملة والقصر : بلدٌ قرب الشَّامِ هى كرسى حَوْران ، كان يقوم فيها سوقٌ للجاهليَّة . وقد قَدِمَهَا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم مرَّتين : مرَّةً مع عمِّه أبى طالب ، وأخرى فى تجارة لسيدتنا خديجة أمُّ المؤمنين رضى الله عنها . وإنَّما صحَّ إضافة بينَ إلى بُصْرَى لاشتمالها على متعدِّدٍ من الأمكنة ، أى بين أماكن بُصْرَى ونواحيها .  
 وروى الشريف الحُسَيْنى ( فى حماسته ) : « دُونَ بُصْرَى » . ودون هنا بمعنى قَبْلَ ، أو بمعنى خَلْفَ . وقال العيني : بمعنى عند .

والبيت أوَّل أبياتِ سِتٍّ لعدى بن الرَّعْلَاءِ الغَسَّانِي ، أوردها الأَعْلَمُ صاحب الشاهد والشريف الحسينى ( فى حماستهما ) . وبعده :

(وغموسٍ تَصِلُ فيها يدُ الآ	سِي وَيَعِيَا طَبِيئُهَا بالدَّوَاءِ	أبيات الشاهد
رَفَعُوا رَايَةَ الضُّرَابِ وَأَعْلَوْا	لَا يَنُودُونَ سَامَرَ المَلْحَاءِ	
فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ لِلطَّنِ حَتَّى	جَرَّتِ الخَيْلُ بَيْنَنَا فى الدَّمَاءِ	
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فاستراحَ بِمَيِّتٍ	إِنَّمَا المَيِّتُ مَيِّتُ الأَحْيَاءِ	
إِنَّمَا المَيِّتُ من يَعِيشُ كَثِيْباً	كَاسِفاً بَالُهُ قَلِيلَ الرِّخَاءِ <sup>(٢)</sup>	

(١) فى حاسة ابن الشجرى والأصمعيات : « وآلوا ليدودن سائر البطحاء » .

(٢) كذا فى نص البيت وشرحه وهو يطابق ما فى معجم الرزبانى ٢٥٢ . والمعروف : « قليل

وقوله : « وَغَمُوسٌ » بالجرّ عطف على نجلاء ، يقال طعنة غموسٌ : نافذة . وقوله : « تَضَلُّ فِيهَا » إلخ صفةٌ كاشفةٌ لغموس ، أشار به إلى سعة الطعنة وبُعْدِ غَوْرُهَا . والآسى : المُعالج الجراح . ويعيا ، من عَيَّى بالأمر ، من باب تَعِبَ : عَجَزَ عنه ولم يهتدِ لوجهه . وفيه إشارةٌ إلى إصابة الطعنة المقتلَ واليأس من علاجها .

وقوله : « رَفَعُوا رَايَةَ الضُّرَابِ » إلخ الراية : علمَ الجيش ، قيل أصلُها الهمز ، لكنَّ العربَ آثرتَ تركه تخفيفاً . وقد أُنْكِرَ هذا القولُ بأنَّه لم يُسمع الهمزُ أصلاً . والضُّراب : مصدر ضاربه بالسيف وغيره مضاربةٌ وضرباً . وقوله : « وَأَعْلَوْا » معطوف على رَفَعُوا ، وإنَّما رَفَعُوا الرايةَ وَأَعْلَوْهَا تأكيداً للضُّراب وتشديداً . ويدودون : يطردون ويَمْنَعُونَ . والسامر : اسمُ جمع بمعنى السَّمار ، وهم القومُ يتحدَّثون بالليل . والمَلْحَاءُ ، بفتح الميم والحاء المهملة : موضعٌ يَدْفَعُ فيه وادى ذى الحَلِيفَةِ . كذا قال البكري ( في المعجم <sup>(١)</sup> ) . وهذا المصراع هو معنى قوله : « رَفَعُوا رَايَةَ الضُّرَابِ » . وقوله : « فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ » أى حبسناها .

وقوله : « إِنَّمَا الْمَيْتُ » إلخ الميِّت بسكون الياء : مخفف ميِّت بتشديد يدها . وفَرَّقَ بعضهم بأنَّ الأوَّلَ مَنْ وَقَعَ عليه الموت ، والثاني هو الحيُّ الذي سيموت . وقد ضَمَّنَ البحتريُّ هذا البيت في أَمْرَدَ طَلَعَتْ لِحِيَّتُهُ ، فقال :  
يا قَتِيلًا بِاللَّحِيَةِ السُّوداءِ آفَةُ المُرْدِ فِي خُرُوجِ اللِّحاءِ <sup>(٢)</sup>

(١) وفي اللسان ( ملح ٤٤٥ ) أن الملحاء كتيبة كانت لآل المنذر . وفيه أيضا أن الملحاء والشهباء كتيبتان كانتا لأهل جفنة .

(٢) في ديوان البحري ٨ هندية و ١ : ٩٩ صيرفي : « للحية السوداء » عن أن سواد لحيته قضى على جماله بعد أن كان أَمْرَدَ بَضاً . وأصل اللحاء : قشر الشجرة ، كُنِيَ بها عن الحي . وبين هذا البيت وقاليه في الديوان :

آجر الله عاشقك فقد م ت وعريت من ثياب البهاء



شاهدى فى اذعاء موتك بيت<sup>(١)</sup> قاله شاعر<sup>(٢)</sup> من الشعراء<sup>(٣)</sup>  
ليس من مات فاستراح بعيت<sup>(٤)</sup> إنما الميت ميت الأحياء  
والكثيب : الحزين . وكاسفاً وقليل<sup>(٥)</sup> منصوبان ، من كسفت حال  
الرجل ، من باب ضرب ، إذا ساءت . والبال : الحال فاعل كاسفاً .  
والرخاء بالخاء المعجمة : اسم<sup>(٦)</sup> من رخی العيش ورخو ، من باب تعب وقرب ،  
إذا اتسع ، فهو رخی على فعل<sup>(٧)</sup> .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أن الحال قد يتوقف  
معنى الكلام عليها كما هنا ، فإن كثيباً حال ولا معنى لما قبله بدونه .  
وهذه الأبيات من قصيدة أوردا<sup>(٨)</sup> منها هذا المقدار .

وبعد السادس :

( فأناسٌ يُمصّصون عِشاراً وأناسٌ خلّوهم فى الماء<sup>(٩)</sup> )  
ومنها :

( كم تركنا منكم بعين أباغ<sup>(١٠)</sup> من ملوك وسوقة ألقاء<sup>(١١)</sup>  
فرقت بينهم وبين نعيم<sup>(١٢)</sup> ضربة فى صفيحة نجلاء<sup>(١٣)</sup> )  
والعِشار : جمع عِشراء ، وهى الناقة . وأباغ بضم الهمة وفتحها بعدها

(١) فى الديوان : « فى بيان موتك بيت » .

(٢) ط : « وقليل » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) سبق التنبيه على أن الرواية المعروفة : « قليل الرجاء » .

(٤) يعنى كلام الأعمى الشنمى والثريفة الحسينى المعروف بابن الشجرى .

(٥) فى معجم المرزبانى : « بمصصون ثمادا » . والتماد كالتد بالفتح ، والتمد بالتحريك :

الماء القليل . صور بذلك تباين الحظوظ وتخالف الجدود . فهى الرواية الجيدة .

(٦) ط : « كم تركناكم » ، صوابه فى ش . والألقاء : جمع لقي كفى ، وهو الشيء الملقى .

وفى معجم المرزبانى : « ألقاء » بالفاء : جمع لقي بوزن كى أيضاً ، وهو الشيء المطروح .

(٧) فى معجم المرزبانى : « ضربة من صفيحة » ، والصفيحة : إحدى صفائح الرأس ،

وهى قبائله ، وهذا المعنى يتجه مع رواية الخزانة . كما تتجه الرواية الأخرى بتفسير الصفيحة بأنها السيف المر يرض .

موحدة ثم غين : موضع بطرف الشام . وهناك أوقع الحارثُ الغسانی  
الحرَّاب ، وهو يَدِين لَقَيْصِر ، بالمنذر بن المنذر وبعرب العراق ، وهم يدينون  
لكسرى ، وقُتِل المنذرُ يومئذٍ ، قتله شَجَر بن عمرو من بنى حنيفة . كذا  
في المعجم للبكري .

هلى بن الرعلاء وعديُّ بن الرِّعلاء شاعرٌ جاهلي . والرِّعلاء اسمُ أمه اشتهر بها . وهي  
بفتح الراء وسكون العين المهملتين بعدها لَامٌ فألفٌ ممدودة . كذا ضبطه  
العسكري ( في كتاب التصحيف <sup>(١)</sup> ) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ماوئى يا رَبِّمَا غَارَةٌ )

وتقدّم شرحه قريباً <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للثمانمائة <sup>(٣)</sup> :

٨٠٠ ( رَبِّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهْسَارُ )

على أَنَّ رَبَّ المكفوفة بما لا تدخل على الفعل عند سيويه . وهذا  
البيت شاذٌّ عنده لدخول ربَّ المكفوفة فيه على الجملة الاسمية ، فإنَّ  
الجميل مبتدأ ، والمؤبَّل صفته ، وفيهم هو الخبر ، وتكون ربَّ كما قال  
أبو حيان من حروف الابتداء تدخل على الجمل فعلية كانت أو اسمية  
للقصد إلى تقليل النسبة المفهومة من الجملة . فإذا قلت : ربِّمَا قام زيد ،  
كأنَّكَ قلَّلت النسبة المفهومة من قيام زيد . وكذلك إذا قلت : ربِّمَا زيد

١٨٩

(١) كتاب التصحيف ١٠ والنص فيه محرف فليصحح .

(٢) هو الشاهد ٧٦٠ في هذا الجزء . وقد أعاده قبل الشاهد ٧٦٠ . وتماهه :

\* شعواء كاللذعة بالميسم \*

(٣) الأزهية ٩٣ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٣ ووصف المبانى ١٩٣ ، ٣١٨ والمغنى ١٣٧ ،

٣١٠ والمغنى ٣ : ٣٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢ والمص ٢ : ٢٦ ، ٣٨ والأشموقي ٢ : ٢٣٠ ،

٢٣٢ وديوان أئى دواد ٣١٦ .

شاعر، قللت نسبة شعر زيد . ونقل التبريزى عن المصنف ( فى شرح هذه المقدمة ) أنّ ربّ المكفوفة نُقلت من معنى التقليل إلى معنى التحقيق ، كما نُقلت قد الداخلة على المضارع فى نحو قوله تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾<sup>(١)</sup> من معنى التقليل إلى معنى التحقيق . ودخولها على الجملة الاسميّة مذهب المبرّد والزمخشريّ ، وابن مالك . قال ( فى التسهيل ) : وإنّ ولى ربّما اسمٌ مرفوعٌ فهو مبتدأٌ بعده خبرٌ ، لا خبر مبتدأ محذوف . وما نكرة موصوفة ، خلافاً لأبى على . انتهى .

فما عند أبى على بمعنى شيء ، والجامل خبر مبتدأ محذوف ، أى هو الجامل ، والجملة الاسمية صفة له ، فيكون كقوله :  
يا ربّ هَيْجَا هِى خَيْرٌ مِنْ دَعَا<sup>(٢)</sup>

وقد تُطلق على ذوى العلم . حكى أبو زيد : « سبحان ما سَخَرُكُنَّا لَنَا » وقال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ﴾<sup>(٣)</sup> . وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> :  
\* ربّما ظاعنٌ بها ومُقيمٌ<sup>(٥)</sup> \*

أى ربّ إنسانٍ هو ظاعن بقلبه مع أحبّته الذين ظعنوا عن بلدته . قال المرادى ( فى شرح التسهيل ) : وخرّجه ابن عصفورٍ على تخريج أبى على . ونسبه بعضهم إلى الجمهور ، قال : وهو الصحيح ، إذ لو كان ما اختاره المصنّف [ لسمع<sup>(٦)</sup> ] من كلامهم : ربّما زيدٌ قائم ، بتصريح المبتدأ والخبر . ولم يُسمع ذلك فيما أعلم . انتهى .

(١) الآية ٦٤ من سورة النور .

(٢) للبدي . وهو الشاهد ٧٩٦ .

(٣) الآية ٥ من سورة الشمس .

(٤) هو أبو دواد . ديوانه ٣٤٢ ومعجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ .

(٥) صدره : \* سالكات سبيل قفرة بدى \*

وبدى على وزن فعل : موضع بالبادية كما فى معجم البكرى عند إنشاد البيت .

(٦) التكلة من ش .

أقول : قائل هذا أبو حيان .

فإن قلت : أليس الخبر وهو فيهم مصرحاً في البيت فكيف يدعى عدم السماع . قلت : له أن يمنعه بجعله ظرفاً مستقراً على أنه حال من الضمير في المؤنل . لكن ما ذهب إليه فاسد ، لأنه صحح مذهب الفارسي بما أبطله ، لأنه هو القائل بأن المرفوع بعد ربما خبر مبتدأ ، أي ربما هو الجامل . فذهب إلى أنه لو كان هذا التقدير صحيحاً لسمع من كلامهم : ربما زيد قائم ، لكن لم يسمع . فيلزم من هذا أن ما ذهب إليه الفارسي باطل من إضمار المبتدأ وإظهار الخبر ، إذ لو جاز لسمع إظهار المبتدأ والخبر في كلامهم . على أننا نقول : قد يمكن أن يكون في البيت ما يوجب تصحيح ما يريد إبطاله ، بجعل الجامل مبتدأ وفيهم الخبر ، والجملة صفة لما ، وهي بمعنى ناس ، ولا حذف ، لصحة المعنى عليه ، فيكون الجزءان قد سمعا بعد ربما . وهو عين ما ادعى عدم سماعه . والله أعلم .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها ثمانية وسبعون لأبي ذؤاد الإيادي .  
وهذه أبيات من أولها :

ت الشاهد	( أوحشت من سروب قومي تعار بعد ما كان سرب قومي حيناً فللى الدور فالمروراة منهم فقد أمست ديارهم بطن فلج ربما الجامل المؤنل فيهم ورجال من الأقارب بانوا وجواد جهم الندى ، وضروب ذاك دهر مضى فهل لدهور	فأروم فشابة فالستار لهم الخيل كلها والبحار <sup>(١)</sup> فجفير فناعم فالديار <sup>(٢)</sup> ومصير لصيفهم تعشار وعناجيج بينهن المهار من حذاق هم الرؤوس الخيار برفاق الطبات ، فيه صعار كن في سالف الزمان انكرا
----------	---	--

١٩٠

(١) في الديوان ٣١٦ : « لم النخل » .

(٢) في الديوان : « فجفير » بالحاء المهملة .

قال شارحُ ديوانه يعقوبُ بن السكيت : أوحشت : أفقرت . وسُرُوبُ : جمع سَرَب بفتح فسكون : المال السَّارحُ من إِبِلٍ وخيل . وتِعَارُ ، وأروم ، وشابة ، والسُّتار : مواضع ، والأوَّل بكسر المثناة الفوقية بعدها عين مهملة . والثاني بفتح الهزة وضم الراء المهملة ، والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة ، والرابع بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية . والبحار : الرِّيف . قال الأصمعي : وكذلك البُحور : الرِّيف .

وقوله « فإلى الدُّور » إلخ قال شارحه : الدُّور : جُوب تنجاب في الرَّمْل . وما بعد الدُّور فأسماء مواضع ، والأوَّل بفتح الميم والراء ، والثاني بفتح الجيم وكسر الفاء ، والثالث بالنون وكسر العين المهملة . وقُلِّج بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم . وكذلك تِعْشار بكسر المثناة الفوقية وسكون العين المهملة بعدها شين معجمة . قال شارحه : أى يحضرون في الصيف تِعْشاراً<sup>(١)</sup> .

وقوله : ( ربَّما الجامل ) إلخ . قال شارحه : الجامل : الجماعة من الإبل ، لا واحد لها من لفظها . ويقال إِبِلٌ مؤبلة إذا كانت للقنية . والعناجيج : الخيل الطَّوال الأعناق ، واحدها عُنْجُوجٌ . انتهى . فالجامل : اسمُ جمعِ الجَمَل ، كالباعر اسم جمعِ البقر . وقال الجوهرى : الجامل : القطيع من الإبل مع رُعاته وأربابه . و ( المؤبِّل ) : اسم مفعول من أَبَّل الرجلُ تَأْبِيلاً ، أى اتَّخذ الإبل واقتناها . وضمير ( فيهم ) راجع لقومه لأن كانت ما بمعنى شئ أو كافة ، ولِمَا<sup>(٢)</sup> ، إن كانت بمعنى ناس . و(عناجيج) بالرفع معطوف على الجامل . وجملة ( بينهنَّ اليَّهار ) صفة لعناجيج ،

(١) ش : « تشار » .

(٢) أى ولكلمة « ما » . وفى ط : « وأما » ، صوابه فى تس .

فالرابط محذوف أى فيهم . والميهار : جمع مُهَر ، بكسر الميم فى الجمع وضمُّها فى المفرد ، وهو ولد الفرس ، والأنثى مُهْرَة .

قال أبو حيَّان ( فى الارتشاف ) : ورواه بعضهم : « ربَّما الجمالِ »  
بجر الجمال على أنه مجرورٌ برُبٍّ وما زائدة .

وقوله : « ورجالٌ من الأقارب » إلخ بانوا : بُعدوا . وحُذِّق : مرخَّم  
حُذَّاقَة فى غير النداء ، وهو بضم المهملة بعدها ذالٌ معجمة وقاف . قال  
شارحه : حُذَّاقَة : بطنٌ من إِياد . ورجالٌ بالرفع معطوف على الجمال ،  
ومن الأقارب فى موضع الصفة لرجال ، وبانوا خبر رجال ، ومن حُذِّق  
متعلِّقٌ ببانوا .

وقوله : « وجواد » إلخ الجواد : الكريم . وجُمَّ النَّدى : كثير المعروف .  
والنَّدى : السَّخاء ، يقال فلانٌ أندى من فلان كفاً . والطُّباتُ : جمع  
طُبَّة ، وهى طرف السَّيف . والصَّعار ، بفتح المهملتين : العظْمَة والخَيْلاء .  
كذا فى فى شرحه . وجوادٌ معطوف على الجمال ، وجُمَّ نعتُه ، وضُروبٌ  
معطوف على جَمٍّ ، وجُملة « فيه صَعَّار » خبر جواد .  
وقوله « انكرار » قال شارحه : هو انفعال من كَرَّ يَكُرُّ .

وأبو دُواد بدالين مهملتين أولاهما مضمومة ، بعدها واو : شاعر  
جاهلى . وقال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) قال بعضهم : اسمه جارية  
ابن الحجاج . وقال الأصمعى : هو حَنْظَلَة بن الشَّرْقِ . وكان فى عَصَر<sup>(١)</sup>  
كعب بن مامة الإيادى ، الذى آثَرَ بنصيبه من الماء رقيقه النَّمْرِىَّ ، فمات  
عَطْشاً ، فَضُربَ به المثل فى الجُود . ورثاه أبو دُوادٍ بقصيدةٍ منها :  
لا أَعُدُّ الإِقْتارَ عُدْماً ولكنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الإِعْدَامُ

أبو دُواد  
الإيادى

(١) ط : « مصر » ، صوابه فى ش .

مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقْرَابِ بَادُوا مِنْ حُذَاقٍ هُمُ الرَّمُوسُ الْعِظَامُ<sup>(١)</sup>  
 فِيهِمْ لِلْمُلَانِينِ أَنَاةٌ وَعُرَامٌ إِذَا يُرَادُ عُرَامُ<sup>(٢)</sup> ١٩١  
 فَعَلَى لُثْرِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي حَسَرَاتٍ ، وَذَكَرُهُمْ لِي سَقَامٌ  
 وَكَانَ أَجَارُهُ بَعْضُ الْمُلُوكِ فَأَحْسَنَ إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup> . فَضْرِبُ الْمَثَلُ بِجَارِ  
 أَبِي دُوَادٍ . قَالَ طَرْفَةُ :  
 لَمَنْتِي كَفَانِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ جَارٌ كَجَارِ الْحُذَاقِ الَّذِي انْتَصَفَا<sup>(٤)</sup>  
 وَهُوَ أَحَدُ نَعَاتِ الْخَيْلِ الْمَجِيدِينَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُمُ ثَلَاثَةٌ : أَبُو دُوَادٍ  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَطُفَيْلٌ ، وَالْبَجْعَدِيُّ . قَالَ : وَالْعَرَبُ لَا تَرَوِي شَعْرَ  
 أَبِي دُوَادٍ وَعَدِي ، لِأَنَّ الْفَاضِلَيْنِ لَيْسَتْ بِنَجْدِيَّةٍ .  
 وَبِقَالَ : لَمَّا أَجَارَهُ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ بَنُ مُرَّةَ بْنِ ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ .  
 وَذَلِكَ أَنَّ قُبَادَاً سَرَّحَ جَيْشاً إِلَى إِيَادٍ ، فِيهِمُ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ ، فَاسْتَجَارَ  
 بِهِ قَوْمٌ مِنْ إِيَادٍ فِيهِمْ أَبُو دُوَادٍ ، فَأَجَارَهُمْ . قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهَيْرٍ  
 ابْنُ جَدِيمَةَ :  
 أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

(١) فِي الدِّيَوَانِ ٣٣٨ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ١٨٧ : « فَادُوا » بِالْفَاءِ ، بِمَعْنَى هَلَكُوا أَيْضاً .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ : « فَهَمُ لِلْمُلَانِينَ أَنَاةٌ » وَ « يُرَادُ الْعُرَامُ » .

(٣) الْجَارُ يُطْلَقُ عَلَى مَنْ يَجِيرُ الْمُسْتَجِيرَ ، كَمَا يُطْلَقُ عَلَى الْخَلِيفِ وَالنَّاصِرِ أَيْضاً ، وَفِي اللِّسَانِ

(جور ٢٢٦) : « وَيُقَالُ لِلَّذِي يَسْتَجِيرُ بِكَ جَارٌ ، وَلِلَّذِي يَجِيرُ جَارٌ » ، وَفِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ

٢٣٧ : « وَكَانَ بَعْضُ الْمُلُوكِ أَخَافَهُ ، فَصَارَ إِلَى بَعْضِ مُلُوكِ الْبَيْنِ فَأَجَارَهُ فَأَحْسَنَ إِلَيْهِ »

(٤) الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيَوَانِ طَرْفَةَ ، وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (وَصَف) وَفِي ش : « مِنْ هَمِ هَمَمْتُ

بِهِ » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ طِوَاقِي مَا فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِي (جَارِ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ) ، وَالْحَذَاقُ هُوَ أَبُو

دُوَادٍ . وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ وَالْمِيدَانِي : « الَّذِي انْتَصَفَا » وَفَسَّرَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ بِقَوْلِهِ : « أَيْ صَارَ مُوَصَّوفاً

بِحَسَنِ الْجَوَارِ » ، وَالْمِيدَانِيُّ بِقَوْلِهِ : « أَيْ صَارَ الْجَوَادَ ، يَعْنِي كَبِئاً » . وَمَا عِنْدَ الْمِيدَانِيِّ مَبْنًى عَلَى

رَوَايَةِ أَنَّ كَعْبَ بْنَ مَامَةَ هُوَ الَّذِي أَحَارَ أَبَا دُوَادٍ .

وقيل للحطيئة : من أشعر الناس ؟ قال : الذى يقول :  
لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدُ مَنْ قَدْ رَزَّئْتُهُ الإِعْدَامُ  
الْأَبْيَات .

وَيُتِمِّلُ<sup>(١)</sup> مِنْ شَعْرِهِ :  
أَكَلٌ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارٌ تَحْرِقُ بِاللَّيْلِ نَارًا<sup>(٢)</sup>  
وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأُخِذَ عَنْهُ قَوْلُهُ :  
نَرَى جَارَنَا آمِنًا وَسَطْنَا يَرُوحُ بِعَقْدٍ وَثِيقِ السَّبَبِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً شَدَدْنَا الْعِنَاجَ وَعَقَدَ الْكَرْبُ  
أَخَذَهُ الْحَطِيئَةُ فَقَالَ :  
قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا<sup>(٤)</sup>  
هَذَا مَا أوردته ابنُ قُتَيْبَةَ<sup>(٥)</sup> .

تم الجزء التاسع من خزانة الأدب  
بتقسيم محققها

(١) ش : « وتمثل » ، بتشديد الشاء المكسورة .

(٢) ديوان أوى دواد ٣٥٣ ومعجم الشواهد .

(٣) ديوان أوى دواد ٢٩٢ .

(٤) ديوان الحطيئة ٧ . والعنّاج ، ككتاب : خيط أو سير يشد فى أسفل الدلو حتى تتصل إلى أعلى الكرب . والكرب : الحبل الذى يشد على الدلو ، والمراد توثيقهم للمهد وإيفاؤهم به .

(٥) الشعراء ٢٣٧ - ٢٤٠ .



# الفهارس

## ١ - فهرس التراجم

٤١٨	كثير بن عبد الله ، ابن الغيرة	٢٥	عمرو بن ملقط
٤٣٥	سهم بن حنظلة الغنوي	٣٥	عبد الله بن همام السلوي
٤٤٦	حماد الراوية	٤٦	طفيل الغنوي
٥٠٨	سبرة الفقعسي	٥١	عبد الرحمن بن حسان
٥٢٦	تملك والدة امرئ القيس	٨٣	قتيبة بن مسلم
٥٣٢	سابق البربري	٨٥	عبد الله بن خازم الباهلي
٥٣٣	نهيكة بن الحارث	١١٢	القتال الكلابي
٥٣٣	شتيم بن خويلد	١٥٣	كعب بن زهير
٥٣٨	أبو كبير الهللي	٢١٦	محمد بن بشير الخارجي
٥٤٠	يزيد بن هبيرة	٢٤٥	خليفة بن براز
٥٤٤	ملاعب الأسنة	٢٤٧	سالم بن قحطان
٥٤٤	أم البنين	٣٢٤	ضبابي بن الحارث البرجمي
٥٤٥	أبو عطاء السندي	٣٣٤	هذبة بن خشرم
٥٧٦	أعشى همدان	٣٤٤	قسام بن رواحة العنبيسي
٥٧٨	ثابت قطنة	٣٦٨	عصام الخارجي
٥٩٠	أبو دواد الإباضي	٤١٥	بشر بن مروان بن الحكم

## ٢ - فهرس الشواهد

( الجوازم )

- ٦٧٦ لولا فوارس من ذهل وأسرهم  
٦٧٧ فأضحت مغانيها قفاراً رسومها  
٦٧٨ احفظ وديعتك التي استودعتها  
٦٧٩ إليكم يابتي بكر إليكم  
٦٨٠ محمد تفدي نفسك كل نفس  
٦٨١ لتقم أنت يا ابن خير قريش  
٦٨٢ قالت بنات العم يا سلمى وإن  
٦٨٣ أماوي مهمن يسمعن في صديقه  
٦٨٤ مهما لي الليلة مهما ليه  
٦٨٥ ومهما وكلت إليه كفاه  
٦٨٦ إذ ما دخلت على الرسول فقل له  
٦٨٧ لما تريني اليوم أزعج ظيعتي  
٦٨٨ ومن نحن نؤمنه يبت وهو آمن  
٦٨٩ يثني عليك وأنت أهل ثنائيه  
٦٩٠ وللخيل أيام فمن يصطبِر لها  
٦٩١ من يفعل الحسنات الله يشكرها  
٦٩٢ وأنى متى أشرف على الجانب الذي  
٦٩٣ يرى كل من فيها وحاشاك فانيا  
٦٩٤ فقلت تحمّل فوق طوقك إنها  
٦٩٥ على حين من تلبث عليه ذنوبه
- يوم الصليفاء لم يوفون بالجار ٣  
كان لم سوى أهل من الوحش توهل ٥  
يوم الأعارب إن وصلت وإن لم ٨  
ألمّا تعرفوا منا اليقينا ١٠  
إذا ما خفت من أمر تبالا ١١  
فلتقضى حوائج المسلمينا ١٤  
كان فقيراً معدماً قالت وإن ١٤  
أقاويل هذا الناس ماوي يندم ١٦  
أودى بنعل وسرباليه ١٨  
٢٦  
٢٩  
٣٣  
٣٨  
٤١  
٤٤  
٤٩  
٥١  
٥٥  
٥٧  
٦١

- ٦٩٦ ولستُ بحلالِ التلاعِ مخافةً ولكن متى يَسْتَرَفِدِ القومُ أُرْفِدِ ٦٦  
 ٦٩٧ وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضر أنفع ٧٠  
 ٦٩٨ من يَكُنُنِي بَسِيئٌ كنتُ منه كالشَّجَا بين حلقهِ والورِيدِ ٧٦  
 ٦٩٩ أَتَغْضَبُ إِن أَذْنا قُتِيبةً حُرّاً ٧٨  
 ٧٠٠ وقال رائدُهم أرسُوا نَزاولُها فكلُّ حَنَفٍ امرئٍ يَجْرِي بِمَقْدَارِ ٨٧  
 ٧٠١ متى تَأْتِيهِ تَعَشُو إلى ضوءِ نارِهِ تَجِدُ حَطْباً جزلاً وناراً تَأْجِجاً ٩٠  
 ٧٠٢ متى تَأْتِنَا تُلِمُّ بنا في ديارنا تَجِدُ حَطْباً جزلاً وناراً تَأْجِجاً ٩٦  
 ٧٠٣ دَغْنِي فَأَذْهَبَ جانباً يوماً وأَكْفِكَ جانباً ١٠٠  
 ٧٠٤ بدا لي أني لستُ مدركُ ما مضى ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائياً ١٠٢

## ( المتعدى وغير المتعدى )

- ٧٠٥ تلك الحرائرُ لا ربّات أحمرِ سودِ المحاجرِ لا يقرأن بالسُورِ ١٠٧  
 ٧٠٦ أشارت كليبٍ بالأَكْفِ الأصابعُ ١١٣  
 ٧٠٧ تَمُرُّونَ الدِّيَارَ ولم تَعُوجُوا ١١٨  
 ٧٠٨ ومنا الذى اختيرَ الرِّجالَ سِباحَةً ١٢٣  
 ٧٠٩ خرجتُ إلى أَقْطاعِهِ في ثِيابِهِ على طِرْفِهِ من دارِهِ بحسامِهِ ١٢٥

## ( أفعال القلوب )

- ٧١٠ تعلَّم أن بَعَدَ الغيُّ رشداً وأن هَـذِهِ الغَبرِ انقِشاعاً ١٢٩  
 ٧١١ اللهُ موفٍ للعبيدِ ما زَعَمَا ١٣١  
 ٧١٢ بَأَى كتابِ أم بَأَيَّةَ سَنَةٍ تَرى حَبْهَمَ عاراً على وَتَحَسِبَ ١٣٧  
 ٧١٣ كَذَلِكَ أَدْبَتُ حَتَّى صارَ من خُلُقِي إني وجدتُ مِلاكَ الشَّيْمةِ الأدبُ ١٣٩  
 ٧١٤ أَرَجُو وأملُ أن تَدْنُو مَوَدَّتُها وما إِنْخالُ لدينا منك تنوِيلُ ١٤٣  
 ٧١٥ ولستم فاعِلينَ إِنْخالُ حَتَّى يَنالَ أَقاصِي الحَظْبِ الوَقُودُ ١٥٦

- ٧١٦ ولقد عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّتِي إِنَّ المَنَايَا لَا تَطِيشُ سَهَامُهَا ١٥٩  
٧١٧ لقد عَلِمْتُ أَيَّ يَوْمٍ عُقْبَتِي ١٦٢  
٧١٨ غادرته جَزَرَ السَّبَاعِ ١٦٥  
٧١٩ سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غِيثًا فَقُلْتُ لَصِيدَحَ انْتَجِعِي بِلَالَا ١٦٧  
٧٢٠ إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبَاءَةٌ ١٧٥  
٧٢١ تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَدًا وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي ١٨٢  
٧٢٢ أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لَوْيَ لَعَمْرُ أَبِيكَ أُمُّ مُتَجَاهِلِينَ ١٨٣

(الآلِعال الناقصة)

- ٧٢٣ فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالِ ١٨٧  
٧٢٤ أَيْقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا ١٨٨  
٧٢٥ غَدًا طَاوِيًا يَعارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا ١٩٠  
٧٢٦ يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ ١٩٧  
٧٢٧ بَتِيهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطَى كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزَنِ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا بِوَضُوعِهَا ٢٠١  
٧٢٨ سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانَ الْمَسْؤُومَةِ الْعِرَابِ ٢٠٧  
٧٢٩ فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ ٢١١  
٧٣٠ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ ٢١٣  
٧٣١ فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ ٢١٧  
٧٣٢ كَانَ سَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ ٢٢٤  
٧٣٣ فَلَا وَأَبَى دَهْمَاءُ زَالَتْ عَزِيزَةٌ ٢٣٧  
٧٣٤ تَنْفُكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ بِهِ لَكَ حَتَّى تَكُونَ ٢٤٢  
٧٣٥ تَزَالُ حِبَالُ مُبْرَمَاتٍ أُعْلِيهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمْلُ ٢٤٥  
٧٣٦ حَرَّاجِيحُ مَا تَنْفُكَ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا ٢٤٧

- ٧٣٧ نَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعُ ٢٥٧  
 ٧٣٨ وَكَوْنِي بِالْمَكَارِمِ ذِكْرِي ٢٦٦  
 ٧٣٩ فَنَاقَلْتُ هَذَا جَوْنَ حَوْلَ بِيوتِهِمْ بِمَا كَانَ لِأَتَاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا ٢٦٨  
 ٧٤٠ مَا دَامَ فِيهِمْ فَصِيلٌ حَيًّا ٢٧٢  
 ٧٤١ وَإِنَّ شِفَاءَ عِبْرَةٍ مُهْرَاقَةٌ ٢٧٧  
 ٧٤٢ أَسْكَرَانَ كَانَ ابْنُ الْمِرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أُمُّ مُتْسَاكِرُ ٢٨٨  
 ٧٤٣ أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ حَسَّانَ عَنِّي أَطِيبُ كَانَ سِحْرَكَ أُمُّ جَنُونُ ٢٩٥  
 ٧٤٤ إِنَّمَا يَجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ ٢٩٦  
 ٧٤٥ لَمْ يَكُ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّى بِالسَّرَرِ ٣٠٤

(أفعال المقاربة)

- ٧٤٦ إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْدِ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةٍ يَبْرَحُ ٣٠٩  
 ٧٤٧ ظَنُّهُمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَنُوفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ ٣١٣  
 ٧٤٨ لَا تَلْحَقْنِي إِفَى عَسِيتُ صَائِمًا ٣١٦  
 ٧٤٩ هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ ٣٢٣  
 ٧٥٠ عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ ٣٢٨  
 ٧٥١ عَسَى طَيْبٌ مِنْ طَيْبٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكَلَى وَالْجَوَانِحِ ٣٤١  
 ٧٥٢ فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأَوَّلِي أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ ٣٤٥  
 ٧٥٣ قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا ٣٤٥  
 ٧٥٤ وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي زِيَادٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعًا قَرِيبُ ٣٥٢  
 ٧٥٥ وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قَمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ ٣٥٥  
 ٧٥٦ وَنَاخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَكْنَامُ ٣٦٣

- ٧٥٧ والله عَيْنَا حَبْتِرِ أَيَّمَا فَي ٣٧٠
- ٧٥٨ وقد وجدتَ مكانَ القولِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وجدتَ لساناً قَائِلاً فَقُلْ ٣٧٤
- (أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ)
- ٧٥٩ نِعِمَّ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ ٣٧٦
- ٧٦٠ يَا رَبَّتَمَا غَارَةً شِعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ ٣٨٤
- ٧٦١ يَمِيناً لَنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتَمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرِّمٍ ٣٨٧
- ٧٦٢ وَاللَّهِ مَا لَيْلِي بِنَامَ صَاحِبُهُ ٣٨٨
- ٧٦٣ أَبُو مُوسَى فَجَدُّكَ نِعَمَ جَدًّا وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالِكَ نِعَمَ خَالاً ٣٩٠
- ٧٦٤ تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعَمَ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَاداً ٣٩٤
- ٧٦٥ نِعَمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ ٤٠٢
- ٧٦٦ نِعَمَ الْفَتَى الْمَرَى أَنْتَ ٤٠٤
- ٧٦٧ فَنِعَمَ مَزْكاً مَنْ ضَاقَتْ مَدَاهِبُهُ وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سُرٍّ وَإِعْلَانٍ ٤١٠
- ٧٦٨ فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ ٤١٥
- ٧٦٩ أَوْ حُرَّةً عَيْطَلُ ثَبَجَاءُ مُخْفَرَةٌ دَعَائِمَ الزُّورِ نِعْمَتُ زورِقِ الْبَلَدِ ٤٢٠
- ٧٧٠ بَعْدَ مَا مَتَأَمَّلِي ٤٢٤
- ٧٧١ وَحُبُّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ ٤٢٧
- ٧٧٢ لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَنِيَّ مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حَسَنَ ذَا أَدَبَا ٤٣١

### (حُرُوفُ الْجَمْرِ)

- ٧٧٣ بَاتَتْ تَنْوُشُ الْحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عَلَا ٧٧٣
- ٧٧٤ لَمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ ٤٣٩
- ٧٧٥ فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمَزَمَ شَرِبَةً مَبْرَدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ ٤٥٣
- ٧٧٦ لَا تَنْتَهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذُو شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ ٤٥٣
- ٧٧٧ وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَغْباً إِلَى بَدَأِ إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِوَاهُمَا ٤٦٢

- ٧٧٨ فلا تتركني بالوعيد كائن  
٤٦٥ إلى الناس مطلى به القار أجرب
- ٧٧٩ وإن يلتقي الحي الجميع تلاقى  
٤٦٩ إلى ذروة البيت الكريم المصدى
- ٧٨٠ وأكفيه ما يخشى وأعطيه سؤله  
٤٧٢ وألحقه بالقوم حساه لاحق
- ٧٨١ فلا والله لا يلقاه ناس  
٤٧٤ فتى حثاك يا ابن أبي يزيد
- ٧٨٢ فواعجبا حتى كليب تسبى  
٤٧٥ كأن أباه نهل أو مجاشع
- ٧٨٣ فما زالت القتلى تمج دماها  
٤٧٩ بدجلة حتى ماء دجلة أشكل
- ٧٨٤ بطل كان ثيابه في سرحة  
٤٨٥
- ٧٨٥ وتركب يوم الروع فيها فوارس  
٤٩٣ بصيرون في طعن الأباه والكلى
- ٧٨٦ نحاي بها أكفأنا ونهينها  
٥٠٣ ونشرب في أثمانها ونقاير
- ٧٨٧ ما بكاء الكبير بالأطلال  
٥١١
- ٧٨٨ غلب تشدر باللحول  
٥١٥
- ٧٨٩ نضرب بالسيف ونرجو بالفرج  
٥٢٠
- ٧٩٠ ولكن أجرا لو فعلت بهين  
٥٢٣ وهل ينكر المعروف في الناس والأجر
- ٧٩١ ألا هل أناها والحوادث جمّة  
٥٢٤ بأن أمرا القيس بن تملك بيقرا
- ٧٩٢ فأصبحن لا يسألنه عن بما به  
٥٢٧ أصعد في علو الهوى أم تصوبا
- ٧٩٣ لئلا للموت وابنوا للخراب  
٥٢٩
- ٧٩٤ رب هب لي لعل لي لعل لي  
٥٣٥
- ٧٩٥ فإن تمس مهجور الفناء فرما  
٥٣٩ أقام به بعد الوفود وفود
- ٧٩٦ يارب هبنا هي خسر من دعه  
٥٤٧
- ٧٩٧ رب رفد هرقته ذلك اليو  
٥٥٩ م وأسرى من معشر أقيال
- ٧٩٨ إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن  
٥٧٦ عارا عليك ورب قتل عار
- ٧٩٩ ربما ضربة بسيف صليل  
٥٨٢ بين بصرى وطعنة نجلاء
- ٨٠٠ ربما الجامل المؤبل فيهم  
٥٨٦ وعناجيج بينهن النهار

رقم الإيداع : ١٩٨٢/٣٣.٩









